

#CulturaUNAMenCasa

Convocatoria para el Seminario-Taller



Desobediencia creativa. Arte feminista latinoamericano

Imparte: Dra. Julia Antivilo**INFORMACIÓN GENERAL**

Duración: 8 sesiones los martes de 4 a 6 pm, del 12 de mayo al 30 de junio de 2020, a través de la plataforma Zoom, por lo que es indispensable bajar la aplicación. El día 8 de mayo se informará a cada aceptada/o, a través de sus respectivos correos electrónicos más detalles del seminario. Las personas seleccionadas deberán confirmar su participación en el seminario en un lapso no mayor a dos días.

Cierre de convocatoria: 4 de mayo de 2020. Enviar CV y una carta de motivos describiendo su interés y compromiso con el seminario-taller. Enviar esta información al correo:

catedraro@castellanos@cultura.unam.mx

Cupo limitado a 20 participantes | Gratuito**Descripción**

Una de las paradojas más inquietantes de la relación entre las artistas y la creación artística en la cultura occidental es la hipervisibilidad de las mujeres como objeto de la representación y su invisibilidad tenaz como sujeto creador, con su respectiva invisibilización de las mujeres y la disidencia sexual en las grandes narrativas del arte. Esta realidad se suscita con mayor énfasis en la producción de las artistas que politizan su arte desde el feminismo. América Latina no escapa a esta situación que mantiene latente una notable producción de arte político. De ahí la importancia del focalizar una revisión desde los estudios culturales latinoamericanos y los estudios de la cultura visual que comprenda desde la emergencia en la década de los setenta de la producción de arte de feminista hasta nuestros días. A su vez, indagaremos en las claves que definen, en parte, a este objeto cultural y político.

La propuesta de curso está dirigida a estudiantes de artes visuales, artistas visuales, tesistas de licenciatura, maestría y doctorados en artes visuales y o afines tales como los provenientes de las Humanidades y/o Ciencias Sociales que se interesen en las artes visuales contemporáneas, así como al público en general que le interesen estas áreas del conocimiento, que sientan deseos de conocer y explorar en las expresiones y prácticas de las artistas visuales que politizan su género en América Latina.

Objetivos

Los objetivos del seminario-taller son realizar una revisión histórica-cultural perfilada desde los estudios culturales y la cultura visual para conocer los contextos de la emergencia y de la producción del arte feminista en sus más de cuatro décadas de existencia en la región. Reconocer y analizar la producción de las artistas visuales que definen sus prácticas desde el feminismo. Por último, se hará una aproximación, desde lo práctico, a esta producción visual a partir de los potenciales o deseos de cada asistente al seminario-taller. Por ello, esperamos que cada participante logre concretar a partir de sus potencialidades, habilidades, destrezas, experticias o preferencias una propuesta final (proyecto o materialidad) en el cual puedan plasmar lo recogido en el seminario-taller.

Perfil de Ingreso

El seminario-taller está dirigido a profesores/as o estudiantes de artes visuales, humanidades o ciencias sociales, de cualquier grado académico, a artistas y activistas que se interesen en las artes visuales contemporáneas y el activismo feminista y de la disidencia sexual que deseen explorar las expresiones y prácticas de las artistas visuales que politizan su género en América Latina desde el último cuarto del siglo XX hasta hoy en día.

METODOLOGÍA

Cada sesión de trabajo (en total serán 8) tendrá una dinámica expositiva-participativa que invita a acercarse a esta producción visual, a partir de los potenciales o deseos de cada asistente, por medio de pequeños ejercicios escriturales, objetuales, visuales o performáticos con su respectivo registro para subirlo a una plataforma en línea para poder acceder a ellos.

EVALUACIÓN

Se aprobará el curso con 80% de las actividades realizadas, de las cuales se cuentan un mínimo de 3 tareas entregadas y participación en las sesiones. El trabajo final se evaluará de la siguiente manera: 20% anteproyecto y 80% el producto final.

PROGRAMA GENERAL

SESIÓN 1 Crítica de arte feminista desde América Latina. Aproximaciones al reconocimiento del arte feminista como campo intelectual en la región	Martes 12 de mayo
SESIÓN 2 Arte, género y feminismos. Archivos: Evidencias, vestigios e interés en la producción visual feminista	Martes 19 de mayo
SESIÓN 3 Desobediencia creativa. Arte feminista, presencia de cuatro décadas en la historia cultural latinoamericana	Martes 26 de mayo
SESIÓN 4 ¿Cuál es la problemática de las prácticas y las visualidades feministas?	Martes 2 de junio
SESIÓN 5 El cuerpo es político: Autorrepresentación, experiencia y resignificación en lo visual	Martes 9 de junio
SESIÓN 6 Arte feminista latinoamericano y su impacto en la cultura visual	Martes 16 de junio
SESIÓN 7 Poner el cuerpo. Repertorios simbólicos en el arte feminista latinoamericano	Martes 23 de junio
SESIÓN 8 La política del cuerpo en acción. Tácticas/prácticas desde el activismo feminista en América Latina	Martes 30 de junio