

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA ARTURO MÁRQUEZ DE COMPOSICIÓN MUSICAL



Curso en línea *Beethoven, un compositor que no existió*

CONVOCATORIA

La Coordinación de Difusión Cultural UNAM y la Dirección General de Música convocan al curso en línea *Beethoven, un compositor que no existió*.

El objetivo del curso es visitar la vida y obra de uno de los compositores más importantes en la historia de la música occidental y reflexionar sobre su legado a través de la discusión de los mitos y realidades alrededor de su figura. El curso será impartido por el musicólogo, docente e investigador italiano Luca Chiantore.

Lunes 25 y jueves 28 de mayo 10:00 a 12:00 horas
Beethoven y su vida: mito y realidad

Lunes 01 y jueves 04 de junio de 10:00 a 12:00 horas
La revolución compositiva: una propuesta de escucha de dos obras emblemáticas

Lunes 08 y jueves 11 de junio 10:00 a 12:00 horas
Beethoven al piano: el intérprete entre improvisación, modas y música popular

Lunes 15 y jueves 18 de junio de 10:00 a 12:00 horas
Ideales políticos y expresión personal en la música de la época de Beethoven

Lunes 22 y jueves 25 de junio de 10:00 a 12:00 horas
El gran legado de Beethoven. ¿La música clásica como entretenimiento, experiencia trascendente o electrificante aventura?

Mecanismos de la modalidad a distancia

Plataforma: Zoom

Requerimientos:

- Cuenta de correo electrónico
- Conexión a internet: Servicio de internet fijo o inalámbrico (3G o 4G/LTE)
- Micrófono y altavoces: Integrados a la computadora a través de conexión USB o inalámbricos con conexión Bluetooth
- Webcam o HD webcam

Consulta las bases en musica.unam.mx/mas/convocatorias

Informes: fsmdgm@unam.mx

Luca Chiantore

Luca Chiantore es un músico italiano, referente internacional en el estudio de la historia de la interpretación musical. Sus libros, artículos y su incesante actividad como musicólogo, investigador y docente son conocidos en las principales universidades europeas y americanas y sus provocadores proyectos concertísticos —junto al compositor y productor David Ortolà, así como con el Tropos Ensemble y sus InVersions a piano solo— han sido aclamados en el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Museo de Arte de São Paulo y el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México.

#CulturaUNAMenCasa