

Cátedra Max Aub, Transdisciplina en Arte y Tecnología

SEMINARIO-TALLER

TEXTUALIDAD EN CONTINGENCIA:

AZAR, COMBINATORIA, CIFRA Y JUEGO

IMPARTE: TANIA AEDO

#CulturaUNAMenCasa

CÁTEDRA
MAX AUB
ARTE Y
TECNOLOGÍA

INFORMACIÓN GENERAL

Duración: 8 sesiones los jueves cada 15 días

De 5 a 7 pm, del 25 de junio al 1 de octubre de 2020

Cierre de convocatoria: 12 de junio 2020

Requisitos: carta de motivos de no más de 2 cuartillas, muestra de trabajos previos (no necesariamente vinculados con el tema del seminario).

Enviar al correo **catedramaxaub@gmail.com**

Cupo limitado a 20 participantes | Gratuito

Descripción

A través de una serie de lecturas, reflexiones en grupo y experimentos de escritura, conducidos por dinámicas de juego, nos aproximaremos a procedimientos particulares en la creación textual poética como son el azar, la combinatoria, el cálculo, el encriptamiento y el juego. La *gamificación*¹ del taller-seminario será utilizada como recurso metodológico que nos permita reflexionar críticamente, a través de la experiencia, la interacción y la escritura, acerca de los usos, las principales discusiones y las formas de circulación de estas prácticas, las interacciones intermediales que producen, así como su invisibilización, comúnmente justificada bajo el argumento de 'falta de legibilidad', 'hermetismo' u 'oscuridad'. El itinerario del seminario-taller nos llevará a identificar y reflexionar críticamente acerca de obras paradigmáticas construidas a través de dichos procedimientos, tanto en culturas ancestrales como en las textualidades modernas y contemporáneas, al tiempo que motive la construcción de experimentos textuales propios. Entre las obras que analizaremos están los mecanismos de la piedra *Antikythera* en Grecia

(150 a. C. y 100 a. C.); el edificio-mecanismo maya de *Kukulcán* (S VI); el *Ars Magna* de Ramón Lulio (S XIII) "una suerte de máquina de pensar hecha de círculos concéntricos de madera" de la cual, a decir de Jorge Luis Borges, las computadoras son "tardías hermanas"²; el poema encriptado de Stéphane Mallarmé *Un tiro de dados, jamás abolirá el azar* (1897); los juegos y "constraintes" o tramas propuestos por el grupo de escritura llamado OuLiPo (Obrador de Literatura Potencial); las partituras/instrucciones de Pauline Oliveros; el uso del I-Ching y otros procedimientos de azar e indeterminación por John Cage; los procedimientos *cripto-variantes* llevados a cabo por Ulises Carrión; *The Game of War*, juego de mesa diseñado por Guy Debord (1987); *El Tercer Reich* de Roberto Bolaño; las *Biopoésias* de Eduardo Kac (2003), la poesía electrónica de Belén Gache, *MIDI Poet* de Eugenio Tisseli, hasta libros como *Entre hoja y pantalla* (UNAM, 2019) de Amaranth Borsuk que hace aparecer al poema entre la hoja de papel y la pantalla a través de un sistema de Realidad Aumentada.

¹ Aplicar mecanismos de juego a los procesos de aprendizaje.

² *Ars Magna*. En *Atlas* (1984).

Objetivos

El seminario-taller tiene la finalidad de acercar a los participantes a una multiplicidad de formas en que la escritura se ha relacionado con procesos de azar, combinatoria, cálculo, encriptamiento y juego, además de contribuir a la construcción de un conjunto de conocimientos, competencias y destrezas que les permitan utilizar estos recursos poéticos en la propia creación y en la generación de vínculos con otros saberes y disciplinas.

Perfil de ingreso

El seminario-taller está dirigido a estudiantes o profesionales en las áreas de arte, tecnología y literatura; personas interesadas en las intersecciones entre arte, tecnología y literatura.

Metodología

Las 8 sesiones serán conducidas a través de un proceso de juego que motive la discusión, análisis e interacción entre los participantes y que propicie espacios para el desarrollo de ejercicios de escritura individual y colectiva.

Evaluación

Se aprobará el seminario-taller con el 80% de asistencia y ejercicios entregados, la participación en las sesiones y un trabajo final.

PROGRAMA GENERAL**SESIÓN 1****25 de junio _5 a 7 pm_**

Introducción. Un acercamiento a las nociones de contingencia, azar, combinatoria, juego y encriptamiento en distintas culturas, a la luz de la transmedialidad. *Antikythera*, *Kukulkán* y la invención del cero, series y combinatoria en cantos inuit, la *telegrafía mapuche*. *El Ars Magna* de Lulio, proyección y encriptamiento en *El sueño de Sor Juana Inés de la Cruz*.

SESIÓN 2**9 de julio _5 a 7 pm_**

El canon, la tradición y sus extensiones: ¿literatura expandida?. Textualidades tejidas con procesos expandidos y sus múltiples invisibilizaciones. Úrsula K. Le Guin, William Burroughs y Ricardo Piglia.

SESIÓN 3**23 de julio _5 a 7 pm_**

Otras textualidades en el siglo XIX.
La "exquisita crisis": verso libre vs métrica fija *Un tiro de dados jamás abolirá el azar* de Stéphane Mallarmé, la *Matemática demente* de Lewis Carroll y *Tres guineas* de Virginia Woolf. *El número y la sirena* de Quentin Meillasoux.

SESIÓN 4**6 de agosto _5 a 7 pm_**

Otras textualidades en el siglo XX: Brasil, Argentina y México.
Azar e indeterminación, escrituras conceptuales, concretas, estridentes: intermedialidad.

SESIÓN 5**20 de agosto _5 a 7 pm_**

Escrituras potenciales, OuLiPo: combinar lo infraordinario.
Anagrama, lipograma, palíndromo, juegos de palabras, tentativas de agotamiento, procedimientos matemáticos. Entre el matema y el poema: Perek en nuestro tablero.

SESIÓN 6**3 de septiembre _5 a 7 pm_**

Randomización, experimentación e instrucciones: Pauline Oliveros y John Cage.
Las escrituras *cripto-variantes* de Ulises Carrión. *El Tercer Reich* de Roberto Bolaño y *The Game of War* de Guy Debord. Asimov y la mesa de billar en *Science Fiction and Extra Science Fiction* de Quentin Meillasoux. Aparato Cifi y otras máquinas de lectura.

SESIÓN 7**17 de septiembre _5 a 7 pm_**

El *giro epistémico* en el arte y la creación algorítmica. Poesía electrónica y biopoesía. Las *Escrituras nomades* de Belén Gache, *biopoesía* en Eduardo Kac y *Midi Poet* de Eugenio Tisseli. La literatura en tiempos de una *realidad aumentada* Amaranth Borsuk.

SESIÓN 8**1 de octubre _5 a 7 pm_**

Presentación y discusión de los trabajos desarrollados (sesión abierta al público).