



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta



“Por mi raza hablará el espíritu”
José Vasconcelos

100 AÑOS

DE NUESTRA IDENTIDAD UNIVERSITARIA

COMUNIDAD | 12-13



PONTE EL CUBREBOCAS

Ciclo Niñas y niños en escena

Hasta el 30 de abril

Disponible en FilminLatino

https://www.filmoteca.unam.mx/ciclos_en_linea/ciclo-ninas-y-ninos-en-escena/



La Dirección General de Actividades Cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México -Filmoteca UNAM- para celebrar el mes de la infancia ha organizado el ciclo: Niñas y niños en escena, con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), a través de su plataforma FilminLatino, Alfaville Cinema, Nueva Era

Films y CasaCaníbal. Integrado por largometrajes y cortometrajes -disponibles sólo en la República mexicana- de Austria, México, Francia, Yemen, Brasil, Perú, entre otros países, el ciclo Niñas y niños en escena busca resaltar el trabajo actoral de infantes con papeles protagónicos y en su mayoría con actuaciones notables.

Foto: cortesía del Geoparque.



● Parte del cerro de San Cristóbal, que forma parte del geoparque donde se ha promovido el manejo de residuos municipales.

Conservación del patrimonio y del medio ambiente

Proyecto de basura cero en geoparque mundial de Hidalgo

Disminuyó casi a la mitad la generación de residuos en la comarca minera

UNAM

PRESENCIA NACIONAL

Morelia, Michoacán

DIANA SAAVEDRA

Restauranteros, alcaldes, expertos y la población de Huasca de Ocampo han logrado reducir casi a la mitad la generación de residuos gracias a la iniciativa Basura Cero que impulsa la UNAM en el Geoparque Mundial de la Unesco, Comarca Minera.

Juan Carlos Mora Chaparro, investigador del Instituto de Geofísica (IGf) Unidad Morelia, titular del proyecto, precisó que desde hace dos años trabajan con autoridades y pobladores del municipio de Huasca de Ocampo, en Hidalgo.

“Se logró que la gente hiciera composta, del total de la población un 40 por ciento ya participó, y el municipio como tal hizo un compostario y un vivero, generando ya un beneficio. Además, actualmente hay tres asociaciones que compran los desechos y las personas los llevan a vender ahí”, explicó.

Narró que en ese tiempo se hizo un mercado del trueque, donde la gente recogía basura (de casa o en calle), la llevaba a la Casa de la Cultura, donde la cambiaban por ropa, zapatos, etcétera, que otros pobladores también donaron.

El representante de la Dirección de Educación y Capacitación del Geoparque dijo que debido a que este año hubo cambios administrativos, en este momento se encuentra detenido el trabajo, pero la experiencia generada en el sitio ha dejado un precedente el cual ha generado interés para ser implementado en los próximos geoparques de América Latina.

Se ha propuesto hacer la capacitación para todos los geoparques que iniciarán este año (manejo de residuos sólidos), pues nadie la hace, y que el curso se efectúe en Latinoamérica y el Caribe, sostuvo.

“Los geoparques impulsan la conservación del patrimonio y este tipo de programas coadyuva al cuidado del medio ambiente, evita la contaminación generada a partir del mal manejo de los desechos sólidos, e invita a los habitantes a proteger la zona.”

Labor conjunta

El proyecto, en el que trabajaron en alianza la UNAM, el Geoparque Mundial de la Unesco Comarca Minera, el Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Hidalgo, tenía como objetivo disminuir la contaminación y los daños que ocasiona la basura.

El también investigador mencionó que para ello se ofreció asesoría, sensibilización y capacitación literalmente a toda la población, lo que implica el trabajo con administradores, familias, restaurantes, hoteles, talleres y escuelas.

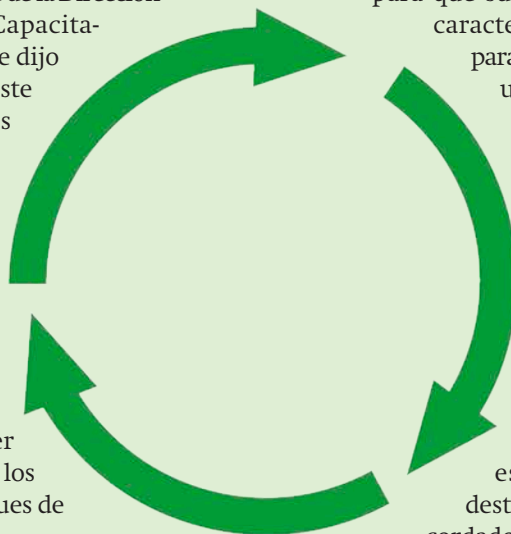
El Geoparque Comarca Minera está formado por nueve municipios en los cuales se promueve actualmente el manejo de residuos municipales como Basura Cero.

“En suma, en todos estos municipios se producen 400 toneladas de desechos diarios; si se hace composta se reduce casi 50 por ciento; si se venden o si se separan correctamente, se lograría disminuir hasta 80 por ciento en todos los municipios.”

Para ello, se impulsaron talleres de educación para que la gente sea consciente de la basura que compra y lleva a la casa o al lugar de trabajo o donde se encuentre; esto implica no recibir bolsas de plástico, recipientes de unicel, así como evitar la compra de envolturas que no se degraden.

“A los vendedores se les incentiva para que sus productos tengan características específicas para llevar los productos, usar hojas de plátano o maíz para envolver los productos o bien utilizar jarrros, platos de barro, y fomentar además la elaboración y empleo de artesanías”, contó Mora Chaparro.

Finalmente, el especialista del IGf destacó que se le ha recordado a la gente que hay desechos sólidos como el aluminio, cobre, láminas, bronce y chatarra, que se pueden vender o donar a asociaciones como AMANC que requieren recursos para financiar su labor de apoyo a los niños con cáncer. *g*



Invencción e innovación, al

En 44 años la Universidad Nacional obtuvo 61 por ciento de las patentes solicitadas

DIANA SAAVEDRA

Todos los objetos utilizados en las actividades cotidianas nacieron de una idea que alguien desarrolló y protegió para que, posteriormente, empresas que producen en masa pudieran traer a nosotros teléfonos, televisores, computadoras, radios, automóviles, electrodomésticos y un sinnúmero de opciones.

Lo mismo sucede en el caso de medicamentos y vacunas, Internet, nuevas herramientas de comunicación diseñadas con motivo de la realidad por la pandemia que se vive; también con las obras artísticas, música, libros, esculturas, pinturas. Los autores y sus creaciones cuentan con normas e instancias que los amparan.

Invencción e innovación son términos utilizados de manera indistinta; sin embargo, tienen significados diferentes. Al respecto, María Isabel Mascorro Velarde, directora de Transferencia de Tecnología de la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT) de la UNAM, precisa:

La invencción se refiere a un producto, proceso y diseño, obra artística, literaria o *software* nuevos que están salvaguardados por alguna figura de protección de la propiedad intelectual. En tanto, la innovación es el uso de inventos; es decir, cuando una invencción llega a ser producida y consumida de tal forma que resuelve una necesidad esencial.

Las invencciones y su aplicación en innovaciones son las que han construido el mundo como lo conocemos, y el ejemplo más claro, indica, son las actuales vacunas contra la Covid-19, que surgen por una necesidad imperante, y en cuyo desarrollo han participado universidades, científicos, gobiernos y empresas para resolver un problema que tiene la humanidad y se ha hecho en tiempo récord.

Los mexicanos, destaca, han realizado invencciones que han llegado al mercado y son innovaciones que mejoraron la vida de muchos, entre ellas, la máquina tortilla-

dora (1904) por Edgardo Rodríguez y Luis Romero; la hélice Anáhuac (1930-40), del ingeniero Juan Guillermo Villasana, que logró que los aviones se elevaran mucho más y de mejor manera, por lo que en poco tiempo el producto se exportó a todo el mundo.

Además, está la televisión a color (1940), por Guillermo González Camarena, lograda tras una larga investigación con la que creó el sistema tricromático secuencial de campos; la tinta indeleble (1994) por Filiberto Vázquez Dávila, utilizada en los procesos electorales; o la nanomedicina catalítica para su uso contra el cáncer, desarrollada por Tessy María López Goerne.

En México no se tiene un indicador de cuántas solicitudes de patentes se han trasladado y están en el mercado, pero se considera que las oficinas de transferencia de tecnología de las universidades tienen una tasa menor a uno por ciento, es decir, que una empresa adquiera los derechos, lo produzca y comercialice. Esto se debe a que, en numerosas ocasiones, la invencción no es de interés, ya sea porque es avanzada y no está lista para ser integrada al comercio, está poco desarrollada y conlleva muchos riesgos o tampoco aporta elementos de relevancia para los consumidores y los mercados, explica.

Caso universitario

La especialista apunta que en el caso de la Universidad Nacional, de 1976 a 2020 ha obtenido 61 por ciento de las patentes solicitadas, lo que significa que son invencciones novedosas, de calidad y que pueden beneficiar a la sociedad.

Según el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual, órgano regulador de las patentes en el país, esta casa de estudios ha tramitado 829 en el periodo mencionado, y se le han concedido 504.

Mascorro Velarde refiere que las entidades con más títulos son: los institutos de Biotecnología (50) y el de Ingeniería (40); las facultades de Química (41), Medicina (31) y de Ingeniería (28).

Con motivo del Día Mundial de la Propiedad Intelectual, hoy 26 de abril, la directora resalta que hace más de una década que la UNAM reforzó el trabajo en

sus oficinas de vinculación para resguardar los desarrollos hechos por la comunidad universitaria y, de ser posible, transferirlos a empresas públicas, privadas o sociales; esto se refiere a que una compañía interesada en llevar al mercado la idea paga al creador una suma para que se le permita producir y comercializar la invencción.

“El objetivo de proteger es transferir, para que sea un producto que beneficie a la sociedad y no que se quede a mitad del

- La píldora anticonceptiva fue inventada por Luis Ernesto Miramontes Cárdenas, de la UNAM, en 1951.



servicio de la humanidad

camino como una patente o un título que nos otorgan, sino que realmente lleguen a usarse.”

Establecido por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), este día se celebra como reconocimiento al papel de ésta en el fomento de la innovación y la creatividad de las naciones; además de recordar la entrada en vigor del convenio que establece la creación de la OMPI, en 1970.

En su sitio web, la organización define la propiedad intelectual como aquellas creaciones del intelecto humano, desde obras de arte hasta invenciones, programas informáticos, marcas y otros productos comerciales.

Incentivar el patentamiento

Con el objetivo de incrementar la tasa de transferencia de los trabajos desarrollados por los universitarios, asevera

Mascorro Velarde, la UNAM pretende cambiar el modelo y crear una cultura del patentamiento, además de otorgar mayor impulso a los modelos de atención de tecnología, acuerdos y alianzas con las empresas para laborar en las necesidades de la sociedad.

Expertos de la Universidad Nacional han destacado por sus invenciones, como Luis Ernesto Miramontes Cárdenas, cuyo talento en 1951 llevó al desarrollo de la píldora anticonceptiva; y la pintura antigraffiti (2001) de Víctor Manuel Castaño y Rogelio Rodríguez Talavera, creada con componentes que rechazan el aceite o el agua y se comercializa con el nombre de Deletum 3000.

“En esta casa de estudios protegemos invenciones que se encuentran en etapas de maduración temprana, en niveles tres y cuatro de los nueve reconocidos. Nuestros casos de éxito en la transferencia de tecnología tienen que ver con que las empresas se vinculan de una manera muy fuerte desde el comienzo de la investigación para lograr darle esos giros que requieren los consumidores y que las compañías tienen muy claro qué es lo que requiere la gente.”

Actualmente, la Universidad cuenta con el Comité de Vinculación Universitaria y de Transferencia que reúne las diversas oficinas en la materia en las diferentes dependencias y facultades para fortalecer, entre otros, encuentros, lazos y trabajos de los investigadores con las iniciativas privada, pública y social.

A dicha instancia se suman los de la Dirección de Emprendimiento Universitaria de la CVTT, donde han surgido compañías, principalmente de egresados, quienes desarrollan nuevos productos los cuales atienden necesidades identificadas; lo anterior les da éxito en los mercados.

“Presentan propuestas tecnológicas para resolver problemas y eso hace que tengamos productos con tecnologías mexicanas, que le permiten a estas empresas seguir investigando; vamos eliminando paulatinamente la dependencia de tecnología extranjera y creando capacidades locales”, concluye. *g*



● **Pintura antigraffiti (2001) de Víctor Manuel Castaño y Rogelio Rodríguez Talavera, de esta casa de estudios.**

¿CUÁNTOS HA OBTENIDO?

De acuerdo con el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual, órgano regulador de las patentes en el país, esta casa de estudios ha tramitado 829 de 1976 a 2020, y se le han concedido 504. Las entidades con más títulos son:

50

Instituto de Biotecnología

41

Facultad de Química

40

Instituto de Ingeniería

31

Facultad de Medicina

28

Facultad de Ingeniería

El propósito es dar a conocer y explicar de forma sencilla las decisiones de las autoridades

LAURA ROMERO

Como un proyecto de acompañamiento y divulgación del proceso electoral que se llevará a cabo el próximo 6 de junio, se hizo el lanzamiento del portal Análisis Electoral 2021, del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IJ).

Su objetivo principal es dar a conocer y explicar, de manera sencilla, las principales decisiones de las autoridades electorales que van a influir y, en alguna medida, determinar los resultados de la elección más grande de la historia contemporánea de México, donde se renovarán 500 curules de la Cámara de Diputados, 15 gubernaturas y poco más de 20 mil cargos locales y municipales.

En la presentación virtual del portal, Pedro Salazar Ugarte, director de la entidad universitaria, expuso que este es un esquema colectivo, interinstitucional e interdisciplinario que busca dar seguimiento y reconstruir las etapas, decisiones y momentos más relevantes de una elección intermedia en un contexto particularmente complejo como el que vivimos hoy en México, más allá de lo relacionado con la pandemia y la coyuntura mundial.

Las coyunturas y los contextos cambian, y lo que ahora enfrentaremos será muy distinto, entre otras razones, porque la naturaleza de la propia elección será diferente, añadió en la sesión moderada por María Marván Laborde, de Jurídicas.

Hugo Concha Cantú, también del IJ y coordinador de la plataforma, refirió que este proyecto surge de la idea “que ya hemos tenido en otras ocasiones en el Instituto, de dar un seguimiento crítico, analizar y poner en un lenguaje accesible para todo el público, las principales decisiones que van dando vida a un proceso electoral”.

Análisis Electoral 2021 abreva de experiencias de años anteriores, y eso nos ha ayudado mucho a definir con claridad qué queremos hacer, continuó.



Este plan está respaldado por un gran equipo de investigadores, de instancias como el IJ y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), el Tecnológico de Monterrey, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y el Centro de Investigación y Docencia Económicas.

Acompañamiento necesario

José Woldenberg Karakowsky, profesor de la FCPyS, opinó que el acompañamiento reflexivo y analítico del proceso electoral en curso es hoy más indispensable que nunca. Si solamente fuera porque vamos a las elecciones más grandes de la historia de México, el portal sería indispensable; o porque este proceso electoral se efectúa en medio de una pandemia que ha impactado prácticamente todas las esferas de la vida, también sería muy importante. “Una plataforma como Análisis Electoral 2021 hoy es más necesaria que nunca”, reiteró.

La comunicadora Gabriela War-kentin de la Mora dijo que estamos en el momento de una elección muy compleja, donde hay que bus-

La idea es que tenga un sentido de divulgación, didáctico, pedagógico.

car la manera de hablarle no sólo a los convencidos del significado que tienen las elecciones o las instituciones que las permiten; con el portal se abre la enorme oportunidad de hablarle también a quienes no lo tienen tan claro. La meta es traducir los análisis a contenidos que puedan ser útiles para una población desinteresada.

Diego Petersen Farah, también comunicador y director de *El Informador*, de Guadalajara, resaltó que un sitio como Análisis Electoral 2021 hace una gran aportación: salir de la polaridad. “Se discute, se entiende, se genera conocimiento y, sobre todo, se hace una difusión distinta del análisis electoral”.

Finalmente, Horacio Vives Segl, secretario técnico del portal e investigador del Instituto Tecnológico Autónomo de México, apuntó que “queremos hacer de este espacio un sitio de consulta obligado, referente para informarse con mayor profundidad y detalle, pero también con un mayor sentido de divulgación, didáctico, pedagógico, de los temas que pudieran ser complejos en torno a esta elección”. *J*

Rumbo a los comicios de junio

En marcha, portal de análisis electoral

LAURA ROMERO

El rector Enrique Graue Wiechers consideró que la Ley General de Educación Superior, en su Artículo Segundo, fortalece significativamente la autonomía e impide que intereses ajenos a las universidades busquen modificar sus reglamentaciones o formas de gobernarse sin el acuerdo específico de sus comunidades.

Durante la Jornada de análisis: La Ley General de Educación Superior, organizada por el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), el subsecretario de Educación Superior, de la Secretaría de Educación Pública, Francisco Luciano Concheiro Bórquez, afirmó que la ley “representa una nueva estructuración, en la que el Estado tiene un compromiso con el financiamiento educativo, con garantizar la gratuidad y respetar la autonomía”.

Al respecto, el rector Graue expresó que hay que celebrar los avances que se podrían dar en la gratuidad y que los presupuestos que la Federación otorga a las universidades públicas nunca serán menores a aquellos del año inmediato anterior. “Tenemos una ley con la que nos sentimos satisfechos e identificados”.

Ante el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas; del abogado general de la Universidad Nacional, Alfredo Sánchez Castañeda; y de la coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia García, el rector recordó que la normatividad es el resultado de una amplia consulta que comenzó con foros en todo el territorio, a los cuales se sumaron iniciativas de diversos grupos de trabajo, revisiones, acuerdos y comentarios puntuales, así como una amplia difusión en el seno de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.

Visión de conjunto, importante

En su participación, Leonardo Lomelí Vanegas subrayó que era importante tener en la ley una visión de conjunto del sistema que incluye a las universidades públicas y a las privadas; también incorpora a la enseñanza normal.

La ley dota de un marco actualizado a la educación superior y crea instancias para planear su desarrollo a largo plazo. Necesitamos que esa educación sea de calidad y pertinente para atender los problemas nacionales y ese es un compromiso con el que la Universidad Nacional siempre ha estado involucrada, puntualizó.

En tanto, Valencia García aseveró que la norma incorpora la perspectiva de género y se crean modelos para que los espacios universitarios se puedan

- Otro aspecto importante es que pone en el centro del proceso educativo a los estudiantes.



Jornada de análisis del ordenamiento jurídico La Ley General de Educación Superior fortalece la autonomía

Nos sentimos satisfechos e identificados; debemos celebrar los avances que podría haber con la gratuidad: el rector de la UNAM

consolidar como lugares “donde tendamos hacia la equidad, la igualdad y la no discriminación hacia las mujeres. Hay que aplaudir esta ley e invitar a que sea ampliamente discutida y divulgada, y que su mejor cumplimiento esté incorporado en nuestras instituciones”.

Al referirse a los retos de la Ley General de Educación Superior, Alfredo Sánchez Castañeda expuso: no basta establecer la gratuidad de la educación superior, se requiere de los instrumentos para que se haga efectiva, desafío que tendrá que afrontarse en algún momento porque tiene que ver con el futuro del país; es primordial fortalecer el financiamiento de la enseñanza en este nivel.

Al presentar el encuentro, el director del IISUE, Hugo Casanova Cardiel, mencionó que la entidad a su cargo tiene como responsabilidad plantear los temas relevantes del acontecer educativo y universitario. En ese sentido, “hemos convocado a una decena de voces expertas en la temática para dialogar acerca del nuevo marco normativo que regirá el campo educativo superior a partir de este momento”.

El director de la Facultad de Derecho, Raúl Contreras Bustamante, relató que históricamente la enseñanza superior fue para las élites, para adoctrinar a los jóvenes de las clases altas en el poder político, en un conocimiento reservado para unos cuantos. “En la época de la enciclopedia se amplía la educación superior a la burguesía y hasta el siglo XX se le considera un derecho social”.

Reto

A su vez, Judith Pérez Castro, Armando Alcántara Santuario y Javier Mendoza Rojas, integrantes del IISUE, destacaron que el reto de la nueva ley estará en las leyes secundarias y en las políticas normativas, que son necesarias y complejas de alcanzar. El primer desafío es buscar buena educación para todos, porque es una acción de justicia social. Entre los aspectos relevantes de la ley se pone en el centro del proceso educativo a los estudiantes, garantizando las libertades de cátedra, investigación, libre examen y discusión de las ideas.

Para Angélica Buendía Espinosa, profesora-investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, la ley tiene en su espíritu reconocer que la desigualdad también trastoca a la educación superior, y plantea el reto de avanzar hacia la equidad, lo cual significa que los jóvenes de estratos sociales, históricamente desfavorecidos, tengan acceso a una buena educación. *g*

Estudian en Medicina la biología del parásito transmisor de malaria

En 2019 se calculaba que había 229 millones de casos de paludismo en todo el mundo

PATRICIA LÓPEZ

El paludismo o malaria es una enfermedad producida por diversas variedades del parásito *Plasmodium*, que se transmite al humano mediante la picadura del mosquito hembra *Anopheles*. Es prevenible y curable, pero sigue causando muertes en el mundo, especialmente en África.

En su laboratorio, Lorena González López, académica del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina, y sus colegas estudian modelos en roedores, con un mosquito, *Plasmodium berghei*, que afecta al modelo de ratones.

“Mi trabajo de investigación se centró en el parásito. Tratamos de entender cuáles son los mecanismos por los cuales lleva a cabo su ciclo de vida de manera tan ordenada y eficaz”, explicó.

Es sorprendente, porque dependiendo el órgano o el organismo en el que habita, puede multiplicarse miles, cientos o decenas de veces.

“Analizamos cuáles son las señales que hacen que el parásito sepa cuántas veces debe reproducirse y cómo se orquesta todo esto dentro de él, cómo es su genética y su biología molecular, cuáles son sus vías de señalización interna.”

También trabajan con las glándulas salivales del mosquito, de donde se transmite el parásito, y examinan su sistema inmune.

En 2019 se calculaban en 229 millones los casos de paludismo en todo el planeta, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). El número de muertes por ello fue de 409 mil en 2019.

Los niños menores de cinco años son el grupo más vulnerable; en 2019 representaban 67 por ciento (274 mil) de todos los fallecimientos por paludismo en el orbe,



409 MIL

muertes hubo en el mundo en 2019 a causa de esta enfermedad.

67%

de los fallecidos en ese año en el orbe fueron niños.

94%

de los casos y decesos en 2019 fueron registrados en África.

señala la OMS. África registró en ese año 94 por ciento de los casos y los decesos por ese padecimiento.

En México se calculan centenares de afectados en Chiapas, Oaxaca, Nayarit, Durango, Sinaloa y Sonora, mencionó.

Los síntomas del paludismo o la malaria son muy variados, empezando con fiebre, escalofríos, sudoración y dolor de cabeza. También se pueden presentar náuseas, vómitos, tos, heces con sangre, dolores musculares, ictericia (coloración amarillenta en piel y mucosas), defectos de la coagulación sanguínea, *shock*, insuficiencia renal o hepática, trastornos del sistema nervioso central y coma. La fiebre y los escalofríos son síntomas cíclicos, repitiéndose cada dos o tres días.

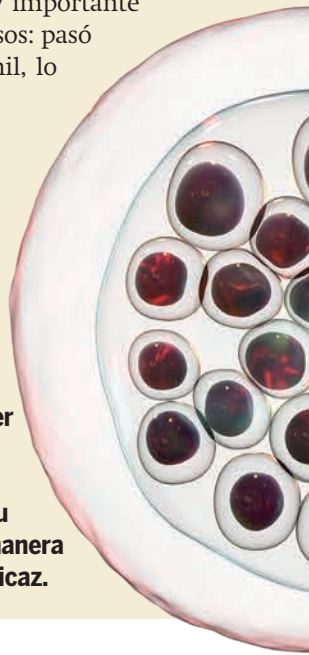
En regiones donde la malaria es altamente endémica, las personas se infectan tan a menudo que desarrollan inmunidad adquirida, es decir, son portadores más o menos asintomáticos del parásito.

“Hay diferentes variedades del mosquito *Anopheles* en el mundo. Solamente las hembras ingieren sangre por una cuestión

energética para poner huevos. Durante la toma de sangre insertan saliva en donde viene el parásito *Plasmodium* que transmite el mal”, detalló González López en el marco del Día Mundial del Paludismo, que se conmemora cada 25 de abril.

Anotó que gracias a medidas preventivas de la OMS, de 2000 a 2014 se logró una reducción muy importante en el número de casos: pasó de 743 mil a 446 mil, lo que es un éxito.

● Tratan de entender los mecanismos por los cuales el parásito realiza su ciclo de vida de manera tan ordenada y eficaz.



“Pero de 2014 a 2018 el número no se redujo más, y los progresos se estancaron. En 2018 murieron el mismo número de personas que en 2017, y la OMS tomó medidas más urgentes para continuar con la reducción de casos. Según la organización, en 2018 un total de 27 países, 10 menos que en el 2010, notificaron menos de 100 casos, y en los últimos años naciones como Argelia, Uzbekistán, Argentina y Paraguay se declararon libres de paludismo, lo que es un dato alentador.”

Situación nacional

En México tenemos reportes epidemiológicos de centenares de casos, la mayoría por *Plasmodium vivax*, lo cual hace compleja la situación en cuanto al diagnóstico e identificación, pues parte del ciclo de vida de este parásito consiste en formas que se quedan dormidas o que están latentes en el hígado, y por cuestiones de inmunosupresión éstas vuelven a salir y dan cuadros febriles. Pero la mortandad es mínima.

En nuestro territorio se han tomado medidas importantes para la reducción de enfermedades transmitidas por vector, como el control del hábitat de los mosquitos y que no haya criaderos del vector, dijo.

Igualmente se trata a los pacientes con medicamentos antimaláricos y se les explica la forma de transmisión por medio de los mosquitos, se realiza la poda de vegetación alrededor de las viviendas y se recomienda llevar peces para que coman las larvas, pues parte del ciclo de vida del insecto es en el agua.

Además de un problema de salud pública lo es también social, importante con el fenómeno migratorio, destacó González López.

En teoría hay cuatro regiones en el país en donde se dan la mayor cantidad de casos; Chiapas, Oaxaca, Nayarit, Durango, Sinaloa y Sonora, lugares en donde se lleva a cabo la transmisión, muchas veces relacionada con el fenómeno migratorio.

Hay una vacuna desarrollada por Glaxo Smith Kline, que está en fase tres. Se han seleccionado algunas naciones para ser probada, y es solamente para prevenir *Plasmodium falciparum*, una variedad que causa muerte en niños y mujeres embarazadas. Sirve especialmente en África y en la India y ayuda a reducir la mortandad.

“En México no serviría la vacuna porque es para otra especie, pero en el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial hay un estudio para la generación de antígenos contra *Plasmodium vivax*, que es la especie que tenemos aquí”, señaló.

Esta afección se encuentra muy ligada a zonas tropicales por la necesidad de humedad y calor y muy relacionada con la pobreza.

González López indicó que aunque no se ha erradicado por completo en el país, en la década de los 50 del siglo pasado el gobierno de México y organismos internacionales como la OMS y la Organización Panamericana de la Salud contribuyeron a disminuir, de manera significativa, el número de casos y defunciones.

A finales de 1997 hubo un nuevo brote epidémico en la costa de Oaxaca debido al paso del huracán *Paulina*. Un año después se evidenciaron deficiencias

en los programas locales de control y se modificaron acciones. Para el año 2000, los casos se redujeron 91 por ciento.

“Podemos decir que la nación se encuentra en una fase de preeliminación del paludismo cumpliendo con la meta de la OMS de permanecer con una incidencia menor a los mil casos, llegando en los últimos años a 609, en el 2019; y 345, en el 2020. No se han reportado defunciones relacionadas a este padecimiento desde 1998”, asevera Lorena González.

Conmemoración

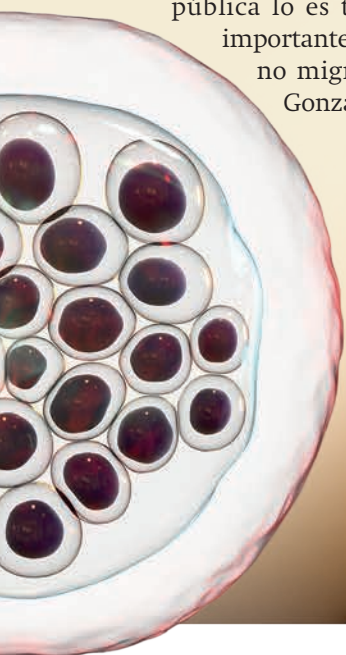
Desde 2007, el 25 de abril de cada año se celebra el Día Mundial del Paludismo con el objetivo de poner de relieve la necesidad de invertir continuamente en la prevención y el control de esta enfermedad.

“Debemos tener conciencia de que la malaria existe en nuestro país y que hay zonas de mayor riesgo, especialmente las zonas húmedas, cálidas y tropicales”, advirtió González López.

Recomendó el uso de mosquiteros e insecticidas, el no acumular cuerpos de agua para que no se críen los mosquitos, utilizar repelentes y ropa adecuada con manga larga.

Los viajeros manifiestan síntomas más graves que la población local, pues estos han desarrollado cierto grado de inmunidad al estar expuestos al parásito, que ayuda a controlar la infección y disminuye la gravedad. Quien tenga fiebre en los tres meses siguientes a la exposición se considera una urgencia por la posibilidad de presentar malaria. *g*

- Trabajan con las glándulas salivales del mosquito de donde se transmite el parásito, y examinan su sistema inmune.



Estímulo a su progreso en todos los niveles educativos

Nueva jornada de capacitación para profesores universitarios



Foto: cortesía CUAIEED.

El propósito es conocer el Centro de Formación y Profesionalización Docente para el Desarrollo Académico

PATRICIA LÓPEZ

La Universidad Nacional tiene una población de 42 mil 300 profesores que dan clases desde el bachillerato hasta el posgrado. Para apoyar y estimular su progreso en todos los niveles y modalidades educativas, esta casa de estudios cuenta con un Centro de Formación y Profesionalización Docente para el Desarrollo Académico.

Dependiente de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), este sitio les ofrece una amplia oferta para que puedan prepararse en aspectos didácticos, pedagógicos y metodológicos.

Para dar a conocer el centro y sus tareas sustantivas, el 25 de junio se realizará la Cuarta Jornada de Formación Docente, la cual por segunda ocasión será totalmente en línea y se organizará en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala.

Hasta ahora, se han efectuado tres de esas jornadas en las facultades de Contaduría y Administración, con 255 participantes; Odontología, con 256; y de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, con 489. Las dos primeras ediciones fueron presenciales y la segunda en línea, informó María del Pilar Martínez Hernández, directora de Innovación Educativa, Desarrollo Curricular y Formación Docente de la CUAIEED.

“Este centro es parte de los proyectos del rectorado de Enrique Graue. En el Plan de Desarrollo Institucional quedó señalado el interés marcado de llevar a cabo una tarea de mejora de los profesores”, comentó.

Llevó dos años en crearse y contó con un comité académico compuesto por universitarios encargados de preparación docente con experiencia vivida. Con ellos se hicieron trabajos que llevaron a crear una fundamentación normativa, teórica, basada en la vivencia y el conocimiento de lo que hace la Universidad para impulsar a sus maestros.

Microtalleres, conferencias...

Adscrito desde 2019 a la CUAIEED, ha realizado sus Jornadas de Formación Docente Itinerantes, las cuales en las primeras ediciones se hicieron dentro de Ciudad Universitaria y actualmente se han ampliado para integrar a profesores de entidades que están fuera del *campus* central, detalló Ruth Torres Carrasco, subdirectora del referido sitio de formación y profesionalización dependiente de esa coordinación.

En las jornadas se ofrecen básicamente microtalleres, conferencias y cursos cortos con diversas herramientas que facilitan clases atractivas y didácticas.

“Los microtalleres van desde uso del Zoom, manejo de las emociones durante la pandemia, resiliencia, memes y tuits para la lectura o la redacción académica y temas específicos como las artes en la educación”, anotó Torres Carrasco.

Las tres ediciones de las jornadas han contado con unos seis mil usuarios, quienes ya siguen las actividades del centro. Además de herramientas para sus clases, a los maestros se les atiende en procesos de gestión académica-administrativa, y recientemente se está viendo también la parte socioemocional, explicaron las especialistas.

“Hay que recordar que el alumno llega, está un tiempo en la Universidad y se va. Pero el profesor es el que está siempre con nosotros, es el que se queda. Hay que voltear a ver a quienes hacen posible que esos chicos lleguen, se formen y se vayan, estimulando vocaciones”, finalizó Torres Carrasco. [g](#)

La fotografía del universitario valora y sensibiliza la labor del personal de salud durante la pandemia

DANIEL FRANCISCO

A Iván Macías Mejía, exalumno de Ingeniería Mecatrónica de la Facultad de Ingeniería, le bastaron alrededor de mil 400 días para llegar a una de las cúspides de la fotografía global con la obtención del segundo lugar en el World Press Photo 2021, en la categoría retrato individual.

En 2016 se compró la herramienta que le cautivaría al descubrir lo que podía hacer con las imágenes fijas: “A mí lo que me ayudó mucho, en cuanto a la formación académica, es la sensación de experimentar. En cuanto me compré mi cámara, fue sencilla la parte técnica”, subrayó.

En entrevista, Macías Mejía, quien también se dedica a la venta de artículos electrónicos, evocó su paso por Ciudad Universitaria: “Siempre fui muy ñoño. Me gusta mucho aprender; agarraba todo lo que se podía, clases de cine, historia, literatura, brincaba de Facultad en Facultad, toda esa gama de conocimientos, todo ese abanico de posibilidades que tienes en la Universidad para aprender lo que quieres, así como conocer nuevas cosas y gente”.

Durante cinco años en los que ha ejercido la fotografía ha obtenido tres galardones: primer lugar profesional en el certamen México en una Imagen 2020; así como el tercer sitio y menciones honoríficas en el International Photography Awards 2020.

La World Press Photo, fundada en 1955 como agrupación independiente, con sede en Ámsterdam, es conocida por organizar el mayor y más prestigioso concurso anual de fotografía de prensa.

La imagen ganadora

La fotografía con la cual obtuvo el reconocimiento mundial fue tomada el 19 de mayo de 2020. La tituló *Primera línea contra el Covid-19*. En el rostro de la médica, de nombre Katia Palomares, se observan las marcas de la máscara protectora y los anteojos.

“La foto de la doctora importa, pero más su trabajo. Su rostro es muy conocido ya, dentro y fuera del gremio, es la cara de toda la chamba que están haciendo ellos”, expresó.



Segundo lugar en el World Press Photo

El trabajo médico en la lente de Iván Macías

Iván Macías ahora planea realizar un libro sobre lo documentado en los hospitales que atienden la emergencia sanitaria por Covid-19. Más adelante le aguardan otros temas con revestimiento social: narcotráfico y gente adulta mayor en soledad.

Motivos

Una de las noticias publicadas en abril de 2020 sobre una enfermera a quien los pasajeros le impidieron subir al transporte público por el temor al contagio, fueron la impresión y el motivo del trabajo del universitario. “Eso me movió, ¡no puede ser que no haya empatía!”.

En ese momento, confesó, surgió la idea del proyecto de documentar la pandemia: “¿Qué es lo que viven dentro de un hospital? ¿Qué sienten los doctores, qué sienten los pacientes?”

“No tenía contacto con ningún doctor ni con algún hospital. Lo primero que hice fue acercarme a los hospitales, contarles el proyecto, qué quería hacer. Todos se negaban. No eres personal médico, no eres del sector salud, me decían.”

Finalmente, Iván Macías contó con el apoyo del doctor Héctor Rojina, quien le dio su confianza y visto bueno. Eso



le trazó el camino para llegar a uno de los máximos galardones de la fotografía mundial.

“Justamente lo que quería lograr era que la gente empatizara, que la gente sintiera esto, que viera a las personas que trabajan en la primera línea de la Covid”, reflexionó. *g*

Fueron propuestos por José Vasconcelos

Escudo y lema, un

Son también símbolos de libertad, autonomía, orgullo, sentido de pertenencia y arraigo

LEONARDO FRÍAS

Un siglo identitario. En cada documento, en cada título, en exámenes, batas, atavíos, edificios, en libros, imágenes, en la proa de sus barcos, en lo microscópico y en el espacio: el escudo y lema de la UNAM permanecen en el pensamiento y el espíritu del orbe desde la primavera del siglo XX.

Se trata de una frase de la cuña ideológica del entonces rector y filósofo José Vasconcelos Calderón, de ocho consonantes y todas las vocales en el corazón de un escudo sincrético del águila mexicana y el cóndor andino: “Por mi raza hablará el espíritu”.

Así, la Universidad Nacional Autónoma de México celebra los cien años de su escudo y lema, creados el 27 de abril de 1921, símbolos de libertad, identidad, autonomía, orgullo, sentido de pertenencia y arraigo.

Fernando Vizcaíno Guerra, especialista del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), comenta la importancia del concepto raza y la idea de la “raza cósmica” en el lema de esta casa de estudios:

“No hay duda de que Vasconcelos concibe la historia de occidente entre el mundo hispánico y el mundo anglosajón, porque no hay que olvidar el contexto histórico en que se crea nuestro lema; hablamos de los años 20, cuando en Europa, y en buena medida en Norteamérica, existía la idea de una superioridad racial, la de los blancos o arios, particularmente.”

Vasconcelos se opone a esa visión por medio de “la raza cósmica”, la cual reúne las cuatro principales: afros, blancos, asiáticos y amerindios, apunta Vizcaíno Guerra.



● Retablo del Paraninfo en el Palacio de la Autonomía.

“Entonces la raza cósmica no es otra que nosotros los mestizos que, a diferencia de la supuesta raza pura, es una mezcla que por su diversidad constituye la fuente de la fortaleza.”

De ahí que, según el investigador del IIS, también el escudo de la UNAM alude a la relevancia de la unidad iberoamericana para defender su especificidad cultural, su autonomía política, jurídica y territorial frente al mundo anglosajón.

Antecedentes

Para Sabino Ignacio Gáinza Kawano, académico de la Facultad de Artes y Diseño, el de la Universidad Nacional no es un logotipo sino un escudo con antecedentes europeos y prehispánicos, por el ave bicéfala y la forma.

La expresión visual del águila y el cóndor, así como de las alas y las patas, es prehispánica. La banda superior y probablemente el estilo

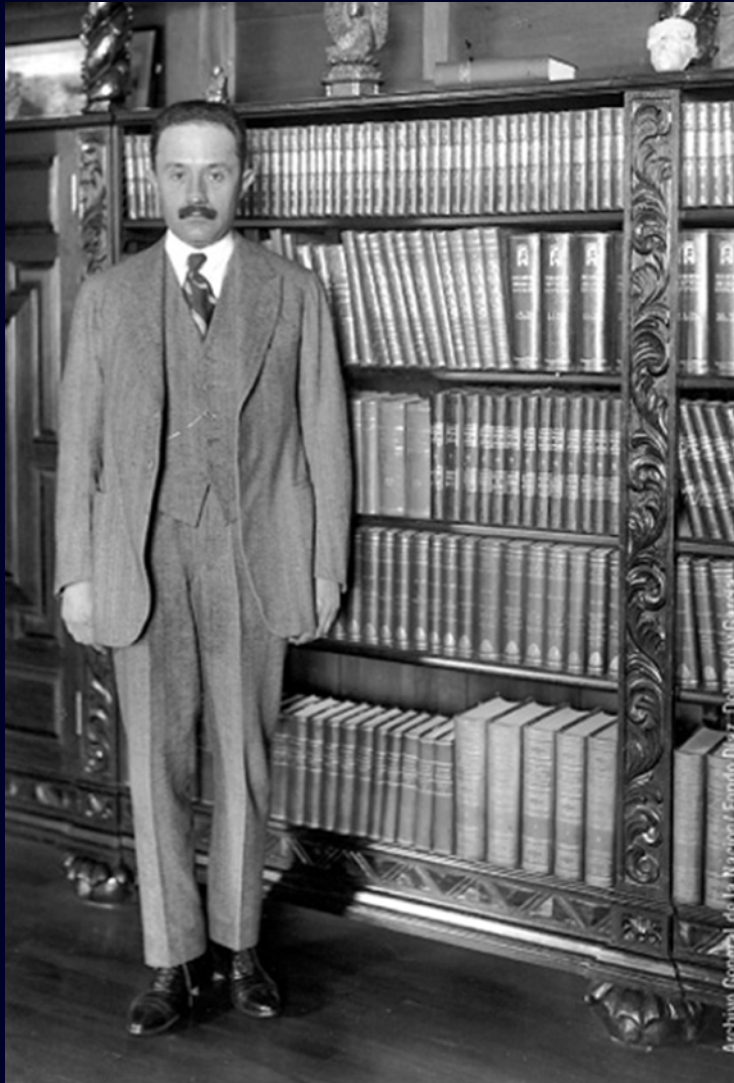
siglo de identidad

DE ESENCIA ESPIRITUAL

A continuación, el texto original del *Boletín de la Universidad* sobre el nuevo escudo y el lema:

"El Consejo de Educación en sesión del 27 de abril 1921, aprobó el cambio de Escudo de la Universidad, en los siguientes términos: Considerando que a la Universidad Nacional corresponde definir los caracteres de la cultura mexicana, y teniendo en cuenta que en los tiempos presentes se opera un proceso que tiende a modificar el sistema de organización de los pueblos, substituyendo las antiguas nacionalidades, que son hijas de la guerra y la política, con las federaciones constituidas a base de sangre e idioma comunes, lo cual va de acuerdo con las necesidades del espíritu, cuyo predominio es cada día mayor en la vida humana, y a fin de que los mexicanos tengan presente la necesidad de fundir su propia patria con la gran patria Hispano-Americana que representará una nueva expresión de los destinos humanos; se resuelve que el Escudo de la Universidad Nacional consistirá en un mapa de la América Latina con la leyenda "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"; se significa en este lema la convicción de que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima. Sostendrán el escudo un águila y un cóndor apoyado todo en una alegoría de los volcanes y el nopal azteca."

Boletín de la Universidad, IV Época, tomo II, Núm. 5, julio 1921.



del escudo, se vio influenciado por el *Método de dibujo popular mexicano*, de Adolfo Best Maugard.

El que actualmente se presenta de manera oficial, refiere, es un híbrido de dos versiones gráficas que ya se habían utilizado. "Una es un escudo con relleno negro de las alas, patas, plumas y cabezas del cóndor y del águila; y el otro es con las plumas, alas, patas y cabezas del cóndor y águila en *outline* (contorno)".

Cuando el rey Carlos V aceptó en 1551 la propuesta de fray Juan de Zumárraga, primer obispo de México, para crear la primera universidad de

México concedió, como parte de los favores, el derecho de usar las armas reales en el escudo.

Fue elaborado a finales de 1570; de ahí surgieron dos variantes relacionadas con el otorgamiento de la sanción pontificia a la Universidad, por el papa Clemente VIII en 1595.

El cuarto se realizó en 1821 cuando la institución en el México independentista se denominó Nacional y Pontificia Universidad de México.

Al año siguiente, con Agustín de Iturbide como emperador, la Universidad se convirtió en Imperial y Pontificia Universidad de México, y se

diseñó un quinto modelo. Sin embargo, tras la caída de Iturbide, y en un lapso breve, se regresó a la denominación e identidad de Nacional y Pontificia.

El sexto fue creado por órdenes de Gabino Barreda para la Escuela Nacional Preparatoria. El séptimo y penúltimo, que se documenta y valida como parte de la historia, data de la época de Justo Sierra y Ezequiel A. Chávez, en 1910.

Cuando se presentó el actual, José Vasconcelos dijo: "El escudo de la Universidad Nacional consistirá en un mapa de la América Latina, con la leyenda 'Por mi raza hablará el espíritu'".



Homenaje luctuoso al académico del Instituto de Ciencias Nucleares, investigador inagotable y difusor del conocimiento

Experto en el campo de la astrobiología

Rafael Navarro, científico brillante y apasionado

Con la partida del astrobiólogo Rafael Navarro González, México y su Universidad han perdido a uno de los mexicanos más brillantes y apasionados en el estudio de la vida y en la exploración del universo, afirmó el rector Enrique Graue Wiechers.

“Se nos fue un experto reconocido mundialmente en el campo de la astrobiología y su pérdida es irreparable para México, la Universidad Nacional, para su Instituto, amigos y familia”, recalcó.

Al encabezar el homenaje luctuoso al que fue investigador del Instituto de Ciencias Nucleares (ICN), fallecido en enero pasado, el rector dijo que Rafael Navarro González será recordado como un ser humano excepcional, que mostró una curiosidad científica inagotable y un gusto enorme por compartir su conocimiento.

“Se nos fue cuando, con toda pasión, con el equipo de la misión Curiosity de la NASA estudiaba Marte en su origen y evolución, y en la posibilidad de que haya existido alguna forma de vida en ese planeta.”

Recordó que por sus aportaciones y trayectoria el pasado 5 de abril el nombre y legado de Rafael Navarro quedaron immortalizados en una de las montañas de Marte, misma que lleva su nombre y que permite que México ya esté en ese planeta.

“La Universidad lamenta profundamente su fallecimiento. Quedan con nosotros su sencillez, cordialidad, carisma y sus contribuciones al desarrollo nacional, a la formación de la juventud y a la construcción de un mundo mejor”, añadió al expresar su profunda solidaridad a su familia, amigos y compañeros de vida.

William Lee Alardín, coordinador de la Investigación Científica, mencionó que siempre le impresionó muy gratamente la calidad, el impacto y el alcance del trabajo que hacía Rafael Navarro. “La investigación que produjo le tomó no meses ni años, sino décadas de dedicación y de empeño, con frutos que fueron extraordinarios. Pero así es la ciencia, los proyectos son de largo plazo para trascender”.

Comentó que el planeta rojo ha ejercido sobre nosotros una fascinación histórica por milenios, por su brillo, color y movimiento en el cielo, así como por sus asociaciones mitológicas. Pero hoy “Marte ya no es una ficción, es un lugar que estamos explorando, que nos sigue llenando de imaginación, pero de otra manera, que permite que las nuevas generaciones descubran y se entusiasmen con la investigación y el desarrollo de tecnología”.

Pilar Carreón Castro, directora del ICN refirió que Rafael Navarro durante toda su carrera combinó el trabajo teórico y el experimental. En su laboratorio de Química de Plasmas y Estudios Planetarios observó distintos aspectos atmosféricos y planetarios relacionados con el origen y evolución de la vida en la Tierra y en el sistema solar. Recreó con sus estudiantes las atmósferas de otros planetas en grandes matraces, y simuló los relámpagos de la Tierra primitiva para identificar

• Una de las montañas de Marte lleva su nombre.

su papel en el origen de la vida. “Fuera de su laboratorio era un viajero apasionado, además de un maestro ejemplar y divulgador de la ciencia”, señaló.

Fabiola Aceves Díaz, esposa de Rafael Navarro, agradeció el homenaje y los apoyos que recibió Navarro de la UNAM y de científicos mexicanos y extranjeros que siempre creyeron en él y en su labor. “Mi papá me decía: Rafael es un diamante. Frótalo un poquito y siempre va a brillar. Y aquí está. Sé que va a brillar para siempre”.

Colegas de otros países

Durante la ceremonia, Christopher McKay, experto del Centro de Investigación Ames de la NASA, recordó a Navarro González como un científico internacional que realizó importantes contribuciones al programa sobre Marte.

“Para mí, fue un ejemplo personal de cómo uno puede tener una carrera en las ciencias y dedicarse a

la familia, también a capacitar estudiantes y trabajar con científicos de manera muy cooperativa y siempre me sentiré triste por su pérdida, pero su memoria continúa con nosotros”, expresó McKay.

Javier Martín Torres, de la Universidad de Aberdeen, Reino Unido, memoró al investigador de la Universidad Nacional como un experto en varias disciplinas, un ejemplo de interdisciplinariedad, pues trabajó temas de física, química, biología, astronomía, astrobiología y ciencias espaciales.

“Su legado continúa y continuará; por ejemplo, la próxima semana hay un artículo que publicaremos en *Mineralogy*, donde él participó y habrá más artículos que seguirán apareciendo. Hubo una relación más estrecha a partir del desarrollo del instrumento Habit, que será parte de la misión Exomars que se lanzará el año que viene, en 2022, y que irá a Marte. Rafael es coinvestigador de Habit, y digo es porque siempre será

parte de nuestro equipo”, apuntó el también coinvestigador de las misiones Curiosity, Trace Gas Orbiter y ExoMars.

El investigador principal del instrumento Habit externó su admiración por el trabajo de Navarro González, que abarca la ciencia desde modelos teóricos, experimentos de laboratorio, labor de campo, análisis de datos de misiones espaciales, y todo con resultados fantásticos, publicaciones de alta calidad y creativos.

Francois Raulin, profesor emérito de la Universidad París-Est Créteil, Francia, citó que conoció al científico universitario como un investigador ejemplar, que siempre hacía las preguntas correctas, buscando exitosamente la mejor manera de seguir los proyectos, con un trabajo arduo, y que siempre sabía cómo llevar a la práctica sus estudios.

Rememoró al investigador “como siempre listo para compartir ideas, tener discusiones constructivas de manera muy abierta; tantos hallazgos y los estudios de Marte, la interpretación de los datos del proyecto Vikingo. No puedo olvidar el papel tan relevante que tuvo y pienso que es más que justo que la montaña en Marte lleve su nombre”.

Patrice Coll, director del Laboratorio Interuniversitario de Sistemas Atmosféricos del Centro Nacional para la Investigación Científica (CNRS, por sus siglas en francés), destacó que su colaboración entre México y Francia se configuró a través del programa EcoS, la cual fue especialmente visible por los diversos artículos publicados en revistas como *Nature*, *Science* y *PNAS*.

“Por supuesto su intervención en el programa MSL de la NASA con la Agencia Espacial Francesa es uno de los aspectos más sobresalientes de su actividad científica, y la palabra *Curiosity* en esta portada, asociada a este programa, caracterizaba perfectamente a Rafael”, agregó el también investigador de la Universidad de París.

Se alegró de que Navarro González tuvo en vida el reconocimiento que merecía por ser un científico curioso, inspirador, un formador apasionado, un investigador de alto nivel, un amigo por 20 años y un hermano para siempre. g

PATRICIA LÓPEZ / DIANA SAAVEDRA

Cátedra Ingmar Bergman

Entrevista Cruzada con Shaday Larios y Claudio Valdés Kuri

Intercambio de visiones artísticas entre los dos reconocidos creadores escénicos

Como parte de las actividades públicas del Diplomado Internacional en Creación-Investigación Escénica, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro transmitió en vivo la conversación titulada Entrevista Cruzada, en la que se dieron cita dos figuras centrales para las artes escénicas de nuestro país: Shaday Larios, cuyo trabajo se ha centrado en investigar y hacer teatro de objetos, y Claudio Valdés Kuri, creador capaz de transformar la puesta en escena en un puente entre disciplinas.

Fue un diálogo entre pares, un intercambio de inquietudes y curiosidades mutuas. Shaday Larios es doctora en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Se dedica a la investigación y creación del teatro de objetos documentales con su socio Jomi Oligor, con quien codirige la compañía Oligor y Microscopía. Claudio Valdés Kuri es un director y dramaturgo ampliamente reconocido internacionalmente. Desde 1997

dirige la compañía interdisciplinaria Teatro de Ciertos Habitantes, referente de la vanguardia escénica latinoamericana. Los dos han presentado en los últimos años notables proyectos artísticos en la Universidad.

Ambos confrontaron sus maneras de hacer teatro. Valdés Kuri dijo que en sus montajes busca el no objeto, lo que ha dado en llamar austeridad barroca, donde hay la intención de llegar a un espacio vacío, sin nada. “El lugar privilegiado lo tiene el actor, contrariamente a lo que Shaday hace, donde el objeto es lo relevante”.

Shaday mencionó que hace poco descubrió por qué tenía esa pasión por la vida objetual de los demás, por la materia que rodea a las personas: “El teatro de objetos documentales es una necesidad por crear refugios a mis propios fantasmas. Suplo ausencias por medio de los objetos”.

Valdés Kuri destacó el gesto poético de su interlocutora y dio paso a la siguiente reflexión: “El hecho de que haya pocos objetos en nuestro teatro hace que tomen una importancia muy especial. Los objetos por parte del intérprete se llenan de afectos y significados a tal grado que se ritualizan o sacralizan. Hay una intención de ritual en muchos de lo que hacemos”.



● Shaday Larios y Jomi Oligor.

Fotos: Cátedra Ingmar Bergman.

A lo que Shaday replicó: “Para nosotros los objetos son generadores de muchas vidas. En los objetos documentales hay una ritualidad observada, hacemos trabajos de campo en donde observamos cómo las personas se relacionan con sus cosas y los vuelven espacios de memoria. Nos interesa visibilizar y recuperar esas ritualidades. También nos preguntamos si los objetos nos encuentran o nosotros los encontramos”.

Shaday busca en su teatro visibilizar omisiones y silencios. “Damos cuenta cómo nos repetimos y nos diferenciamos a lo largo del tiempo con lo que hacemos, cambiando las poéticas, retomando materiales para reconstruirlos y rehacerlos... Presenciamos cómo el archivo deviene en otras cosas”.

Y Valdés Kuri secundó: “A los artistas escénicos lo que nos queda es un archivo que contiene un concentrado poderoso de investigación. Se crea tanto que da para muchos proyectos paralelos o alternos. En mi laboratorio busco los puntos vulnerables de ese ser que se entrega al trabajo. Contemplo a los artistas escénicos por días, semanas y meses, desde cómo llegan y cómo se saludan. Durante el descanso es cuando más los observo, y de ahí empiezo a registrar esos silencios y omisiones”.

Al final de la entrevista, Valdés Kuri refirió que el espectáculo sinfónico escénico es la constante que se repite en su labor. “Son sintonías que no podemos denominarlas teatro ni concierto. Se nos ocurre este híbrido en todo nuestro quehacer. Nunca pensé que llegaría a hacer teatro multidisciplinario, se me dio por mi formación. Desde muy joven hice de manera natural música, danza y teatro al mismo tiempo porque así me crie. No hay más que ahondar en ello”.

Valdés Kuri se ha dedicado a hacer teatro sin objetos y eso también le ha servido para viajar más ligero. La práctica escénica de Shaday Larios constituye un observatorio de posibles maneras en las que puede emerger la vida en los objetos. Dos estilos contrastantes, pero que coinciden en sorprender gratamente a sus espectadores. *g*



● Triple concierto, de Claudio Valdés Kuri.

RENÉ CHARGOY

Pone a disposición del público japonés recursos multimedia contenidos en Descarga UNAM



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

En el contexto de la celebración del Día del Libro y la Rosa 2021, se inauguró en Tokio un Rincón UNAM, proyecto surgido de la colaboración entre la Universidad, el Instituto Cervantes en aquella ciudad, y la embajada de México en Japón.

El nuevo espacio, ubicado en la Biblioteca Federico García Lorca del Instituto Cervantes de la capital nipona, pondrá a disposición de los usuarios los recursos multimedia contenidos en Descarga Cultura UNAM, y tendrá una computadora conectada a la plataforma universitaria. También se instalaron dos vinilos en español y japonés, que incluyen códigos QR para que el público, a través del escaneo con el móvil, acceda a la aplicación.

Francisco Trigo, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la Universidad Nacional (CRAI), expresó en un videomensaje que el sitio busca ampliar los beneficios de la cultura más allá de nuestro territorio, por lo que la UNAM ha aumentado significativamente el número de rincones en los últimos años, y en la actualidad son más de 30 los promovidos por las sedes en el extranjero, ubicados en universidades, institutos, bibliotecas, embajadas y consulados de los cinco continentes.

“Ponemos al alcance de toda la comunidad, más allá de nuestras fronteras y en forma gratuita, en español y en varios idiomas, los programas digitales de Cultura UNAM, así como el rico acervo para descargar obras literarias, conciertos y conferencias en todas las áreas del conocimiento, entre otras opciones.”

Trigo reconoció a la Coordinación de Difusión Cultural y a la Sede UNAM-China (Centro de Estudios Mexicanos), única representación universitaria en Asia, por establecer más vínculos y colaboraciones.

De forma presencial en la biblioteca, Víctor Ugarte, director del Instituto Cervantes de Tokio, y Melba Pría, embajadora de México en Japón, realizaron el corte del listón.

Como parte de los festejos por el Día Internacional del Libro, Ugarte se refirió a la importancia de difundir el idioma español entre la comunidad japonesa.

● Melba Pría y Víctor Ugarte.



Foto: Sede UNAM-China.

Colaboración tripartita

Rincón UNAM, nuevo espacio puma en Tokio

Melba Pría destacó que la cooperación entre la Universidad Nacional y el Instituto Cervantes es fundamental para potenciar un proyecto iberoamericano que busca consolidar la cultura mexicana y la lengua española en el mundo.

La diplomática anunció que pronto se abrirá otro Rincón UNAM en la embajada e impulsará más sitios de estos en universidades japonesas.

A través de un videomensaje, Myrna Ortega, titular de la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de Cultura UNAM, se congratuló por la apertura del espacio número 37. Dijo que la comunidad de Tokio conocerá y disfrutará todo lo que ofrece Descarga Cultura, así como de los servicios Cultura en Directo y la colección de Grandes Maestros, con lo que se contribuye, con la tecnología, a la enseñanza del español y de otras lenguas que se hablan en México.

Guillermo Pulido, director de la Sede UNAM-China, indicó en un videomensaje desde Pekín, que parte de la misión de esa instancia universitaria es ampliar los vínculos en la región, por lo que habrá un

amplio programa de actividades académicas y culturales. El Instituto Cervantes es socio de la UNAM para fomentar en el mundo la enseñanza y certificación de la lengua española, además de difundir las culturas de nuestros países.

Pulido recordó que el primer Rincón UNAM se abrió en 2015, en China y agradeció el apoyo de la CRAI y la Coordinación de Difusión Cultural por estimular la presencia universitaria en Asia, así como a los titulares de la embajada mexicana y del Instituto Cervantes por coadyuvar en el desarrollo de acciones conjuntas.

Pablo Mendoza, coordinador Académico y Cultural de la Sede, mostró en un video cómo funciona el acceso a los recursos de Rincón UNAM, con fragmentos de obras de Elena Poniatowska, Mario Vargas Llosa, Federico García Lorca, Juan Villoro, Horacio Quiroga, Fernando Savater, Enrique Vila-Matas, Antonio Skármeta, Rosa Montero, Sor Juana Inés de la Cruz, Antonio Muñoz Molina, entre otros autores.

Los contenidos de Descarga Cultura, en: <https://descargacultura.unam.mx/>.

Las ciudades, motivo de encuentro entrañable de imágenes y metáforas

Abrió con la lectura de fragmentos de *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino, libro icónico

En la decimotercera edición de la Fiesta del Libro y la Rosa (FLyR), segunda que se hace de manera virtual, *Las ciudades invisibles*, obra de Italo Calvino, dio pie a un encuentro entrañable a partir de imágenes y metáforas consteladas en el tiempo de la no pausa, autoría de compulsivos creadores de palabras, literatos de distintas latitudes.

En la inauguración, el coordinador de Difusión Cultural, Jorge Volpi, invitó a los espectadores a seguir las reflexiones generadas en torno a la invisibilidad de las urbes y de aquellas poco transitadas durante la pandemia, ciudades que, como los sueños, a decir de Italo Calvino, “están construidas de deseos y temores”.

La apertura se hizo con la lectura de fragmentos del icónico libro de Calvino. En esta participaron Socorro Venegas, titular de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial; Anel Pérez, directora de Literatura y Promoción de la Lectura, y Rosa Beltrán, directora de Casa Universitaria del Libro, a lo que siguió la presentación

de las piezas visuales de autoras y autores quienes, emulando lo hecho por Calvino, hablaron de las ciudades desde diferentes perspectivas: las vacías por la pandemia que no se pueden visitar, las imaginadas y las construidas en la literatura.

Piezas visuales

Las ciudades sutiles, de Anne Carson (Canadá), fue la primera de las 12 piezas visuales que transmitió en vivo TV UNAM. Con un lenguaje conciso y poético, exploró territorios como una navegante en la mar que aprecia el brillo de la luna en esta noche eterna que atravesamos, a la vez que confiesa en una mirada interior que persiste un miedo nocturno de ser alguien extraño en una habitación donde no se es aceptada.

En *Las ciudades escondidas*, Verónica Murguía (México) se ve transitando en plena pandemia por urbes imaginadas, geografías que desearía fueran reales para en ellas cristalizar las utopías soñadas, metrópolis abiertas y hospitalarias, en con-

traposición con otras que son escondidas por el cansancio, la cólera, la basura, los miedos y el virus.

En *Las ciudades y los intercambios*, José Luís Peixoto (Portugal) detuvo su mirada en Paraty, Brasil, una ciudad que se convirtió en un universo en sí misma. Es el lugar que presta delirios al mundo y donde el tiempo envejeció y perdió toda su crueldad.

Enseguida, la escritora e ilustradora italiana Beatrice Alemagna, en su pieza *Las ciudades y los signos*, hojeó desde su estudio en París algunos de sus álbumes para niñas y niños, en los que las urbes ocupan un lugar esencial. “He considerado los edificios como una verdadera escenografía en la vida de los seres humanos”.

Continuó la escritora y activista argentina Gabriela Cabezón, quien leyó desde el jardín de su casa fragmentos de un emotivo retrato de infancia. *Las ciudades y la memoria* fue la propuesta visual en la que expuso sus impresiones de niña proletaria sobre sus padres y abuelos, un mundo luminoso que le quedó tatuado en toda su piel y que vinculó con devoción a su contacto temprano con la naturaleza.

El mexicano Enrique Serna en *Las ciudades y el deseo* habló de dos novelas de Luis Zapata, *El vampiro de la colonia Roma* y *En jirones*, para mostrar cómo una gran metrópoli y una pequeña población de provincia alientan estas páginas. “La urbe es un coto de caza, es un mundo en donde, además, quedan abolidas las diferencias de clase porque los homosexuales que están ligando en las calles no se paran a ver si es pobre o rico el que les gusta, sino que hay una promiscuidad social y sexual al mismo tiempo”.

Luego, Ix-Nic Iruegas (México) presentó *Las ciudades continuas*, donde contó su experiencia de vida en Washington D. C., metrópoli a la que se trasladó para iniciar una nueva etapa vital a inicios de



● Anel Pérez,
Socorro
Venegas y
Rosa Beltrán.



2020. Su crónica se centró en la paradoja de habitar un espacio desconocido que, durante la pandemia, ha podido recorrer principalmente con la imaginación.

La colombiana Pilar Quintana en *Las ciudades y los nombres* se cuestionó la diferencia existente entre una urbe real y una literaria. Hizo un breve recorrido por algunos de los pasajes de su vida y su obra para dilucidar qué significa narrar el sitio en el que se vive o que se llegó a habitar. “La ciudad que yo describo no es la de la realidad, sino la que me habita a mí, los pequeños puntos que me determinaron”.

Entre las presentaciones de los autores invitados, la pieza *Ausencia: Una ciudad en espera*, de creación colectiva con idea original y producción de Anel Pérez, se posó a la vista del público como un detonante de la memoria a partir de una que permanece vacía: Ciudad Universitaria, donde la ausencia de su población la hace casi irreconocible. Son imágenes conmovedoras que ha dejado el confinamiento en nuestro querido *campus*.

La itinerante exhibición siguió su curso con *Las ciudades y los ojos*, de Lina Meruane (Chile), una crónica sobrecogedora de las protestas que sacudieron a su país natal en 2019. Con el apoyo de una serie de imágenes urbanas viradas al blanco, se refirió a los disturbios callejeros y, en específico, a la abominable consigna de la policía militar de disparar balines de goma endurecida contra los ojos de quienes protestaban. “No se estaba haciendo del ojo un blanco ocasional, se estaba ejecutando un oicidio en serie”.

El multipremiado poeta Raúl Zurita (Chile) presentó *Las ciudades y el cielo*, en la que se aproximó con la palabra a las metrópolis reales y poéticas, hechas de amor, abrazos y embelesos, así como de dolor y fracasos; ciudades que flotan en el cielo. Siguiendo a Italo Calvino, y en particular a *El barón rampante*, consideró que en estos momentos, al igual que dicho personaje, “nos encontramos en una situación de aislamiento en nuestros metros cuadrados de vivienda, en nuestros árboles solitarios”.

La primera parte de esta jornada de la FlyR cerró con el planteamiento de Piedad Bonnett (Colombia) *Las ciudades y los*

muertos. Fue disparador de sus reflexiones el suicidio de su hijo Daniel, ocurrido 10 años atrás. Habló del sitio donde ahora se encuentra él: la ciudad de los muertos, donde no transcurre el tiempo ni rige la causalidad, espacio en el que la “existencia” de quienes allí habitan depende únicamente de que los recordemos.

Derechos de autor

Millones de usuarios de redes sociales comparten imágenes, música, frases, memes, sin saber que el material está protegido jurídicamente y que hacer uso indebido de éste podría vulnerar los derechos de autor, coincidieron expertos durante la charla virtual *¿Enredos en la Red? Derechos de Autor, Internet y Redes Sociales*, realizada la tarde del viernes 23 y moderada por Yesica Maribel Coronel Rivera, jefa del Departamento de Derechos de Autor de la UNAM.

Bianca Amaro, abogada brasileña, abrió la conversación advirtiendo los riesgos políticos, sociales y personales de aceptar, sin conocer, los términos y condiciones de los contratos para ser usuarios de redes sociales, lo cual convendría cambiar con alfabetización digital en centros de educación.

En su turno, Fredy Forero, coordinador jurídico y de derecho de autor del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe de la Unesco, complementó que, aunque no lo sepamos, nuestro comportamiento en redes sociales está regulado por marcos contractuales bien específicos con relación a los derechos de autor, los cuales conviene conocer a detalle a fin de hacer un uso correcto de un material que fue elaborado por un autor del que no se posee el permiso ni los derechos de reproducción o lucro.

Por su parte, Jorge Otamendi, especializado en propiedad industrial y derecho de la competencia, asentó que, pese a lo complicado que es hacer respetar los derechos de autor en un mundo virtual complejo, las



reglas están claras. “Hay que ir corriendo detrás de todos estos reproductores que van apareciendo como hongos en distintas redes sociales. Es sumamente difícil, pero no por eso significa que no tenga que haber protección”.

Glitter y glamour

En el marco de la fiesta en honor del libro, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) transmitió en vivo La Gran Gala Brillantina: LibrA RosA, “desde las antenas de glitter de Ciudad Universitaria”. El propósito fue celebrar, “con todo glamour”, el primer aniversario de la plataforma #BrillantinasMUAC, la cual está pensada para cambiar los estatutos de un mundo patriarcal.

El programa incluyó la presentación del informe *Una LibrA es una RosA*, con una conversación en la que intervinieron las coordinadoras del proyecto LibrA RosA, Andrea Bravo, Michelle Ponce, Noé Mercanzini y Valeria Giraldo. “Para nosotras la LibrA es un espacio para hacer intercambio de objetos, libros, fanzines, stickers y playeras, pero también para hacer circular conversaciones, estrategias, debates en torno al género y los feminismos en Latinoamérica”.

Se hizo el lanzamiento de la primera entrega de la colección Brillantina, selección editorial de acciones, documentos, cursos y proyectos efectuados en el marco del programa @Brillantinas_MUAC. Este material, que incluye cinco números con stickers, carteles y textos, puede descargarse gratis con la idea de que cada usuario arme sus propios ejemplares.

RENÉ CHARGOY Y RICARDO HERNÁNDEZ

Grupo de teatro experimental del siglo pasado

Revalorización de mujeres de Poesía en Voz Alta

El proyecto *Sin andarse por las ramas* rescata del olvido el trabajo de 25 artistas, escritoras, directoras y actrices

Nadie había dedicado tiempo a documentar la participación de las mujeres en Poesía en Voz Alta (PVA), el grupo de teatro experimental activo en México entre 1956 y 1963, hasta que Casa del Lago comisionó la tarea a la editora y escritora Carla Lamoyi.

En todas las reseñas y artículos sobre dicho movimiento teatral aparecen Octavio Paz, Juan José Arreola, Juan José Gurrola y otros hombres más, mientras que los nombres de las mujeres que actuaron, escribieron las obras llevadas a escena o asistieron en su dirección permanecen ausentes.

Para resarcir el agravio, Carla Lamoyi emprendió una investigación sobre el grupo: revisó lo escrito en medios de comunicación, buscó en acervos documentales y audiovisuales y consultó a conocedores del teatro mexicano de la época. Quería saber sus nombres, le interesaba conocer a detalle el trabajo efectuado por cada una de las mujeres que intervinieron en los ocho programas realizados durante siete años.

Y así, Lamoyi consiguió rescatar del olvido a 25 artistas, escritoras, directoras y actrices que ahora conmemora con el proyecto titulado *Sin andarse por las ramas*.

Nancy Cárdenas, María Luisa Elío, Elena Garro, Tara Parra, Rosenda Monteros, Leonora Carrington, Manola Saavedra, Rosa María Saviñón, Ana Ofelia Murguía, Pina Pellicer, Argentina Morales, Socorro Avelar, Magda Vizcaíno, Ketty Valdez, Meche Pascual, Rita Macedo, Ofelia Guilmáin, Amparo Villegas, Alicia Quintos, Ofelia Guzmán, Silvia Caos, María Teresa Monroy, Beatriz Sheridan, Dolores Linares y Lilia Aragón son sus nombres, por primera vez mencionados y reunidos en un solo archivo.

El proyecto, lanzado el 15 de abril, consiste en un programa de entrevistas ficticias a tres de ellas, conducidas por una locutora inventada de nombre Electra Escobedo (interpretada por la locutora Valeria Estrada), y el cual tiene por objeto “abrir una narrativa alterna a la versión histórica más difundida del grupo”.

“Hola a todas. Bienvenidas a *Sin andarse por las ramas*, el programa de entrevistas de Archivo PVA, en el que invocamos a los fantasmas de las directoras, escritoras, artistas y actrices que formaron parte del grupo de teatro universitario Poesía en Voz Alta, activo entre 1956 y

1963, que a su vez inspiró la creación del festival Poesía en Voz Alta, que se realiza desde 2005 hasta la fecha en las instalaciones de Casa del Lago. Yo soy Electra Escobedo, su locutora espiritista, y estoy muy contenta de recibir en la cabina al espíritu de la increíble Nancy Cárdenas”, se escucha en la introducción del primero de los tres episodios disponibles, cuya dirección, grabación y edición de audio estuvieron a cargo de Santiago Parra.

“Nancy Cárdenas participó como actriz y asistente de dirección en el movimiento de Poesía en Voz Alta; construyó una carrera artística en el teatro, el cine, la radio y la literatura. Esta actividad estuvo acompañada siempre por una activa participación política que transitó de las reivindicaciones y luchas del movimiento universitario a la batalla por democratizar la producción cultural y, finalmente, al activismo social en pro de los derechos de los homosexuales. Fue pionera en la presentación de espectáculos teatrales con esta temática y contribuyó exitosamente a abrir los espacios necesarios para incluirla en el debate público”, se lee en la página.

Las otras dos entrevistas ficticias son con Elena Garro, guionista, periodista, escritora, actriz y bailarina mexicana, y María Luisa Elío, actriz, escritora, guionista y exiliada española en México.

La voz de Cárdenas está interpretada por la actriz Carmen Zavaleta y las de Garro y Elío por la también actriz Laura Vega.

El micrositio que alberga las entrevistas y los breves perfiles de estas mujeres es casadellago.unam.mx/radioarchivopva y cuenta con la destacable ilustración de Lurhi Peña.

Hubo casos, cuenta en entrevista la también artista visual Carla Lamoyi, en que sólo se supo el nombre y los programas en que intervinieron, pero nada más, por lo que piden ayuda para recolectar más datos.

En el mensaje que aparece junto a siete de los nombres se lee: “No tenemos información suficiente sobre esta artista y es una pena. Si tienes documentos o imágenes que ayuden a completar la historia de las mujeres que tomaron parte en Poesía en Voz Alta, escríbenos al correo: archivopva@casadellago.unam.mx”.

Curaduría, investigación, revisión, corrección y redacción de textos estuvo a cargo de Fabiola Garza Talavera; la museografía y concepto para web, Beruz Herrero; diseño web y gifs de Regina Vargas; estadística y análisis de Eduardo Marañón, y programación web de Luis Fernando Colchado.

RICARDO HERNÁNDEZ



La Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural organizó el foro Públicos, Contrapúblicos y Recontrapúblicos, como parte de su programa Nombrar los Vacíos, con el objetivo de discutir la pertinencia de ciertas categorías y conceptos referentes a la noción de público, como pueden ser audiencias, espectadores, consumidores, visitantes, comunidades y usuarios, entre otros, y actualizarlos a la luz de la actual contingencia sanitaria, explicó Mónica Amieva, coordinadora del ciclo de cuatro charlas.

Graciela de la Torre, coordinadora de la Cátedra Inés Amor, comentó por su parte que este foro es un preámbulo para el proyecto de creación de un vocabulario de conceptos de gestión cultural contemporánea.

Para la primera sesión se invitó a tres curadoras latinoamericanas a un debate sobre la noción de público en el ámbito de las bienales de arte. Maya Juracán, Sofía Olascoaga y Renata Cervetto discutieron sobre si ¿el gestor cultural debe esperar la presencia del público o salir en busca de él?, ¿la curaduría se realiza pensando en un público cultivado y profesional o en un “ciudadano de a pie”? o ¿hasta qué punto se contempla a la población circundante al lugar de exposición?

Curaduría comunitaria

Juracán, “activista y alborotadora”, como ella se define, se pronunció en favor de una curaduría comunitaria, donde se busca la recuperación del espacio público por ser el lugar donde “suceden los diálogos”. Esto es, dijo, una curaduría que no busca “crear públicos, sino confluir con el público existente”, aquel que se encuentra en las calles, ahí donde se llevan a cabo cada una de las actividades culturales, tal como se hizo en 2019 en la Bienal en Resistencia, en Guatemala, de la cual fue responsable del trabajo curatorial.

“La idea era pensar para qué sirve una bienal. Y lo pensamos como una curaduría en resistencia, una curaduría que, desde mi ejercicio como activista, era sumamente importante para cuestionar los procesos de preparación, porque hay que entender que el trabajo de un curador es un ejercicio de poder. Y era algo que yo no quería suscribir. Entonces, pensamos que ‘la curaduría en resistencia’ tenía que ser comunitaria”, agregó.

“Al plantearnos una Bienal en Resistencia teníamos que entender que la visión del curador era muy limitada y que noso-

tros solos no podíamos construir todas las resistencias que existían. Y así es como se invitó a líderes comunitarias. Entonces, teníamos todas estas visiones, a las cuales también invitamos a comunicadores, pedagogos, para construir lo que tenía que tener una Bienal en Resistencia, donde todo sucedía en las calles. ¿Por qué? Porque todas las violencias ocurren en la calle, y este es un proyecto que busca contar estas historias”, añadió Juracán, quien anunció que ya preparan una segunda edición del evento.

En dicha bienal hubo eventos fuera de las instituciones, en parques públicos, en azoteas, donde se organizaban actividades para confluir con las personas que ahí se encontraban. “Incentivó mucho no entender al otro como público, sino entenderlo como aquel que habla y que siempre ha estado hablando, lo que pasa es que estaba dentro de una galería y nadie lo escuchaba”, contó Juracán.

Espacio público

Renata Cervetto, historiadora del arte por la Universidad de Buenos Aires, relató su experiencia como cocuradora de la undécima Bienal de Berlín, celebrada cuando la pandemia de coronavirus empezaba

Tres curadoras latinoamericanas debaten sobre categorías y conceptos a la luz de la contingencia sanitaria

a hacer estragos y las autoridades ya recomendaban no realizar actividades masivas ni en espacios cerrados, por lo que optaron por trasladar algunas al aire libre. “La mezcla con el espacio público generó encuentros y dinámicas distintas, muy lindas, generando experiencias nuevas”, reconoció.

Sofía Olascoaga, artista visual y quien fue cocuradora de la 32 Bienal de Sao Paulo en 2016, refirió que a las primeras actividades de esa edición, a la que asistieron cerca de un millón de personas, fueron, principalmente, “profesionales del arte” y un público internacional, aunque luego se nutrió de uno más local e, incluso, estudiantil.

Las cuatro sesiones del foro Públicos, Contrapúblicos y Recontrapúblicos están disponibles en el canal de YouTube de la Cátedra Inés Amor.

RICARDO HERNÁNDEZ



Foto: Cátedra Inés Amor.

Se busca preparación para afrontar emergencias

Convenio para lograr soberanía en vacunas, fármacos y reactivos

Paso firme orientado a apuntalar la capacidad científica, tecnológica y de innovación: Enrique Graue

MIRTHA HERNÁNDEZ

Alcanzar la soberanía nacional en la producción de medicamentos, biofármacos, vacunas, reactivos y sueros es una meta que se podrá lograr a partir de la colaboración y la suma de las distintas capacidades de las instituciones, aseguró el rector Enrique Graue Wiechers.

Al participar, vía remota, como testigo de la firma de un convenio de colaboración entre la Secretaría de Salud federal, los Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México (Birmex) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), orientado a apuntalar la capacidad científica, tecnológica y de innovación para la fabricación de estos artículos, dijo que es un paso firme para conseguir esta soberanía.

Previamente, el secretario de Salud federal, Jorge Alcocer Varela, celebró el acuerdo, el cual, expresó, representa la

sinergia en favor de Birmex y “articula diferentes aristas que solas no son tan eficientes”. Además, se manifestó porque el convenio ayude a recuperar la autosuficiencia en la producción de este tipo de insumos que el país tenía hace unas décadas.

Trabajo nacional

Al enlazarse a la ceremonia en que se signó el documento, en la que estuvo el coordinador de la Investigación Científica

de la UNAM, William Lee Alardín, el rector recordó que junto con el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) el Instituto Politécnico Nacional (IPN), así como el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y otras instituciones se trabaja en el desarrollo de la vacuna contra la Covid-19, llamada Patria.

La directora general del Conacyt, María Elena Álvarez-Buylla Rocés, expuso que la recuperación de la soberanía en materia de salud está directamente relacionada con el desarrollo e impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación nacionales.

México, agregó, necesita del talento de los científicos, estudiantes y becarios de sus sólidas universidades públicas: la UNAM, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el IPN y el Cinvestav, así como de los centros Conacyt, universidades estatales e instituciones de salud pública como el IMSS y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado en los que se desarrolla investigación robusta.

El director general de Birmex, Pedro Zenteno Santaella, detalló que el acuerdo busca consolidar la distribución y producción de sueros, biofármacos, vacunas y reactivos que permitirán a nuestro país no sólo recuperar la soberanía nacional, sino además garantizar el respeto al derecho humano a la salud y estar preparado para atender cualquier emergencia de salud.

Para eso, se centrarán los esfuerzos en áreas como la virología, biotecnología molecular, inmunología, desarrollo de fármacos, genómica, proteómica, vacunología, epidemiología, entre otras.

En la firma del documento participaron: el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud del gobierno federal, Hugo López-Gatell Ramírez; el director general del IPN, Arturo Reyes Sandoval; el rector general de la UAM, Eduardo Peñalosa Castro; el director general del Cinvestav, José Mustre de León, entre otros funcionarios. *g*





Foto: Benjamín Chairas.

Fortalece programas de servicio social, actividades contra la xenofobia y asesoría jurídica gratuita, entre otros aspectos

MIRTHA HERNÁNDEZ

La UNAM, por medio de su Programa Universitario de Estudios del Desarrollo (PUED), firmó un convenio de colaboración con la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR) en México, a fin de realizar actividades académicas, de capacitación, inclusión social, seguimiento y acompañamiento a los procesos de atención humanitaria de quienes solicitan refugio o son refugiados en el país.

Se considera fortalecer los programas de servicio social, revalidar estudios para personas en esa condición en México, impartir un diplomado de derecho internacional y refugiados; promover actividades socioculturales para evitar la discriminación y la xenofobia, además que la Facultad de Derecho ofrezca atención y asesoría legal gratuita, entre otras acciones.

El rector Enrique Graue Wiechers celebró la formalización del trabajo con la ACNUR y destacó que en 2020 el tema de las personas refugiadas se invisibilizó, pese a ser una verdadera crisis humanitaria; muestra de ello es que en los últimos tres años la población de migrantes y personas desplazadas se triplicó.

En tanto, el representante de la Agencia de la ONU para los Refugiados en México, Mark Manly, subrayó la importancia de la firma de este acuerdo para promover la protección y visibilidad de los derechos de esas personas y solicitantes de asilo en nuestro territorio, así como

Firma acuerdo con la ACNUR

Atención humanitaria de la Universidad a refugiados en México

abonar a una verdadera inclusión en la sociedad mexicana, a través de diversas acciones como la formación, investigación, atención psicosocial, servicio social de estudiantes en organizaciones de la sociedad civil socias de la agencia y la difusión cultural.

En el acto virtual detalló que en los últimos años México se ha convertido también en una nación de destino de gente refugiada de otras partes de la región. Este año más de 27 mil han solicitado el reconocimiento de esa condición ante el gobierno de México y en total, incluyendo a quienes llegaron en años anteriores, hay unas 50 mil personas que han sido identificadas por parte de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar).

“El desplazamiento forzado es un fenómeno que tiene muchas aristas que hay que identificar para darles la mejor solución posible”, agregó Graue Wiechers, acompañado por el secretario general de la Universidad, Leonardo Lomelí Vanegas, y el coordinador de Difusión Cultural, Jorge Volpi Escalante.

El rector también resaltó que se planea efectuar actividades socioculturales con estos grupos que han sido lastimados y no se les ha tratado con el humanismo que debe hacerse.

Voluntad universitaria

Mario Luis Fuentes Alcalá, investigador del PUED, indicó que el convenio ratifica la voluntad universitaria y se suma de manera más enfática al trabajo de la ACNUR y la Comar en 2021 que se está convirtiendo en un año de gran crisis humanitaria, de refugiados y de migración. Las acciones incluidas en el acuerdo están en proceso, apuntó.

“Lo que hacemos es fortalecer y hacer más visible el compromiso universitario por apoyar el cumplimiento de los derechos humanos de todos los que están en nuestro país. Ese es el sentido de este convenio: fortalecer, subrayar, intensificar y manifestar la convicción de la UNAM de ser, sin duda, la Universidad de la Nación y una universidad solidaria que está apoyando a la ACNUR y a la Comar”, dijo el también vicepresidente de la Junta de Patronos de esta casa de estudios.

La Universidad Nacional, puntualizó, sigue siendo el espacio fundamental para que buena parte de la población manifieste sus reclamos de mayor bienestar y derechos, y en la que se realiza un enorme esfuerzo académico, de investigación y difusión cultural en las fronteras, aun con la pandemia. *g*

Foto: Benjamín Chairés.



Informe de María del Carmen Contijoch

Crecimiento veloz de la matrícula de la ENALLT

Revisión, adecuación y reestructuración de cuatro planes y programas de estudio

PATRICIA LÓPEZ

En sus cuatro primeros años de gestión, la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT) suma una matrícula de 300 alumnos inscritos en sus dos programas de licenciatura.

“La población escolar pasó de 40 estudiantes en 2018 a 300 en este ciclo escolar”, afirmó la directora de la entidad, María del Carmen Contijoch Escontría, al rendir ante el rector Enrique Graue Wiechers su cuarto informe de labores.

Detalló que en el periodo 2017-2021 se trabajó en la revisión, adecuación y reestructuración de cuatro planes y programas de estudio de los departamentos de alemán, francés, inglés y portugués.

Se impartieron cinco nuevas asignaturas optativas dentro del plan de estudios de la licenciatura en Lingüística Aplicada, con 12 nuevos módulos optativos como

parte del Curso de Formación de Profesores de Lenguas-Culturas; y se ofrecieron 23 nuevas materias optativas en el plan de estudios de la licenciatura en Traducción.

Para el alumnado hubo lenguas adicionales dentro de la oferta curricular; se organizaron alrededor de 60 actividades para fomentar la convivencia entre los jóvenes de ambas carreras y se garantizó que cien por ciento de la matrícula cuente con acompañamiento y orientación de un tutor.

La ENALLT participa en varios posgrados compartidos: con el Centro de Enseñanza para Extranjeros en el programa de posgrado Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera; y con la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Filológicas, en el Programa de Maestría y Doctorado en Lingüística, el cual cuenta con tres planes de estudio.

Durante el periodo se obtuvo la reacreditación de los tres programas dentro del padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt en el nivel Consolidado. “Cien por ciento de los estudiantes de la maestría en Lingüística Aplicada cubre con el total de los créditos en cuatro semestres”, señaló.

Eficiencia terminal y actividad docente

Respecto a la eficiencia terminal, en abril de 2020 se observó un incremento de 16 por ciento respecto de 2019, lo cual coloca a la instancia universitaria muy cerca del indicador de 70 por ciento que exige el Conacyt para pertenecer al nivel internacional del PNPC.

En lo que toca a la actividad docente, se llevaron a cabo 45 concursos de oposición: 26 cerrados y 19 abiertos; y se desarrollaron 10 cursos y talleres en línea para la actualización de la planta docente, dos sitios web, una base de datos y un sistema de gestión.

También se avanzó en el desarrollo de 10 proyectos, entre los que destacan una aplicación móvil para mejorar la pronunciación del francés de la comunidad universitaria; el diplomado en línea Traducción Jurídica, y el curso en línea Comprensión de Lectura de Francés para todas las carreras universitarias.

Se crearon 51 aulas Moodle y 745 aulas Google Classroom, que permitieron establecer un modelo de educación remota de emergencia en la Escuela, informó la directora.

Referente a la investigación, se generaron 378 productos académicos como capítulos de libro, revistas digitales, libros de autoría propia, compilaciones o coordinaciones de libros, páginas web y reseñas, además de que se creó el Laboratorio de Lingüística Experimental.

En difusión y vinculación con la sociedad, se atendió a casi 72 mil alumnos distribuidos en los 16 cursos de lenguas extranjeras y una nacional que ofrece la ENALLT; se aplicaron 45 mil 274 exámenes de certificación y ocho mil 21 de certificación internacional en cinco lenguas: alemán, chino, francés, italiano e inglés.

Sobre las acciones para la igualdad de género, Contijoch Escontría destacó que en 2018 se instituyó la Comisión Interna de Igualdad de Género y se trabaja en la creación de una asignatura con perspectiva de género. Además, se efectuaron 30 actividades relacionadas con esta temática.

El rector Graue felicitó a la comunidad de la Escuela y a su directora, y subrayó que en los próximos años habrá que continuar los trabajos de revisión y actualización de los planes de estudio de licenciatura y posgrado, dar seguimiento a la creación de la asignatura con perspectiva de género, mantener el crecimiento institucional en todos los sentidos y dar continuidad al proyecto de construcción de las nuevas instalaciones.

“Mi reconocimiento a toda la comunidad de la ENALLT por su esfuerzo, entrega y entusiasmo”, finalizó. *g*



Con base en la convocatoria extraordinaria en el marco de la contingencia sanitaria por la COVID 19 emitida por la Secretaría General de la UNAM, publicada en *Gaceta UNAM* el 22 de marzo de 2021, el Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería emite la siguiente:

CONVOCATORIA

Para participar en el Premio al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada” periodos 2019-2020 y 2020-2021 bajo los siguientes requisitos:

- I. Podrán participar los alumnos que hayan concluido su servicio social durante los periodos del 1 de enero al 31 de diciembre del 2019 y del 1 de enero al 31 de diciembre del 2020, en un programa de servicio social registrado que cumpla con el Reglamento General del Servicio Social de la Universidad Nacional Autónoma de México y con el Reglamento del Servicio Social de la Facultad de Ingeniería. El premio consiste en el otorgamiento de una medalla y un reconocimiento en el que se designa a la persona prestadora de servicio social o grupo de personas prestadoras por cada una de las carreras que se imparten en la Facultad de Ingeniería.
- II. El Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería evaluará las actividades de los aspirantes registrados considerando el cumplimiento de los objetivos siguientes:
 1. Extender los beneficios de la ciencia, la técnica y la cultura a la sociedad;
 2. Consolidar la formación académica y capacitación profesional del prestador del servicio social;
 3. Fomentar en el prestador una conciencia de solidaridad con la comunidad a la que pertenece.
- III. Los aspirantes al premio deberán presentar en la Coordinación de Servicio Social de la división correspondiente, a más tardar el **20 de agosto de 2021**, la siguiente documentación:
 1. Formato de solicitud de inscripción en la que se indique nombre de los participantes, nombre de los académicos directamente responsables de la dirección del programa de servicio social, nombre del programa con número de registro proporcionado por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa y dependencia o institución en la cual se desarrolló el servicio social, así como las fechas de inicio y fin del desarrollo del programa. La solicitud deberá ser firmada por todos los participantes, académicos y alumnos.
 2. Un resumen en el cual se detalle: a) nombre del proyecto, b) objetivos, c) actividades, d) metas alcanzadas en el desarrollo del programa, y e) el impacto en beneficio de la sociedad y la incidencia en la formación profesional del alumno. La información anterior deberá citarse en función de los tres objetivos planteados en el numeral II, con una extensión máxima de dos cuartillas, en archivo electrónico en formato Microsoft Word y PDF a doble espacio, utilizando letra Arial de 11 puntos.
 3. Evidencias de las actividades realizadas por los alumnos y los asesores en el cumplimiento del servicio social, destacando las acciones relevantes en beneficio de la sociedad. Asimismo, para alumnos y académicos, se adoptará la modalidad en equipo si el trabajo fuera el resultado de un esfuerzo conjunto en el mismo programa y se acredita plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes.
 4. Carta firmada de la persona prestadora de servicio social o grupo de personas prestadoras, con el nombre de las personas asesoras o supervisoras y quienes recibirán un reconocimiento por escrito por sus asesorías a la comunidad estudiantil ganadora ya sea por su participación individual o en grupo.
- IV. Las Coordinaciones de Servicio Social en las divisiones serán las encargadas de promover la convocatoria entre los alumnos, recibir y registrar los trabajos, verificar el cumplimiento de los requisitos reglamentarios, y turnar la documentación electrónica en formato PDF a la dirección electrónica contecfi@unam.mx, acompañada de la solicitud de inscripción con la información del programa, a más tardar el **27 de agosto de 2021**.
- V. Una vez transcurrido el plazo mencionado, el Consejo Técnico definirá entre los aspirantes quienes serán los ganadores del certamen. Dará a conocer los resultados a los alumnos y asesores y enviará sus datos a la Secretaría General de la UNAM que es la entidad que otorga oficialmente el reconocimiento. La decisión del Consejo Técnico será inapelable.

“Por mi Raza hablará el Espíritu”
Ciudad Universitaria Cd. Mx., a 21 de abril de 2021
El Presidente del Consejo Técnico

Dr. Carlos Agustín Escalante Sandoval



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

A las y los alumnos de la
Escuela Nacional Preparatoria (ENP)
y de la Escuela Nacional Colegio de
Ciencias y Humanidades (CCH),
a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO **2020/21**

Cierre de registro
3 de mayo 2021

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte

www.dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/

¿PRESENTASTE UNA QUEJA POR VIOLENCIA DE GÉNERO?

Consulta algunas preguntas frecuentes

¿Qué apoyo hay entre el primer contacto y el final de proceso de sanción si me siento en riesgo?

Para contener un probable riesgo, la Defensoría puede solicitar a la autoridad **medidas precautorias**.

¿Qué hace la Defensoría cuando ya se ha presentado mi queja?

1. Se remitirá tu narración para que la autoridad decida si se inicia un procedimiento de sanción conforme a la normativa universitaria.
2. Si es necesario, se solicitarán a la autoridad medidas precautorias.
3. Se solicitará información a la autoridad sobre tu proceso.
4. Seguimos pendientes de lo que pase.

¡Por favor, infórmanos de cualquier evento nuevo que te haga sentir en riesgo; o que te haga sentir intimidada!

¿Y si me dicen que mi caso no implica violencia por razones de género?

Para decir si un asunto de violencia no implica violencia por razones de género, **DOS abogadas deben estar de acuerdo**. En esa situación, unx abogadx del área de derechos universitarios te contactará para orientarte sobre el trámite para que la autoridad universitaria tome conocimiento del asunto. Puede haber actos de violencia de género.

¿Por donde pasa la queja y con quién se comunica la Defensoría si necesita tener información?

1. Empiezas en la Defensoría contando tu historia.
2. Se hacen los documentos legales para que la autoridad pueda conocer lo que pasó;
3. Se envían los documentos a la autoridad en donde esté adscrita la persona señalada como responsable ("remisión");
a) *Todas las entidades y dependencias tienen una Oficina Jurídica que se hace cargo de los procedimientos y la persona titular del área toma las decisiones en materia laboral o decide si consigna el asunto al Tribunal Universitario.*
4. La Defensoría se encarga de que la autoridad informe (a ti y a nosotras) del asunto **hasta que termine el procedimiento**.

¿Qué hago si no me satisfizo el servicio que recibí en la Defensoría?



Por favor, escribe a la titular:
guadalupe@defensoria.unam.mx





SECRETARÍA GENERAL
Universidad Nacional Autónoma de México



DGAE
UNAM



La Secretaría General, la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, la Dirección General de Administración Escolar, la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, la Oficina de la Abogacía General y la Dirección General de Atención a la Comunidad invitan al alumnado a tomar el:

Curso en línea

Lo que necesitas saber sobre VIOLENCIA DE GÉNERO



Objetivo:

Sensibilizar y concientizar al alumnado sobre la violencia de género, a fin de construir un ambiente de respeto, inclusión e igualdad.

Duración:
5 horas



Consulta las fechas de acuerdo a tu nivel, semestre o año lectivo.

¡No te quedes fuera!

La convivencia pacífica y respetuosa entre universitarias y universitarios es un deber previsto en nuestra legislación. Este curso te permitirá conocer tus derechos y cómo puedes coadyuvar en la erradicación de la violencia de género.

www.cursogenero.unam.mx

Dudas sobre el Curso: atencion.genero@dgaco.unam.mx • Soporte técnico: soporte.genero@dgaco.unam.mx

libros
UNAM

Publicaciones
Fomento
Editorial

CONVOCATORIA eLIBROS UNAM PARA LA PUBLICACIÓN DIGITAL DE EDICIONES UNIVERSITARIAS 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE) convoca a entidades académicas y dependencias editoras universitarias a publicar en formato electrónico sus ediciones universitarias y comercializarlas en la librería institucional en línea Libros UNAM www.libros.unam.mx y en otros canales de distribución electrónica en los cuales se ofrecen los eLibros que produce la UNAM, de conformidad con las siguientes:

BASES

1. Las entidades académicas y dependencias universitarias editoras podrán solicitar la comercialización en formato de libro electrónico (*ebook*) de cualquiera de sus títulos en circulación, comercialmente agotados o de nuevas ediciones, en la librería en línea institucional Libros UNAM, así como en otros canales comerciales con los que la UNAM a través de la DGPFE tenga contratos de distribución de publicaciones electrónicas vigentes, siempre que cuenten con los derechos patrimoniales de autor para ello.
2. El formato de comercialización de los libros electrónicos será el *ePub*, bajo el esquema de bases de colaboración interinstitucional que se formalice entre la entidad o dependencia universitaria y la DGPFE, de conformidad con la normativa universitaria aplicable.

CARACTERÍSTICAS DEL APOYO

3. La DGPFE realizará la formación de los libros electrónicos sin costo alguno.
4. Los gastos de maquetación, adecuación de portadas, obtención de ISBN (Número Internacional Normalizado del Libro) para libro electrónico y, dado el caso, de escaneo y cotejo de títulos, correrán por cuenta de la DGPFE.
5. Si la DGPFE lo juzgara conveniente, propondrá a las entidades académicas o dependencias universitarias editoras una nueva portada. Los gastos generados por esta adecuación correrán por cuenta de la DGPFE.
6. Todos los títulos serán incluidos en la librería en línea institucional Libros UNAM www.libros.unam.mx, así como en otros canales comerciales. Su comercialización generará pago a las dependencias por su participación, y pago de regalías a las y los autores, en los términos de los instrumentos consensuales que, en su caso, se suscriban para tal efecto, de conformidad con la normativa aplicable.

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS

7. Las entidades académicas y dependencias universitarias editoras participantes podrán presentar sus propuestas siempre que éstas hayan pasado por procesos tanto de dictamen, aprobación de comités editoriales o análogos conforme al año de su publicación, como de transmisión de derechos patrimoniales de autor, los cuales deberán estar vigentes para proceder a su publicación en formato electrónico. En caso de ser necesario tramitar los derechos de autor para dicho formato, las entidades y dependencias podrán solicitar la asesoría o la gestión de los mismos a la DGPFE.
8. Todos los proyectos se recibirán con el compromiso de las entidades académicas o dependencias universitarias editoras de entregar, lo más pronto posible, la documentación que acredite la titularidad, integridad y vigencia de los derechos patrimoniales de las obras presentadas y de sus contenidos. Los compromisos se formalizarán mediante la suscripción de bases de colaboración interinstitucional.

9. Las propuestas se recibirán de manera electrónica a través del correo elibros@libros.unam.mx y deberán incluir tanto los archivos editables completos de interiores y forros, como el PDF de impresión. Así como una ficha con los nombres completos de las autoras, los autores y colaboradores de las obras (como coordinadores, compiladores, ilustradores, traductores, fotógrafos), el año en el que fue publicada la versión impresa (edición, reedición o reimpresión), y, cuando sea el caso, el precio de venta al público que tuvo la versión impresa.
10. A falta de archivos electrónicos editables se podrán presentar los archivos PDF de impresión.
11. El ejemplar de una obra que no cuente con archivos electrónicos editables y PDF de impresión, deberá ser enviado para su escaneo a las oficinas centrales de la DGPFE, en horario de oficina, ubicadas en: Avenida del IMAN 5, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Una vez terminada la labor editorial, la devolución del ejemplar se realizará en el mismo domicilio.
12. El Comité Editorial de la DGPFE será informado de todos los libros que se presenten para su publicación electrónica en términos de la presente convocatoria.

OBLIGACIONES

13. El precio máximo del libro electrónico será hasta 60% inferior al del libro en papel.
14. El pago de las regalías por todos los libros publicados y comercializados al amparo de la presente convocatoria, se realizará en los términos de los instrumentos consensuales que se suscriban para tal efecto.
15. Las regalías por la comercialización de publicaciones electrónicas serán de 33% sobre los ingresos netos generados por la comercialización de la obra y se pagarán, a través de las entidades y dependencias universitarias editoras, a la autora, autor o autores de conformidad con los términos fijados en los instrumentos consensuales que al efecto sean formalizados.

FECHA

16. La recepción de proyectos editoriales será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 24:00 (veinticuatro) horas de la Zona Centro del Sistema de Horario en los Estados Unidos Mexicanos del día lunes 31 de mayo de 2021.

DISPOSICIONES FINALES

17. La postulación de proyectos editoriales implica la aceptación y sujeción a las bases de la presente convocatoria y a la normativa universitaria aplicable.
18. Cualquier situación no contemplada en la presente convocatoria será resuelta por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 26 de abril de 2021



¿Tienes una idea innovadora o
quieres emprender y no sabes
por dónde comenzar?

InnovaUNAM

Es el programa de incubación de empresas de la UNAM



Para la
comunidad
universitaria



Alumnos



Académicos



Egresados

Considera que tu proyecto debe tener:

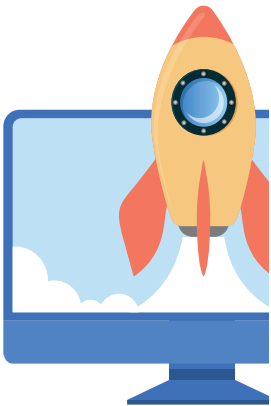
Un componente
innovador

Viabilidad
técnica, financiera,
de mercado, social
y ambiental

y un
producto
mínimo viable

¿Quieres ser seleccionado?

- 1.- Lee la convocatoria, descarga y pre-llena los formatos en:
<https://innova.unam.mx/innova/index.php/convocatoria-innovaunam/>
- 2.- Completa y aprueba las evaluaciones de las Guías para el
Emprendimiento Profesional en: <https://guias-emprendimiento.unam.mx/>
- 3.- Localiza la incubadora que te convenga:
<https://innova.unam.mx/innova/index.php/red-de-incubadoras/>
- 4.- Realiza una entrevista con el responsable de la incubadora que elegiste
tienes hasta el 3 de junio
- 5.- Asiste a las reuniones de preparación
- 6.- Presenta tu pitch al Comité de Evaluación de Proyectos



Si tu proyecto es aceptado, completa el proceso de Inscripción e inicia
la Incubación de tu proyecto donde obtendrás:

Capacitaciones, asesorías y consultoría especializadas
para la puesta en marcha y elaboración del Plan de Negocios

y

Vinculación con el
ecosistema emprendedor





0-0



PUEBLA

PUMAS



1-1



PUMAS

ATLAS



Fotos: Fredy Pastrana y cortesía Diego Baltazar.

• Teresa Ávila, Carlos Sandoval, Froylán Luna y Diego Baltazar.

Participaron 52 escuadras de instituciones del país; los triunfadores, de la Facultad de Ciencias

Primera edición de la Liga Nacional Universitaria

Campeonato para ajedrecistas pumas

Teresa Ávila, Carlos Sandoval, Froylán Luna y Diego Baltazar, estudiantes de la Facultad de Ciencias, ganaron el campeonato en la primera edición de la Liga Nacional Universitaria de Ajedrez Online, organizada por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación.

Conformaron el equipo 1 de Ciudad Universitaria que obtuvo el sitio de honor en la fase final del torneo con 58 puntos, por 50 de la Universidad Anáhuac México Norte y 38 del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey *campus* Puebla. Participaron 52 escuadras de casas de estudio del país.

Para Carlos Sandoval, capitán del conjunto, el certamen fue de alto nivel. “Sabíamos que no iba a ser fácil y que no podíamos bajar la guardia durante las cinco jornadas. Estamos muy contentos por los resultados y ahora vamos a seguir preparándonos para estar en la misma sintonía, apoyarnos y sacar buenos resultados para la Universidad Nacional”.

Teresa Ávila aseguró que todo el equipo se esforzó para alcanzar el resultado. “Me siento feliz de jugar con personas que conozco desde hace mucho. La final fue complicada porque todos los ajedrecistas son muy buenos, pero confiando en mis compañeros y en mí misma logramos ganar”.

La UNAM tomó parte en esta Liga Nacional con cuatro escuadras, dos del *campus* de Ciudad Universitaria, una de la FES Aragón y otra más de la FES Zaragoza.

El certamen se disputó entre marzo y abril, una ronda por semana, hasta completar cinco en total para dos grupos de 26 equipos cada uno. Los universitarios compitieron en la modalidad Arena, en la que todos juegan partidas sin interrupción durante una hora.

Cada ajedrecista tuvo hasta cinco minutos para realizar sus movimientos y lograr el jaque mate. Los tres mejores conjuntos de cada bloque clasificaron a la final, el equipo 1 de Ciudad Universitaria avanzó en primer lugar del grupo 1 y el equipo 2 del mismo *campus* fue segundo del grupo 2.

Seis escuadras disputaron la final: equipo 1 UNAM, Anáhuac México Norte, ITESM Puebla, equipo 2 UNAM, equipo 2 Universidad Autónoma de Yucatán, e ITESM San Luis Potosí.

“Es una muestra de la presencia de los ajedrecistas universitarios en todo México, en una liga donde intervienen las universidades más emblemáticas de la nación”, expresó Fidel Machado, presidente de la Asociación de Ajedrez de la UNAM.

NEFTALÍ ZAMORA

Las jugadoras entrenan en casa

El basquetbol femenino se prepara para el regreso

La palabra revancha permanece en la mente de Karla Alondra Peña Casas, alumna de la Facultad de Contaduría y Administración e integrante del equipo femenino de baloncesto de la UNAM, quien continúa preparándose para la reanudación de las competencias presenciales luego de un año de confinamiento por la Covid-19.

En marzo de 2020, las auriazules, dirigidas por Ariadna Cortés, se quedaron a tres días de competir en la etapa Regional rumbo a la Universiada Nacional organizada por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación.

Significó un duro golpe anímico, más aún porque el nivel de juego de las felinas era alto, pues se encontraban también a punto de disputar la fase definitiva de la División II de la Liga Asociación de Basquetbol Estudiantil. Sin embargo, las ganas de trascender en ambas justas no desaparecen ante lo prolongado del aislamiento social, sino se fortalecen.

“Nos quedamos tan cerca que no quiero cerrar ese ciclo hasta hacerlo como debe de ser. Es una revancha. Estuvimos a nada de lograr la clasificación a la Universiada Nacional y es lo que me mantiene motivada. No sé cuándo, pero voy a concretarlo. Me siento inconclusa, y hasta por salud mental necesito terminar este ciclo. Cuando se presente la oportunidad estaremos ahí con todas las ganas de lograrlo”, afirma la universitaria.

Para llegar de la mejor manera a la reanudación de las competencias presenciales, el equipo femenino auriazul del deporte ráfaga se prepara arduamente en casa. “Nos conectamos a través de Zoom para una mayor cohesión del grupo, hacemos rutina de fuerza con peso, y otros días saltamos la cuerda en intervalos, desplazamientos defensivos o ejercicios con el balón para controlarlo. Además, en lo personal, procuro hacer otra sesión de actividad física complementaria e intento no descuidar la alimentación”, comparte Karla Peña.

El aspecto académico también es importante para la alumna de la carrera de Administración, quien acepta que las clases en línea le facilitan su dinámica diaria, pero subraya que los entrenamientos y competencias presenciales son insustituibles.

“Me he enamorado de materias donde se habla de derecho laboral y otros temas que están relacionadas con lo que a mí me interesa. Sí se extraña el ambiente y

a los profesores, pero han hecho un gran trabajo para facilitar nuestro aprendizaje e intento aprovecharlo al máximo; me parece hasta más cómodo estudiar en casa. Pero en el aspecto deportivo es frustrante no estar en la cancha con un balón y con las compañeras”, dice.

Además de su efectividad en los pases largos, como movedora y en los tiros de larga distancia, Karla Peña tiene la cualidad de encontrarle el lado positivo a las adversidades. La crisis sanitaria que sacude al mundo por el virus SARS-CoV-2 la hizo reflexionar acerca de su futuro y hoy en día tiene claro que buscará jugar baloncesto profesional hasta que sus cualidades físicas se lo permitan, y después enfocarse en ejercer su licenciatura.

“Antes de todo esto imaginaba terminar la carrera y buscar trabajo en una empresa, pero la pandemia me ha hecho llegar a la conclusión de querer jugar como profesional algunos años, mientras tengo buenas condiciones físicas y las posibilidades de hacer lo que me gusta, al mismo tiempo que emprendo un negocio. Ya después me enfocaré en lo laboral”, asevera. *g*

OMAR HERNÁNDEZ

Trabajan la cohesión de equipo y hacen rutinas de fuerza con peso; intención profesional de Karla Peña





Mi radio



Dulces sueños mamá / Ich seh, Ich seh



Lucy contra los límites de la voz



¿Qué hacemos con Maisie? / What Maisie Knew



Mi último amigo / Meu Amigo Hindu

Fotos: cortesía Filmoteca

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Gaceta Digital
Hugo Maguay

Jefe del Departamento de Gaceta Digital
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Sergio Guzmán, Pía Herrera, Leticia Olvera, Alejandra Salas, Karen Soto, Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,202

¡Te invitamos!

Exposición virtual

Vindictas Latinoamérica: miradas a la raíz

Ilustradoras

**Isol, Sara Morante, Rosario Lucas
y Paloma Valdivia**

Asómate a casadellago.unam.mx/encasa

hasta el 1 de agosto



¡Conócelas, acércate a su vida y obra!