

Materia Abierta es una escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología, establecida en la Ciudad de México. Concebida como un espacio para reflexionar sobre las éticas del presente y el futuro, su programa busca cuestionar las fuerzas políticas, económicas e ideológicas que condicionan la producción cultural contemporánea y favorecer otras formas de acción y conocimientos.



LA REBELIÓN DEL COYOTE

Bajo el título *La rebelión del coyote*, el programa de Materia Abierta 2022 es curado por Sara Garzón y se llevará a cabo de manera presencial en la Ciudad de México del 1 al 28 de agosto. El programa es desarrollado con el apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en coordinación con Cultura UNAM, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Casa del Lago UNAM y la Cátedra Extraordinaria Max Aub, Transdisciplina en Arte y Tecnología.

El programa de este año es una invitación a realizar un viaje de regreso a la Tierra. Por medio de la invocación del Huehucóyotl, la deidad azteca conocida como el viejo coyote, se buscarán formas de relacionabilidad, reciprocidad y mutualidad entre los mundos naturales, ancestrales y humanos que habitamos. Para acercarse a estos paradigmas pluriversales, el programa cuestionará la tendencia histórica de las tecnologías occidentales a explotar la tierra y explorará diversas prácticas locales y condiciones sociotécnicas donde la tecnología se revela como la capacidad de “cultivar la vida”.

MILPA ALTA Y XOCHIMILCO

Situado en la zona sur de la Ciudad de México, el programa se desarrollará a partir de procesos arraigados a los territorios de Milpa Alta y Xochimilco. En específico, se trabajará desde los alrededores del Teuhtli, un volcán que sirve como referente identitario y límite geográfico entre ambas alcaldías. Las actividades tendrán lugar en recintos asociados con colectivas y centros comunitarios como la asociación civil Calpulli Tecalco y la colectiva Mujeres de la Tierra, en Milpa Alta, y el Laboratorio Lacustre en Xochimilco. Así mismo, a lo largo de cuatro semanas se realizarán actividades dentro del MUAC y en otros sitios como Casa del Lago, ubicada dentro del Bosque de Chapultepec, visibilizando la tensión política entre el centro geográfico de la Ciudad de México y el sur periférico.

Históricamente, estos territorios han sido un refugio de saberes originarios y resguardan una enorme diversidad biocultural. Las comunidades que habitan en Milpa Alta y Xochimilco, prominentemente de ascendencia nahua, son ejemplos incomparables de autoorganización y lucha en contra de la precarización derivada de fenómenos como la gentrificación industrial, la contaminación de los subsuelos, la erradicación de lenguas originarias, el desplazamiento forzado y la extracción de recursos naturales. El programa está construido para provocar formas de trabajo colectivo y complicidad íntima con los grupos locales y las colectivas que habitan, construyen y defienden estos lugares desde conocimientos ancestrales y desde el cuidado de las redes de vida.

RESUMEN CURATORIAL

Posterior a la famosa fotografía satelital de la Tierra, *La canica azul*, de 1972, hemos adoptado un entendimiento del planeta donde la Tierra ha sido tratada como una imagen, como explicó W.T.J. Mitchell. (1) Esto sucede en tal medida, que entrar en cualquier espacio físico es como entrar en una imagen virtual en donde somos personajes en un escenario preconcebido. El sociólogo Rolando Vázquez también escribió sobre el impacto que esta fotografía, tomada por la tripulación del Apolo 17, ha tenido en nuestra experiencia del planeta:

Esta fotografía logra completar el sueño renacentista de los geógrafos de reducir el planeta Tierra a un objeto de representación; es un momento en el que la mirada antropocéntrica alcanza, por así decirlo, su consumación histórica, el absurdo de su totalidad. [...] “La canica azul” llega a significar la transfiguración de la Tierra en un objeto de apropiación, representación, consumo, y deshecho. Significa el olvido de la Tierra como precedencia fundamental. (2)

Siguiendo la aserción de Vázquez sobre la pérdida del enraizamiento y la situacionalidad, *La rebelión del coyote*

es una invitación a regresar a la Tierra. Aludiendo no sólo a las perspectivas renovadas del planeta, sino a una consciencia planetaria más amplia, nuestro retorno implica entrar en relaciones enredadas de mutualidad y coadaptación, tanto con las multiplicidades del suelo como organismo independiente como con las comunidades, organizaciones de base y cuerpos que sostienen estas relaciones a través de actos cotidianos de cuidado.

Tomando como punto de partida la crítica a la autoproclamada universalidad de la tecnología occidental, este programa buscará otros paradigmas del conocimiento y quehacer técnico. En respuesta a las declaraciones tecnocientíficas occidentales, nuestra exploración partirá de aproximaciones locales de tecnologías indígenas y sus expresiones sociotécnicas, cargadas de capacidad para “cultivar vida”. (3) Esta conciencia planetaria delinea narrativas y experiencias que se resisten al extractivismo y la extinción, al proponer relaciones renovadas o reparadas para las comunidades y para nuestros cuerpos. En resumen, dichas aproximaciones habilitan el fin de la lógica de un solo mundo, encapsulada en la imagen de la canica azul, mientras nos reorientan hacia marcos de referencia para mundeizar el mundo. (4)

La rebelión del coyote emplea la figura celestial y cyborg del artista nahua Fernando Palma Rodríguez, la deidad azteca Huehucóyotl, también conocida como el viejo coyote. Huehucóyotl tiene la capacidad de navegar una multiplicidad de mundos y ecosistemas abigarrados y contradictorios. Como un embaucador de infinita intercambiabilidad, este personaje se erige como una forma de convertirnos en nuestro animal, planta u otredad sintiente, permitiéndonos acceso a relaciones intersubjetivas dentro de los múltiples mundos que habitamos.

Este entrelazamiento interespecie será establecido en colaboración con organizaciones de base en los alrededores de la Ciudad de México. Como una práctica colaborativa enraizada en la localidad, el programa estará situado en los alrededores del volcán Teuhtli, el límite geográfico entre las alcaldías de Milpa Alta y Xochimilco. Partirá del compromiso de escuchar a integrantes de comunidades y organizaciones sociales que luchan por la justicia social, la igualdad ambiental y la soberanía de la tierra. Asumiéndonos como coyotes cyborg, entraremos en relaciones enredadas con el territorio, sus suelos y su comunidad, para aprender de visualidades y sensibilidades ancestrales y extramundanas.

—Sara Garzón

(1) W. J. T. Mitchell, *What Do Pictures Want? Essays on the Lives and Loves of Images*. Chicago, University of Chicago Press, 2005.

(2) Rolando Vázquez, “Precedence, Earth and the Anthropocene: Decolonizing Design.” *Design Philosophy Papers* 4, no. 44, 2017.

(3) Luis Razeto Milagro, “Presentación,” en *Manos sabias para criar la vida – Tecnología Andina*, eds. Juan van Kessel y Horacio Larrain Barro (Quito: 49 Congreso de Americanistas, 1997), 6.

(4) John Law entiende la lógica de un solo mundo como eso que está alegadamente compuesto de un solo Mundo y que asume ser “el” único mundo posible. Este autodenominado único mundo somete a otros mundos, los niega bajo sus propios términos o simplemente los considera inexistentes. John Law, “What’s Wrong with a One-World World?” *Distinkton: Scandinavian Journal of Social Theory* 16, no. 1, 2015.

PROGRAMA

El programa investigará la relación entre varios ejes temáticos: la robótica indígena, la inteligencia vegetal y las nociones de futuridad endémicas a los pueblos originarios del sur de lo que hoy es el Valle de México. A diferencia de la tecnología occidental, basada en los principios de explotación y dominación, las aproximaciones a la tecnología que buscaremos entender están orientadas hacia marcos de reciprocidad y reexistencia. Pensadas como un hecho social total, dichas tecnologías no están basadas en conceptos identitarios, sino en sistemas locales de conocimiento. A través de la figura del robot, y siguiendo la provocación de la artista Paula Gaetano Adi, buscaremos una alianza con máquinas rebeldes que nos permitan encarnar formas de vida que desdibujan límites categóricos entre temporalidades y especies.

DOCENTES

Calpulli Tecalco
Black Quantum Futurism
Paula Gaetano Adi
Laboratorio Lacustre
Michael Marder
Chakanetsa Mavhunga
Mujeres de la Tierra
Pedro Neves Marques
Fernando Palma Rodríguez

PARTICIPANTES

Materia Abierta invita a aplicar a personas de cualquier parte del mundo y trabajando desde cualquier disciplina. No es requisito tener un grado académico.

Se seleccionará a un grupo de aproximadamente veinticinco personas para participar a través de la convocatoria abierta. Así mismo, un número limitado de espacios serán otorgados de manera directa por medio de invitaciones institucionales. La intención es formar un grupo diverso, crítico y políticamente activo de participantes que busquen interrogar los sistemas hegemónicos a través de los cuales se producen la cultura y los conocimientos dominantes.

Las actividades se conducen en español e inglés, con traducción simultánea solamente en algunas ocasiones. Se recomienda el conocimiento de ambos idiomas para participar, aunque también se favorece el acto de traducción colectivo y sus desafíos como parte natural de las dinámicas de socialización del grupo.

COSTO

El costo de participación en el programa es de \$1,800 dólares. Esto no incluye hospedaje, transporte ni otros gastos personales. A través de apoyos institucionales, Materia Abierta ofrecerá un número limitado de becas completas y parciales para candidatas y candidatos del sur global y para personas que no puedan cubrir el costo total. Quienes deseen que se les considere para alguno de estos apoyos, deberán indicarlo en el formulario de aplicación, en donde se solicitará información financiera relevante. Así mismo, contamos con un fondo de apoyos adicionales para que miembros de nuestra comunidad puedan brindar recursos y apoyar el programa de becas de manera directa. Materia Abierta podrá extender cartas de apoyo a personas seleccionadas al programa que deseen solicitar financiamiento externo para cubrir los costos de su participación.

CALENDARIO

La edición de 2022 será un programa de estudios intensivo a lo largo de cuatro semanas. Está configurado en distintas temporalidades para abordar los temas propuestos con la urgencia que este momento histórico solicita, pero también generando suficiente espacio de reflexión, reposo y socialización para el grupo.

Las actividades incluirán seminarios de lectura, conferencias públicas y sesiones de discusión en grupo, así como trabajo de campo, recorridos por los territorios de Milpa Alta y Xochimilco y talleres prácticos: por ejemplo un taller de mecatrónica comunitaria y otro de soberanía alimentaria desde el cultivo de la milpa. Las actividades curriculares tendrán lugar los lunes y miércoles por la mañana y los jueves por la tarde; los martes y sábados estarán destinados para hacer visitas de campo y los viernes y domingos serán días libres. Estos tiempos están dispuestos a posibles cambios con base en reacomodos logísticos.

APLICACIÓN

La convocatoria estará abierta del 20 de abril al 29 de mayo de 2022. Se deberá llenar el siguiente formulario en donde, entre otros requisitos, se solicitará:

Curriculum Vitae o semblanza (1 página)
Carta de interés (500 palabras)
5-10 ejemplos representativos de trabajo

Formulario de aplicación

Los ejemplos de trabajo deben ser recientes y pueden incluir imágenes, textos y enlaces a páginas web, videos y obras sonoras. Cualquier pregunta sobre el proceso de aplicación, favor de enviarla a info@materiaabierta.com con el asunto “Aplicación 2022”.

CRÉDITOS

Federico Pérez Villoro
Fundador y director

Sara Garzón, PhD
Curadora de la edición 2022

Ana Rivera
Coordinadora general

Eduardo Makoszay Mayén
Coordinador de difusión y producción

Eva Posas
Coordinadora editorial

Mônica Hoff
Integrante del consejo asesor

Natalia Zuluaga
Integrante del consejo asesor

Cintha García Leyva
Integrante del consejo asesor

Isabel Zapata
Editora y correctora de estilo

David Reinfurt (O-R-G)
Diseño y desarrollo del sitio web

Ryan Diaz
Diseño de materiales gráficos adicionales

CONTACTO

info@materiaabierta.com

Instagram: @materiaabierta

Twitter: @materiaabierta

SEMBLANZAS

Sara Garzón es investigadora y curadora. Se especializa en arte latinoamericano contemporáneo, centrándose específicamente en cuestiones relacionadas con la decolonialidad, la temporalidad y la ecocrítica indígena. Su trabajo más reciente sobre robótica indígena analiza las relaciones entrelazadas entre destrucción ambiental, tecnología y colonialidad. Sara recibió la beca Jane and Morgan Whitney y fue Lifchez-Stronach Curatorial Intern en el Metropolitan Museum of Art, y Audience Engagement Associate en el Brooklyn Museum. Sus textos han sido publicados en *Hemisphere: Visual Cultures of the Americas*, *Anamesa: An Interdisciplinary Journal*, *DASartes Magazine*, *Ocula Magazine* y en *Hyperallergic*. Sara ha sido invitada como curadora en residencia en Casa GIAP en Chiapas y en Para Site en Hong Kong. En 2020 formó parte de Science and Technology Society de Delfina Foundation, en Londres. También ha sido curadora de varias exposiciones como *No todo lo que brilla*, en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil (MAAC, 2019), *Gestos de poder*, en Profound Studio en Brooklyn, Nueva York (2018) y *Nobilitas: De sangre real y otros mitos* en KB Espacio de Arte en Bogotá, Colombia (2017), entre otras. Es cofundadora del grupo de investigación Collective Rewilding.

Calpulli Tecalco es una ONG creada para la revitalización y preservación de las culturas indígenas. Reúne y conjuga saberes de tradición oral, científicos, sociales, tecnológicos y artísticos a través de alianzas con personas, comunidades e instituciones interesadas en el trabajo comunitario, las culturas ancestrales y el medio ambiente. De manera particular, se enfoca en el conocimiento que los pueblos indígenas del sur de la cuenca de México han derivado de su interacción con el medio ambiente, posibilitando reservas naturales y sistemas agrícolas altamente sustentables que hoy en día se encuentran en peligro. En 23 años de trayectoria, Calpulli Tecalco ha realizado acciones, proyectos y programas comunitarios desde distintos lenguajes, así como alrededor de 1500 talleres sobre agricultura, divulgación científica, lengua náhuatl, historia local, arte, robótica y arqueología, entre otros. Entre sus proyectos actuales están Adopta una Milpa, un laboratorio transdisciplinario en torno a la restauración del sistema agrícola de terrazas en Malacachtepec Momoxco, Milpa Alta, y *Sobre los pies del Teuhtli Tizacalco: Patrimonio Arqueológico de Milpa Alta*, un proyecto que integra arqueología, arquitectura y ciencias de la Tierra en torno a la investigación del pueblo mesoamericano de Tizacalco, ubicado en las faldas del volcán Teuhtli.

Black Quantum Futurism es una práctica creativa interdisciplinaria, compuesta por Camae Ayewa y Rasheedah Phillips y basada en Filadelfia, que entrelaza la física cuántica, el afrofuturismo y los conceptos afrodiaspóricos vinculados al tiempo, los rituales, el texto y el sonido. Su trabajo se centra en la recuperación, recopilación y preservación de memorias, historias y futuros comunales. Black Quantum Futurism ha realizado proyectos comunitarios, performances, proyectos musicales experimentales, instalaciones, talleres, libros, cortometrajes y fanzines, incluido el galardonado Community Futures Lab y el Black Woman Temporal Portal. Ayewa y Phillips han sido artistas en residencia del CERN (2021), Knight Arts + Tech Fellows (2021), Vera List Center Fellows (2020-2022) en The New School, Velocity Fund Grantee (2018), Center for Emerging Visual Artists Fellow (2017), Pew Fellow (2017) y A Blade of Grass Fellow (2016). Han participado en presentaciones, exhibiciones y performances en Red Bull Arts NY, la bienal de arquitectura de Chicago, Manifesta 13, ApexArt NYC, Philadelphia Museum of Art, ICA London, Serpentine Gallery, Monument Lab y más.

Paula Gaetano Adi es artista visual, investigadora y docente. Su obra robótica y sus investigaciones académicas se nutren de diversas prácticas tecnológicas, vernáculas, situadas y decoloniales para proponer una nueva imaginación técnica y poética que resiste y contrarresta las narrativas *desfuturizantes*. Gaetano Adi ha exhibido en festivales, galerías y museos en Europa, Asia y América, y su obra ha sido reseñada en libros y editoriales especializadas en arte contemporáneo y arte electrónico. Ha recibido distinciones entre las que se destacan el Primer Premio VIDA 9.0 Fundación Telefónica y el Primer Premio LIMBØ Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y Fondo Nacional de las Artes. Obtuvo una maestría en Arte & Tecnología de la Ohio State University, fue artista residente en REMAP/University of California Los Angeles, profesora de Artes Electrónicas de la UNTREF en Buenos Aires, del Rensselaer Polytechnic Institute en New York y directora del programa de New Media Art en la University of North Texas. Es doctoranda en Filosofía, Arte y Pensamiento Social de la European Graduate School, desde 2014 es Profesora de Experimental and Foundation Studies en RISD, Rhode Island School of Design. Vive y trabaja entre San Juan, Argentina y Providence, Rhode Island.

Laboratorio Lacustre es un espacio colectivo y multidisciplinario de experimentación creativa fundado en 2017 para el conocimiento y reflexión del territorio geográfico, ambiental y simbólico de los barrios perilacustres de Xochimilco. Su objetivo es proponer la reterritorialización de los barrios originarios desde el arte y el diseño, a través de la investigación y generación de diversas prácticas y colaboraciones con la comunidad originaria o vecindada, con el fin de hacer sostenible el aprovechamiento de su territorio. El Laboratorio tiene como sustento teórico el estudio de

los territorios urbanos y rurales, partiendo desde la llamada “Teoría de las multiplicidades” del trabajo de Felix Guattari y Gilles Deleuze, así como las ideas de Rogerio Haesbaert sobre desterritorialidad y multiterritorialidad. En 2021, diseñaron y publicaron el *Manual para el conocimiento, uso y aprovechamiento de plantas lacustres y su contextualización territorial en los barrios de Xochimilco*, el primero de tres manuales que presentan procesos, técnicas y un toolkit para el aprovechamiento sustentable de tres plantas: lirio acuático, lentejilla de agua y tule. Para la fase de implementación de la estrategia, se conformó un colectivo multidisciplinario de cuatro integrantes y se construyó un espacio de experimentación colectiva.

Michael Marder es profesor investigador IKERBASQUE de Filosofía en la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), en Vitoria-Gasteiz, España. Su trabajo abarca los campos de la filosofía ambiental y el pensamiento ecológico, la teoría política y la fenomenología. Es autor de numerosos artículos científicos y dieciocho monografías, entre ellos *Plant-Thinking* (2013); *Phenomena—Critique—Logos* (2014); *The Philosopher’s Plant* (2014); *Dust* (2016), *Energy Dreams* (2017), *Heidegger* (2018), *Political Categories* (2019), *Pyropolitics* (2015, 2020); *Dump Philosophy* (2020); *Hegel’s Energy* (2021) y *Green Mass* (2021).

Chakanetsa Mavhunga es profesor de Science, Technology, and Society (STS) en el MIT y actualmente dirige la creación de Research || Design || Build (RDB), un instituto de investigación e innovación comunitario en Zimbabue dedicado al desarrollo rural autogestionado. También es fundador de la Global South Cosmologies and Epistemologies Initiative, que nos invita a hacer parte de conversaciones transhemisféricas que no están mediadas ni conectadas a través de referentes occidentales y blancos, y que eliminan las jerarquías de conocimiento para abrir un espacio de conocimiento donde cada sociedad es capaz de inventar y ordenar conocimientos del saber-hacer. Chakanetsa es editor de una serie de libros publicados por dicha iniciativa, así como autor de tres libros sobre ciencia y tecnología africanas: *Transient Workspaces: Technologies of Everyday Innovation in Zimbabwe* (2014); *What Do Science, Technology, and Innovation Mean from Africa?* (2017); y *The Mobile Workshop: The Tsetse Fly and African Knowledge Production* (2018), todos publicados con MIT Press. Su libro más reciente es *Dare to Invent the Future: Knowledge in the Service of and Through Problem-solving* (2021).

Mujeres de la tierra, mujeres de la periferia es una colectiva de mujeres que habitan el pueblo originario de Santa Ana Tlacotenco, Milpa Alta. Trabajan contra las violencias intrafamiliares y laborales, y defienden su territorio desde las prácticas de la siembra y el cuidado de las semillas. Abrazan el cultivo y el fogón como símbolo de su lucha y resistencia para

alcanzar la autonomía económica desde la cocina tradicional y promover la alimentación a base de maíz azul, frijol y nopal, así como la práctica de sembrar y cuidar la tierra. Abrazan el feminismo comunitario para cambiar sus realidades desde el trabajo, la historia, la memoria y la voz, lográndolo desde la compartición de saberes y conocimientos con otras mujeres, hombres y disidencias, así como la venta de alimentos que cosechan.

Pedro Neves Marques hace cine, arte visual y escribe. Su trabajo se ha exhibido internacionalmente en importantes festivales de cine e instituciones de arte, habiendo ganado la Ammodo Tiger Short Competition en el Festival Internacional de Cine de Róterdam en 2022 y un Premio Especial en el Pinchuk Future Generation Art Prize, en 2021. Representó a Portugal en la 59ª edición de la Bienal de Venecia, en 2022. Ha escrito sobre las intersecciones del arte y el cine con la ecología, el género y las nociones de futuridad para numerosas revistas, colaborando habitualmente con e-flux, con quienes coeditó el número especial *Supercommunity* para la 56 Bienal de Venecia, en 2015. Además, editó las antologías *YWY*, *Searching for a Character Between Future Worlds: Gender, Ecology, Science Fiction* (Sternberg Press, 2021) y *The Forest and The School* (Archive Books, 2015) y cofundó la editorial de poesía Pântano Books, con la que publicó su primer poemario, *Sex as Care and Other Viral Poems* (2020) y tradujo al portugués la obra del poeta norteamericano CA Conrad, entre otros.

Fernando Palma Rodríguez vive y trabaja en la región agrícola de Milpa Alta, en las afueras de la Ciudad de México, donde cofundó y dirige Calpulli Tecalco, una organización sin fines de lucro dedicada a la preservación del idioma y la agricultura nahua. Su trabajo ha sido incluido en exposiciones en la XIII Bienal de Gwangju, Corea (2021); Bienal de Taipei, Taiwan (2020); la bienal de arte de Toronto, Canadá (2019); FRAC des Pays de la Loire, Francia (2016); Parallel Oaxaca, México (2016); Nottingham Contemporary, Inglaterra (2015); la Bienal de las Américas, Denver, Colorado (2015); Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (2014); y SITE Santa Fe, Nuevo México (2014). En 2017 tuvo una retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.