

LIBROS UNAM

Bibliotecas y ciudadanía



culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación

HABLEMOS, BIBLIOTECAS

Una biblioteca es un mundo interminable. Un camino perpetuo por senderos que inevitablemente se bifurcan. Es el lugar del conocimiento y el placer; de la compañía y el asombro; de la bienandanza y las revelaciones insospechadas, precisas. Son las bibliotecas esos reductos últimos en los que la sabiduría es resguardada en sinnúmero de anaqueles; ahí donde nos sentimos, nos sentamos, con vida cuando la sublimidad del libro salvaje nos localiza y convulsiona. Es el azar predestinado el que hace arribar al descubrimiento de lo inefable, lo ignoto, lo inestimable. Son nuestras bibliotecas un universo de nombres, títulos ubicuos, que aspiran a ser leídos: una búsqueda fugitiva por mantener a flote los deseos ulteriores de la humanidad. Cruzamos el Rubicón para entrar en el laberinto, a paso lento pero seguro; para transitar por las arterias de la intuición y el regocijo. Para hacer del envión heurístico una forma de existir, un impulso irredento, y cohabitar entre lomos robustos, briosas costuras y las palabras eternas. Hablemos, pues, bibliotecas.

Como nuestra Universidad es un territorio prefigurado por miles de bibliotecas, la edición de agosto de 2022 de *Libros UNAM* está dedicada a esos espacios de abrigo y memoria que nos recuerdan quiénes somos y en donde pueden expandirse las impostergables nociones del respeto a la vida y a la dignidad humana. Las bibliotecas y la lectura de sus inquilinos (todos los libros) hacen que las personas mantengan (recuperen) su humanidad para ser acuñadas como seres sociales que aspiren a vivir en armonía con su comunidad. Porque la presencia de las bibliotecas potencia la solidaridad ciudadana y su ruta cognitiva favorece el buen vivir en sociedad. Ésa es la ruta que recorre nuestro invitado, Pablo Mora, director de la Biblioteca Nacional de México –el mayor acervo de nuestro país a resguardo de la UNAM–, un trazo crítico que documenta a cabalidad el pasado de las bibliotecas, su presente y los retos inmediatos, sobre todo los de ese pandemonio incierto llamado era digital. Es esta reflexión la que permite considerar y discurrir en detalle el estadio de las bibliotecas públicas del país, las universitarias en particular, y pensarlas como una metáfora inagotable de ilusión y esperanza. Ahí está uno de los orígenes de la construcción de ciudadanía y la dignificación de los seres humanos. Porque en las bibliotecas continuamos la conversación.



LAS BIBLIOTECAS: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

A pesar de dos años de confinamiento por la pandemia, las bibliotecas siguen siendo lo que han sido desde hace miles de años: espacios donde un orden aparente resguarda y preserva libros y la recolección del fruto de una actividad cultural. Y, recientemente, prueba de ser el antídoto al sedentarismo, el anticuerpo de letra y papel, el sistema inmunológico de la cultura. Ya desde 1790, en Francia, se estableció un sistema, el Depósito Legal, con el propósito de fomentar la educación a través de las bibliotecas. Con esta ley se obligó a editoras y editores a depositar ejemplares de lo producido dentro de una biblioteca nacional o pública. De paso, estas medidas truncaron el poder y control de bibliotecas imperiales y privadas, pues democratizaron la lectura y permitieron el acceso a la información. En México este decreto se formuló desde 1812 y se consolidó en 1857 dentro de las funciones de la Biblioteca Nacional. Actualmente, con la Ley General de Bibliotecas de 2021, es decisivo el desarrollo de una plataforma que garantice la preservación digital y con ello se incremente el Depósito Legal para enriquecer el catálogo de la bibliografía mexicana.

Las bibliotecas cumplen una función esencial en el destino de comunidades y sociedades de todo el mundo porque su labor representa un eslabón en el ciclo cultural de comunicación que atiende al binomio libro-público lector; con ellas se culmina un proceso que inicia con la escritura, continúa con la edición o impresión del texto y llega hasta la fabricación definitiva de ese objeto maravilloso que tiene un doble destino en las bibliotecas: se ordena en los anaqueles o bóveda (nube) digital y se pone al servicio de la comunidad.

BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Pero una biblioteca es además un espacio público en donde la población de una región intercambia información y otros servicios a través de un orden, una clasificación, cierta exhaustividad y la multiplicidad de fuentes en un marco de valores como la tolerancia, la pluralidad de opiniones, la objetividad y la democracia. Por eso siguen siendo recintos clave que cautivan y desarrollan una infraestructura social única: templos laicos donde la gente se reúne para encontrar orientación y satisfacer sus necesidades de información. Su carácter público permite fortalecer con un sinfín de actividades una cultura de comunicación más abierta y crítica. No en vano una de las cuestiones más importantes en el mundo es garantizar conexiones de internet, fortalecer su papel social en la comunidad a través de servicios gratuitos y, en la medida de lo posible, promover la democratización en el acceso al conocimiento. Estos tres aspectos permiten vislumbrar un futuro promisorio en la formación de la ciudadanía.

BIBLIOTECAS DIGITALES

Las bibliotecas ya no sólo son recintos inamovibles, por el contrario, son ahora plataformas de transmisión de servicios y producción de información a distancia (bases de datos, redes sociales, blogs, repositorios, etcétera) que enriquecen y alcanzan otra gama de públicos lectores. Se trata de una modalidad que compite con la facilidad, rapidez y comodidad con la que se puede obtener de internet un material similar, pero que no alcanza necesariamente la fidelidad y confianza de un documento u objeto digital estabilizado y registrado, factores que, disminuidos, suelen vulnerar la calidad de la información. Por eso, en el contexto de esta era digital, las bibliotecas se han convertido en curadoras, productoras de proyectos y publicaciones, además de constituirse en entidades de referencia

especializada con personal bibliotecario que orienta la navegación en la red e identifica aquello que permanece resguardado en la nube. Por lo anterior, y ante la amenaza de los avances tecnológicos y, por tanto, de quedarse obsoletos esos objetos digitales, es necesario un programa nacional de nociones básicas de preservación de la Biblioteca Nacional de México (BNM) respaldado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

Las bibliotecas universitarias son aquellas que tienen un propósito más específico; son educativas y prácticamente se abastecen de una producción académica y de servicios en línea de catálogos y servidores electrónicos que se sujetan al ámbito, en general, del libre acceso por ser trabajo generado con fondos públicos. Por eso la apuesta de las bibliotecas universitarias debe estar *concentrada en buscar la democratización de la información a través del acceso libre para su consulta*. A pesar de todo, en el caso de las ediciones científicas y, parcialmente en las humanísticas, su producción es captada y monopolizada por las revistas de costo que ofrecen el acceso mediante suscripciones. Lo anterior representa una paradoja que jurídicamente se encuentra en discusión. Mientras tanto, las universidades suelen pagar suscripciones para que el alumnado pueda consultar dicha información o, en todo caso, se establecen convenios de libre acceso con empresas privadas. Sin embargo, los nuevos retos se encuentran en elaborar sistemas de acceso gratuito en las universidades públicas que permitan la libre consulta a esos productos con fines educativos y garantizando siempre los derechos autorales. Lo conveniente es trabajar en las leyes o políticas de *open access* que utilizan licencias como Creative Commons para garantizar la gratuidad y la protección de derechos autorales al mismo tiempo que se aseguren niveles de alta calidad académica mediante el dictamen de pares. Por lo pronto, la UNAM cuenta, desde hace varios años, con la Dirección General de Bibliotecas, además de la Dirección General de Repositorios Universitarios y el Sistema de Datos Abiertos, que permiten realizar esa consulta en acceso abierto. No obstante, se debe trabajar para ampliar el espectro de servidores (buscadores) bibliohemerográficos y todas aquellas revistas que estén bajo el Open Access Journals, subvencionadas por fondos públicos o con los licenciamientos adecuados en busca de una mayor información para todas las personas.

RETOS: DIGITALIZACIÓN, ASOCIACIONES Y PRESERVACIÓN

El presente de las bibliotecas nos pone ante varios retos que podemos, por lo pronto, concentrar en tres ejes posibles para enriquecer la bibliografía mexicana y defender el acceso abierto: 1) elaborar programas de digitalización y preservación digital que permitan a la BNM incrementar el Depósito Legal y liberar ediciones sin derechos de autor; 2) elaborar más repositorios universitarios y catálogos colectivos de objetos antiguos y modernos para promover una cultura de libre acceso y 3) establecer programas y políticas acerca de la importancia de la preservación digital.

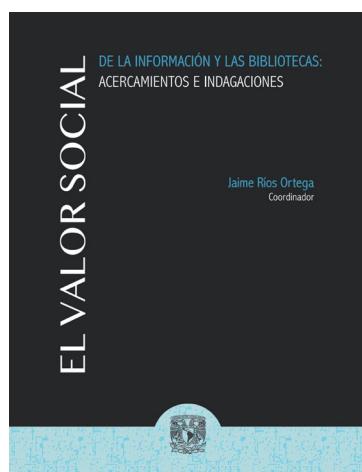
LA BIBLIOTECA COMO METÁFORA

Repetidas veces se ha representado a la biblioteca como un laberinto donde las lectoras y los lectores se encuentran consigo al tiempo que se pierden. Y esta paradoja no es más que una vocación metafórica del propio valor de una biblioteca: es el universo y la memoria. Aquí ese encuentro y esa aventura:

cigarras vibrando al paso de los ojos,
tropas de hormigas desfilando en el lector;
dan casa a nuestra memoria escrita y colectiva,
en un orden eficaz que orilla a la ilusión.

Pablo Mora

BIBLIOTECAS Y CIUDADANÍA



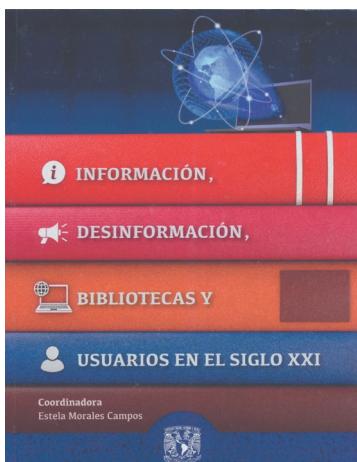
El valor social de la información y las bibliotecas: acercamientos e indagaciones

Jaime Ríos Ortega (coordinador)

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información



La biblioteca es una institución social imprescindible en América Latina porque establece interacciones con las comunidades que atiende. Esto justifica su necesidad de hacer comprensibles o explicitar los diversos modos con los cuales implementa sus servicios al poner en relieve tanto su valor como su propia resonancia en la sociedad. El propósito del presente libro es ofrecer un conjunto de aproximaciones teóricas y propuestas explicativas a partir del trabajo reflexivo y empírico acerca de cómo es posible comprender el impacto social de la biblioteca por su preminencia o ubicación en diversos contextos y perspectivas de análisis.



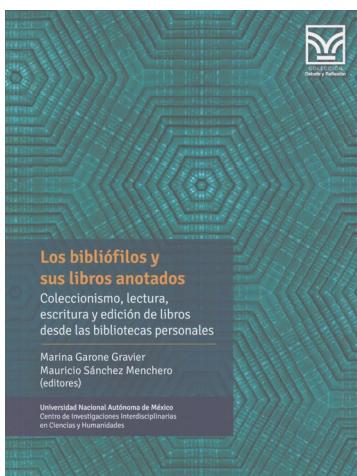
Información, desinformación, bibliotecas y usuarios en el siglo XXI

Estela Morales Campos (coordinadora)

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información



El acercamiento a los temas de la información, desinformación y su relación con el público usuario de una biblioteca obliga a pensar en los contextos sociales: debe tomarse en cuenta a quienes van a requerir los contenidos informativos de acuerdo con su actividad, escolaridad, horizonte socioeconómico, sistema político, y diversidad ideológica, religiosa o étnica. La influencia de esos elementos en las plataformas tecnológicas facilita y potencia el acceso a estos contenidos en grados de especificidad no pensados en el pasado reciente y su impacto en la sociedad del siglo XXI. Esta obra, desde dichas nociones, privilegia el enfoque de la bibliotecología y los estudios de la información en relación con otras áreas disciplinarias.



Los bibliófilos y sus libros anotados. Coleccionismo, lectura, escritura y edición de libros desde las bibliotecas personales

Marina Garone Gravier / Mauricio Sánchez Menchero (editores)

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Nuestras bibliotecas personales. Este volumen ofrece un conjunto de miradas interdisciplinarias para el estudio de seis bibliotecas personales resguardadas en la Biblioteca de México. *Los bibliófilos y sus libros anotados* es el resultado de un minucioso trabajo de campo en los estantes de las bibliotecas de Antonio Castro Leal, José Luis Martínez, Alí Chumacero, Jaime García Terrés, Carlos Monsiváis y Luis Garrido Díaz. Las seis colecciones fueron estudiadas desde diversas perspectivas y temáticas: la historia cultural de la escritura y la lectura, la bibliografía y la bibliología, la literatura militar y los estudios visuales y cinematográficos. Asimismo, se analizaron las políticas de promoción de la lectura desarrolladas por la institución en la que se conservan dichas colecciones. Una obra necesaria sobre un gran proyecto de resguardo de nuestra cultura.



Las bibliotecas digitales como fuente de información confiable en la web / Digital libraries as a trustable source of information on the web

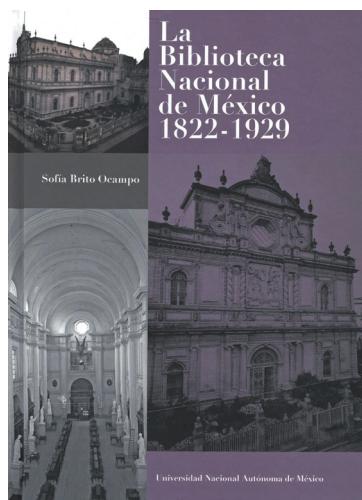
Juan Voutssás Márquez

Juan Voutssás Márquez
LAS BIBLIOTECAS DIGITALES COMO
FUENTE DE INFORMACIÓN
CONFIALBE EN LA WEB /
Digital libraries as a
trustable source of
information on
the web



Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

De la enorme y creciente producción y consumo de información global se desprende una problemática cuya tendencia también se incrementa: la interrogante acerca de la calidad y credibilidad de todo a lo que se tiene acceso. En la actualidad surgen problemas derivados por creer en información falsa y se crean problemas por no aceptar datos que son verdaderos. En la medida en que la producción y consulta de la información aumenta, crecen también los problemas de confianza o desconfianza en ella. En este libro se analiza cómo la biblioteca digital puede desarrollar estándares de calidad para ofrecer un espacio que el público usuario identifique como fuente de información confiable.



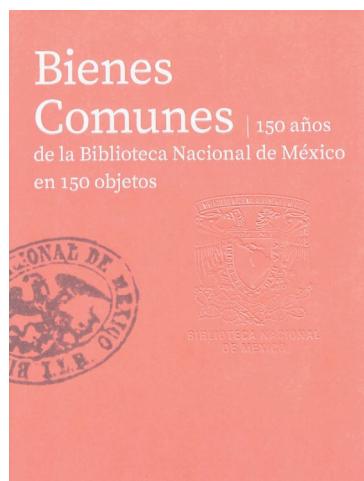
La Biblioteca Nacional de México: 1822-1929

Sofía Brito Ocampo

Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Una vez concluida la Independencia de México se pensó en la creación de instituciones que dieran identidad al nuevo orden. El proyecto liberal buscó emular modelos europeos que pudieran llevarse a cabo en la incipiente nación mexicana. Así, se manifestó la importancia de contar con una biblioteca dedicada a atender las necesidades inmediatas de instrucción pública, por lo que surgió la Biblioteca Nacional de México. Esta obra conduce al público lector a través de su historia, hasta que finalmente quedó bajo la custodia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Conformada con fondos bibliográficos y documentales del pasado novohispano, a los que también se sumaron innumerables obras humanísticas y científicas, así como periódicos y revistas de los siglos subsiguientes, la Biblioteca Nacional sigue cumpliendo, hoy por hoy, el propósito fundamental de resguardar el patrimonio bibliográfico mexicano.



Bienes comunes: 150 años de la Biblioteca Nacional de México en 150 objetos

Pablo Mora Pérez-Tejada (coordinador)

Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Un festejo necesario. Con este libro se conmemoran 150 años de la creación del máximo repositorio del patrimonio bibliográfico mexicano. Para celebrarlo, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, custodio de la Biblioteca Nacional, optó por contar esta historia de una manera heterogénea y heterodoxa: se le pidió al personal que labora en la Biblioteca elegir objetos significativos de su historia y funcionamiento: libros, revistas, instrumentos de trabajo, zonas específicas del recinto, máquinas, mobiliario, etcétera. Hubo que organizar esos objetos, establecer jerarquías, encontrar secuencias ocultas y reconstruir trayectorias. La clasificación resultó en cinco grandes categorías a partir de un criterio parcialmente cronológico, es decir, se comenzó por los más antiguos hasta alcanzar el momento presente. Un ejercicio inolvidable que tiene su registro en este volumen.

BIBLIOTECAS Y CIUDADANÍA



Confianza e información digital: bibliotecas, archivos y web

Juan Voutssás Márquez

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

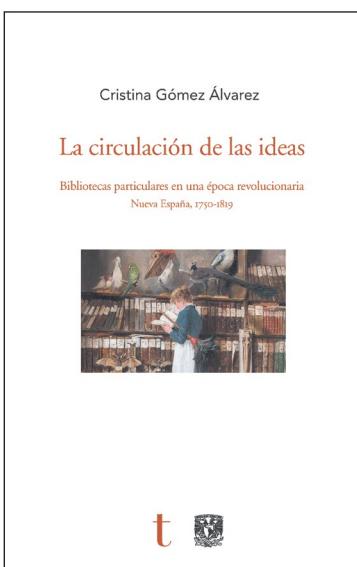


Electrónico



Impreso

¿Confiar en la información digital? En este volumen se analiza la problemática actual de la enorme producción y almacenamiento mundial de información en forma de documentos electrónicos o digitales, así como las dificultades derivadas de ello en cuanto a la confiabilidad o falta de ésta. Se estudian y establecen los factores que determinan e inciden en la confianza desde múltiples enfoques disciplinarios, especialmente desde la bibliotecología y la archivística y en variados tipos de información digital: libros, revistas académicas, sitios web, comercio electrónico y, en particular, los documentos de archivo y las personas e instituciones que los manejan.



Cristina Gómez Álvarez

La circulación de las ideas

Bibliotecas particulares en una época revolucionaria
Nueva España, 1750-1819



La circulación de las ideas. Bibliotecas particulares en una época revolucionaria. Nueva España, 1750-1819

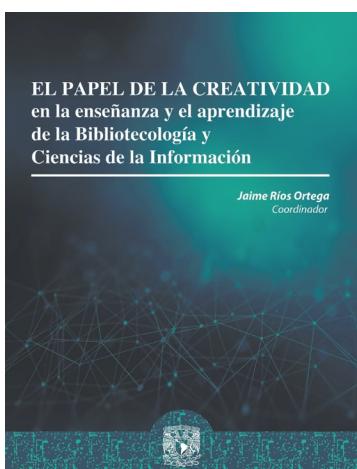
Cristina Gómez Álvarez

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM / Trama Editorial



Impreso

Lectura y Colonia. *La circulación de las ideas* es una investigación histórica sobre el público lector novohispano durante los últimos setenta años del periodo colonial y de cómo la lectura secular influyó en la ruptura del orden en 1821. Gómez Álvarez analiza un gran conjunto de bibliotecas particulares que suele denominarse "comunidad de lectores" y examina dos de ellas: una integrada por 165 personas allegadas de la Corona española; otra, por 314 personas de diversos sectores sociales. El examen del grupo lector estudiado permite conocer en detalle el volumen, temáticas y ubicación geográfica de sus bibliotecas, los sectores sociales a los que pertenecían y el destino de sus libros.



**EL PAPEL DE LA CREATIVIDAD
en la enseñanza y el aprendizaje
de la Bibliotecología y
Ciencias de la Información**

Jaime Ríos Ortega
Coordinador

**El papel de la creatividad en la enseñanza y el aprendizaje
de la Bibliotecología y Ciencias de la Información**

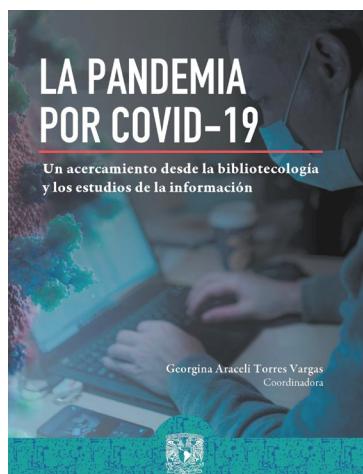
Jaime Ríos Ortega (coordinador)

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información



Impreso

Entre el conjunto extenso de motivos por los que se ha incorporado la reflexión sobre la creatividad en la didáctica de la bibliotecología, encontramos que se trata del pilar para el diseño de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos. El tema fundamental coloca a la creatividad como un asunto insoslayable en la educación bibliotecológica y sus múltiples actividades profesionales. De esta manera, se ha retomado la experiencia del campo profesional en las bibliotecas y de las asociaciones nacionales e internacionales de personas bibliotecarias para orientar la formación de especialistas, así como la actualización y educación continua.



La pandemia por covid-19. Un acercamiento desde la bibliotecología y los estudios de la información

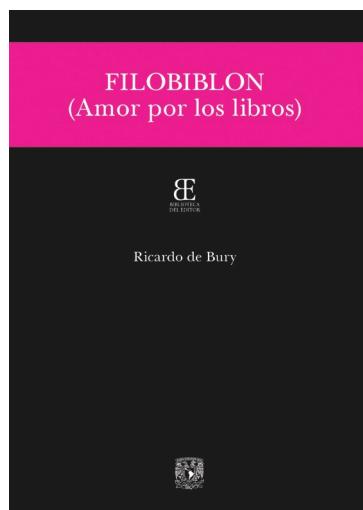
Georgina Araceli Torres Vargas (coordinadora)

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información



Impreso

Libros y pandemia. Este volumen retoma el ambiente de incertidumbre que se ha vivido en la pandemia de covid-19 y su vínculo con diversos aspectos relativos a la información. Se refleja claramente cómo la investigación en bibliotecología y los estudios de la información guardan estrecha relación con la sociedad, además de contribuir a formular propuestas y posibles soluciones a los problemas que existen en materia de información. Asimismo, se plantean escenarios para el futuro inmediato, que sufrirá transformaciones en muchos sentidos.



Filibiblon (Amor por los libros)

Ricardo de Bury

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Respiramos libros para evitar languidecer. Nos son queridos y sustanciales no porque nos recuerden una existencia menesterosa en un mundo difícilmente legible o sean la imagen de la fugacidad de los días y las noches, sino porque son la propia vida. Hubo personas que sintieron o pensaron algo que juzgaron digno y nos lo dejaron escrito dentro de botellas de vidrio selladas y arrojadas al mar de los siglos. Ha habido quienes transitaron entre libros, se ensamblaron a ellos y tuvieron una reserva inagotable de aliento para cualquier asunto libreresco. Una de ellas fue Ricardo de Bury (1238-1345), quien nos legó el primer tratado sobre la formación y conservación de una biblioteca y el cuidado de los libros: *Filibiblon*.



Bibliotecas

Marina Garone / Tomás Granados

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

¿A quién se le ocurre ir hoy a una biblioteca si en internet está todo lo que vale la pena conocer? Esta obra busca ayudar a valorar, o mejor aun, a disfrutar la experiencia de visitar cualquier tipo de biblioteca. Nadie nace sabiendo cómo funcionan estas delicadas máquinas de conservación de libros. Si todo sale como lo planeado, al cerrar este volumen tendrás una opinión favorable y reconocerás que en esos edificios imponentes late la vida: la de quienes hoy se dedican a la investigación y a la enseñanza de muchas generaciones que encontraron en la palabra escrita el mejor modo para comunicarse con personas del futuro: nosotras y nosotros.

TINTA FRESCA



Modelo de supervisión para la formación en la práctica profesional en psicología

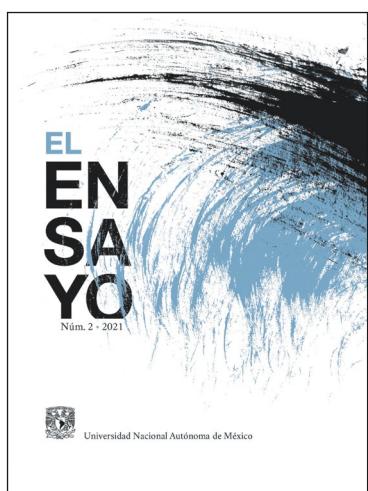
María Antonia Carballo Godínez / Noemí Díaz Marroquín / Violeta Félix Romero / Mariana Gutiérrez Lara / Carime Hagg Hagg / Laura Amada Hernández Trejo / Valentina Jiménez Franco / Silvia Morales Chainé / Hilda Paredes Dávila / Aidee Elena Rodríguez Serrano / Verónica Ruiz González / Karina Beatriz Torres Maldonado / María Asunción Valenzuela Cota



Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Facultad de Psicología

Psicología y praxis. La finalidad de este texto es proponer un modelo de supervisión para la formación en la práctica de la psicología con el propósito de vincular la formación profesional y la prestación de servicios psicológicos a diversas poblaciones. Para atender el problema de la relación entre lo teórico y lo práctico, en la Facultad de Psicología de la UNAM se ha puesto énfasis en la formación a través de las prácticas profesionales supervisadas. Se ha señalado la importancia de proveer a los programas de estudio de los espacios donde el alumnado adquiera competencias para una óptima inserción laboral.



El ensayo. Núm. 2-2021

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

El regreso del centauro. Cada uno de los ensayos incluidos en esta antología coquetea, de diferentes maneras y con distintos grados de cercanía, con esa zona de riesgo a la que llamamos experimentación formal. Cada uno nos conduce a dejar atrás los estatutos usuales del género para sentirnos en constante desafío por la reinención que del mismo hacen las reglas especiales, esa expresión de la búsqueda individual. Cada ensayista, mediante la hibridación, el collage o la mezcla, pisa terrenos de otros géneros y los vuelve propios. Poema, autobiografía, crónica, aforismo, diario, relato, periodismo. El ensayo se convierte en ese espacio que muta para no parecerse nunca a lo que ya es, y mantiene en movimiento así la puerta giratoria del descubrimiento.



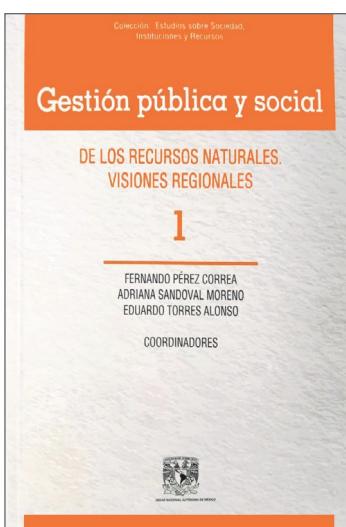
10/06/71 Monografías del Halconazo

Alan García Navarro / Alejandro Cortés / Jaz Canseco / Daniel Ortiz Chávez / Lorena Aimee Pérez Pico / Paulina Hernández Bailón / María del Carmen Valdés / Mónica Fragoso Holy Mon / Priscila Blood (ilustraciones) Ricardo Cardona (edición e investigación) Diana Ávila Hernández / Jimena Jaso (revisión de contenidos) Centro Cultural Universitario Tlatelolco



Impreso

Un estudiante es desaparecido, un joven es baleado por la espalda, un presidente es juzgado. Las monografías que te presentamos no son de esas que te pedían en la primaria, donde sólo podías conocer la historia oficial, la historia permitida. En ellas encontrarás información que estuvo oculta durante muchos años y conocerás cómo se violentaba a las y los jóvenes por alzar la voz. Ahora que hemos roto el silencio, queda en ti resolver: ¿qué hacemos con esta información? 10/06/71 Monografías del Halconazo está compuesto por nueve ilustraciones hiladas desde un antecedente, en este caso el 68, y culmina con una visión contemporánea: la referencia visual a la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa.



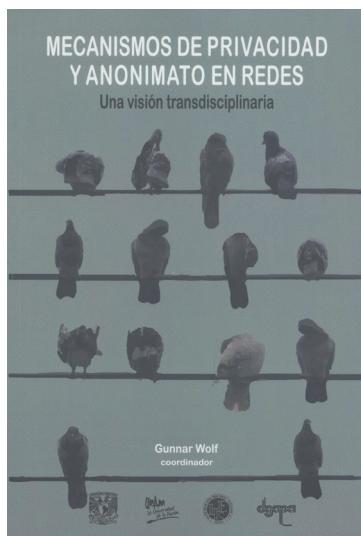
**Gestión pública y social de los recursos naturales.
Visiones regionales 1**

Fernando Pérez Correa / Adriana Sandoval Moreno /
Eduardo Torres Alonso (coordinadores)
Secretaría de Desarrollo Institucional



Impreso

El estudio y reflexión sobre la conservación y aprovechamiento racional de los recursos naturales es necesaria y urgente. Las condiciones medioambientales que enfrenta el planeta compelen a que integrantes de la academia, los gobiernos y la sociedad civil dialoguen en torno a un presente y futuro compartidos basados en una racionalidad no utilitarista ni extractivista, sino en un paradigma que coloque en el centro la viabilidad de la Tierra como hogar de todas las especies. Los trabajos que se reúnen en este libro ofrecen perspectivas nacionales sobre los procesos de gestión de los bienes naturales en México e integra perspectivas regionales sobre procesos en la materia en Chiapas, Jalisco, Michoacán, Yucatán y Zacatecas.



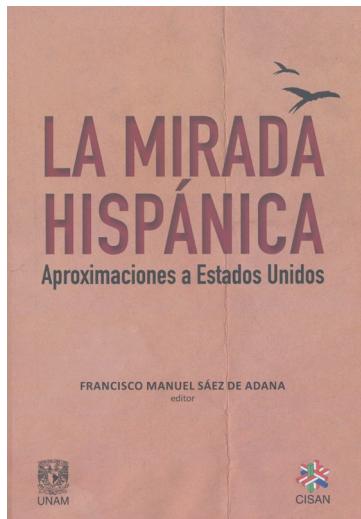
Mecanismos de privacidad y anonimato en redes. Una visión transdisciplinaria

Gunnar Wolf (coordinador)
Instituto de Investigaciones Económicas



Impreso

Vivimos en una era donde las interacciones humanas viajan cada vez más mediadas por la tecnología. Esto significa que van dejando un rastro digital capaz de apresarnos y seguirnos inclementemente. Este libro se desprende de un coloquio realizado por el Laboratorio de Investigación y Desarrollo de Software Libre de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, a finales de 2018, en el que se invitó a especialistas de disciplinas tan dispares como el derecho y el desarrollo de sistemas, la psicología y la economía, a contribuir con sus experiencias a una visión transdisciplinaria.



La mirada hispánica. Aproximaciones a Estados Unidos

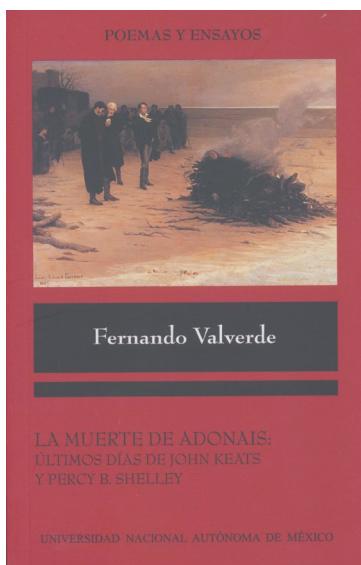
Francisco Manuel Sáez de Adana (editor)
Centro de Investigaciones sobre América del Norte



Impreso

Visiones transoceánicas. Cinco académicos españoles se abocan al estudio de temas diversos: la música popular en español; la influencia del *Quijote* en Waldo Frank y John Dos Passos; la sátira política gráfica a través de la viñeta o caricatura en *El Machete Illustrated*; la mediación cultural del editor Luis Novaro y el acercamiento a la vida y obra de Miguel de Zárraga, conocido reportero y dramaturgo, corresponsal del diario ABC, quien ejerció el periodismo en lengua española desde Nueva York. Todos estos ensayos tienen un punto en común: brindan una reflexión sobre diversas manifestaciones culturales de Estados Unidos desde una óptica propia de España, a la vez distinta y similar a la de México.

TINTA FRESCA



La muerte de Adonais: últimos días de John Keats y Percy B. Shelley

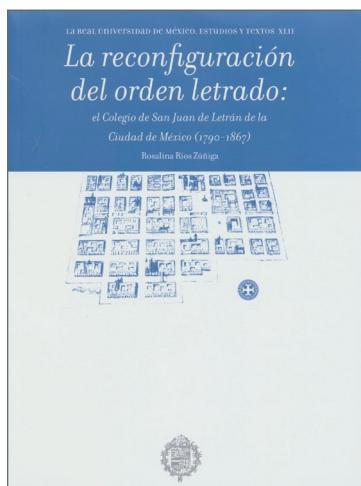
Fernando Valverde

Coordinación de Humanidades



Impreso

Fernando Valverde nos transporta al romántico mundo que atestiguó los últimos días de dos de los más grandes poetas en lengua inglesa. A través de cartas, testimonios, recuerdos y poesía, el autor elabora un retrato íntimo no sólo de Keats y Shelley sino de toda una época. Raúl Zurita considera este trabajo: "Una obra maestra. Un momento de amor a la poesía absolutamente maravilloso. En este libro el público lector encontrará una de las historias más bellas y más tristes que jamás ha leído. Percy B. Shelley, John Keats y Lord Byron estaban con el autor mientras escribía estas páginas y estoy convencido que llorarían de emoción al verse retratados de una manera tan certera y deslumbrante".



La reconfiguración del orden letrado: el Colegio de San Juan de Letrán de la Ciudad de México (1790-1867)

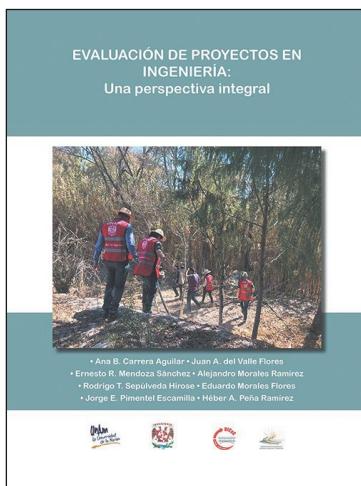
Rosalina Ríos Zúñiga

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación



Impreso

Hoy en día pocos podrán señalar, salvo por la nomenclatura de unas calles o la estación del metro, el lugar exacto donde se ubicaba en la Ciudad de México el Colegio de San Juan de Letrán, uno de los más emblemáticos durante la etapa colonial y parte del siglo xix. En esta investigación, se aborda un lapso de historia que corre de fines del siglo xviii hasta 1867, año de su cierre, con la intención de trazar las líneas generales de un proceso que llevó a la reconfiguración del orden letrado, que implicó la paulatina modernización de las corporaciones educativas y su tránsito hacia formas más escolarizadas.



Evaluación de proyectos en ingeniería: una perspectiva integral

Ana B. Carrera Aguilar / Juan A. del Valle Flores / Ernesto R. Mendoza

Sánchez / Alejandro Morales Ramírez / Rodrigo T. Sepúlveda Hirose /

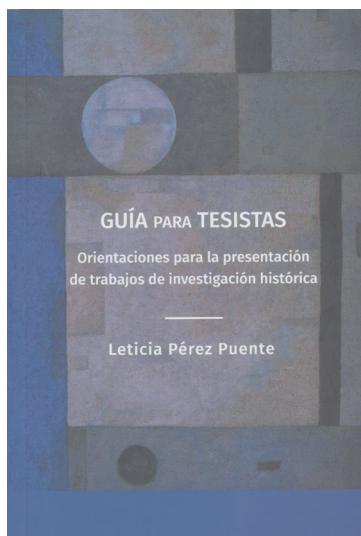
Eduardo Morales Flores / Jorge E. Pimentel Escamilla / Héber A. Peña Ramírez

Facultad de Ingeniería



Impreso

Ingeniería y sostenibilidad. Esta propuesta surge de la necesidad de contar con una herramienta para las y los estudiantes de ingeniería civil, así como un soporte didáctico para docentes y especialistas que sirva de guía en sus programas académicos, y que considere todas las aristas y distintos enfoques de la evaluación de proyectos, al darle realce a la temática financiera en el contexto de las obras civiles. Asimismo, se adentra en el estudio de mercado, el estudio técnico, la evaluación económica, el financiamiento, y en los enfoques sociales y sostenibles de las obras.



Guía para tesistas. Orientaciones para la presentación de trabajos de investigación histórica

Leticia Pérez Puente

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación /
Facultad de Filosofía y Letras



Impreso

He aquí una esclarecedora y muy completa guía sobre los cómo —y algunos porqués— en torno a aspectos técnicos del oficio de historiar y de su traslación al papel: cómo organizar el material encontrado, de qué modo componer una ficha bibliográfica, cómo citar documentos de archivo, cómo organizar los elementos gráficos. Orienta además para la redacción del primer capítulo, la composición de las partes constituyentes del aparato crítico y la elección del formato de presentación del texto, bajo el precepto de que una tesis no es un relato ni la enumeración de hechos, sino una interpretación crítica del pasado que se plantea para ser analizada y discutida.



Haití en la hora crucial

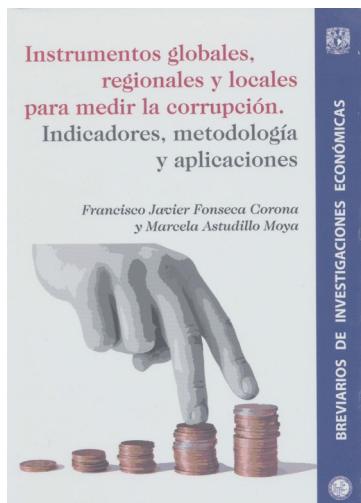
Margarita Aurora Vargas Canales (coordinadora)

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Impreso

Haití, un siglo convulso. La esclavitud, la trata negra y el comercio triangular durante el siglo xvii habrían de dejar marcas en el devenir de este país caribeño, el primero en hacer realidad la liberación de la población esclavizada de origen africano en América. Estos rastros se hacen presentes en tres momentos cruciales de su historia en el siglo xx: la ocupación estadounidense de 1915 a 1934, el duvalierismo en relación con el éxodo masivo haitiano durante las décadas de 1970 y 1980, y la difícil situación por la que atraviesa el país a partir del terremoto de enero de 2010.



Instrumentos globales, regionales y locales para medir la corrupción. Indicadores, metodología y aplicaciones

Francisco Javier Fonseca Corona / Marcela Astudillo Moya

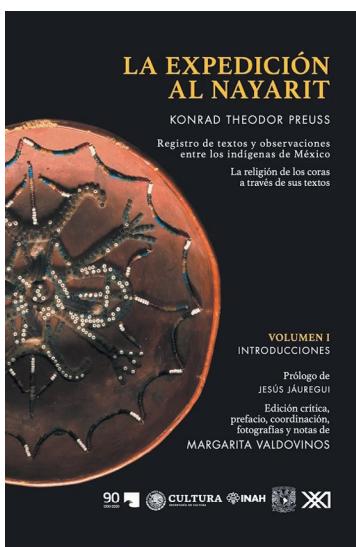
Instituto de Investigaciones Económicas



Impreso

La corrupción ha generado una serie de cambios de carácter político, legal e institucional —en los ámbitos nacional e internacional— para tratar de enfrentar la situación. Sin embargo, para estar en condiciones de afrontar un problema público, primero es necesario conocerlo; y para ello es útil determinar su magnitud. El objetivo de este breviario es comprender y difundir los principales instrumentos, indicadores y metodologías que existen en la actualidad para medir la corrupción, con el fin de utilizarlos como insumos para la investigación o para implementar políticas públicas destinadas a detectar, prevenir y combatir dicho fenómeno.

TINTA FRESCA



La expedición al Nayarit. Registro de textos y observaciones entre los indígenas de México. La religión de los coras a través de sus textos. Volumen I. Introducciones

Konrad Theodor Preuss

Margarita Valdovinos (edición crítica, prefacio, coordinación, fotografías y notas)

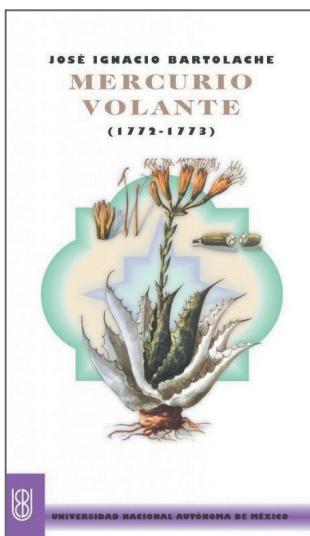
Jesús Jáuregui (prólogo)

Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM / INAH / Siglo xxi Editores, Secretaría de Cultura / Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer



Impreso

La expedición a Nayarit publicada en 1912 por el etnólogo alemán Konrad Theodor Preuss vuelve a ver la luz años después de su centenario. Esta vez aparece en el continente americano e incluye la traducción al español. La obra presenta la compilación más grande de textos coras hasta ahora publicada, en la que se recogen cantos ceremoniales, oraciones, plegarias y narraciones mitológicas. Este compendio fue originalmente editado en Alemania, en una versión bilingüe alemán-cora.



Mercurio Volante (1772-1773)

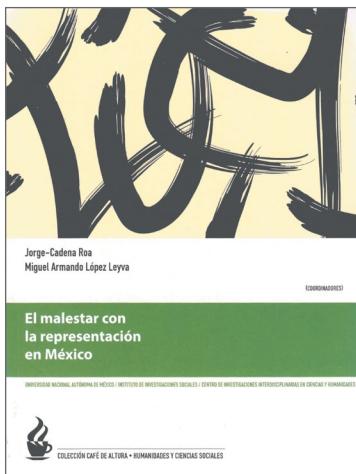
José Ignacio Bartolache

Coordinación de Humanidades



Impreso

José Ignacio Bartolache (1739-1790), médico, astrónomo, matemático y químico, se distinguió siempre por su aguda inteligencia, combatividad y fuerte espíritu crítico, lo que le valió no pocos contratiempos y tribulaciones a lo largo de su existencia. Su periódico *Mercurio Volante*, publicado entre los años 1772-1773, es ya un clásico de nuestra historia cultural, pues no solamente es el primer periódico médico de América sino uno de los mejores ejemplos de la prosa crítica y la variedad de intereses de la ilustración mexicana. Esta reedición, revisada y corregida, con algunos añadidos, respeta la edición preparada en 1993 por Roberto Moreno, especialista en el siglo XVIII, e incluye su amplio estudio introductorio sobre la vida y la obra del doctor Bartolache.



El malestar con la representación en México

Jorge-Cadena Roa / Miguel Armando López Leyva (coordinadores)

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades,

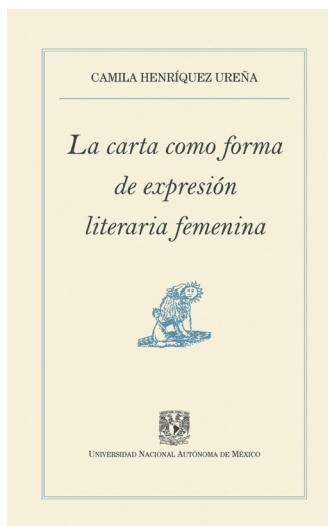
UNAM / Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM / Ficticia Editorial



Impreso

Democracia y representación. *El malestar con la representación en México* da cuenta de las condiciones en que se gestaron los comicios federales de 2018 y que ayudan a comprender el resultado electoral de ese año. Más que considerar la democracia desde una perspectiva agregada, se centra la atención en la representación porque ahí se ubican algunos de los mayores déficits de las prácticas democráticas. Al análisis de la representación político-electoral se agrega el de las formas de representación social que se integran a partir de mecanismos de autorización electoral y no electoral.

SERIES PARA LEER



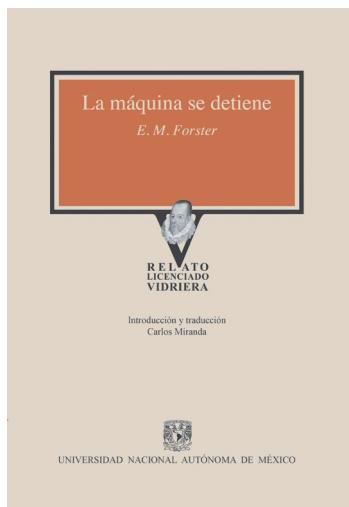
COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS *La carta como forma de expresión literaria femenina*

Camila Henríquez Ureña
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Camila Henríquez Ureña nos ofrece un panorama estético que encuentra sus mecanismos expresivos a través de las cartas y en el que se abordan los fenómenos que gravitan alrededor de la escritura epistolar. La estructura se basa en un recuento histórico de los casos de santa Teresa de Jesús, Mariana Alcoforado, sor Juana Inés de la Cruz y madame de Sévigné. Originalmente el texto fue concebido para presentarlo como una conferencia que la autora dictó para la audiencia del Lyceum Club Femenino de La Habana y después se publicó en la revista *Lyceum*.



COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA *La máquina se detiene*

E. M. Forster
Carlos Miranda (introducción y traducción)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

El fin del mundo de *La máquina se detiene* es, tanto como el fin del mundo de las *Crónicas marcianas* del gran poeta de la ficción científica Ray Bradbury, algo que sucede a lo largo de la obra con una belleza tan sutil que casi lo vuelve agradable en la medida en que nuestro reflejo es cabal en el sentido profundo de la palabra. Pero esto no significa que la especie de ficción realista preponderante que vivimos deba ser aceptable, puesto que a ella se adaptará la canallada y se ufana de su triunfo, como ha sido siempre. Una breve muestra de uno de los grandes narradores ingleses del siglo xx.



COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS *Impresiones del camino en automóvil y otros escritos sobre arte*

Marcel Proust
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Proust ensayista. Retomamos tres ensayos emblemáticos de los *Escritos sobre arte* del escritor francés: "Contra la oscuridad", tres análisis sobre la obra de Ruskin e "Impresiones del camino en automóvil", texto publicado en *Le Figaro* en 1907 en el que Proust se adelanta un siglo a la sensación estética que enfrentamos hoy a diario: todo el día en el encierro, sin posibilidad de movimiento, nuestros cuerpos experimentan la transformación exterior a través de pantallas que dan la ilusión de desplazarnos. El punto de convergencia de estos ensayos es la experiencia estética, fenomenológica y dialéctica del objeto analizado frente al sujeto que lo analiza, lo escribe y lo recrea.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam • • • •
¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelasierra@libros.unam.mx
Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: pvelasco@libros.unam.mx



IU FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS

30 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Vivian
Gornick

Rompiendo paradigmas
hacia un horizonte
pospatriarcal

María
Teresa
Andruetto

Margo
Glantz

Cristina
Rivera
Garza

Rosa
Montero

¡Y muchas más!

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE LA UNAM,
AV. DEL IMAN 10, CIUDAD UNIVERSITARIA

¡ENTRADA LIBRE!