

NOTA ACLARATORIA

NOTA ACLARATORIA Y RECONOCIMIENTO A TESIS DOCTORAL DE JANNEN CONTRERAS VARGAS

En atención a la resolución de la Comisión de Ética del Subsistema de Humanidades, que señala: "...este cuerpo colegiado después de analizar la petición de la Dra. Jannen Contreras Vargas, opinó que no se incurrió en una falta de ética al relatar los resultados de su investigación en la entrevista publicada en UNAM Global Revista con fecha del 1 de enero de 2024 y Boletín UNAM Global número 988 de 2023, si bien determinó solicitarle a usted que envíe una nota aclaratoria a la Dirección General de Comunicación Social para que se incluya en las publicaciones mencionadas, a fin de hacer explícito el estudio y reflexiones de la citada doctora en las investigaciones llevadas a cabo para su tesis doctoral y los trabajos en la restauración de la escultura 'El Caballito' de Carlos IV", y a petición también del Doctor Omar Olivares Sandoval se publica el siguiente texto.

De manera muy atenta, quisiera la oportunidad de publicar la siguiente aclaratoria sobre la nota "El caballito, ejemplo de innovaciones en la Nueva España" publicada en UNAM Global Revista con fecha de 1 de enero de 2024 y Boletín UNAM Global número 988 de 2023.

Además de los trabajos mencionados en dicha entrevista, que han servido de fuentes para la investigación realizada por mí y por Nora Pérez Castellanos para el XLVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, "Espacios públicos: formas, medios, usos y re-usos", del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, el 12 de octubre de 2023 y que próximamente será publicada,

me gustaría mencionar la tesis doctoral de Jannen Contreras Vargas, "Metodología para la construcción de decisiones de restauración. La escultura El caballito", Tesis de doctorado en Estudios del Mundo Antiguo, Universidad Autónoma de Madrid, disponible en la página web de dicha universidad, así como su capítulo de libro, en colaboración con Ángel E. García Abajo, "El Caballito y la escultura en aleaciones de cobre como documento tecnológico", en Patricia Díaz Cayeros y Fanny Unikel Santoncini, eds., *Intervenciones y escultura virreinal. Historia e interpretación* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2022), pp. 201-227. Asimismo, quisiera volver a mencionar el trabajo de Liliana Giorguli Chávez y Arturo Balandrano Campos, titulares. *Proyecto de conservación y restauración de la escultura ecuestre de Carlos IV y su pedestal. Informe* (México: Secretaría de Cultura, INAH, 2017) y de cada uno de los participantes involucrados que se mencionan en este documento.

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, CDMX a 10 de enero de 2025

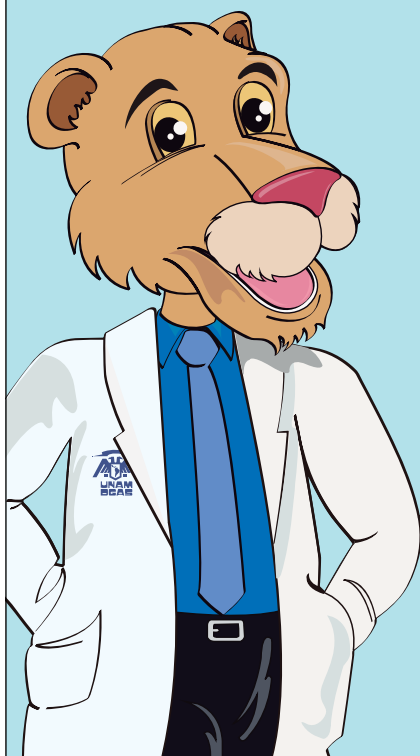
Dr. Omar Olivares Sandoval

Instituto de Investigaciones Estéticas

Universidad Nacional Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA SALUD

CONOCE LOS SERVICIOS QUE OFRECEMOS PARA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL



- Medicina general
- Ginecología
- Medicina Interna
- Gastroenterología
- Traumatología y ortopedia
- Fisioterapia
- Dermatología
- Otorrinolaringología
- Oftalmología
- Optometría
- Odontología general y especializada
- Psicología
- Psiquiatría
- Laboratorio Clínico

Centro Médico Universitario.
Lunes a viernes 8:00 a 20:00 hrs