



GACETA
UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



DESCARGA GACETA
A TU CELULAR
gaceta.unam.mx

UAER

20 AÑOS DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA EN JIQUILPAN

LA UNAM SIRVE MEJOR A LA NACIÓN ESTANDO EN POLOS ESTRATÉGICOS

COMUNIDAD | 4-5



Foto: Benjamín Chaires.

Y EN INTERIORES...

4 de diciembre de 2025



Fotos: Benjamín Chaires.

PRESENTAN LA FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA Y LA FILUNI 2026

 **ADEMÁS, TAMBIÉN EN LA FIL GUADALAJARA...** 

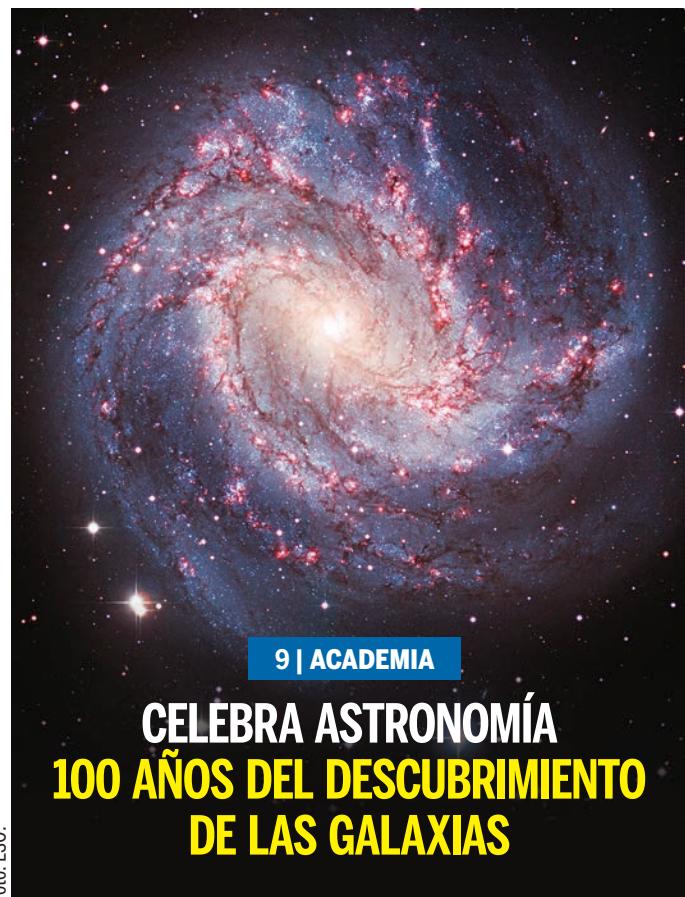
**HOMENAJE A
ROSARIO
CASTELLANOS**

**LA CORRUPCIÓN
EN MÉXICO, OBRA
COLECTIVA EDITADA
POR UNAM-COLMEX**

**RECONOCIMIENTO A
MARINA COLASANTI,
TEJEDORA DE CUENTOS
EN IBEROAMÉRICA**

**RECTORAS Y RECTORES
DE MÉXICO Y EUROPA:
RETOS DE LA UNIVERSIDAD
DEL FUTURO**

**VINDICTAS, PROYECTO
LITERARIO QUE REIVINDICA
A ESCRITORAS
INVISIBILIZADAS**



9 | ACADEMIA

**CELEBRA ASTRONOMÍA
100 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO
DE LAS GALAXIAS**

6 | COMUNIDAD

Conferencia Global
de MOOC y Educación
en Línea 2025

3 | COMUNIDAD

40 aniversario
del Instituto de
Ciencias Físicas

27-29 | GOBIERNO

INFORMES:

- Instituto de Radioastronomía y Astrofísica
- Centro de Ciencias Matemáticas
- Unidad Académica de Estudios Regionales

36 | DEPORTES

Caro Villavicencio,
patinadora número
uno de América en
Inline Freestyle



Foto: José Luis Colín.

Refrendan la riqueza y diversidad de sus investigaciones

Conmemora cuatro décadas el Instituto de Ciencias Físicas

El campus Morelos es una de las apuestas de la Universidad por la descentralización: Soledad Funes

UNAM PRESENCIA NACIONAL

Cuernavaca, Morelos

Investigadores, estudiantes, administrativos y distinguidos invitados se reunieron para celebrar cuatro décadas de trabajo colectivo, investigación y compromiso con la formación de recursos altamente calificados en ciencias físicas.

En un acto conmemorativo dedicado a su comunidad, el Instituto de Ciencias Físicas (ICF) de la UNAM Campus Morelos celebró su 40 aniversario.

Gloria Koenigsberger, investigadora del Instituto, relató los inicios de la entidad en una crónica elaborada a partir de la recabación de datos por medio de documentación oficial de la UNAM, entrevistas a los especialistas fundadores del Instituto y las recientes reuniones foráneas académicas del personal del ICF.

En una segunda intervención, Víctor Ulises Contreras Loera, joven investigador del Instituto, agradeció

a los fundadores de la entidad, colegas, estudiantes y exestudiantes, así como a todo el personal que ha contribuido al crecimiento y consolidación de la institución. También motivó a las y los presentes y próximas generaciones a dejar huella en la ciencia y edificar conocimiento y desarrollo sobre los cimientos que con tanto esfuerzo se han construido.

Al tomar la palabra, Juan Carlos Hidalgo Cuéllar, director del ICF, resaltó el sentido de comunidad y la labor social que realizan las personas que integran al Instituto; la formación de profesionales en física y áreas afines, así como el alto compromiso del ICF de trabajar en colaboración con instituciones locales, nacionales e internacionales, lo cual impulsa a la resolución de problemas desde enfoques multidisciplinarios, reffrenda la riqueza de la diversidad y apuntala a la calidad de su investigación.

Finalmente, María Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica, habló

sobre el éxito de una de las apuestas más importantes de la Universidad: la descentralización de la ciencia y el compromiso permanente de la UNAM con la excelencia científica. Nombró las áreas donde el ICF ha destacado, como la física no lineal y los plasmas de baja temperatura, ampliando su alcance hacia la óptica, los materiales y la astrofísica, lo cual demuestra la capacidad del ICF para crecer, y el compromiso para adaptarse a los retos del presente mientras honra su legado.

Asistieron, además, Ana María Martínez Vázquez, coordinadora del Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; Mercedes Rodríguez Villafuerte, directora del Instituto de Física; Elisa Lugo Villaseñor, secretaria académica de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, así como directoras y directores del Campus Morelos de la UNAM y del Subsistema de la Investigación Científica.

Esta ceremonia marcó el cierre de las celebraciones de los primeros 40 años del ICF, las cuales también consistieron en el ciclo de coloquios conmemorativos de las área del Instituto, reuniones académicas foráneas de reflexión y prospectiva, elaboración de pósters del quehacer científico y resultados vistosos, y unas memorias del Instituto que se continúan compilando.

Posterior a la ceremonia, Soledad Funes inauguró, junto con el director, el Laboratorio de Ondas y Metamateriales Elásticos, cuyo responsable es Rafael Méndez Sánchez, y el Laboratorio de Nanobiofísica, con Susel Del Sol Fernández, investigadora de reciente incorporación al Instituto, como responsable.

INSTITUTO DE CIENCIAS FÍSICAS



Presidió el Rector, junto con Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, el veinte aniversario de la Unidad Académica de Estudios Regionales

UNAM PRESENCIA NACIONAL

Jiquilpan, Michoacán

MIRTHA HERNÁNDEZ

La Universidad sirve mejor a la nación cuando está presente en los polos estratégicos, generando herramientas intelectuales y prácticas desde las realidades cotidianas, afirmó el rector Leonardo Lomelí Vanegas al presidir la ceremonia por los 20 años de la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER) de la UNAM en Michoacán.

Acompañado por el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, presidente del Centro de Estudios de la Revolución Mexicana Lázaro Cárdenas, el Rector aseguró que la UAER se ha consolidado como punta de lanza en el análisis de los procesos sociales, históricos y territoriales. Sus líneas de investigación abarcan temas fundamentales: sistemas alimentarios, evolución del medio ambiente, gestión social del agua, migración, desarrollo local y reconfiguraciones políticas y culturales.

“Un rasgo distintivo de esta Unidad es su vocación comunitaria. Las iniciativas con productores, la recuperación de saberes locales, los talleres culturales y las actividades con municipios y escuelas confirman que la UAER no se limita a observar: participa y propone”, dijo.

Lomelí Vanegas agradeció a la familia del general Lázaro Cárdenas el apoyo a esta Unidad, en especial al ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas. Agregó que en ella se investiga, se forma, preserva y se crean sinergias; es una plataforma donde el conocimiento universitario se integra con el occidente de México y contribuye al bienestar colectivo.

Además, destacó que la UAER ha alcanzado su madurez para transformarse en centro de investigación, lo cual deberá ser evaluado por los cuerpos colegiados de la Universidad Nacional.

“La administración central continuará apoyando a esta Unidad para consolidar su agenda, fortalecer su infraestructura y ampliar su presencia académica y social. Queremos que siga siendo un referente en su campo de estudio y un punto de encuentro para el análisis riguroso, la



Foto: Benjamin Chaires.

La UNAM sirve mejor a la nación estando en polos estratégicos

colaboración interinstitucional y el diálogo comunitario”, comentó el Rector acompañado por el presidente de la Junta de Patronos, Mario Luis Fuentes Alcalá, y por la coordinadora de la Unidad, Adriana Sandoval Moreno.

Cuauhtémoc Cárdenas calificó como grata noticia de que la Unidad pudiera transformarse en centro de investigación, pues consideró que se fortalecerá el conocimiento y las propuestas para impulsar el progreso de la región, así como la colaboración con otras instituciones culturales y académicas.

Recordó que en 2005 se planteó a la UNAM hacerse cargo de este espacio. Además, el Centro de Estudios de la Revolución Mexicana tenía trabajando cerca de 30 años. Así, en las últimas dos décadas la Unidad ha analizado posibilidades de desarrollo de la región de La Ciénega, y fenómenos que se dan en ella, como la migración. Son muchas las publicaciones, las actividades culturales y demás contribuciones que ha hecho para el mejoramiento de la zona, resaltó.

Compromiso, legado y acompañamientos

El coordinador de Humanidades, Miguel Armando López Leyva, apuntó que la conmemoración es posible gracias al compromiso de la comunidad de la UAER, el legado del general Lázaro Cárdenas, así como del acompañamiento de Cuauhtémoc

Cárdenas y del Centro de Estudios de la Revolución Mexicana.

Rememoró que el acuerdo de creación de la Unidad indica que su objetivo es promover investigaciones regionales disciplinarias. Previamente, añadió, se suscribió el Acuerdo de Comodato en el que el Centro delegó su archivo histórico, museo, biblioteca e instalaciones a la UNAM, y con ello esta casa de estudios refrendó su compromiso con el resguardo de la memoria nacional y la remembranza de uno de los personajes claves de nuestra historia reciente.

Antes, Adriana Sandoval indicó que esta celebración les permite analizar su devenir, su trabajo de investigación en ciencias sociales y humanidades, sus colaboraciones en materia de docencia y sus trabajos de difusión y extensión de la cultura.

El rector Leonardo Lomelí, el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y autoridades universitarias develaron una placa conmemorativa por los 20 años de la UAER y entregaron reconocimientos a trabajadores con 15 y 10 años de antigüedad.

En la ceremonia también participaron la secretaria académica de la Coordinación de Humanidades, Fiorella Mancini; la técnica académica de la UAER, María Guadalupe Ramos García; la comunidad de esa entidad, además de directores de diversos institutos y centros de investigación del Subsistema de Humanidades de la Universidad.

Compartieron sus integrantes investigaciones sobre el manejo de recursos hídricos o el análisis de fenómenos como la migración y el crimen organizado, entre otras

UNAM PRESENCIA NACIONAL

Jiquilpan, Michoacán

MIRTHA HERNÁNDEZ

La Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER) de la UNAM, campus Michoacán, celebró sus 20 años de actividades con un simposio en el que sus integrantes compartieron sus investigaciones sobre el manejo de recursos hídricos, el análisis de fenómenos como la migración y el crimen organizado, la conservación del patrimonio y de actividades económicas como la ganadería lechera de la región.

La coordinadora de la Unidad, Adriana Sandoval Moreno, expuso que se participa en estudios interinstitucionales sobre los flujos de agua en torno al Lago de Chapala, los intereses y tensiones que se dan por el uso del recurso hídrico, que van desde el consumo humano, el riego, la generación de energía, etcétera.

Explicó la complejidad para la gestión del agua pues intervienen 10 municipios de dos estados –Jalisco y Michoacán– y no hay un plan de manejo para resguardar la zona y el propio recurso. También resaltó la importancia de la organización local para generar esquemas de manejo y gestión del agua.

El investigador Rubén Darío Ramírez Sánchez detalló que sus líneas de investigación son la conformación del Estado, violencia y transición a la democracia, así como cultura política, movimientos sociales en contextos rurales, en especial en La Ciénega.

Así ha analizado, por ejemplo, el proceso de desmoronamiento del Partido Revolucionario Institucional en la región, cómo se han conformado espacios violentos con la presencia del crimen organizado, que busca el poder y tiene injerencia en los procesos electorales, capta actividades económicas y ha llegado a configurar “estados paralelos” que sustituyen las funciones del Estado.

El investigador Ricardo Domínguez Guadarrama expuso que estudia la migración en el Occidente mexicano y su relación con la global. Sostuvo que el neoliberalismo en América Latina es un

Festeja la UAER dos décadas de actividades con un simposio



Foto: Benjamin Chaires.

detonante de la movilidad de personas en la región, y que ha tenido un crecimiento exponencial desde los años 90.

Además, señaló que la migración no se da sólo por deficiencias económicas, también por decisiones políticas de los gobiernos, sus estrategias migratorias. Analiza también el desplazamiento en contextos de violencia como Michoacán, entidad que ha pasado no sólo de tener éxodo de michoacanos con documentos, a tener población de otras nacionalidades en su territorio asociados al narcotráfico, la violencia y la delincuencia organizada.

Patrimonio industrial y erosión cultural

La investigadora Lucie Crespo Stupková compartió sus estudios sobre el reúso del patrimonio industrial regional, en especial un proyecto para rehabilitar un tramo de 22 kilómetros de una zona que se disecó en La Ciénega de Chapala.

Esta acción generó cambios en las actividades económicas y el microclima y podría rehabilitarse. A un lado del dique, detalló, podría hacerse un andador y ciclovía en el que se incluyan espacios para hacer ejercicio, bancas, juegos infantiles, espacios de divulgación sobre el manejo del agua, de la flora y la fauna de la zona, etcétera.

Amparo Sosa refirió sus estudios sobre huertos familiares y eucaros –sistema agroforestal tradicional– y la “erosión

cultural” que sufren, pues los conocimientos tradicionales que hay en torno a ellos se están perdiendo al cultivar cada vez menos en las casas, las nuevas generaciones se dedican a empleos relacionados con la prestación de servicios, entre otros factores.

La investigadora Nimcy Arellanes Cancino refirió que estudia la historia ambiental y el patrimonio biocultural en los estados de Michoacán y Oaxaca, en los que analiza cómo el ser humano ha interactuado con su medio natural y entre esas interacciones están las estrategias que se tienen para atender inundaciones y sequías.

Asimismo, el investigador Daniel Chávez Jiménez expuso que sus trabajos se centran en el patrimonio documental a través de archivos históricos y de las bibliotecas, así como la manera de vincular a la comunidad con este patrimonio.

Agregó que se busca romper con esquemas mediante los cuales la difusión cultural de las instituciones oficiales arriba a las comunidades con agendas propias, sin incluir iniciativas de la comunidad y de la región en las que se tienen necesidades, anhelos y deseos distintos.

Por último, el investigador José Alfredo Cesín Vargas reseñó que sus estudios se relacionan con la ganadería lechera en La Ciénega, así como la quesería en la región, en donde hay distintos sistemas de producción.

Conferencia Global de MOOC y Educación en Línea 2025

El aprendizaje abierto, oportunidad para ensanchar los horizontes

Es un puente que puede unir realidades distintas, y también un espejo que nos recuerda los desafíos éticos y humanos que tenemos por delante: Patricia Dávila

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Con el propósito de lograr una enseñanza más abierta e inclusiva, donde tecnologías como los Cursos Masivos en Línea (MOOC por sus siglas en inglés) y la inteligencia artificial generativa sean puentes para lograr una educación superior sin fronteras, más conectada y que ponga en el centro al alumnado de todo el mundo, especialistas de varios países se reunieron en la UNAM en la Conferencia Global de MOOC y Educación en Línea 2025.

La Universidad Nacional Autónoma de México, con una vocación universal y pública, encuentra en este evento una expresión profunda, una convicción de que la educación es un bien común y una responsabilidad compartida entre naciones, instituciones y comunidades académicas, afirmó Patricia Dávila Aranda, secretaria general de esta casa de estudios.

“Este espacio nos convoca bajo la premisa de que el aprendizaje abierto y digital no es solamente una tendencia tecnológica, es una oportunidad para ensanchar los horizontes de acceso, de equidad y de colaboración en un mundo marcado por profundas transformaciones científicas, sociales y culturales”.

Al participar en la apertura del encuentro internacional, realizada en el Auditorio José Luis Sánchez Bribiesca de la Torre de Ingeniería, Dávila dijo que la educación en línea se ha vuelto un puente que puede unir realidades distintas, pero también es un espejo que nos recuerda los desafíos éticos y humanos que tenemos por delante.

El lema de la reunión, “Rompiendo fronteras y transformando futuros, educación global abierta e inteligente”, invita “a imaginar colectivamente nuestras maneras de aprender, de enseñar y de cooperar. En la UNAM reconocemos estos desafíos con claridad, tratamos de garantizar accesibilidad y fortalecer la formación docente para entornos digitales.

En su oportunidad, el rector de la Universidad Tsinghua y presidente del Consejo de la Global MOOC and Online Education Alliance, Li Luming, sostuvo que la equidad y la igualdad son fundamentales en la educación, pues ésta es un derecho que debe ser accesible para todos.

La Alianza que encabeza trabaja en 24 países de varios continentes (11 de Asia, seis de Europa, seis de América y uno de África), con expertos en enseñanza e inteligencia artificial.

“Debemos reflexionar porque hace 20 años los MOOC fueron un hito en la educación, y ahora la inteligencia artificial es un entorno nuevo. El conocimiento va cambiando, y es importante pensar en la excelencia académica más allá de las fronteras”, planteó.

En un video, Stefania Giannini, subdirectora general de Educación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), comentó que la inteligencia artificial generativa es el principal actor de cambio en el futuro, que está construyendo un nuevo paisaje de la educación superior más conectada. “Es nuestro papel en la UNESCO apoyar a los países en la innovación mientras mantenemos el toque humano en el centro de cualquier proceso de aprendizaje”.

Porque también lleva riesgos de seguridad en la privacidad, impactos inciertos en los resultados de aprendizaje y el desarrollo cognitivo. La tecnología tiene un verdadero valor en su potencial para avanzar en la equidad y la inclusión, y hacer el florecimiento humano de niños y estudiantes, el propósito principal de la educación. Y eso comienza con los maestros que empoderamos, las clases que transformamos y las universidades que reimaginamos, propuso.

Al final de la ceremonia de apertura, Patricia Dávila Aranda, Li Luming y Asha Singh Kanwar, presidenta del consejo directivo del Instituto de Tecnologías de la Información en la Educación de la UNESCO, presentaron la “Declaración de la Ciudad de México”. Ésta incluye dos documentos cuyas carátulas se develaron en el evento: el *Informe sobre el Desarrollo Digital de la Educación Superior Mundial en 2025* y el *Índice de Desarrollo Digital de la Educación Superior Mundial en 2025*.

Al encuentro asistieron Adalberto Noyola Robles, director de la sede UNAM-China; Anabel de la Rosa Gómez, titular de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital, y Rosa María Ramírez Zamora, directora del Instituto de Ingeniería; así como León Aceves Díaz de León, coordinador de Proyectos Especiales y Vinculación Social de la Secretaría de Educación Pública, y representantes de universidades de China, Brasil y España.





Foto: Víctor Hugo Sánchez.

● Felipe Pacheco, Vladimir Ávila y Mayo Villagrán.

Reconoce el IF excelencia en física teórica, experimental y no-lineal

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

El Instituto de Física (IF) entregó las medallas Marcos Moshinsky y Fernando Alba, así como el Premio Jorge Lomnitz Adler, este último junto con la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), correspondientes a 2025.

“Estos prestigiosos reconocimientos honran la excelencia en física en nuestro país. Celebran los logros académicos, el espíritu inagotable de la curiosidad y la dedicación para impulsar la ciencia nacional”, afirmó Mercedes Rodríguez Villafuerte, directora del IF.

Al presidir la ceremonia de premiación en el Auditorio Alejandra Jáidar de la entidad, destacó que las dos medallas y el premio honran a figuras que han definido el panorama de la física en México. “Me refiero a los doctores Marcos Moshinsky, Fernando Alba y Jorge Lomnitz”.

El Premio Jorge Lomnitz Adler, instaurado en 1996 por el IF y la AMC, reconoce a jóvenes científicos que hayan hecho aportes importantes en el área de la dinámica no-lineal. En esta edición, lo recibió Felipe Pacheco Vázquez, del Instituto de Física Ing. Luis Rivera Terrazas de la Benemérita Univer-

Estos galardones celebran los logros académicos, el espíritu inagotable de la curiosidad y la dedicación para impulsar la ciencia nacional: Mercedes Rodríguez

sidad Autónoma de Puebla, experto en materiales granulares y física de sistemas complejos, quien hace ciencia con un espíritu colaborativo.

Antes de entregar el premio, José Antonio Seade Kuri, presidente de la AMC, leyó una semblanza de Lomnitz Adler, un experto en geofísica desde la perspectiva de la física teórica, en la que combinó herramientas numéricas y la dinámica no-lineal para producir conclusiones sismológicas que perduran hasta hoy.

Al recibir el galardón, Pacheco Vázquez, nacido en Veracruz y especialista en dinámica no-lineal y sistemas complejos, agradeció al IF y la AMC por la distinción que “pone en la mira a científicos de la nación, con lo que logramos visibilidad”.

La Medalla Fernando Alba, que se entrega desde 2003 para distinguir las aportaciones notables de científicos nacionales al campo de la

física experimental, fue para Mayo Villagrán Muñiz, investigador del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la UNAM, especializado en láseres y sus aplicaciones, quien suma más de 50 años dedicado a la docencia, la investigación y el desarrollo tecnológico.

Previamente a la entrega de la distinción, José Luis Ruvalcaba Sil, investigador del IF, leyó una semblanza de Fernando Alba Andrade, quien fue el primer doctor en Física en 1956 por la Facultad de Ciencias de la UNAM y fundamentó el desarrollo de la física experimental.

El galardonado Mayo Villagrán Muñiz, físico experimental especializado, oriundo de Uruguay, agradeció los 35 maravillosos años que ha trabajado en la UNAM.

La Medalla Marcos Moshinsky, instituida en 1993, reconoce a un especialista en física teórica que haya contribuido al desarrollo de este campo en México por medio de investigaciones originales. En esta edición la recibió el cosmólogo Vladimir Ávila Reese, investigador y secretario académico del Instituto de Astronomía de la UNAM.

Previamente a entregar la distinción, Rocío Jáuregui Renaud, investigadora del IF e integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM, leyó una semblanza de Marcos Moshinsky, uno de los más destacados científicos de la UNAM, quien centró su investigación en teoría de grupos aplicada a la física nuclear.

Vladimir Ávila Reese, nacido en Bolivia, ha desarrollado en la UNAM un trabajo pionero estudiando materia oscura y con su tesis doctoral fue el primer trabajo que se hizo en México sobre la evolución de las galaxias en un contexto cosmológico.

Al recibir la medalla, dijo que junto con colaboradores y alumnos ha podido utilizar el poder integrador y predictivo del método científico para modelar e integrar la genética de nuestras galaxias y sus halos oscuros a las condiciones iniciales cosmológicas del Universo.

“Contamos ahora con un escenario, integración de teorías y modelos físicos, observaciones astronómicas y mediciones en laboratorio, capaz de describir el Universo y su estructura tejida por cientos de millones de años”. J

Participaron seis equipos de emprendedores

Premian a universitarios por innovaciones en salud

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Los proyectos Pack Dual, Bio-Omics y Sppot, referentes a un dispositivo de terapia fotodinámica para tratamiento de enfermedades de córnea, una prueba molecular para diabetes gestacional y un contenedor para el transporte de órganos para trasplante, respectivamente, fueron los ganadores del primer, segundo y tercer lugar del Taller de Emprendimiento Científico en Salud que se realizó en la UNAM.

En la iniciativa, organizada por la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT) y la Facultad de Ciencias (FC), participaron seis equipos de emprendedores con proyectos en desarrollo dentro de la propia Universidad, el Instituto de Oftalmología Conde de Valenciana y el Instituto Nacional de Medicina Genómica. En todos ellos hubo componente intelectual de la UNAM, y los que cuentan con registros de propiedad son de titularidad o cotitularidad de esta casa de estudios.

La Dirección de Emprendimiento Universitario acompañó a los equipos durante un taller intensivo realizado los días 3 y 4 de noviembre. Ahí, los instructores abordaron temas clave de emprendimiento como generación de modelo de negocio, *customer discovery* y mapa de ruta hacia el mercado. Asimismo, hubo *pitches* (presentaciones) al inicio y al cierre del

Jorge Vázquez Ramos, titular de la CVTT, destacó la relevancia de convencer a académicos y estudiantes de que sean desarrolladores del conocimiento para transmitirlo a la sociedad

taller y más adelante continuaron con sesiones de seguimiento virtual para la preparación de su *pitch* final.

En la clausura del Taller, Luis Felipe Jiménez García, director de la FC, consideró que la entidad a su cargo se ha caracterizado por producir conocimiento básico, sobre todo, por lo que esta actividad “da un nuevo giro a la Facultad”.

Calificó a éste como un momento crucial e histórico para Ciencias, “porque el área de emprendimiento, particularmente en el sector salud, marca una ruta que deberemos seguir”.

Asimismo, reconoció que este tipo de iniciativas requieren al menos dos factores: un motor humano que las empuje hacia adelante, en este caso, Tatiana Fiordelisio Coll, responsable del Laboratorio Nacional de Soluciones Biomiméticas para Diagnóstico y Terapia (LaNSBioDyT) de la FC, y un gran apoyo institucional,

personalizado por Jorge Vázquez Ramos, titular de la CVTT.

El coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica mencionó que la FC es una escuela paradigmática en la transmisión del conocimiento en ciencias duras, como física, matemáticas y otras carreras que ahí se imparten; pero la implementación de esos saberes representa un cambio verdaderamente notable.

Destacó la importancia de convencer a los académicos y estudiantes de la UNAM de que sean desarrolladores del conocimiento, con el fin de que éste pueda ser transmitido a la sociedad. “No es posible que la Universidad sea generadora de enormes cantidades de conocimiento y que éste se quede en artículos o reportes que sólo algunos leen. Su fin último debe ser su transferencia a la sociedad y que ésta se beneficie de él”.

Eso, añadió, es lo que las universidades deberíamos hacer todo el tiempo: innovar, y que los alumnos terminen siendo emprendedores, que generen innovaciones que beneficien al país.

Tatiana Fiordelisio expuso que este espacio nació con la convicción profunda de que la ciencia, cuando se une con equipos multidisciplinarios, tiene la capacidad real de transformar vidas.

Quienes hacemos ciencia, dijo, hemos aprendido en este Taller que para llevar nuestras ideas al mundo real necesitamos abrirlas, aprender nuevas cosas, dejar nuestra zona de confort y construir junto con otras disciplinas. En los equipos participantes “no sólo hay estudiantes de licenciatura y posgrado, sino multidisciplina”.

En representación de Manola Zabalza Aldama, secretaria de Desarrollo Económico de la Ciudad de México, Arturo Palacios Romo, director general de Atracción de Inversiones, refirió que “hay un sector en el que yace la prosperidad futura de la capital del país son las ciencias de la vida; el sector salud representa el 3.5 % de su economía, finalizó.

Foto: Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica.





● Galaxia de Andrómeda.

No sólo se componen de estrellas

Celebra Astronomía cien años del descubrimiento de las galaxias

Se estima que hay entre doscientos mil millones y dos billones de estas gigantescas estructuras; tejen una compleja red filamentaria siguiendo un patrón de acumulamiento jerárquico

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Hace cien años se descubrieron las galaxias, esos gigantescos conjuntos de estrellas, nubes de gas, planetas, polvo cósmico, materia oscura y energía oscura unidas gravitatoriamente en una estructura.

Ese hallazgo marcó el inicio de la astronomía extragaláctica y la cosmología observacional, resumieron investigadores del Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM, reunidos en un conversatorio sobre el tema para conmemorar la fecha y resaltar la importancia de ese hito científico.

Las galaxias son frecuentes en el universo y se estima que hay entre 200 mil millones y 2 billones de ellas. Sin embargo, hace un siglo se desconocían, por lo que la concepción sobre ellas transitó de la idea de un sistema de estrellas y nebulosas aglutinadas en la Vía Láctea, a un incommensurable universo de galaxias en expansión, mencionaron en el Auditorio Paris Pishmish del IA.

Estas gigantescas estructuras tejen una compleja red filamentaria siguiendo un patrón de acumulamiento jerárquico, planteó Vladimir Ávila Reese, cosmólogo y secretario académico del IA.

Haciendo una analogía con la biología, explicó que, cuando la ciencia descubre nuevos objetos, primero los clasifica. Así que el astrónomo estadunidense Edwin Hubble (1889-1953) realizó “taxonomía galáctica” para crear el sistema de clasificación morfológica vigente.

También estudió el movimiento de las galaxias mostrando que todas se alejan unas de otras, con lo cual cosmólogos como Lemaitre y Einstein concluyeron que el universo se expande.

Más adelante, con observaciones multifrecuencia, se hicieron estudios “anatómicos” y “fisiológicos” de las galaxias, mostrando que son sistemas complejos compuestos no únicamente de estrellas, sino también de materia interestelar, núcleos activos galácticos y mucha materia oscura, detalló Ávila Reese.

Cuando se estudiaron a nivel “ecológico”, con la realización de grandes censos del cielo se entendió que las galaxias tejen una compleja estructura filamentaria siguiendo un patrón de acumulamiento jerárquico.

A finales del siglo XX y principios del XXI se consolidó el entendimiento “genético” de las galaxias como producto de la

evolución gravitacional de perturbaciones de materia generadas en el universo temprano. Y con poderosos telescopios espaciales, como el Hubble y el James Webb, se ha podido ver la evolución en acción y comparar con detalladas simulaciones numéricas de evolución de galaxias.

Censos del cielo

Los censos del cielo han sido esenciales en la historia de la astronomía extragaláctica, consideró Octavio Valenzuela Tijerino, investigador del IA. “Permiten, entre otras cosas, medir de manera homogénea propiedades físicas, composiciones químicas y la estructura interna de cientos de miles de galaxias, determinar su distribución espacial e incluso, cómo crecen y evolucionan”, detalló.

El IA ha participado en varios de ellos, como la colaboración internacional SDSS (por las siglas en inglés de Sloan Digital Sky Survey) para crear un catálogo o mapa tridimensional detallado del universo a gran escala. También, ha colaborado en el censo internacional DESI (siglas en inglés de Dark Energy Spectroscopic Instrument), un mapa en 3D de la estructura a gran escala del universo en diferentes épocas cósmicas; y en el censo que revolucionará la astronomía de la siguiente década, el Legacy Survey of Space and Time (LSST) del Observatorio Vera C. Rubin.

Al hacer un recuento histórico, Mariana Cano Díaz, quien realiza una estancia posdoctoral en el IA, narró una controversia científica llamada “el gran debate”, ocurrida en abril de 1920 entre los astrónomos estadunidenses Harlow Shapley y Heber Curtis. El primero defendía que la Vía Láctea era el universo entero, mientras el segundo sosténía que en el universo había múltiples galaxias, islas del universo.

Colega de profesión y de nacionalidad de ambos, Edwin Hubble resolvió en 1925 “El gran debate” y demostró que Curtis tenía razón. Al publicar sus resultados científicos, convenció a la comunidad que una de las nebulosas que se observaban, Andrómeda, estaba a una gran distancia, siendo así un sistema estelar como la Vía Láctea. Para medir la distancia a ésta y a muchas otras nebulosas, Hubble usó una relación de la astrónoma Henrietta S. Leavitt para las estrellas variables Cefeidas, mismas que él logró resolver en estas nebulosas, demostrando así su naturaleza extragaláctica.

Leavitt fue una astrónoma estadunidense que cambió la manera de observar el universo gracias a su descubrimiento sobre la luminosidad de las estrellas. En las Cefeidas encontró que su brillo varía con períodos regulares.

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Hay una alta probabilidad de que el Sol emita una llamarada igual o mayor a la del 1 de septiembre de 1859, conocida como tormenta de Carrington (que provocó auroras visibles hasta en el Caribe y fallos en las redes telegráficas), lo cual es preocupante porque si ocurre hoy “nos dejará aislados, se perderá gran parte de la información que se tiene y podríamos retroceder 2 mil años en cuanto a conocimiento”, afirmó Víctor Manuel Velasco Herrera, investigador del Instituto de Geofísica (IGf) de la UNAM.

Durante los siguientes años que aún durará el ciclo solar 25 (el vigésimo quinto desde 1755, cuando comenzó el registro sistemático de la actividad de manchas solares), es posible que sigan los avistamientos de auroras boreales a baja latitud en el planeta, como ha ocurrido este año, refirió.

Las mayores flares (o fulguraciones, explosiones repentina de energía causadas por un enredo, un cruce o una reorganización de las líneas de los campos magnéticos cercanas a las manchas solares) seguirán observándose en los siguientes años, informó el universitario.

El problema es que toda la tecnología que conocemos (internet, dispositivos inteligentes, satélites, computadoras cuánticas) es obsoleta ante una superllamarada. Se trata de tormentas “matatecnologías”, advirtió.

Ante ese panorama estamos en una carrera contra reloj; se requiere preparar a las nuevas generaciones de expertos para que a su vez produzcan tecnología innovadora la cual sobreviva a un evento Carrington, y “éste puede ocurrir desde ahora o dentro de pocos años”, anunció.

A 150 años de la muerte del astrónomo inglés Richard Carrington (1826-1875) ahora sabemos cuándo ocurren las auroras a bajas latitudes magnéticas, y el próximo año que se cumplen los 200 años de su nacimiento “daremos a conocer el pronóstico de los eventos ‘matatecnologías’ tipo Carrington”.

Al hablar de La danza magnética entre el Sol y la Tierra: el lado brillante de las explosiones solares y las auroras, el científico detalló que el nombre del experto inglés nacido en Chelsea, Londres, quedó ligado para siempre al evento solar más explosivo del siglo XIX.

El 1 de septiembre de 1859, mientras proyectaba la imagen del Sol para dibujar sus manchas, Carrington observó dos puntos de luz blanca e intensa que surgieron sobre un grupo de manchas, se movieron y desaparecieron en cinco minutos; anotó con precisión el evento. Horas después, una tormenta geomagnética sin preceden-



El lado brillante de las explosiones que generan auroras

La danza magnética entre el Sol y la Tierra...

tes azotó la Tierra. Así, observó y reportó la gran explosión solar, la tormenta que lleva su nombre.

Dicho astrónomo fue olvidado, su observatorio desmantelado y su telescopio vendido en partes. Murió relativamente joven, a los 49 años. Pero desde su observación “nos preguntamos cuándo podría ocurrir nuevamente una gran explosión”.

En el Seminario de la Sección de Radiación Solar del IGf, Víctor Manuel Velasco Herrera añadió que una respuesta vino en mayo de 2024, cuando el fenómeno fue reportado en prácticamente todo el mundo: la mayor explosión solar que se ha registrado de forma instrumental. “Y en ese momento, quienes nos dedicamos a estudiar el Sol, nos comenzamos a preocupar seriamente”.

Es así porque tenemos una vida social dependiente de las comunicaciones vía satélite. “Si ocurriera una tormenta solar tipo Carrington en estos días, nos dejaría incomunicados no por días, sino por meses o años, y toda la información en la ‘nube’ se perdería. Sería análogo a una nueva quema de la biblioteca de Alejandría”.

En el Auditorio Ricardo Monges López del IGf, el especialista recordó que Galileo dio el nombre en latín de la diosa del amanecer a estos fenómenos celestes: auroras. Las boreales se presentan en el hemisferio norte, y las australes en el sur. Y de acuerdo con su intensidad y altura, se manifiestan de diferentes colores. “En el norte se registra ese fenómeno de manera constante, pero en nuestras latitudes es inusual”.

Hace años, relató, “nos preguntábamos por qué no se tenían los datos de explo-

siones solares antes de 1976; durante la pandemia establecimos contacto con muchos investigadores y formamos una red en la que nos ayudaron a encontrar a quien los tenía de 1950 a 1965. Los de 1937 a 1976 no estaban digitalizados, así que junto con colegas nos dedicamos a hacer ese proceso. Al final obtuvimos un panorama desde 1937 hasta 2022”.

Hoy tenemos una de las series de tiempo de explosiones solares más completas de la actualidad, en lo que la UNAM no sólo ha sido pionera, sino líder, consideró Velasco Herrera. Incluso, se tienen los datos reportados por Galileo y registros de manchas solares desde el año 1610 hasta 2025, con más de un millón de reportes y más de 700 observadores.

En la actualidad contamos con datos instrumentales, satelitales e históricos que se combinan para tener una pista de cuándo volverán a ocurrir auroras a latitudes bajas. Con inteligencia artificial se puede agrupar la información y encontrar patrones. Mientras tanto, el Sol acumuló suficiente energía durante 15 o 20 años para mantener su ciclo actual, por lo que hay indicativos de que aún puede haber auroras boreales.

Los investigadores de la UNAM que participaron en este trabajo pionero, disponible en la liga <https://agupubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1029/2025SW004515>, son integrantes de los institutos de Ciencias Aplicadas y Tecnología, y Geofísica, así como de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción. Se trata de una investigación que compite y coloca a esta casa de estudios en la vanguardia de la investigación científica, concluyó. *J*

Reciclar, reusar y mantener productos materiales por el mayor tiempo posible

Eseencial, incluir a la sociedad civil en la economía circular

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Para pasar del actual modelo económico lineal, basado en usar y tirar, a uno circular que recicle, reúse y mantenga productos, materiales y recursos en la economía por el mayor tiempo posible, es necesaria la participación de la ciudadanía, afirmó Juan Humberto Luna Sandoval, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM.

“El adecuado funcionamiento de la economía circular requiere un engranaje de cuatro hélices: gobierno, academia, empresas y ciudadanía”, planteó en una conferencia sobre el tema ofrecida en el Aula Magna Jesús Silva Herzog de la Facultad de Economía (FE).

Ante Karina Caballero Güendulain, tutora de maestría en el Posgrado en Economía que fungió como moderadora, el economista Luna Sandoval detalló que el gobierno debe tener diseño de políticas, modelos regulatorios y una Estrategia Nacional de Economía Circular; mientras que la academia necesita generar conocimiento teórico sobre este modelo, contar con producción científica y generar negocios circulares.

En tanto, las empresas requieren rediseñar productos y modelos de negocios, tener una gestión eficiente de materiales y recursos; innovar y adoptar nuevas tecnologías; y la ciudadanía necesita consumir menos y mejor, separar adecuadamente

Su adecuado funcionamiento requiere un engranaje de cuatro hélices: gobierno, academia, empresas y ciudadanía: Juan Humberto Luna, de la FCPyS

los residuos, prolongar la vida útil de los productos y reducir la huella energética e hídrica.

Otro diseño

En su intervención, Caballero Güendulain señaló que la economía lineal que conocemos extrae recursos naturales que luego se procesan, distribuyen y consumen, produciendo residuos que se van a tiraderos, sin darles una reutilización a los productos intermedios.

“La economía circular requiere cambiar la forma en la que producimos y consumimos; implica otro diseño de los bienes y servicios, el uso colectivo de algunos electrodomésticos como las lavadoras, y el diseño de partes que sean sustituibles e intercambiables para que los bienes duren más”, explicó.

Como ejemplos, la especialista añadió que el cascajo que se produce en las construcciones (una de las industrias más contaminantes) se puede aprovechar para desarrollar nuevos materiales sustentables

en vez de extraer más arena de la naturaleza; y se pueden aprovechar las cáscaras de naranja y de otras frutas provenientes de la industria de jugos para formar biomasa y generar energía.

Al continuar con su ponencia, Luna Sandoval dijo que es importante el reciclaje de las baterías, pues una pila AA puede contaminar hasta 3 mil litros de agua, mientras que una de botón (del tamaño de una pequeña moneda y que se usa en relojes, calculadoras y controles remotos) puede llegar a contaminar hasta 600 mil litros de agua, equivalentes al consumo de 11 personas durante toda su vida.

“La economía circular implica rediseñar, remanufacturar, restaurar, reparar, reutilizar, reducir, recuperar, rechazar y reciclar; son las nueve R de este modelo”, enfatizó.

Para fomentar entre la ciudadanía este modelo, Luna Sandoval colabora en el Observatorio Ciudadano Integral de Tlalopac, en la alcaldía Álvaro Obregón de Ciudad de México. Se trata de una organización civil formada en 2020 constituida por ciudadanos de esa demarcación para conocer, cuidar y mejorar su entorno.

“Los observatorios ciudadanos promueven y canalizan la reflexión, el análisis y la construcción de propuestas en torno a las diferentes políticas y temas de la vida pública”, comentó.

Entre sus tareas están vigilar, recopilar, analizar y difundir información sobre planeación, transparencia, seguridad ciudadana, salud y cultura, entre otras. “Es un esfuerzo de democracia participativa”, resumió.

Algunas de las barreras y desafíos de este modelo económico, a decir del experto, son la fragmentación institucional y la ausencia de agendas compartidas; el financiamiento insuficiente; el déficit de datos y métricas; y la informalidad, pues muchos de los recicladores no siempre están integrados formalmente.

“Ningún sector, por talentoso o poderoso que sea, puede resolver solo los desafíos ambientales de México. La economía circular únicamente florece cuando sus cuatro hélices dejan de caminar en paralelo y comienzan a entrelazarse”, finalizó.



La figura femenina más importante del pensamiento español del siglo XX

Honran a María Zambrano y a su imprescindible idea de libertad

Considerada la figura femenina más importante del pensamiento español del siglo XX, María Zambrano fue cercana a los poetas de la Generación del 27, Federico García Lorca, Pedro Salinas y Miguel Hernández, entre otros. Discípula de José Ortega y Gasset, mostró desde muy joven la profundidad de una reflexión original que abriva tanto en la filosofía como en la poesía, en la reflexión ética y estética, en el vínculo entre lo histórico y lo divino.

Con mesas de diálogo en torno a los temas centrales de la obra de la gran pensadora nacida en Vélez-Málaga, y su repercusión en el momento actual, las Jornadas “Un canto a la idea de libertad” –organizadas por la Cátedra Extraordinaria María Zambrano– reunieron a especialistas en filosofía, historia y gestión cultural, así como a creadoras y creadores del mundo literario y cinematográfico.

Comprometida con el gobierno de la Segunda República Española, debió dejar su tierra, como tantos otros, después de la Guerra Civil. Durante más de 40 años vivió fuera de España, considerándose a sí misma “habitante del interminable país del exilio”. Es a partir de esta experiencia que temas como el autoritarismo y el destierro cobran importancia en su obra.

En ese largo periplo que la llevó a diversos países de América y Europa, México siempre ocupó un lugar especial en su corazón: “...ningún país nos quería a los

refugiados españoles, sólo México, sólo México, no me cansaría de decirlo, como una oración. Sólo México nos abrazó”, escribió en “Entre violetas y volcanes”.

El encuentro fue inaugurado por William Lee Alardín, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM; Luis Ortega, director gerente de la Fundación María Zambrano; Luis Marina, director de Relaciones Internacionales del Instituto Cervantes; Ciro Murayama, director de UNAM-España, y Sandra Lorenzano, directora de UNAM-América Latina y coordinadora de la Cátedra Extraordinaria María Zambrano. La inauguración fue encabezada por Susana Pliego, en representación de Ximena Caraza, directora general de la Fundación Casa de México en España, sede de las Jornadas.

María Zambrano fue una mujer visionaria, sensible, inteligente y libre, que abrió

el pensamiento filosófico a la intuición, al conocimiento místico, a la poesía y a lo femenino, entre otros temas poco explorados por los filósofos.

La conferencia de la poeta y filósofa de la Universidad Complutense de Madrid, Marifé Santiago-Bolaños, acompañada por el periodista Luis Ortega, profundizó en estos aspectos de la obra zambraniana y en su vigencia entre las nuevas generaciones.

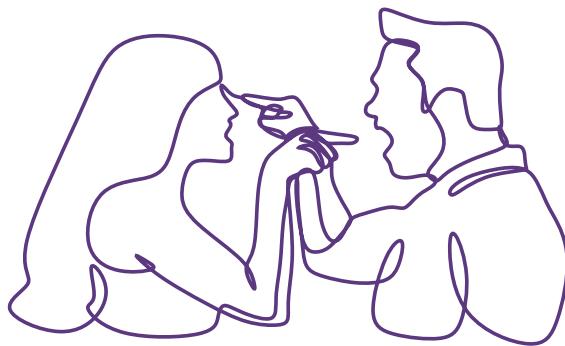
Un lugar especial ocupó la reflexión en torno a las mujeres del exilio republicano español, por medio de las presentaciones de las historiadoras Carmen de la Guardia, Elena Sánchez de Madariaga y Pilar Domínguez Prats, así como del poeta Francisco Layna Ranz.

También los exilios y migraciones, pero del momento actual, fueron el tema de la mesa que, bajo el título “Creaciones nómadas”, reunió a las reconocidas escritoras latinoamericanas que viven en España, Laura Martínez Belli, Karina Sainz Borgo, Noni Benegas y de Oswaldo Estrada.

Cómo se construyen, mediante la cultura, los puentes que unen el espacio iberoamericano, fue la pregunta que articuló la reflexión del editor de Páginas de Espuma, Juan Casamayor; el poeta Luis Marina; la historiadora del arte Susana Pliego, y las cineastas Mariana Rondón y Marité Ugás, recientemente galardonadas en los festivales de San Sebastián, el de Cine de Huelva y el de Morelia.

En 1988, Zambrano se convirtió en la primera mujer en recibir el Premio Cervantes. Dijo entonces como cierre a su discurso de agradecimiento: “...no he querido olvidarme de un lejano y hermoso lugar: Morelia. Para no desdecirme de mi desvivir. Para acordarme, con la palabra en blanco de Cervantes, de los presentes y de los ausentes, de los que conocieron el fracaso e insistieron en el error. Y ojalá que, a esta misma hora, que bien pudiera ser la del alba, alguien pueda seguir hablando –aquí y allí o en otra parte cualquiera– acerca del nacimiento de la idea de libertad”.

La Cátedra Extraordinaria María Zambrano honra con estas Jornadas a la entrañable pensadora y a su imprescindible idea de libertad. Y con ella a todas las mujeres que luchan día con día por sus derechos. 



Se socializa, aprende, reproduce y legitima

La violencia es un patrón relacional, no un acto aislado

I Se teje en las interacciones cotidianas que normalizan ese fenómeno y se socializa en los vínculos comunitarios y las dinámicas institucionales: Shantal Gámiz Vidiella

La violencia no debe entenderse como un conjunto de actos aislados o individuales, sino como una relación social dominante, un patrón relacional que se teje en las interacciones, en la vida cotidiana que se normaliza, se socializa en los vínculos comunitarios y las dinámicas institucionales. “No se puede abordar sólo pensando en las cifras estadísticas, es urgente modificar el paradigma con el que se analiza y atiende este fenómeno”, señaló Shantal Gámiz Vidiella, trabajadora social especialista en contextos de conflicto, durante la conferencia magistral “Mujeres adolescentes y jóvenes que no están donde debieran”, del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Violencia Escolar.

Durante la conferencia realizada en el auditorio 8 de marzo de 1857 en el marco de las actividades por el Día Internacional para Eliminar la Violencia contra las Mujeres y Niñas, la especialista consideró que centrar la discusión sólo en la violencia visible o explícita, aquella que se identifica fácilmente en actos de agresión, sometimiento o amenaza, limita la comprensión de un problema mucho más profundo. Se deja de lado la estructural, contextual e invisible, aquella que opera como una “gramática” que estructura las relaciones.

Las formas de vincularnos convergen en un espacio en contextos de violencias, relaciones que emanan de una descom-

posición del tejido social, de un estado de derecho débil y de una insuficiencia de la estructura formal para satisfacer las necesidades básicas.

La egresada de la Escuela Nacional de Trabajo Social apuntó que “pensar en la violencia implica pensar en la complejidad; no hay relaciones de causa y efecto, sino redes de interdependencia que, si están rotas, pueden exacerbar los vínculos de dominación”.

Explicó que la violencia se instala en el espacio donde deberían prevalecer relaciones de confianza, reciprocidad y acompañamiento; cuando esos vínculos se fracturan, se llenan de miedo, dominación y desconfianza. “No es un evento aislado; sino un patrón relacional que se teje en nuestras interacciones diarias y se normaliza en nuestra vida común”.

Añadió que la violencia se socializa, aprende, reproduce y legitima a través de instituciones, significados culturales y prácticas cotidianas. Esta socialización refuerza parámetros como la desigualdad, la impunidad, la corrupción y la inseguridad, que a su vez generan procesos de desintegración, exclusión y aislamiento. “La violencia nos lleva a la insensibilidad y nos desvincula del otro; mientras más diferente es el otro, menor es el vínculo”.

Propuso entender la violencia como un problema relacional y comunitario que involucra a toda la sociedad, perspectiva

que permitirá devolver al conflicto su dimensión de diálogo.

Destacó la necesidad de crear nuevos paradigmas para afrontar la violencia. “Las personas con las que trabajamos son un nudo visible de las violencias sistémicas entrelazadas que las han atravesado durante su experiencia de vida. La violencia emerge en contextos marcados por desigualdades, exclusión, dominación y descomposición del tejido social. Sin embargo, también en estos entornos las personas desarrollan formas alternativas de supervivencia que permiten generar puntos de ruptura y reorganización comunitaria”. Aún en escenarios donde es extrema, las familias y comunidades tejen estrategias solidarias para garantizar la vida y la dignidad.

Agregó que al reconocer la violencia como una relación social, es posible identificar momentos en los que esa relación se fractura o debilita. Estos “puntos de ruptura” abren oportunidades para intervenir desde el Trabajo Social, permitiendo resignificar experiencias y reconstruir vínculos.

Planteó una estrategia de intervención basada en tres ejes: Reconceptualizar el problema, cambiando el paradigma desde el cual se entiende la violencia; Resignificar las relaciones para construir vínculos más equitativos y solidarios; Recrear los espacios sociales, de modo que las personas puedan pensarse como sujetos autónomos, interdependientes y responsables.

Además, propuso considerar tres fases para acompañar a personas que viven violencia grave:

- **La seguridad social como la condición mínima para iniciar cualquier proceso.** Consiste en estabilizar a la persona, disminuir el estrés derivado de la relación violenta y crear un espacio seguro donde sobrevivir deje de ser la prioridad inmediata. Aquí se trabaja principalmente mediante escucha activa, confianza y acompañamiento cercano.
- **Incidencia e integración.** Una vez garantizada la seguridad, el objetivo es transformar la forma en que la persona se relaciona con el mundo. En esta etapa se gestionan derechos, se reconstruyen redes de apoyo y se trabaja con instituciones para generar condiciones de permanencia y protección social. El Trabajo Social actúa aquí como puente entre lo individual y lo comunitario.
- **Autonomía y responsabilidad.** La última fase tiene como meta fortalecer la capacidad de la persona para reconstruir su vida, establecer relaciones solidarias y ejercer su autonomía.

KARLA ÁNGELICA TOVAR PÉREZ /
ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Es vital que desde la academia se generen espacios para desafiar los sesgos androcéntricos, binarios y sexistas que históricamente han limitado y distorsionado la producción del conocimiento, apuntó Lucía Núñez Rebolledo, secretaria académica e investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

Al participar en la inauguración de la Quinta Conferencia Anual LAIGN (Red Latinoamericana Interdisciplinaria de Género). Género, ciencia y tecnología, indicó: “Al reunirnos en este encuentro, desde diversas disciplinas, reivindicamos que la ciencia no es un monólogo, sino un diálogo que debe atravesarse necesariamente por la perspectiva de género interseccional para ser verdaderamente rigurosa y justa”.

Acompañada por la directora del CIEG, Amneris Chaparro Martínez, y la investigadora de la Universidad de Yale, Claudia Valeggia, la funcionaria resaltó la urgencia de analizar cómo las narrativas históricas sobre el sexo y el género han moldeado, y a menudo limitado, nuestra comprensión e interpretación acerca de la naturaleza y lo que hemos construido como discurso biológico.

“Es necesario visibilizar cómo esa mirada androcéntrica ha generado invisibilizaciones, exclusiones concretas y tangibles en la ciencia, y la tecnología en nuestra propia región, perpetuando sesgos que debemos nombrar y combatir”, puntualizó.

Dijo que en este encuentro se reflexionaría sobre la singularidad de los procesos de salud y las barreras de acceso que enfrentan las mujeres y las diversidades, recordándonos que la inequidad se inscribe literalmente en el cuerpo. “La apuesta es ir del laboratorio a la política pública, y del concepto al cuerpo”.

En su oportunidad, Amneris Chaparro recordó que la LAIGN se creó en 2020 impulsada por la UNAM-Boston, y ese mismo año se realizó la primera conferencia de manera virtual, de esa forma “comenzó una historia que hoy cumple cinco años”, durante los cuales se han dado enormes cambios geopolíticos, muchos acentuados por los movimientos feministas en el sur global, y otros relacionados con cambios en las instituciones de gobierno y universitarias.

Destacó que uno de los principales retos para quienes pertenecen a esta Red es hacer que ésta permanezca, a pesar de los cambios dentro de las instituciones. “Para quienes nos dedicamos a los estudios de género, el desafío es resistir los embates



● Claudia Valeggia, Amneris Chaparro y Lucía Núñez.

Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Quinta Conferencia LAIGN sobre género, ciencia y tecnología

La academia, clave para desafiar sesgos sexistas

de la nueva oleada conservadora que nos piensan como ideología, un asunto poco serio que debe desaparecer y no contar con sustento económico, ni apoyo por parte de las universidades”.

Detalló que la Red cuenta con cinco grupos de trabajo: género y educación; género y teorías feministas; género, economía, pobreza y salud; género en las artes y las humanidades, y género en la ciencia, tecnología e innovación. Por ello, a partir de este año, se decidió que el tema de la conferencia esté estrechamente asociado con el trabajo que se hace en los grupos.

Este encuentro, por un lado, reafirma un compromiso del CIEG con pensar al género de manera rigurosa, científica, feminista, antipatriarcal, y crítica, finalizó.

Previo a su conferencia magistral, “Enredadxs: narrativas y contranarrativas del sexo/género en las ciencias”, Claudia Valeggia aseveró que el tema del encuentro, género, ciencia y tecnología no podría ser más urgente, ni más necesario.

En un momento en que la producción científica y el desarrollo tecnológico moldean de manera decisiva nuestras vidas, cuerpos y sociedades, es imprescindible examinar quiénes participan en estos procesos, cómo formulamos las preguntas y desde qué marcos epistemológicos se generan las respuestas.

“Sabemos que las ciencias y las tecnologías, aunque se les presente como objetivas y al margen de la historia, en realidad no lo son. Llevan inscritas historias, jerarquías y ausencias. Precisa-

mente, este encuentro busca visibilizar esas dinámicas y abrir caminos para transformarlas”, prosiguió.

En su conferencia magistral, dijo que en los últimos años se ha dado un cuestionamiento importante en torno a cómo se piensa el sexo y el género en la investigación biomédica, pero también en la antropología biológica, en la neurociencia y en la salud pública.

Dicho cuestionamiento no ha sido lineal, pero tampoco pacífico, “está atravesado por tensiones políticas, disputas epistemológicas, resistencias institucionales y una enorme creatividad teórica y metodológica”, mencionó.

Señaló que algunas contranarrativas han venido ganando impulso desde la biología feminista, la antropología médica, la sociología de la ciencia y la salud pública crítica. “En lugar de tratar el sexo como una variable fija y binaria, lo entienden como un proceso dinámico, relacional y situado”.

Estas contranarrativas nos invitan a pasar de una ciencia que clasifica a otra que comprende, de aquella que reproduce jerarquías a una que las interroga, y de una que busca certezas a una otra abierta a la complejidad.

Queremos construir una ciencia que reconozca cuerpos diversos y contextos situados; que desnaturalice, pero sin desmaterializar; que combine rigor con justicia; que escuche, cuestione y transforme, y que no sólo mida, sino que también imagine, finalizó. **J**



Foto: cortesía CISAN.

Presentan *performance* en el CISAN

Reflexión escénica sobre las migraciones hacia América del Norte

Inspirado en el libro *Jornaleros Migrantes. Explotación transnacional*, del periodista Kau Sirenio, originario de la costa chica de Guerrero, en el que relata su trayectoria por los campos agrícolas de México y Estados Unidos y narra las injusticias y explotación que viven los jornaleros migrantes en los campos de las agroindustrias en ambos lados de la frontera, este *performance* presentado por primera vez en el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), también recupera vivencias etnográficas que tuvo Aaraón Díaz Mendiburo en las

ciudades canadienses de Ontario y Quebec y en distintos estados de la República mexicana con mujeres migrantes, e incorpora la dirección teatral Omar Guadarrama, creador escénico interdisciplinario.

Enmarcado del Proyecto PAPIIT IN 302324 “Comunicación y diplomacia de las diásporas. Perspectivas desde los contextos de recepción en las Américas, Europa y Asia” y en colaboración con el Seminario Universitario de Estudios sobre Desplazamiento Interno, Migración, Exilio y Repatriación (SUDIMER), el *performance* busca generar nuevas maneras de divulgar el conocimien-

to generado desde la academia, como es el caso del arte escénico.

Utiliza símbolos y metáforas para narrar realidades crueles, en particular de las mujeres migrantes, quienes sufren abusos no sólo por migrar sino por su condición de mujer.

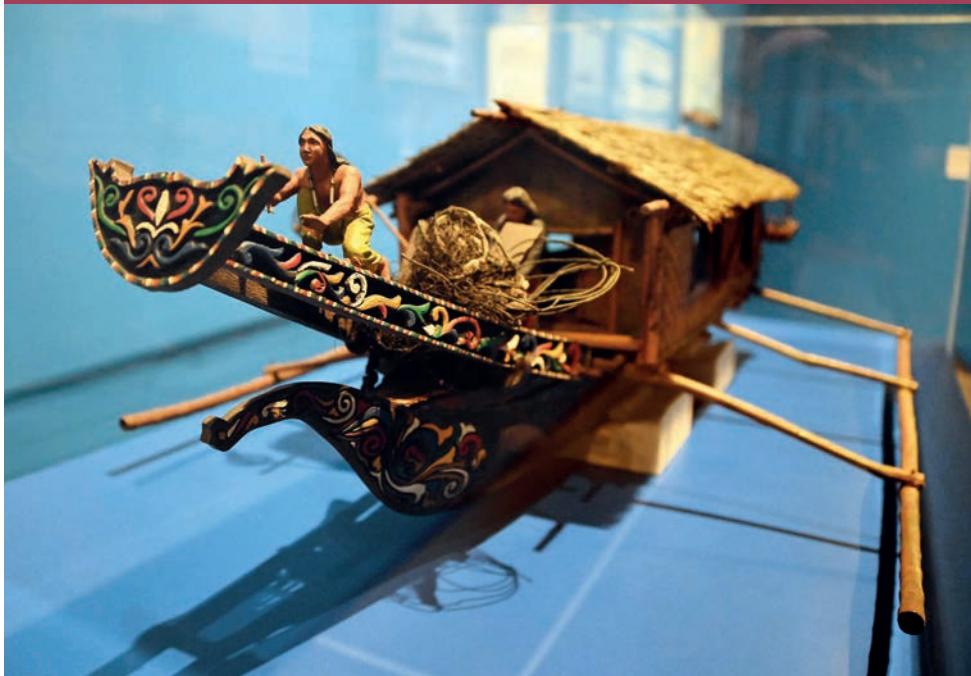
Destacan algunas escenas donde explícitamente se menciona y se representa el acoso como vida cotidiana de una población doblemente vulnerada. Esta dramaturgia nos hace recordar la corriente del teatro del oprimido, que busca crear conciencia y sensibilizar a partir de las emociones del cuerpo y el movimiento implícitos en el teatro, mediante la interacción con personas reales, en donde actores y público se funden en una sola energía.

Otro recurso importante utilizado en esta obra es la cartografía, plasmada a través del uso de la narrativa epistolar entre los que se van y los que se quedan. Ello, permite hacer viva la memoria y reencausarla como una herramienta de liberación.

Dos hijos de dos mujeres de origen latinoamericano que han migrado describen parte de sus voces, sonidos y susurros en torno a su camino que las llevó a Estados Unidos y Canadá. A partir de dos cartas leídas y resignificadas por dos hombres, los relatos de ambas mujeres reconstruyen fragmentos de sus vivencias que nos llevan a reflexionar sobre la migración.

Se trata de una obra estrenada en el CISAN, entidad que busca trascender los límites de la academia para vincularla con el arte, la sociedad y la cultura, en un esfuerzo que no sólo es transdisciplinario, sino transversal y horizontal.

Sin duda, esta propuesta artística merece que se replique no sólo en los espacios formales de los escenarios, sino incluso en las calles, los albergues, los campos agrícolas y en todos aquellos lugares donde transitán los migrantes, pero también, quizás, en distintos espacios públicos de las ciudades para acercar estas vivencias a públicos más amplios con el fin último de sensibilizarlos ante el fenómeno migratorio y sus consecuencias en vidas humanas concretas.



El Galeón de Acapulco-Manila...

Celebra San Ildefonso la relación México-Asia

La exposición, que estará abierta al público del 4 de diciembre de 2025 al 31 de mayo de 2026 en el Colegio, se conforma por más de 300 piezas como cerámicas, mapas, textiles, objetos de navegación y obras de arte



Fotos: Francisco Parra.

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

En el Colegio de San Ildefonso se inauguró la exposición *El Galeón de Acapulco-Manila. Somos Pacífico. El mundo que emergió del trópico*, en la que se recupera la profunda relación que México y Filipinas construyeron a lo largo de 250 años gracias a la ruta marítima que conectó ambos territorios entre 1565 y 1815.

La ceremonia de inauguración, realizada en el Anfiteatro Simón Bolívar, estuvo encabezada por Tharman Shanmugaratnam, presidente de la República de Singapur, y su esposa, Jane Yumiko Ittogi; Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura del gobierno de México; Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM, y José Alfonso Zegbé Camarena, jefe de la Unidad de Coordinación Intersectorial de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Al dar la bienvenida, el rector Lomelí Vanegas recalcó que para el mundo que emergió del Trópico, el océano no fue una frontera, sino un espacio que articuló economías, lenguas, devociones y anhelos. “Ese entramado abrió oportunidades de encuentro, pero también generó, debido a las realidades coloniales, injusticias y violencias que es necesario reconocer”.

La exposición no plantea únicamente un recorrido estético o documental, sino una reconstrucción rigurosa de un sistema histórico de contacto que definió prácticas culturales. Asimismo, abre un cauce para reflexionar sobre las coincidencias en las cosmovisiones entre México y el sudeste asiático, sostuvo. Reúne, dijo, más de tres centenares de objetos provenientes de colecciones nacionales e internacionales: cerámicas, textiles, mapas, obras de arte y documentos.

Suma y presenta elementos que conformaron dos exposiciones: *Galeón de Manila: de Asia a América*, del Museo de Civilizaciones Asiáticas de Singapur, y *Tropical: Historias del sudeste asiático y Latinoamérica*, de la Galería Nacional de Singapur y los museos Ayala e Intramuros de Filipinas. Asimismo, las pone en conversación con fondos nacionales, públicos y privados, con el fin de difundir la trascendencia de los vínculos que unieron a toda Asia y a México, acotó Lomelí Vanegas.

El proyecto, apuntó el Rector, es fruto de una colaboración entre decenas de organismos y patrocinadores. En especial, agradeció a los museos nacionales e internacionales participantes: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Archivo General de la Nación, Museo Franz Mayer, Casa Luis Barragán, Colegio de San Ildefonso, Programa de Estudios Filipinas-México, institutos de Investigaciones Históricas y Investigaciones

Estéticas de la UNAM, y a la Embajada de México en Singapur.

También ha sido indispensable el apoyo diplomático del gobierno de México que, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores y las Embajadas de México en Singapur y Filipinas, permitió el intercambio necesario para que esto fuera posible. Asimismo, “valoramos el apoyo y las facilidades otorgadas por los gobiernos de Singapur y Filipinas, cuya amistad y respaldo han fortalecido el intercambio entre nuestros países”, expresó el Rector.

Más que frontera, puente

En su participación, Claudia Curiel de Icaza comentó: “Hoy volteamos la mirada hacia el Pacífico, un océano que más que frontera ha sido un puente vivo entre pueblos, saberes y culturas. Mirar desde el Pacífico es como cuestionar los relatos que durante siglos se construyeron desde un solo centro, significa reconocer que la modernidad también nació en otros territorios, otras rutas y otros intercambios que no siempre fueron contados”.

La secretaria Curiel destacó que la muestra recupera la perspectiva de que durante 250 años, con la ruta del Galeón Acapulco-Manila, se transformó profundamente la vida de ambas orillas del océano, “lenguas, oficios, técnicas, artes y devociones que cambiaron gracias a ese flujo continuo de personas y conocimientos”.

“Esta exposición nos invita hoy a una reflexión fundamental para la política cultural, no sólo de México, sino de manera global, que es la necesidad de mirar el mundo desde otros lugares, otros centros, otras memorias y otros horizontes”.

Recordó que la muestra se enmarca en el 50 aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre México y Singapur, un hito que abre paso a una relación más cercana, más estratégica y con una visión compartida del futuro.

“La exposición es un recordatorio de que la cultura es un espacio donde se fortalecen las relaciones y se crea entendimiento que trasciende distancias geográficas. Todos estos esfuerzos institucional y diplomático demuestran que la cooperación cultural sigue siendo una de las vías más sólidas para construir confianza entre las naciones”, aseveró Curiel de Icaza.

A su vez, el ministro de Cultura, Comunidad y Juventud y también de Estado Superior de Educación de Singapur, David Neo Chin Wee, expuso que no es sólo una exhibición, sino “la interconexión de nuestro destino”. Los intercambios hacen más que entretenerte: crean puentes entre geografías y generaciones, fomentan la empatía y respeto mutuo y sientan los cimientos en que pueden prosperar los seres humanos.



También es reflejo de la cooperación entre México y Singapur a partir de la firma de un memorando de entendimiento. Las conexiones marítimas entre Asia y las Américas funcionan hasta el día de hoy, y aunque ambas naciones establecieron relaciones diplomáticas oficiales apenas hace medio siglo, nuestra historia data de mucho tiempo atrás, rememoró.

Actualmente, “los acuerdos comerciales abren la puerta a los negocios, fomentan la estabilidad, y la innovación y cooperación entre naciones, y tengo la confianza de que en el futuro habrá nuevos horizontes con el comercio y colaboración entre nuestros pueblos”, acotó el funcionario.

La muestra, concebida originalmente por Clement Onn para el Asian Civilisations Museum, se enriquece en la presente edición con el trabajo curatorial de Iván Valdez-Bubnov (UNAM), Roberto Junco (INAH), Shabbir Hussain Mustafa, Teo Hui Min, Cheng Jia Yun y Selene Illana Teo (National

Gallery Singapore), quienes también estuvieron en la inauguración.

Se contó además con la presencia de Rosa Beltrán Álvarez, coordinadora de Difusión Cultural de la Universidad Nacional, y Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso; así como autoridades universitarias, funcionarios e invitados de los gobiernos de México y local, la comitiva de Singapur y patrocinadores.

El Galeón de Acapulco-Manila. Somos Pacífico. El mundo que emergió del trópico se desarrolla de manera cronológica en siete núcleos temáticos: Somos Pacífico, La construcción del Pacífico mexicano, La primera ruta comercial, Misión Hasekura, El fin de los galeones, Tropical y Pacífico hoy.

La exposición estará abierta del 4 de diciembre de 2025 al 31 de mayo de 2026 en el Colegio de San Ildefonso, ubicado en Justo Sierra 16, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.





Foto: cortesía Libros UNAM.

- Julia Santibáñez, María Vicenta Mestre, Leonardo Lomelí, Rosa Beltrán, Socorro Venegas y Marisol Schulz.

Cultura de paz, eje de la Filuni y la Fiesta del Libro y la Rosa 2026

Guadalajara, Jal.— En el marco de la 39 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural, dio a conocer detalles sobre las ferias editoriales que se celebrarán en 2026: la edición XVIII de la Fiesta del Libro y la Rosa (FLyR) y la VIII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni).

El acto fue presidido por el rector Leonardo Lomelí Vanegas, quien destacó la vocación de ambas ferias: “Reunir a toda la comunidad, académica y lectora, para que se den cita en estos eventos”. También estuvieron presentes María Vicenta Mestre, rectora de la Universidad de Valencia; Rosa Beltrán, coordinadora general de Cultura UNAM; Socorro Venegas, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial; Julia Santibáñez, titular de Literatura y Fomento a la Lectura, y Marisol Schulz, directora de la FIL de Guadalajara.

“Nombrar para existir” es el lema de la XVIII FLyR, coordinada por Imelda Martorell, y que tendrá como eje principal la cultura de paz y explorará la construcción de ciudadanía digital, la inclusión, la equi-

dad de género y el respeto intercultural, las infancias y la educación, así como la salud mental, a través de una fusión de música, danza, literatura y periodismo.

El Rector enfatizó la consolidación de esta Fiesta como un referente cultural que, aunque tiene su origen en el sur de la Ciudad de México, ha logrado expandirse a otros campus universitarios. Subrayó que la misión del evento es la conquista de nuevos públicos, en especial de las y los jóvenes, tarea en la que la Fiesta ha sido particularmente exitosa.

Rosa Beltrán, señaló que para la Universidad es un hecho “que la cultura de paz no sólo describe el mundo: también lo transforma. Es una práctica cotidiana, una forma de estar en comunidad, de imaginar, de abrir espacios para que cada voz –visible o invisibilizada– habite el presente y dispute el futuro”.

En cuanto al programa de la octava edición de la Filuni, se contará con la presencia de la Universidad de Valencia como invitada de honor, con la que se construirá un programa dedicado al exilio, la divulgación de la ciencia, la sostenibilidad, las lenguas originarias, la cultura

de paz, las pluralidades de España y la defensa de la cultura universitaria.

La rectora de la Universidad de Valencia aseguró que esta participación “significa reconocimiento a una institución con 526 años de historia, oportunidad de mostrar en México y en toda Iberoamérica la fuerza de nuestra relación y producción académica y cultural: la posibilidad de intensificar un puente entre Valencia y la UNAM, entre nuestras comunidades académicas, editoriales y visiones de la cultura como misión universitaria”.

Al respecto, el Rector expresó que a la UNAM y a la Universidad de Valencia las “unen muchos vínculos, historias que vienen de lejos y la convicción de un futuro compartido que debemos construir con otras universidades de Iberoamérica”. Indicó que ésta es una oportunidad para abrir el diálogo con toda la región, así como con universidades de países no hispanohablantes

La FLyR se llevará a cabo del 23 al 26 de abril en el Centro Cultural Universitario, mientras que la Filuni se realizará del 25 al 30 de agosto en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM. 

El Rector cierra los festejos por el centenario

Hay que acercar la obra de Rosario Castellanos a los más jóvenes

MIRTHA HERNÁNDEZ / LIBROS UNAM

Guadalajara, Jal.— Con la lectura del poema “El resplandor del ser” de Rosario Castellanos en tseltal, por el poeta Alberto Gómez Pérez, y en español, por la actriz Arcelia Ramírez, la Universidad Nacional culminó las actividades con motivo del centenario del nacimiento de la escritora chiapaneca.

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara se presentó el libro con el poema traducido a 18 lenguas originarias de México y Guatemala, entre ellas: tseltal, tsotsil, tojolabal, ch’ol, lacandón, q’eqchi’, mam y kaqchikel, y que se acompaña de un archivo sonoro disponible en línea.

Este ejercicio atiende una deuda histórica con quienes son los personajes centrales de buena parte de la obra de Castellanos: los pueblos indígenas, aseguró la rectora de la Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas, Fanny López Jiménez.

En tanto, el rector Leonardo Lomelí Vanegas afirmó que las actividades que la Universidad efectuó para conmemorar este centenario tuvieron como objetivo acercar a las y los jóvenes a la autora, a su vida y su contribución literaria, a su experiencia vital profunda. También se presentó la obra *Este minuto único y eterno*, “que nos aproxima al archivo privado de Rosario Castellanos”.

En la presentación estuvieron la directora General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), Socorro Venegas, y la coordinadora del libro *Este minuto único y eterno*, Laurette Godinas, entre otras personalidades.

El resplandor del ser

En el poema “El resplandor del ser”, Rosario Castellanos hace una meditación luminosa sobre la existencia, la naturaleza y el poder de la palabra. A través de imágenes donde la vida se renueva (una flor, el vuelo del pájaro, el cauce del agua), la autora chiapaneca convierte el lenguaje en un acto de comunión con el mundo.

Se trata de una coedición entre la DGPFE, la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM, con el apoyo de la Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas para la producción de materiales sonoros. Además del libro impreso, que se distribuirá de manera gratuita, el proyecto incluye una edición digital y una versión sonora del poema –en las voces de sus traductoras y traductores– a la que se podrá acceder desde una plataforma digital.

En su texto introductorio, Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, describe “El resplandor del ser” como una revelación poética en la que “El lenguaje no nos separa de la naturaleza: nos devuelve a ella”. Subraya, además, que el tono de Castellanos posee “una alegría sin ingenuidad, una fe atravesada por el escepticismo”, pues concibe la escritura como una forma de reconciliación con la tierra y con los otros seres.

El archivo privado

Este minuto único y eterno. El archivo privado de Rosario Castellanos es un volumen que

ofrece una mirada inédita a la vida y la trayectoria de una de las escritoras más importantes del siglo XX. Con la coordinación de Laurette Godinas, el libro surge a partir del acceso al archivo personal de la autora gracias a la autorización de su hijo Gabriel Guerra Castellanos, el cual incluye cartas, fotografías, manuscritos y documentos que permiten conocer nuevas facetas de su obra literaria, su pensamiento feminista y su labor como docente universitaria.

El volumen, coeditado por la DGPFE, la FFyL, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, reúne ensayos de Diana del Ángel, Diego Alcázar, Andrea H. Reyes y Laurette Godinas, además de una presentación del rector Leonardo Lomelí Vanegas, un prólogo de Rosa Beltrán y un prefacio de María Andrea Giovine Yáñez. Cada texto aborda desde distintas perspectivas la riqueza del archivo y sus aportes para comprender a Castellanos como poeta, narradora, ensayista, editora y diplomática.

En “Este nacer incesante”, Diana del Ángel reconstruye con rigor biográfico la vida de Castellanos a partir de documentos inéditos, que van de su infancia en Comitán hasta su desempeño como embajadora de México en Israel. En “Árbol de muchos pájaros”, Diego Alcázar y Del Ángel examinan los ejes temáticos de su obra poética –la identidad, la soledad, la pérdida, la corporalidad– y su evolución hasta *Poesía no eres tú*. Laurette Godinas aborda su narrativa y dramaturgia en “Quise escribir y no pude”; mientras que Andrea H. Reyes revisa su pensamiento crítico en “De la magia a la razón: la palabra como instrumento”, donde analiza la dimensión feminista y filosófica de sus ensayos y artículos. Finalmente, Diego Alcázar se enfoca en su papel como docente y editora universitaria en “Me encanta estar naciendo”, en el que resalta su influencia en la formación de nuevas generaciones.

La obra incluye una amplia cronología y selección de imágenes, ambas realizadas por Godinas y Alcázar. Este apartado guarda retratos familiares, credenciales, manuscritos y correspondencia que permiten reconstruir los momentos decisivos de la vida literaria, académica y personal de la autora de *Balún Canán y Oficio de tinieblas*.

Este minuto único y eterno es más que un acto conmemorativo: es una invitación a redescubrir a Rosario Castellanos desde su intimidad y a reconocer la vigencia de su pensamiento en los debates contemporáneos sobre identidad, género, educación y cultura. 



Rectoras y rectores de México y Europa participan en una mesa de diálogo

Reflexionan sobre los retos de la universidad del futuro

La autonomía universitaria, condición para ejercer a plenitud la libertad de cátedra: Leonardo Lomelí

MIRTHA HERNÁNDEZ

Guadalajara, Jal.— Las universidades deben mantenerse como el espacio ideal del pensamiento crítico y de defensa de los valores democráticos, donde se forman ciudadanos con principios como la tolerancia, el respeto a la diversidad, y se reivindica el conocimiento como bien público, afirmaron rectores de México, España e Italia.

Al participar en la mesa “La universidad ante el complejo escenario mundial”, como parte de la agenda FIL Pensamiento, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, plantearon desde diversas perspectivas que la universidad debe adaptarse al avance vertiginoso del conocimiento y la tecnología, hacer frente al resurgimiento de autoritarismos y movimientos que niegan el conocimiento científico, entre otros desafíos.

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, expresó que la Universidad debe continuar democratizando el conocimiento, formar profesionistas y ciudadanos con valores como la tolerancia, el respeto a la diversidad y a las migraciones; además de combatir la proliferación de la información falsa y el rechazo a la ciencia.

Precisó que la autonomía universitaria es condición necesaria para ejercer a plenitud la libertad de cátedra, de investigación y difundir los beneficios de la cultura. Detalló que históricamente se ha defendido la autonomía frente al Estado, y hoy debe hacerse también ante el mercado, intereses económicos, extremismos religiosos e ideológicos que pretenden limitar o interferir en las agendas de investigación, docencia, y en las formas de difusión y extensión de la cultura. “Hay sectores que quisieran que la universidad tomara partido en ciertos temas y no puede hacerlo, porque aspira a reflejar la pluralidad de la sociedad dentro de ella misma”.

En tanto, la rectora general de la Universidad de Guadalajara, Karla Planter Pérez,



● Enrique Cabrero, Francisco Javier Lafuente, Joan Guàrdia, Karla Planter, Leonardo Lomelí, Laia de Nadal y Massimiliano Marinelli.

expuso que ante una era de incertidumbres estructurales la universidad debe mantenerse como el lugar donde la humanidad se piense a sí misma, y un espacio de racionalidad pública y deliberación política.

Indicó que ante el cambio de época que vivimos, las universidades deben refrendar su visión formativa y humanista, recuperar el valor de la verdad científica y del pensamiento crítico, pues hoy en día hay un desprecio hacia el conocimiento, y se tiene que remarcar que este es un bien público frente a la mercantilización del saber.

En su oportunidad, el rector de la Universidad de Barcelona, Joan Guàrdia Olmos, externó que la universidad como institución es una de las más antiguas y robustas que existen. La confianza es lo que las hace resistentes, pero hoy esta característica está en riesgo, ya que hay operadores que intentan hacer su trabajo sin calidad, ni rigor y alejados de la meritocracia.

“La universidad de calidad es una institución incómoda, porque nuestro trabajo implica que nuestra comunidad diga cosas que antes no se decían, haga cosas que antes no hacían; explore territorios no conocidos, plantea cuestiones que antes no se plantearon e identifique problemas que antes no existían. Es una institución que, por definición, es como un gas noble que se expande, molesta, y es difícilmente tolerable por una estruc-

tura política, poco dúctil y amarrada al cortoplacismo”, puntualizó.

Al hacer uso de la palabra, la rectora de la Universidad Pompeu Fabra, Laia de Nadal, reiteró que en esta era de transformaciones vertiginosas en lo social y lo tecnológico, las universidades deben buscar un equilibrio entre protegerse de las amenazas y cambiar sin perder su identidad y la autonomía, y continuar siendo el espacio donde se cultiva el pensamiento crítico y la defensa de los valores democráticos. “Ser menos una fábrica de títulos y más una estructura democrática y al servicio de la sociedad y el progreso”.

Asimismo, el rector de la Universidad Autónoma de Barcelona, Francisco Javier Lafuente Sancho, manifestó que las universidades deben continuar democratizando el conocimiento, trabajando porque llegue a la mayoría de los ciudadanos, a fin de cambiar la sociedad. Apuntó que estas instituciones tienen que prepararse para que sus egresados regresen a seguir formándose y contar con elementos que les permitan adaptarse a los cambios.

En la mesa, que fue moderada por el director del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno de la Universidad de Guadalajara, Enrique Cabrero Mendoza, también participó el rector de la Universidad de Perugia, Italia, Massimiliano Marinelli. 

Foto: Benjamin Chaires.

MIRTHA HERNÁNDEZ

Guadalajara, Jal.- La mejor forma de avanzar hacia la erradicación del fenómeno de la corrupción es conocerlo, documentarlo, rastrear sus raíces y entender a qué se debe su persistencia, a fin de encontrar soluciones para erradicarlo, afirmó el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas.

Al presentar el libro *La corrupción en México. Tramas y temas en el siglo XX*, editado por la UNAM y El Colegio de México (Colmex), agregó que este flagelo nos ha acompañado a lo largo de la historia y arrastrado el desarrollo de nuestro país.

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el rector Lomelí aseveró que esta obra colectiva –de 14 capítulos y una presentación realizados por especialistas en historia, derecho y ciencias sociales– es pertinente y muestra que existen ambientes que propician que florezca la corrupción; por ejemplo, cuando se carece de una prensa crítica, de contrapesos al gobierno, cuando hay ausencia de legislación en la materia; o bien, cuando hay una sobre reglamentación.

Algunos de los capítulos de la obra son: “La Comisión Monetaria tras bambalinas. Una aproximación a la corrupción en la Secretaría de Hacienda durante la Revolución y la posrevolución temprana (1916-1940)”; “Las prebendas de los militares. Los casos de Plutarco Elías Calles, Joaquín Amaro Domínguez y Abelardo L. Rodríguez (1910-1940)”.

También: “Administrando la corrupción. El manicomio La Castañeda como botín, Ciudad de México, 1910-1968”; “Mercaderes en el templo de la justicia” Corrupción judicial en la Ciudad de México (siglo XX)”; “La ‘calamidad de la mordida’. Corrupción y ‘centros de vicio’ en la Ciudad de México, 1920-1950”.

El Rector resaltó la importancia de la independencia judicial para castigar la corrupción pues si no existe tal, el castigo se convierte en un tema de voluntad política.

En su oportunidad, el historiador y actual director de la Academia Mexicana de la Historia, Javier Garciadiego, subrayó que el tema que aborda el libro lo ha impuesto el presente, es decir, es de enorme actualidad y confirma que la historia permite identificar las raíces de problemas fundamentales.

Indicó que los casos que estudian los autores muestran que la sola existencia de leyes en contra de la corrupción no es suficiente para acabar con ésta; que no se obtienen triunfos sólo con discursos moralizantes y que los gobiernos más revolucionarios suelen ser los más moralistas, pero no dan resultados prácticos.



Presentan libro sobre el tema La historia revela las raíces de la corrupción: Javier Garciadiego

“La corrupción está donde no hay control, donde hay urgencia por terminar la obra; sirve para obtener lealtades, para mantener la ‘gobernanza’ en el país”, agregó.

En tanto, la directora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, Elisa Speckman Guerra, y coordinadora de la obra junto con el investigador de El Colmex, Pablo Yankelevich, explicó que el concepto de corrupción abordado en los diversos capítulos es amplio, se refiere a cualquier beneficio obtenido por un servidor público.

En el siglo XX, añadió, las manifestaciones de la corrupción fueron invadiendo distintas áreas, hasta volverse algo cotidiano y en donde priva la impunidad; en algunos casos puede parecer funcional, pues es una manera de ganar lealtades, obtener un complemento salarial, ser una forma extrajudicial de negociar las normas.

Sin embargo, señaló, tiene muchos costos: “Se violan derechos humanos, no se prestan los servicios que deben de darse; impera la desigualdad en el trato, hay desgaste institucional y, sobre todo, una enorme debilidad estatal”. 



Foto: cortesía FIL Guadalajara.

● El volumen se presentó en la FIL Guadalajara.

Autora italobrasileña Textos de Marina Colasanti, en Material de Lectura

Sus escritos “desatan el pensamiento” y confirman que la fantasía, lejos de ser evasión, puede ser una forma profunda de conocimiento y resistencia

Autora fundamental de la narrativa contemporánea, Marina Colasanti transformó el cuento de hadas en una forma de pensamiento poético. Su obra, marcada por la fuerza del símbolo y la precisión del lenguaje, logró trascender a varias generaciones lectoras de Iberoamérica. Por ello, la colección Material de Lectura de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM ha dedicado su número 151 de la serie Narrativa a la escritora italobrasileña.

El volumen fue seleccionado y prologado por Adolfo Córdova, periodista y escritor, quien define la poética de Colasanti como la de una “tejedora” de metáforas, una escritora cuya prosa serpentea con precisión y audacia al construir mundos que fascinan por su belleza, su riesgo y su poder transformador.

En el texto introductorio, Córdova destaca la manera en que Colasanti reconfiguró el imaginario del cuento tradicional para convertirlo en un territorio de libertad y pensamiento.

“Marina fascinó por la precisión de su aguja, el serpenteo de su prosa poética, la audacia de sus personajes y esos remates insólitos, signos de identidad de su obra”, escribió, a fin de subrayar la capacidad de la narradora para unir la poesía, la reflexión y el mito en una sola forma literaria.

El libro se conforma por nueve relatos, traducidos del portugués por Ave Barrera, que recorren medio siglo de creación

literaria. En “Más allá del bastidor” y “La aguja de marfil”, niñas y princesas descubren el poder de crear y transformar sus mundos; a través de “En busca de un reflejo” y “Por el camino de la estrella” se aborda la identidad y la búsqueda interior; y con “Un cantar de mar y viento” se desarrolla una historia sobre el amor, el deseo y la libertad. Completan la selección “En la nieve, los cazadores”, “El guijarro bajo la lengua”, “Lo llamaré Cachorro” y “Lo que no se ve a simple vista”, los tres últimos inéditos en español.

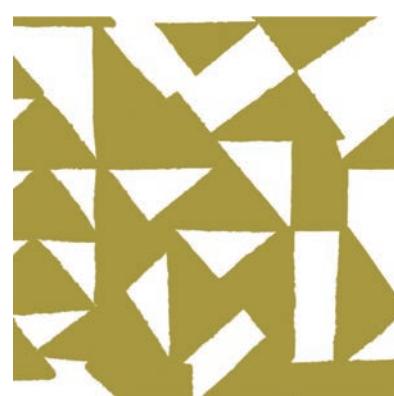
A través de estas narraciones, en opinión de Córdova se propone una lectura que reivindica el valor simbólico y filosófico del cuento maravilloso en el presente. En sus palabras, los textos de Colasanti “desatan el pensamiento” y confirman que la fantasía, lejos de ser evasión, puede ser una forma profunda de conocimiento y resistencia.

Marina Colasanti (Asmara, 1937-Río de Janeiro, 2025) estudió bellas artes y desarrolló una destacada carrera en el periodismo antes de consolidarse como una de las autoras más reconocidas de la literatura iberoamericana. Fue pionera del periodismo feminista en Brasil, recibió el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil y el Premio Machado de Assis por el conjunto de su obra, además de haber sido finalista en diversas ocasiones del Premio Hans Christian Andersen.

El Material de Lectura dedicado a Colasanti se presentó en la 39 Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL Guadalajara) el lunes 1 de diciembre en el foro del stand de Libros UNAM. Adolfo Córdova y Mariana Morales conversaron a detalle sobre este volumen.

El título ya está disponible en la Red de librerías de Libros UNAM y en la tienda en línea libros.unam.mx 

LIBROS UNAM



MATERIAL DE LECTURA

NARRATIVA
Marina Colasanti
Selección y nota introductoria
de Adolfo Córdova
Traducción de Ave Barrera



151

Volumen de cuentistas sobre la historia literaria femenina en la isla

Para que recobren su potencia, Vindictas publica a cubanas

El proyecto, de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM, está dedicado a reivindicar escritoras invisibilizadas por los cánones tradicionales

Guadalajara, Jalisco.— Voces silenciadas por décadas recuperan su potencia y su lugar en las letras latinoamericanas, gracias a la antología *Vindictas. Cuentistas cubanas*, editada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. La obra se suma al proyecto Vindictas, dedicado a reivindicar escritoras invisibilizadas por el canon literario.

En la presentación del volumen, durante la 39 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la crítica y narradora Zaida Capote Cruz, autora del prólogo y responsable de la selección de los 34 relatos incluidos, explicó que este título es una contribución a la historia de la escritura femenina en Cuba. “Porque tiene muestras de escritoras que desconocíamos, por un lado; de autoras que conocíamos de un modo, pero no de otro. Hay textos ahí que no sabíamos que existían”.

La obra reúne, por primera vez, escritoras que desde finales del siglo XIX hasta los albores del XXI transformaron la manera de concebir las ideas de nación, cuerpo y experiencia femenina a través del cuento. “Hay textos muy diferentes, con registros estilísticos distintos, y al mismo tiempo hay confluencias que pueden verse a lo largo de todo un siglo, como es el tema de la violencia contra las mujeres que, aunque no tuvo esa intención, es permanente”, añadió Capote Cruz.

Mary Francés Rodríguez Van Gort, directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y moderadora, destacó que las mujeres que escribieron hace décadas retratan las mismas problemáticas. “Muchos cuentos me generaron angustia; otros, recuerdos; otros, esperanza”.

El volumen, dijo, “nos deja un sentimiento de compañía, de solidaridad, de



• Charo Guerra, Carmen Alemany Bay, Mary Frances Rodríguez Van Gort, Zaida Capote y Socorro Venegas presentaron la obra de 34 relatos.

justicia, de saber que las voces de las mujeres –en este caso cubanas– se escuchan y resuenan entre nosotras en un nuevo siglo, que nos dan esperanza de construir un mundo más justo, donde caminemos hacia una vida sin violencia de género”.

Carmen Alemany Bay, académica de la Universidad de Alicante, España, señaló la genealogía de las autoras incluidas: desde Cuca Quintana, nacida a principios del siglo XX, en 1907, hasta Margarita Moreno, quien nació en 1973.

“Por tanto, hay un rescate, por una parte, de escritoras que pertenecen a épocas anteriores; por otra, hay una actualización: cómo conviven –de ahí la importancia de lo genealógico– estas autoras de hace mucho tiempo con las actuales”.

Alemany Bay agregó que, el caso de las escritoras recientes no debería considerarse rescate, porque su inclusión es comprensible debido a su origen cubano.

La publicación reúne textos de Aurelia Castillo, Herminia Gómez, Fanny Crespo, Pura Rodríguez Castells, Ofelia Rodríguez Acosta, Aurora Villar Buceta, Cuca Quintana, Lydia Cabrera, Surama Ferrer, Rosa Hilda Zell, Ana María Simo, Ada Abdo, María Elena Llana, Esther Díaz Llanillo, Lourdes Casal, Mirta Yáñez, Josefina Toledo

Benedict, Uva de Aragón, Exilia Saldaña, Olga Fernández, Verónica Pérez Kónina, Gina Picart, Marilyn Bobes, Mylene Fernández Pintado, Sonia Rivera Valdés, Rebeca Murga, Aida Bahr, Anna Lidia Vega Serova, Laidi Fernández de Juan, Ena Lucía Portela, Karla Suárez, Ana Luz García Calzada, Rosa Ileana Boudet y Lourdes de Armas.

Durante la presentación, la editora cubana Charo Guerra ponderó la labor de su compatriota Zaida Capote al compilar a las autoras en un solo volumen, mismo que podría “ser de interés para profesores que imparten asignaturas vinculadas a la enseñanza de la historia y evolución del pensamiento filosófico cubano e, incluso, de la región”.

Los textos poseen gran calidad y pueden ser leídos y comprendidos en cualquier parte del mundo, comentó.

Guerra concluyó que *Vindictas. Cuentistas cubanas* constata que la mujer también escribe sobre cualquier asunto y que la diferencia, en última instancia –si hay alguna–, a la hora de escribir, “es la mirada: esa mirada que penetra y conquista los espacios que, desde el origen mismo de la humanidad, nos fueron escatimados en todos los órdenes”. 

Conciertos navideños de las orquestas Filarmónica, Juvenil Universitaria y la Academia de Música Antigua

ROBERTO FRÍAS / CULTURA UNAM

La Navidad llega este año a la UNAM con una novedad que modifica el paisaje sonoro de diciembre. Por primera vez, los tres elencos estables de la Dirección General de Música, Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM); Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), y Academia de Música Antigua (AMA), ofrecerán conciertos navideños, configurando un recorrido histórico que abarca del siglo XVI al XX.

Esta iniciativa es una respuesta, según José Julio Díaz Infante, director general de Música UNAM, a muchas peticiones y a esa expectativa del público universitario, traducida en una ampliación sin precedentes de la programación festiva.

El acontecimiento cobra especial relevancia con el debut oficial del joven conductor mexicano Rodrigo Cadet como director huésped de la OFUNAM en este concierto navideño. Cadet ha actuado al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Minería, entre otras agrupaciones, y dirigido obras de Ligeti, Messiaen o Gabriela Ortiz, además de su faceta como compositor de música orquestal, de cámara y coral. “Es muy importante ir abriendo espacios a los nuevos valores de la dirección”, señaló Díaz Infante, quien destacó la sólida trayectoria de Cadet tanto en música coral como sinfónica.

La OFUNAM ofrecerá tres conciertos los días 11, 13 y 14 de diciembre en la Sala Nezahualcóyotl, que ya han agotado localidades. Habrá transmisión por TV UNAM para quienes no alcanzaron lugar. El programa navega entre lo esperado y lo renovado: la suite núm. 1 de *El Cascanueces* de Chaikovski abre la velada, aunque con variaciones respecto a ediciones anteriores.

“Cada año hacemos diferentes danzas de *El Cascanueces*, no exactamente las mismas, vamos variando”, explicó Díaz Infante, quien subrayó la importancia de



Fotos: cortesía Música UNAM.

ofrecer al público versiones diferentes de las obras que ya conoce.

La segunda mitad del concierto despliega un mosaico de villancicos y melodías navideñas que recorre geografías y tradiciones: desde el *Joy to the World* de Händel hasta el repertorio latinoamericano, pasando por el inevitable *Jingle Bells*.

“Creo que es muy importante tener siempre esa presencia del repertorio nacional Navideño”, apuntó el director, quien ha integrado villancicos españoles y mexicanos en un popurrí que incluye desde *Los peces en el río* hasta *La rama* y no se arredra ante el *Burrito sabanero*.

El programa cobra densidad coral con la participación de los Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música, el Ensamble Vocal de Varones Da Capo y el Ensamble Coral Cuícatl, bajo la dirección de Patricia Morales.

Por su parte, la OJUEM estrena territorio navideño el 14 de diciembre a las 18 horas, también en la Nezahualcóyotl, con el director y compositor Alejandro Basulto al frente. Originario de Mérida, Basulto llega por primera vez a la agrupación juvenil universitaria con un programa que busca explorar repertorios navideños pero no tan conocidos. *La Obertura de Navidad* de Samuel Coleridge-Taylor y la *Sinfonía de villancicos* de Victor Hely-Hutchinson, basada en temas populares y escrita en 1927, alternan con piezas más familiares de Leroy Anderson y arreglos cinematográficos.

“Inevitablemente, hay algunas obras que tendrán que repetirse entre las dos orquestas en cuanto al repertorio navideño”, reconoció Díaz Infante, quien aprovechó la duplicidad para introducir “pequeñas joyitas” de compositores menos difundidos. Este ejercicio de rescate se inscribe en una línea constante de Música UNAM: visibilizar obras y autores que, “de manera injusta”, no han alcanzado la trascendencia de sus contemporáneos.

La Academia de Música Antigua completa el trío con un programa titulado *Entre Ángeles y Pastores*, que se presentará en tres sedes: la Biblioteca Vasconcelos el 11 de diciembre, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el 13 y el Colegio de San Ildefonso el 14. El repertorio abarca música de Händel, Buxtehude, Vivaldi y compositores como Raffaella Aleotti y Caterina Assandra, ambas del siglo XVII, en un ejercicio de rescate que Díaz Infante consideró “particularmente relevante en el tema de las compositoras”.

Esta primera experiencia conjunta de los tres elencos en temporada navideña configura un paisaje sonoro que recorre cinco siglos de música occidental, ofreciendo al público universitario, y al general, un festejo que combina tradición, renovación y descubrimiento. *J*



Foto: Hiram del Prado.

Final del certamen convocado por CulturaUNAM

La canción feminista, herramienta de lucha, memoria y comunidad

La ganadora del primer lugar fue *Hermanas de la calle*, composición de Martha Ximena Juárez Monzón, estudiante del posgrado en Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras

ROBERTO FRÍAS / CULTURA UNAM

La final del Cuarto Premio de Canción Feminista demostró que la música sigue siendo un territorio de activismo, memoria y comunidad, fértil para que el feminismo siembre en él sus demandas y exija sus derechos.

El certamen, convocado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (CulturaUNAM), a través de Casa del Lago, concluyó el 29 de noviembre en el Foro Alicia Urreta, frente a una audiencia intergeneracional que celebró la potencia del canto como herramienta política.

La canción ganadora del primer lugar fue *Hermanas de la calle*, composición de Martha Ximena Juárez Monzón, estudiante del posgrado en Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras; la pieza fue interpretada en vivo por Batallones Femeninos, colectivo de hiphop y artivismo originario de Ciudad Juárez.

El segundo puesto lo obtuvo *Mariposa negra*, de Abril Nadxieli Gómez Gordillo (de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, UNAM), interpretada por June Caravan, proyecto juvenil que trae una fusión de influencias, entre

las cuales destaca el rock, para narrar las inquietudes de las mujeres jóvenes.

El tercer puesto fue para *Ama la cumbia, odia el fascismo*, de Mercedes Adriana Portillo Elías (Talleres Libres de Danza UNAM), presentada junto a Kawsay, banda que desde 2020 combina góspel, son y ritmos tropicales para dialogar con la tradición y la comunidad.

El concurso, circunscrito en esta edición a la comunidad de la UNAM, nació a partir de un cartel que el equipo de Casa del Lago encontró al montar una exposición en sus instalaciones, mismo que recordaba este tipo de concursos, realizados en los años 80, explicó Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago.

Desde ese hallazgo, dijo, la iniciativa tomó cuerpo como un homenaje histórico a las prácticas feministas que usaron la canción para reclamar el espacio público y, al mismo tiempo, como una invitación contemporánea: recuperar la potencia de la voz para pensar la política, la poesía y la revuelta en clave musical dentro de la Universidad.

La directora subrayó que, tras cuatro ediciones, el concurso permite sostener

una voz pública que mira a las ancestrales, impulsa la creación contemporánea y reivindica la canción como herramienta de lucha y de comunidad. Además, se consolida como un foro en el que confluyen memoria, goce y posibilidad de transformación, aunque “falta muchísimo por hacer”.

Los votos

“Si no me causa emoción, no voto”, afirmó Ana Ruiz, pianista, compositora y pionera del free jazz en México, así como integrante del jurado. Con esa máxima declaró haber valorado no sólo la técnica sino la fuerza afectiva de las piezas: la emoción como brújula para medir el alcance político y estético de una canción feminista.

Para Ruiz, la escucha implicó leer las letras, volver a oírlas con la música y ponderar la interpretación en vivo; así se buscó que la selección final diera voz a propuestas que, más allá del virtuosismo, comunicaran un decir colectivo necesario.

“El arte está en la calle, el arte es para todas”, dijo Lilian Andrea Cuervo, La Cuervo, otra de las juradas, rapera y artista multidisciplinaria, quien resaltó la importancia de reconocer el hiphop como saber de la calle que dialoga con lo académico y expande el alcance del concurso. Su intervención puso en perspectiva el cruce entre experiencia empírica y espacios institucionales como Casa del Lago: una alianza que diversifica el panorama cultural.

La tercera jurada, Maby Muñoz Hénonin, pianista y coordinadora del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM, dijo sentirse muy feliz de escuchar la voz de la comunidad, pues había al menos representantes de licenciatura, posgrado y talleres. “El feminismo empezó en la calle y comenzó con canto”, afirmó.

El acto reunió esfuerzos de múltiples instancias culturales y académicas: participaron Radio UNAM, Música UNAM, la Revista de la Universidad de México, la Facultad de Música, la Cátedra Rosario Castellanos de Literatura y Géneros, la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades, el Sello Jueves y Centro Integral para la Mujer a través de Violeta Radio. La ceremonia fue conducida por Al-Frida Zaldívar.

Los reconocimientos incluyeron premios en efectivo: 10 mil pesos para el primer sitio, 7 mil pesos para el segundo y 4 mil pesos para el tercero, además de la transmisión y estreno radial de las finalistas en Radio UNAM y Violeta Radio. Asimismo, las ganadoras recibirán un taller de profesionalización y registro de obra impartido por Sello Jueves, que también apoyará el lanzamiento del sencillo ganador.



Foto: Rocío Hidalgo Salgado.

• *El diario de Caronte*, una de las obras emblemáticas del grupo.

Definió el concepto de “danza bizarra” Cuarenta años de UX Onodanza y el legado de Raúl Parrao

ROBERTO FRÍAS / CULTURA UNAM

Hace cuatro décadas, en medio de una Ciudad de México que se reconfiguraba social y políticamente tras los terremotos de 1985, surgió una agrupación que decidió que el escenario no era un lugar para la contención, sino para el desbordamiento: UX Onodanza. Bajo la dirección de Raúl Parrao, este colectivo no sólo bailó, sino que gritó una estética que desafió las categorías tradicionales.

Para conmemorar este hito, se llevará a cabo el coloquio “Esto no es danza??? UX Onodanza!!!”, coordinado por Danza UNAM y el productor y gestor cultural Héctor Garay, quien fue parte integral del grupo. El encuentro se celebrará del 5 al 7 de diciembre en el Salón de Danza de la UNAM, y busca revisar el contexto, las estéticas y las prácticas que dieron origen a la compañía.

La importancia de UX Onodanza radica en su capacidad para fracturar las normas

estéticas y las sociales, llevando al límite los vínculos entre cuerpo, teatralidad y discurso crítico.

Héctor Garay recordó que su acercamiento al grupo se dio a partir de la fascinación por una forma de trabajo que él describe como “tribal”. En los años 80, las agrupaciones independientes operaban bajo una mística colectiva, donde las jerarquías se diluían en favor de la creación conjunta.

Lo que separó a UX Onodanza del resto fue la visión de Raúl Parrao. Garay definió la propuesta del grupo bajo el concepto de “danza bizarra”, sello de la casa acuñado por Parrao, entendiendo lo bizarro en su acepción clásica que remite a la valentía y el arrojo. El término de danza bizarra estaría reflejada por la estridencia.

“La música, los vestuarios, el movimiento, nada estaba contenido; todo era desbordado, *kitsch*, exagerado”, explicó.

Otro elemento sería la incorporación de la teatralidad, las historias y los

personajes. Parte de la propuesta tiene que ver con una visión del mundo como un lugar alienado, deshumanizado, con familias disfuncionales, personas enajenadas por la sociedad, como se vio en obras emblemáticas como *Comics*, *Picnic*, *El diario de Caronte* y *Viaje a la luna*, señaló el productor.

El título del coloquio, “Esto no es danza??? UX Onodanza!!!” nace de una anécdota que ilustra la incomprendión y el rechazo que la vanguardia suele provocar en sus inicios. Garay relató que, durante una función en San Luis Potosí, una crítica afirmó que el grupo no necesitaba un escenario, sino un hospital psiquiátrico, sentenciando: “esto no es danza”.

Lejos de ofenderse, Parrao tomó la crítica con ironía y la incorporó en su siguiente obra, donde los bailarines repetían la frase ante un micrófono, apropiándose del insulto para convertirlo en un manifiesto de ruptura de parámetros.

El 5 de diciembre se analizará la danza bizarra como visión de un mundo, como estilo artístico y dancístico, mediante una conversación entre integrantes de la compañía: Alicia Sánchez, Claudia Lavista, Rodrigo Angoitía, Ángel Méndez y Rocío Zamora. Habrá una intervención escénica a cargo de Angoitía.

El día 6 se hablarán de los antecedentes de UX Onodanza y el contexto de los grupos independientes Laura Rocha, Lidya Romero, Javier Contreras y Mari-cruz Jiménez.

Mientras que el día 7 se hablará de los procesos creativos, los personajes y las historias bizarras mediante la participación de Margarita Tortajada, Antonio Salinas, Andrea Chirinos, Rocío Hidalgo, Diane Omsry y René Zubieta.

Un aspecto de esta conmemoración es la ausencia física de su fundador. Raúl Parrao decidió retirarse de la danza años antes de la pandemia, por lo que este homenaje se realizará sin su presencia, pero con la fuerza intacta de su legado.

Para llenar los vacíos documentales de una época donde no se acostumbraba grabar las obras, se instalará un “Dispositivo de la Memoria” con programas de mano, carteles y fotografías originales.

Al reflexionar sobre la mayor aportación de UX Onodanza a la cultura mexicana, Héctor Garay es contundente. Más allá de la técnica o la innovación formal, el grupo logró sacudir al espectador y al gremio.

“El quitarnos el amodorramiento de la monotonía, así como el atrevimiento y la entrega artística para intentar transformar un poco en escena lo que vivimos en la sociedad”, destacó Garay.



- Sobre saliente producción científica.

Informe 2024-2025 de Luis Alberto Zapata González

El IRyA, referente nacional e internacional en radioastronomía

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

En el periodo 2024-2025, el Instituto de Radioastronomía y Astrofísica (IRyA), en Morelia, Michoacán, tuvo récord de artículos arbitrados publicados: 5.2 por investigador por año, una de las tasas más altas en el Subsistema de la Investigación Científica, resaltó su director, Luis Alberto Zapata González.

Asimismo, señaló, que el número de citas de los artículos científicos de la comunidad académica del IRyA se ha ido incrementando cada vez más, en este lapso “también tenemos récord, con alrededor de 14 mil citas contabilizadas en la literatura”.

Al rendir su informe de labores 2024-2025, Zapata González indicó que si se contabiliza desde 2023 a la fecha, el número de citas al trabajo de esa comunidad científica suma alrededor de 90 mil menciones “hechas por diferentes colegas en el mundo, lo que implica que en realidad este Instituto cuenta con un fuerte grupo de investigación y es uno de los más citados de la Universidad Nacional en el ámbito global”.

En presencia de la coordinadora de la Investigación Científica, María Soledad Funes Argüello, de la comunidad del IRyA e invitados especiales, apuntó que se produjeron 126 artículos referidos y publicados en las mejores revistas en astronomía en el mundo.

El director informó que a 10 años de haberse constituido como Instituto, la entidad a su cargo se ha consolidado.

Por otra parte, aseguró que el IRyA cumple cabalmente las funciones sustantivas de la Universidad “y tratamos de hacerlo de la mejor manera posible”: utilizar, organizar y promover la investigación astronómica de frontera en el ámbito internacional; formar grupos de investigadores y de estudiantes, así como difundir la ciencia de una forma amplia entre su comunidad y hacia la sociedad en general, tanto en Michoacán como en diferentes entidades del país.

Mencionó que en el IRyA se desarrollan varias líneas de investigación “que hemos ido consolidando a través del tiempo: radioastronomía, medio

interestelar, astronomía extragaláctica y cosmología, estrellas evolucionadas, formación de estrellas y discos protoplanetarios, astrofísica atómica y molecular, e instrumentación astronómica.

Su planta académica está conformada por 26 investigadores, así como seis técnicos académicos, nueve becarios posdoctorales, tres posdoctorantes de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), un investigador Por México y dos más como parte de un convenio entre el Instituto y el Observatorio Nacional de Radioastronomía de la Fundación Nacional de Ciencias de Estados Unidos.

Luis Alberto Zapata subrayó que la mayor parte de los investigadores de esa instancia universitaria pertenecen al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, tres en el nivel I, 12 en II, seis en el III, y tres eméritos.

En el IRyA se desarrollan 26 proyectos de investigación PAPIIT, tres financiados por la SECIHTI y dos más como parte de los convenios que mantiene el Instituto con otras instituciones.

Expuso que en el periodo que se informa se trabajaron proyectos relevantes como el macroproyecto Next Generation VLA, el radiotelescopio de Tulancingo y el Next Generation Horizon Telescope.

En el ámbito de la docencia, comentó que cada vez se incrementa más el número de estudiantes que buscan ingresar al posgrado en Astrofísica.

Respecto a la divulgación, agregó, se realizaron diversas actividades mediante las cuales se atendió un promedio de 6 mil personas de diversas escuelas, además otras públicas, como La Noche de las Estrellas, la observación del eclipse de Luna y un ciclo de cine.

Al dar respuesta al informe de actividades, Soledad Funes Argüello dijo que el IRyA concentra al grupo de radioastronomía más importante del país, y realiza la mayor parte de la investigación nacional en ese campo, combinando observaciones multifrecuencia, análisis teóricos y simulaciones numéricas para el estudio de fenómenos astrofísicos complejos.

Esta fortaleza científica se ha reflejado históricamente en una producción constante de artículos indizados y un reconocimiento nacional e internacional significativo para su personal académico, con cientos de publicaciones y decenas de miles de citas en la última década.

“El balance presentado es positivo, muestra un Instituto sólido, comprometido y con una comunidad académica que desarrolla proyectos ambiciosos y de largo aliento, trabaja con responsabilidad y visión”, finalizó. *J*

Refleja, a dos décadas de su fundación, “resultados sinérgicos del esfuerzo individual y colectivo”

A 20 años de su fundación, la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER) celebra los logros alcanzados, reflejo de “resultados sinérgicos del esfuerzo individual y colectivo”, señaló Adriana Sandoval Moreno, coordinadora de la UAER, en la presentación de su tercer informe de actividades 2024-2025 (segundo periodo).

Desde Jiquilpan, Michoacán, Adriana Sandoval Moreno resaltó: “La UAER a lo largo de estos años ha podido fortalecer la presencia de la UNAM en la región a través del desarrollo de investigaciones sobre las dinámicas sociales que se generan en la relación entre actor social, medioambiente y territorio desde el ámbito local hasta el global”.

Además, enfatizó la labor de la Unidad en la formación de recursos humanos y difusión de la cultura, en concordancia con el plan de desarrollo institucional vigente.

El acto fue presidido por el coordinador de Humanidades, Miguel Armando López Leyva, quien destacó la cualidad de la UAER como un punto de encuentro para la comunidad de Jiquilpan, Michoacán; para diferentes lugares de México y otras partes del mundo, “resultado de la historia regional, de la propia identidad que tiene esta Unidad, sus antecedentes y los campos de conocimiento que lo ubican como una instancia especializada en estudios regionales”.

La titular de la UAER indicó que la Unidad se conforma por 34 personas, nueve de ellas investigadoras e investigadores, 10 técnicas y técnicos académicos, además de tres personas de confianza y 12 de personal de base. Subrayó que, en este año que se reporta, el personal académico participó en 106 actividades de superación académica entre diplomados, seminarios, coloquios, encuentros, jornadas, talleres y cursos impartidos por la Universidad y otras instancias nacionales e internacionales.

Sandoval Moreno aprovechó para señalar de forma personal los logros de sus integrantes y enfatizó que, en su totalidad, las investigadoras e investigadores de la Unidad pertenecen al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI), distinción otorgada por el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación.

Tercer informe de Adriana Sandoval Moreno

La UAER se consolida como instancia especializada en estudios regionales



Fotos: archivo Gaceta UNAM

investigadora. El logro impulsa la divulgación, la ciencia y las humanidades.

Por otro lado, también expuso los resultados en divulgación de la ciencia con 92 ponencias realizadas en la UNAM y en diferentes instituciones nacionales e internacionales, en países como Chile, Costa Rica, Ecuador y República Dominicana.

La UAER refrendó su compromiso en los campos de la investigación, docencia e investigación a través de acuerdos de colaboración que se fortalecieron y ampliaron, y que van desde el Instituto de Geofísica de la UNAM hasta proyectos de vinculación con universidades de la República Checa.

Para finalizar, Miguel Armando López Leyva instaló el nuevo Consejo Asesor de la UAER que actualiza sus funciones y el cual estará conformado por él mismo como presidente, Adriana Sandoval Moreno como titular de la UAER y de la Secretaría Técnica, además de las y los vocales: Elisa Speckman Guerra, directora del Instituto de Investigaciones Históricas; Armando Sánchez Vargas, director del Instituto de Investigaciones Económicas; Marcela Amaro Rosales, directora del Instituto de Investigaciones Sociales, y Fernando Lozano Ascencio, director del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.

ALEJANDRA DEL CASTILLO /
DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES



Segundo informe de Luis Abel Castorena Martínez

Reporta Ciencias Matemáticas consolidación académica

Durante el último año, el Centro de Ciencias Matemáticas (CCM) de la UNAM, campus Morelia, reportó un crecimiento en productividad científica, consolidación académica y fortalecimiento del trabajo colectivo.

Al presentar su informe correspondiente al periodo septiembre 2024-agosto 2025, Luis Abel Castorena Martínez, director de esta entidad universitaria, reconoció que los resultados alcanzados son producto del compromiso cotidiano de la comunidad del CCM y del trabajo colaborativo entre estudiantes, posdoctorantes, investigadores, técnicos académicos y personal administrativo, quienes han permitido mantener altos estándares académicos y una vida institucional sólida.

Ante María Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica, así como de los miembros del Consejo de Dirección del campus Morelia subrayó: "Es este trabajo en equipo el que nos permite alcanzar nuevas metas y fortalecer a nuestra entidad".

En el periodo reportado, la investigación científica mostró un desempeño destacado, pues las y los 27 investigadores del Centro publicaron 48 artículos en revistas internacionales de alto impacto, la mayoría indexados en los cuartiles Q1 y Q2 de Web of Science y SCImago, lo que refleja el nivel de excelencia científica que caracteriza al CCM. En promedio, cada investigador publicó 1.77 artículos durante el año, una cifra significativa dentro del área de las matemáticas. Además, 60 % de los artículos fueron publicados en acceso abierto como parte del compromiso institucional con la ciencia abierta.

También, el trabajo de investigación se vio reforzado por la participación de 14 posdoctorantes, quienes realizaron 16 artículos científicos adicionales, contribuyendo de manera significativa a la producción académica de esta entidad.

Asimismo, el Centro mantuvo una intensa actividad docente, ya que actualmente participa en cinco programas de posgrado y durante el año que abarca el informe se impartieron 52 cursos de maestría y doctorado y 10 de licenciatura. En el posgrado Conjunto en Ciencias



Foto: archivo Gaceta UNAM.

- **Desempeño destacado en investigación científica.**

Matemáticas UNAM-UMSNH, se titularon 13 estudiantes de maestría y 13 de doctorado, reflejando el compromiso con la formación de nuevas generaciones de especialistas.

La vida académica del Centro se vio fortalecida con la organización de 32 actividades dirigidas a expertos y nueve para estudiantes y público general, entre las que destacó el Primer Encuentro de Mujeres en Topología, Geometría y sus Aplicaciones, el primero de su tipo en el país. Además, el personal académico impartió 47 conferencias nacionales e internacionales, lo cual consolida la proyección de esta entidad en el ámbito global.

Abel Castorena puso énfasis en las redes establecidas con institutos y centros dentro y fuera del país, como Casa Matemática Oaxaca, punta de lanza para esta ciencia en México, y a nivel internacional gracias a la colaboración de Daniel Juan Pineda, académico del CCM.

Otro aspecto resaltado durante el informe es la colaboración interdisciplinaria fomentada por las y los investigadores del Centro, así como de los posgrados que desarrollan, desde donde se trabaja con otras disciplinas como la ingeniería, la biomédica, la física y las biomatemáticas.

El CCM organizó y coorganizó más de 25 actividades de divulgación, incluyendo

una nueva edición de la Feria Matemática de Morelia, encuentro anual que congrega a miles de asistentes. Asimismo, se fortaleció la presencia en medios de comunicación, con apariciones en más de 120 espacios informativos entre prensa escrita y plataformas digitales, además de entrevistas en radio y televisión.

De manera paralela, el Centro dio pasos importantes en la atención al bienestar de su comunidad, mediante la creación de un plan institucional de salud mental desarrollado en colaboración con la Secretaría de Salud del Estado de Michoacán, que incluye acciones de sensibilización, prevención y atención integral.

En el periodo reportado, el CCM logró canalizar recursos extraordinarios mediante convenios de colaboración y actividades de formación docente, al tiempo que fortaleció su infraestructura tecnológica, ampliando su red de conectividad, capacidad de cómputo y sistemas de soporte académico.

El informe refleja un Centro de investigación que además de mantener su excelencia científica, avanza hacia una institución cada vez más incluyente, socialmente responsable y comprometida con el desarrollo del país.

DAVID VENEGAS / DIVULGACIÓN Y VINCULACIÓN DEL CENTRO DE CIENCIAS MATEMÁTICAS

INSTALAN MESA DE NEGOCIACIÓN LA UNIVERSIDAD Y LA AAPAUNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM) instalaron la mesa de negociación para la revisión salarial que entraría en vigor del 1 de febrero de 2026 al 31 de enero de 2027.

Presidieron la reunión el secretario administrativo de esta casa de estudios, Tomás Humberto Rubio Pérez, y la secretaria general de la AAPAUNAM, Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano.

Acompañados por Hugo Alejandro Concha Cantú, titular de la Oficina de la Abogacía General de la Universidad Nacional, Tomás Humberto Rubio destacó que el sector académico es parte central de la institución, porque gracias a la labor docente camina de la mejor manera posible, apoyándose siempre en los valores universitarios.

Al hacer uso de la palabra, Bertha Guadalupe Rodríguez reconoció el ánimo de las autoridades en la instalación de la



comisión revisora, a quienes convocó a mostrar la mayor voluntad en beneficio del personal académico de la Universidad de la nación.

En el acto estuvieron: Ismael Eslava Pérez, director general de Personal; y Fernando Castañeda Sabido, titular de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de esta casa de estudios.

Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Los directores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), Alejandro Chanona Burguete, y del Programa Universitario de Gobierno (PUGOB), Eduardo Robledo Rincón, de la UNAM, junto con Daniel Innerarity Grau, titular del Instituto de Gobernanza Democrática (Gobernance), firmaron una carta de intención para colaborar en el seno del Centro de Estudios en Gobernanza e Inteligencia Artificial, recién creado bajo el auspicio de la FCPyS y del PUGOB.

El propósito compartido es desarrollar actividades académicas con distintos enfoques, orientados al estudio de la inteligencia artificial y las formas de la gobernanza de las sociedades contemporáneas.

Alejandro Chanona, Eduardo Robledo y Daniel Innerarity, acompañados del alumnado de la Facultad, destacaron la importancia de la creación de este Centro, del que la FCPyS será sede fundacional y contribuirá con la base académica-administrativa y el marco operativo de sus proyectos.

El PUGOB sumará sus aportes en políticas públicas y gobernanza para crear

Firman carta de intención Ciencias Políticas, el PUGOB y Gobernance

El propósito compartido es desarrollar actividades académicas con distintos enfoques, orientadas al estudio de la inteligencia artificial y las formas contemporáneas de gobernanza

iniciativas de gobiernos democráticos, incluyentes, eficientes e innovadores, y el Instituto de Gobernanza Democrática, a partir de su experiencia en inteligencia artificial, ofrecerá una perspectiva global y conocimientos especializados a esta colaboración conjunta.

El titular de la FCPyS subrayó que la creación del nuevo centro coincide con el proceso de reforma de los planes de estudio, donde “la innovación, la inteli-

gencia artificial y sus implicaciones éticas, jurídicas, económicas y sociopolíticas constituyen un eje transversal prioritario”.

Asimismo, enfatizó que el ascenso de la inteligencia artificial y de las diversas herramientas tecnológicas, con sus respectivos impactos económicos, políticos y sociales, “representa un campo esencial para comprender y fortalecer las formas contemporáneas y futuras de gobernanza”.

En este contexto, reafirmó el compromiso de la Facultad con la construcción de espacios plurales, creativos e interdisciplinarios para la docencia, la investigación y el análisis crítico de los desafíos que enfrenta la sociedad. La sesión concluyó con un llamado a asumir colectivamente la responsabilidad del futuro ante los cambios que plantea la inteligencia artificial.

Como parte de esta labor conjunta, Daniel Innerarity, destacado pensador europeo en temas como democracia y tecnología, dictó la conferencia magistral “Gobernanza e inteligencia artificial”.



● Daniel Innerarity, Alejandro Chanona y Eduardo Robledo.

2026

CALENDARIO

ANVERSO:

En el **90 aniversario de la OFUNAM**, deseamos transmitir cómo emerge de forma natural, y a la vez simbólica, el instrumento creado por manos artesanas; cómo dos individuos dentro de ese brazo del instrumento están enfocados y secuenciados armónicamente, donde la espiral del brazo contiene un símbolo de infinito, el cual transmite la paz de la música hacia el deleite de los sentidos.



REVERSO:

El calendario correspondiente al año 2026 en alto relieve y representando los meses en forma alegórica en tres diferentes planos.

Metal: Pewter (patinado)

Diámetro: 75 mm

Precio: \$1,824.00

Metal: Bronce (patinado)

Diámetro: 75 mm

Precio: \$1,531.00



PRESENTACIÓN:

CON BASE DE ACRÍLICO Y CAJA DE CARTÓN
FORRADA EN COLOR AZUL



5622-63-61 y 5622-63-63



patrimonio@patronato.unam.mx



SECRETARÍA DE PREVENCIÓN Y APOYO A LA MOVILIDAD Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ANÁLISIS, PROTECCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

CIRCULAR SPAMSU/DGAPSU/006/25

ASUNTO: Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes para el Segundo Periodo Vacacional 2025.

**A LOS COORDINADORES, DIRECTORES DE
 FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS,
 DIRECTORES GENERALES, COORDINADORES,
 SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, JEFES DE UNIDAD
 Y DELEGADOS ADMINISTRATIVOS, A LA COMUNIDAD
 UNIVERSITARIA**

Presente

La Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAPSU), hace de su conocimiento el **Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes del campus de Ciudad Universitaria, durante el Segundo Periodo Vacacional 2025 (PSP-SPV25)** que, para efectos operativos, inicia a las 15:00 horas del sábado 13 de diciembre de 2025 y concluye a las 05:30 horas del lunes 5 de enero de 2026. La elaboración y operación del presente programa, se hace en cumplimiento a las políticas generales descritas en la circular **SPAMSU-CES/005/25**, de fecha 18 de noviembre del año en curso, acordadas por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

1.- Acceso vehicular al campus:

La vialidad al interior del campus estará dividida en tres zonas: Escolar, Cultural y Campos Deportivos e Institutos (mapa anexo). Para delimitar cada zona serán utilizadas las barreras amarillas.

Los accesos autorizados son

- A. Av. Universidad núm. 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar (Círculo Escolar, Círculo Exterior y Círculo de la Investigación Científica).
- B. Av. del Imán. Entrada y salida de 06:30 a 20:30 horas.
 Av. Insurgentes sur- norte entrada por la Unidad de Posgrados y Av. Insurgentes norte-sur entrada por el mural Abs-tracción integrada (Azulejos), abierto de 08:30 a 18:00 horas, hacia la Zona Cultural (Universum, Pabellón Nacional de la Biodiversidad, MUAC, Coordinación de Humanidades, Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México). Salidas sólo por Av. del Imán.
- C. Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 08:30 a 18:00 horas, hacia el Parque Universitario de Béisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.

2.- Control de accesos:

Corresponde al personal de Seguridad Universitaria de la DGAPSU el control del acceso vehicular al campus. El conductor del vehículo deberá respetar el siguiente procedimiento:

I. Personal académico-administrativo y estudiantes:

- Presentar credencial vigente de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).

II. Personas que visitan la Zona Cultural:

- Informar a su ingreso el motivo de su visita.



- Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).

III. Otros visitantes (proveedores, contratistas, prestadores de servicios, etc.).

- Presentar el documento de autorización para ingresar al campus universitario elaborado por la Dependencia o Entidad correspondiente.
- Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).

Los accesos peatonales de Av. del Imán y Metro Universidad permanecerán abiertos de 06:00 a 22:00 horas.

3. Recorridos de vigilancia y supervisión:

Para la seguridad y protección del *campus*, se llevarán a cabo recorridos permanentes las 24 horas del día. La zona perimetral del *campus* estará resguardada en coordinación con las autoridades de Seguridad Ciudadana de la Cd. Mx.

4. Servicios de comunicación:

- Postes de emergencia instalados en el *campus* (oprimiendo el botón de llamadas).
- Teléfonos amarillos instalados en cada Dependencia (descolgando la bocina). Es necesario verificar que en su Dependencia esté funcionando. En caso contrario deberá reportarlo a través de la página web *órdenes de reparación en línea* mediante el siguiente vínculo: http://132.248.68.40/postyama_repor/ y/o a la Central de Atención de Emergencias.
- Número 55 desde cualquier extensión de la UNAM.
- Línea de Reacción Puma al teléfono 55 5622 6464 o ext. UNAM 26464
- App SOS UNAM.

Para casos de emergencia, podrán comunicarse a los siguientes teléfonos:

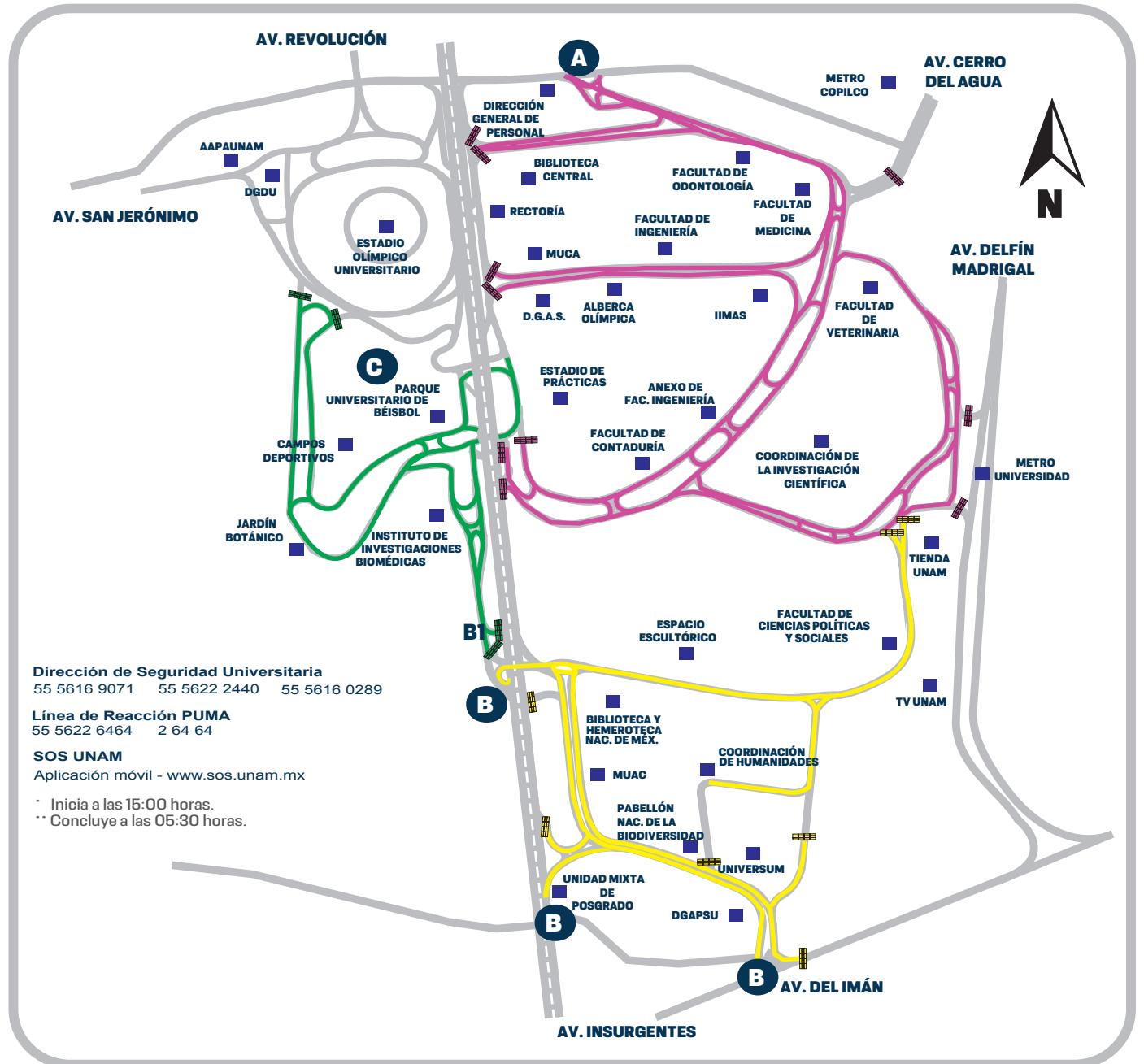
- | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------|
| • Central de Atención de Emergencias, Vigilancia | 55 5616 0523 |
| • Bomberos | 55 5616 1560 – 55 5622 0565 |

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Cd. Universitaria, Cd. Mx., 24 de noviembre de 2025
EL DIRECTOR GENERAL

MTRO. GERARDO M. LOYO MARTÍNEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE PREVENCIÓN Y APOYO A LA MOVILIDAD Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ANÁLISIS, PROTECCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
ACCESOS AUTORIZADOS CON MOTIVO DEL SEGUNDO PERÍODO VACACIONAL 2025
DEL 13 DE DICIEMBRE DE 2025 AL 15 DE ENERO DE 2026



ACCESOS Y HORARIOS

- La revisión de cajuelas en accesos se realizará aleatoriamente.

A Av. Universidad núm. 3000 entrada y salida 24 horas del día, hacia la Zona Escolar (Círculo Escolar, Exterior y de la Investigación Científica).

B Av. del Imán entrada y salida de 06:30 a 20:30 horas.
Av. Insurgentes sur - norte entrada por la Unidad de Posgrados
Av. Insurgentes norte - sur entrada por el mural Abstracción integrada (Azulejos),
abiertos de 08:30 a 18:00 horas, salidas sólo por Av. del Imán:

Zona Cultural

- Universum, Museo de las Ciencias
- Pabellón Nacional de la Biodiversidad
- Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)

- Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México
- Coordinación de Humanidades

C Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 08:30 a 18:00 horas,
hacia el Parque Universitario de Béisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 4 de diciembre de 2025 • 35

- ➔ Acuerdo que crea la Unidad de Extensión Universitaria UNAM Oaxaca2
- ➔ Criterio de Interpretación Jurídica CIJ/16/2025, relativo a la autorización para el diferimiento del período vacacional4
- ➔ Convocatoria para el concurso de diseño de los nuevos logotipos del Programa Universitario de Bioética (PUB)5
- ➔ Publicación de Recursos Digitales en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA)7



GACETA UNAM
<https://www.gaceta.unam.mx/g20251204/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS
<https://www.gaceta.unam.mx/251204-convocatorias/>

Deja tu huella en **VOZ VIVA**

VI CONVOCATORIA
PARA
ILUSTRAR PORTADAS

Próximos títulos

Chén che re • **Mardonio Carballo**
Cuentos • **Silvia Molina**
Cuentos nómadas • **Mónica Lavín**
Perro dog y otros cuentos • **David Martín del Campo**

Consulta las bases y regístrate **vozviva.unam.mx**
del **1 de diciembre de 2025** al **6 de febrero de 2026**

“Por mi raza hablará el espíritu”
Cd.Mx. 01 de diciembre de 2025

libros unAM **Publicaciones Fomento Editorial**

culturaUNAM **UNAM Nuestra Señora Universidad**

DEPORTES

GACETA UNAM | 4 de diciembre de 2025 • 36



Fotos: José Luis Colín.

Forma deportistas en la UNAM Caro Villavicencio, la patinadora número uno de América en Inline Freestyle

En su palmarés también cuenta con oro y plata en el Open Invitacional Panamericano Inline Freestyle Colombia 2020 y ha sido seis veces número uno nacional en esta modalidad

OMAR HERNÁNDEZ

La trayectoria y la experiencia de Carolina Villavicencio Sandoval en patinaje sobre ruedas comienzan a permear en el deporte de la Universidad Nacional, concretamente en la disciplina de Inline Freestyle, de la cual es entrenadora como parte de la Asociación Deportiva de Patines Sobre Ruedas de la UNAM, e incluso ya tiene alumnas de la Escuela Nacional Preparatoria como prospectas para la selección mexicana categoría junior, de esta especialidad.

Desde 2015 a la fecha es la atleta número uno de América y la séptima mundial en Inline Freestyle. Además, en su palmarés cuenta con dos medallas en el Open Invitacional Panamericano Inline Freestyle del año 2020, en Bogotá, Colombia, una de oro en Freestyle Battle y otra de plata en Speed Slalom.

“Llevo 15 años siendo deportista de Inline Freestyle y, a la par, he querido impulsar el desarrollo del deporte. Me he involucrado en otros aspectos como entrenadora, coordinadora de eventos, juez

certificada, y en el andar conocí los maratones”, compartió Carolina Villavicencio, entrenadora auriazul de Inline Freestyle, quien comenzó actividades presenciales en Ciudad Universitaria apenas en julio pasado, aunque cuenta con experiencia en este rubro desde 2019.

“Me emociona ser parte de la UNAM y poner mi granito de arena para empezar a formar una nueva generación de deportistas auriazules. Próximamente



vamos a tener competencias rumbo a los World Skate Games de Paraguay en 2026. Es algo que me llena de orgullo, siento que la Universidad Nacional abre puertas enormes a deportistas de Inline Freestyle. Tenemos a dos seleccionadas nacionales en la categoría Junior y veo que viene una generación fuerte”, añadió.

En el Inline Freestyle, modalidad Classic se hacen trucos en cinco diferentes familias: figuras sentadas, saltando, giros, *wheeling* (dirección lineal) y otros. Los jueces califican el grado de dificultad y el objetivo es obtener el puntaje máximo. “Como entrenadora, hago una base sólida de trucos técnicos básicos para después incursionarlos en otras técnicas, que las exploren y yo pueda ver en dónde enfocarnos”, apuntó.

Como atleta de Inline Freestyle, Villavicencio Sandoval ha sido seis veces número uno nacional en esta modalidad. También fue séptimo lugar en los World Skate Games Argentina 2022, y fue la primera juez mujer y mexicana certificada en Skate Cross.

“El Inline Freestyle lo descubrí en un video en YouTube. Practicaba hockey en línea sobre ruedas cuando, en una de las prácticas, estaba viendo videos y encontré uno de una chica francesa que estaba practicando esta disciplina con unas latas de refresco chiquitas y me emocionó muchísimo. Soy fan del patinaje artístico sobre hielo y me pareció que el Inline Freestyle era la versión sobre ruedas”, comentó Carolina Villavicencio.

Completó el maratón de Alemania

En septiembre pasado, la entrenadora auriazul acudió al Berlin-Marathon Inlineskating 2025, del cual concluyó su recorrido de 42.195 kilómetros en un tiempo de una hora con 47 minutos.

Este maratón en Alemania es uno de los pocos que existen en el mundo del patinaje en línea sobre ruedas. El reto es completarlo en un tiempo límite de dos horas con 10 minutos. La primera vez que un competidor asiste al evento es colocado en la categoría fitness o recreativa, por seguridad, y a partir del primer resultado se puede catalogar con atletas de un tiempo similar para que el siguiente reto sea alcanzar a los grupos con los mejores tiempos.

“Estoy muy contenta, estuve entrenando en la UNAM. El objetivo en las prácticas era hacer un tiempo de dos horas, fue una sorpresa realizarlo en menos y es lo que más valoro de esta experiencia”, concluyó la entrenadora y atleta puma. 

Alumna de la Facultad de Ciencias, bicampeona del Srita. Fitness 2025

Junto a Erika Téllez de la FC, Fernanda Castillo de la FES Aragón, Javier Castro de Ciencias Políticas y Sociales y Armando Rosas de la FES Cuautitlán fueron los ganadores absolutos del certamen

OMAR HERNÁNDEZ

Estudia dos carreras simultáneas en la Facultad de Ciencias y, además, por segundo año consecutivo, logró el primer lugar en su categoría en el máximo evento de fisicoconstrutivismo de la UNAM: el Mr. Puma y Srita. Fitness 2025, denominado así para este año, que se celebró en el Auditorio Ius Semper Loquitur, de la Facultad de Derecho.

Erika Téllez Lortia cursa el cuarto semestre de la carrera de Matemáticas y el séptimo de Biología, en la Facultad de Ciencias, sin dejar de lado la rutina del gimnasio que le permite esculpir el cuerpo, ni olvidar la práctica de las poses, consiguiendo ganar dos veces seguidas en el tradicional evento de fisicoculturismo en la Universidad Nacional.

Para esta edición, Erika Téllez logró el primer lugar en la categoría bikini +150 cm Clase A Subclase A, así como también el absoluto categoría bikini. "Me sentí bien, confiada, practiqué mis poses, me preparé bien, el esfuerzo dio frutos y me siento satisfecha con mi logro. El año pasado también gané gracias a la disciplina y a la alimentación. En mi caso no hago dietas tan estrictas, no hice deshidratación, pero la constancia en el gimnasio, de lunes a sábado, y el descanso son sumamente importantes", dijo la atleta universitaria.

En esta ocasión se presentó en la tarima una grata revelación con Fernanda Scarlett Castillo Santos, alumna de la FES Aragón, quien en su primera participación en el evento logró el primer lugar en la categoría wellness -160 cm Clase B Subclase B y en el absoluto categoría wellness.

"Estoy feliz. Es mi primera vez en competencia. Por los horarios de mis

así va cambiando la mentalidad", expresó la fisicoculturista auriazul.

Otra revelación fue la de Francisco Javier Castro Yescas, egresado de

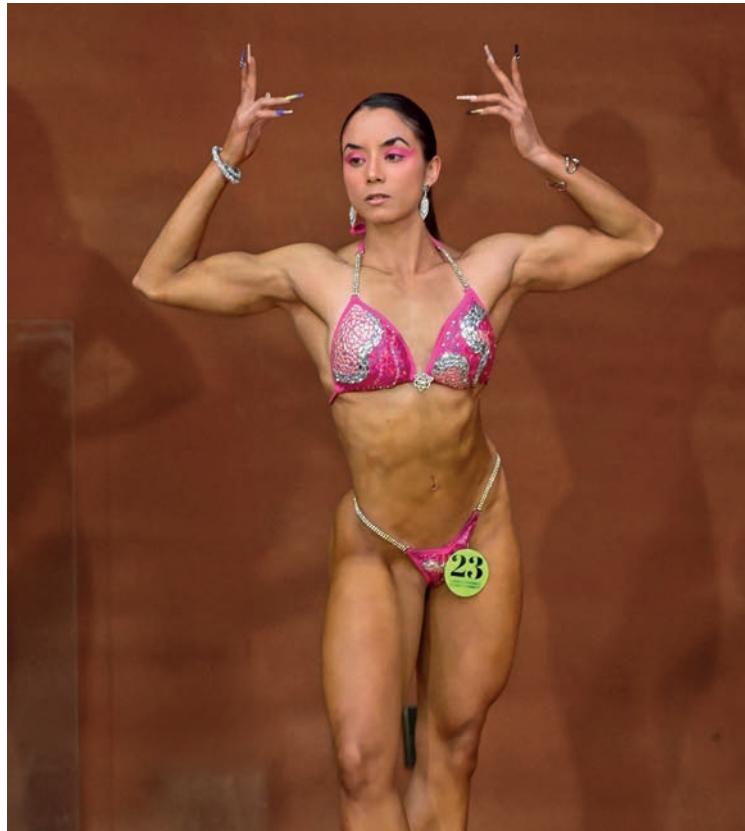
la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quien también compitió por primera vez en un Mr. Puma para llegar a lo más alto, al lleverse el primer lugar en la categoría bodybuilding +80 kg Clase A Subclase B y en el absoluto categoría bodybuilding.

"Para ganar tienes que estar seguro en la tarima, fijarte en ti sin subestimar a los compañeros que compiten, todos tienen algo que mostrar: es un deporte de apreciación y cada detalle suma. Es la primera vez que compito en Mr. Puma, no sabía posar, es un factor que puede marcar la diferencia, aunque tengas buen físico, así que me puse a practicar dos horas diarias las poses, además del gimnasio y la dieta. En las posturas tienes que hacer lucir todos los músculos que se vinculan, es lo que

te hace marcar la diferencia arriba de la tarima", detalló el culturista puma.

También tuvo una destacada participación Armando Isaac Rosas Velasco, de la FES Cuautitlán, al ganar primer lugar en la categoría bodybuilding -70 kg, en men's physique -170 cm y en el absoluto categoría men's physique.

En el Mr. Puma y Srita. Fitness 2025 compitieron fisicoculturistas de diferentes entidades académicas de la UNAM como también de las facultades de Arquitectura y Enfermería y Obstetricia, la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, entre otras, y se premiaron 29 competencias diferentes, 25 en las categorías bikini +150 cm y wellness -160 cm, en la rama femenil, así como bodybuilding -70 kg, bodybuilding -80 kg, bodybuilding +80 kg, men's physique -170 cm, men's physique +170 cm, veteranos +40 años y veteranos +50 años, en varonil, además de cuatro absolutos.



● Erika Téllez.

fotos: Martín Díaz.





Pumas sub 21 venció 3-2 a Santos en la Cantera

¡Remontaron!

En el primer juego de la final los jóvenes universitarios se sobrepusieron a un marcador adverso de 2-0; gol de Norberto Jiménez y doblete de Héctor Ramírez

HORACIO ALVARADO

Pumas sub-21 venció 3-2 a Santos en la final de ida del torneo Apertura 2025 de la Liga MX, luego de un vibrante partido en el que el conjunto universitario remontó un marcador adverso de dos goles, para llevarse el triunfo 3-2 en las instalaciones de la Cantera, con lo que buscarán coronarse el próximo sábado en el Estadio TSM, en Torreón.

El primer tiempo fue complicado para la escuadra auriazul, ya que se vio en desventaja desde el arranque del encuentro, con un gol de los visitantes al minuto inicial. Instantes más tarde, Santos puso el segundo tanto a su favor, por lo que Pumas adelantó líneas con la intención de remontar el resultado parcial.

En los últimos minutos del primer lapso, Norberto Jiménez, delantero venezolano de Pumas, hizo una gran jugada individual en el borde del área, donde se quitó a dos defensores de Santos y colocó un disparo pegado al poste que se incrustó en el ángulo superior de la portería, lo que descontó la ventaja de Santos para ir al descanso.

Gerson Pérez, entrenador auriazul, compartió el mensaje que transmitió a sus

jugadores antes de salir al segundo tiempo, recordando que ya habían superado un marcador adverso en la serie contra Tigres durante la semifinal, en la que vencieron al equipo regiomontano 2-0 en el juego de vuelta en Monterrey, para sellar el pase a la final por marcador de 3-2 en el global.

“La resiliencia que tiene mi equipo es fantástica. Les gusta pelear, luchar, no dar por muerto ningún balón. En el medio tiempo les dije que les gustaba sufrir porque nuevamente teníamos que remontar. Mis jugadores me dijeron que el camino fácil lo agarra cualquiera, pero el camino de Pumas es éste, por lo que todos salimos motivados para darle vuelta”, aseguró.

En la parte complementaria, Pumas se fue con todo al frente, lo que resultó favorable porque hubo varias opciones de gol claras, con postes y disparos de peligro. Fue hasta el minuto 72 cuando Héctor Ramírez, capitán del equipo, empató el juego con un remate de cabeza tras un cobro de tiro de esquina, que acabó con el balón en el fondo de la red.

Minutos más tarde, Gerardo Serralde hizo un gran desborde por la banda de la derecha, que terminó con el doblete de Héctor Ramírez, quien cerró la pinza para consolidar la remontada del conjunto universitario.

“Lo más importante de mi equipo es que corren y corren sin parar. Nunca bajan la cabeza y no importa quién esté dentro de la cancha o quién entre después, todos se enfocan en rescatar el partido”, aseveró Pérez. *J*

Antonio Sancho, vicepresidente deportivo de Pumas

El presidente del Club Universidad Nacional, Luis Raúl González Pérez, presentó a Antonio Sancho como nuevo vicepresidente deportivo de la institución. Surgido de la cantera universitaria y también anteriormente con paso como directivo de la institución, Sancho estará a cargo del área deportiva tanto de la categoría varonil como femenil.

“Es un gran compromiso con Pumas, con la Universidad, con la afición. Es un reto importante, así lo asumo. Me van a empezar a juzgar a partir del día de hoy y espero que sea con resultados y con éxitos. Será un semestre complicado, habrá muchos partidos, pero buscaremos formar un plantel que pueda competir y pelear”, afirmó Sancho durante su presentación.

Asimismo, Pumas anunció la incorporación de Roberto Medina como nuevo timonel del primer equipo femenil universitario. De extracción auriazul y con una amplia y destacada carrera en el fútbol femenino de nuestro país, dirigirá los destinos del conjunto a partir del Clausura 2026.

“Llego con la ilusión de aportar lo mejor que esté de mi parte para lo primordial, que es hacer crecer a cada una de las futbolistas. Sé que luego la parte colectiva crecerá y entonces seremos un equipo que dé de qué hablar”, comentó Medina, quien ya trabaja con el cuadro auriazul de cara al arranque del Clausura 2026. *J*



Foto: Club Universidad Nacional.

DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

M.I. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Dr. Manuel Palma Rangel
Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la Investigación Científica

Dra. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Coordinador de Proyectos Especiales de la Rectoría

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Gaceta Digital
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez, Pía Herrera, Patricia Martínez, Leticia Olvera, Mónica Nario, Alejandra Salas, Karen Soto, Laura Talavera y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Talleres Gráficos de México, Av. Canal del Norte 80, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, 06280, Ciudad de México. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Mauricio López Velázquez. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,614

Visita la galería completa en
www.gaceta.unam.mx



PUERTAS ABIERTAS

en el Instituto de Investigaciones en Materiales*



*Se realizó el 28 de noviembre.



Fotos: Diana Maldonado.

EL GALEÓN
ACAPULCO-MANILA

SOMOS PACÍFICO

EL MUNDO QUE EMERGIÓ DEL TRÓPICO

CULTURA | 16-17



04. DIC. 25 – 31. MAY. 26 • COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Justo Sierra 16, Centro Histórico, Ciudad de México

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 4 de diciembre de 2025

- ➡ Acuerdo que crea la Unidad de Extensión Universitaria UNAM Oaxaca2
- ➡ Criterio de Interpretación Jurídica CIJ/16/2025, relativo a la autorización para el diferimiento del período vacacional4
- ➡ Convocatoria para el concurso de diseño de los nuevos logotipos del Programa Universitario de Bioética (PUB)5
- ➡ Publicación de Recursos Digitales en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA)7



GACETA UNAM
<https://www.gaceta.unam.mx/g20251204/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS
<https://www.gaceta.unam.mx/251204-convocatorias/>

Deja tu huella en **VOZ VIVA**

VI CONVOCATORIA
PARA
ILUSTRAR PORTADAS

Próximos títulos

Chén che re • **Mardonio Carballo**
Cuentos • **Silvia Molina**
Cuentos nómadas • **Mónica Lavín**
Perro dog y otros cuentos • **David Martín del Campo**

Consulta las bases y regístrate **vozviva.unam.mx**
del **1 de diciembre de 2025** al **6 de febrero de 2026**

"Por mi raza hablará el espíritu"
Cd.Mx. 01 de diciembre de 2025

libros unAM **Publicaciones Fomento Editorial**

culturaUNAM **UNAM Nuestra Señora Universidad**

ACUERDO QUE CREA LA UNIDAD DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA UNAM OAXACA

DR. LEONARDO LOMELÍ VÁNEGAS, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 3, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1 y 9 de la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México y 34, fracciones IX y X del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, y

Que actualmente se desarrolla una agenda académica con actividades de divulgación de la ciencia, difusión cultural, y vinculación con una perspectiva multi disciplinaria y multi cultural que es albergada en un espacio físico ubicado en el centro de la ciudad de Oaxaca conocido como Unidad de Extensión UNAM-Oaxaca.

CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública, organismo descentralizado del Estado, que tiene por fines impartir educación superior para formar personas profesionistas, investigadoras, profesoras universitarias y técnicas útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que, dada la coyuntura actual, es procedente y estratégico sumar las capacidades de la Unidad de Extensión UNAM-Oaxaca a la operación de la ENES Oaxaca, generando sinergias que permitan un aprovechamiento óptimo de los recursos institucionales.

Debido a lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

ACUERDO

PRIMERO. Se crea la Unidad de Extensión Universitaria UNAM Oaxaca (la Unidad) adscrita a la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Oaxaca (ENES Oaxaca). El inmueble que actualmente ocupa la Unidad continuará fungiendo como sede para su funcionamiento y operación.

SEGUNDO. El objetivo de la Unidad es fungir como el vínculo permanente entre la ENES Oaxaca y la comunidad del entorno del estado de Oaxaca para extender los beneficios del conocimiento en aras de contribuir al desarrollo social y cultural.

TERCERO. Para el logro de su objetivo la Unidad tiene las siguientes funciones:

- I. Desarrollar actividades de vinculación para extender los beneficios de la formación, investigación y difusión de la cultura hacia la población y los actores sociales, empresariales y gubernamentales de la región de Oaxaca, incluyendo la educación continua;
- II. Divulgar y facilitar canales para la transferencia del trabajo científico y tecnológico pertinente en la zona para promover su aplicación;
- III. Realizar eventos académicos que permitan el diálogo continuo entre la academia y la sociedad en su conjunto;
- IV. Programar y coordinar eventos culturales como festivales, exposiciones de arte, ciclos de cine, conciertos, puestas en escena y encuentros literarios que promuevan tanto la cultura en sus diversas expresiones artísticas y culturales del estado Oaxaca;
- V. Gestionar la publicación de materiales científicos y culturales bilingües que difundan la producción académica y el patrimonio cultural del estado de Oaxaca;
- VI. Gestionar y coordinar la implementación de proyectos sociales, de desarrollo comunitario o culturales que apliquen los conocimientos generados en la ENES Oaxaca para la solución de problemas regionales y promoción de la cultura;
- VII. Facilitar la vinculación con instituciones de educación superior del estado Oaxaca, instancias públicas, sectores

Que es responsabilidad y facultad de la persona titular de la Rectoría, en el ámbito de su competencia, establecer los medios normativos y administrativos necesarios para el mejor desarrollo de las actividades y el cumplimiento de las funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Que la Universidad Nacional Autónoma de México, en ejercicio de su autonomía, tiene la facultad y responsabilidad de gobernarse a sí misma; organizarse como lo estime conveniente para lograr una mejor y más eficiente gestión en el cumplimiento de sus fines sustantivos y con ello promover y realizar acciones en favor de la comunidad universitaria.

Que el 31 de marzo de 2025 el Consejo Universitario aprobó crear la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Oaxaca (ENES Oaxaca), cuyas metas comprenden ampliar la cobertura de la educación superior, fortalecer y diversificar la oferta de licenciatura, posgrado, educación continua, abierta y a distancia en el ámbito regional, así como establecer vínculos de colaboración académica con instituciones de educación superior de Oaxaca y con los sectores social y gubernamental, a fin de responder con pertinencia a las necesidades del estado.

Que, así mismo, la ENES Oaxaca representa la oportunidad de consolidar líneas de investigación y práctica docente de la UNAM en la región y profundizar la cooperación internacional, al atraer hacia esa entidad federativa el interés de instituciones del extranjero con las que la Universidad mantiene colaboración académica.

Que, de conformidad con el Plan de Desarrollo Institucional 2023–2027 de la UNAM, en su eje rector “Ampliación de la difusión cultural y la extensión académica”, se establecen programas y proyectos orientados a difundir las diversas manifestaciones de la ciencia, la cultura nacional y universal, así como el quehacer universitario; y se prevén acciones para fortalecer la extensión académica, propósitos que se cumplen con la creación y operación de la Unidad.

- social y productivo, comunidades y pueblos originarios, para coorganizar actividades y proyectos de impacto regional;
- VIII. Impulsar la participación del alumnado y personal académico en programas de servicio social, voluntariado y prácticas profesionales que vinculen a la comunidad universitaria con el entorno social del estado Oaxaca, y
- IX. Promover alianzas con el sector público, privado y social para facilitar la transferencia de tecnología, la investigación aplicada y la prestación de servicios especializados.

CUARTO. La Unidad contará con una Coordinación cuya persona titular depende de la persona titular de la ENES Oaxaca. Será nombrada y removida por la persona titular de la Rectoría, a propuesta de la titularidad de la ENES Oaxaca. Desempeñará el cargo por un periodo de hasta cuatro años, renovable por una única vez, por un periodo igual.

QUINTO. Corresponde a la persona titular de la Coordinación de la Unidad:

- I. Representar a la Unidad ante las autoridades universitarias y organismos externos;
- II. Formular el plan anual de trabajo y el programa operativo anual de la Unidad, asegurando que sus objetivos estén alineados con la misión de la ENES Oaxaca y las necesidades específicas de la región para presentarlo a la persona titular de la ENES Oaxaca para su aprobación;
- III. Elaborar, administrar y controlar el presupuesto de la Unidad, procurando la diversificación de fuentes de financiamiento a través de proyectos, servicios y convenios;
- IV. Presentar un informe anual de resultados a las autoridades de la ENES Oaxaca detallando las actividades realizadas, los resultados obtenidos y el impacto social de los proyectos;
- V. Establecer mecanismos de evaluación y seguimiento (indicadores de impacto social, cultural y académico) para medir la pertinencia y eficacia de los programas de extensión;
- VI. Promover alianzas a través de la firma de convenios de colaboración con actores externos, empresas, ONG, municipios, comunidades entre otros observando la normatividad universitaria;
- VII. Asegurar que las actividades de la Unidad se realicen en estricto apego a la normatividad universitaria, y
- VIII. Las demás que le encomiende la persona titular de la ENES Oaxaca.

SEXTO. La ENES Oaxaca contemplará en su proyecto de presupuesto los recursos necesarios para el funcionamiento de la Unidad y dará seguimiento a su correcta aplicación y administración.

SÉPTIMO. La interpretación del presente Acuerdo quedará a cargo de la persona titular de la Oficina de la Abogacía General.

TRANSITORIOS

PRIMERO. El presente Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en *Gaceta UNAM*.

SEGUNDO. A partir de la entrada en vigor, se transfiere la adscripción de la Unidad de Extensión Universitaria UNAM Oaxaca de la Secretaría de Desarrollo Institucional, a la ENES Oaxaca.

TERCERO. Dentro de los treinta días hábiles siguientes a la entrada en vigor, la Secretaría de Desarrollo Institucional y la ENES Oaxaca realizarán el proceso de entrega-recepción de la Unidad, mediante acta circunstanciada.

CUARTO. La Secretaría de Desarrollo Institucional y la ENES Oaxaca realizarán el procedimiento de transferencia de plazas y estructura de conformidad con la normatividad universitaria, en coordinación con las instancias competentes.

QUINTO. Los programas, proyectos, servicios, compromisos e instrumentos de colaboración vinculados a la Unidad se mantendrán en sus términos hasta su conclusión.

SEXTO. Quedan salvaguardados los derechos laborales y académicos de las personas que se encuentren actualmente laborando en la Unidad.

SÉPTIMO. La Secretaría de Desarrollo Institucional en coordinación con la ENES Oaxaca, preverán el cumplimiento puntual de cualquier compromiso de carácter económico que al momento tenga la Unidad y en tanto se realiza la transferencia presupuestal y administrativa.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

CIUDAD UNIVERSITARIA, Cd. Mx., 4 DE DICIEMBRE DE 2025

EL RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



ABOGACÍA GENERAL

CIRCULAR AGEN/20/2025

ASUNTO: Se da a conocer el Criterio de Interpretación Jurídica CIJ/16/2025, relativo a la autorización para el diferimiento del período vacacional.

**A LAS PERSONAS TITULARES DE FACULTADES, ESCUELAS,
CENTROS E INSTITUTOS; COORDINACIONES DE LA
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, HUMANIDADES Y
DIFUSIÓN CULTURAL; A TODAS LAS PERSONAS
QUE INTEGRAN EL SUBSISTEMA JURÍDICO Y
A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN GENERAL
PRESENTES**

Con fundamento en los numerales Segundo, fracción VI y Quinto, fracción II del *Acuerdo que modifica las funciones y estructura de la Oficina de la Abogacía General de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 3 de agosto de 2023, esta Oficina cuenta con atribuciones para emitir criterios de interpretación, así como para sistematizarlos, unificarlos y difundirlos.

En este sentido, se da a conocer el Criterio de Interpretación Jurídica CIJ/16/2025, cuyo texto se transcribe a continuación:

PERÍODO VACACIONAL. AUTORIZACIÓN PARA SU DIFERIMIENTO.

De acuerdo con una interpretación sistemática de los artículos 49 del Estatuto General y 60., fracción X del Estatuto del Personal Académico, así como de la aplicación estricta de las cláusulas 61 y 62 del Contrato Colectivo de Trabajo de la AAPAUNAM, la autorización para el diferimiento del período vacacional de una persona académica es de naturaleza excepcional, justificable solamente por las necesidades del servicio, y autorizado por los consejos técnicos correspondientes, previa valoración que realice la persona titular de la entidad académica correspondiente.

Ordenamientos interpretados: Estatuto General y Estatuto del Personal Académico.

Instancia solicitante: Coordinación de la Investigación Científica.

Oficio: AGEN/DGEL/3213/2025 (21/11/2025).

Asimismo, informo que el citado Criterio de Interpretación Jurídica se encuentra disponible para su consulta en la página <https://www.dgeli.unam.mx/> y en la aplicación digital *Legislación UNAM*.

Atentamente

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 1º de diciembre de 2025

El Abogado General

Hugo Alejandro Concha Cantú

Con fundamento en el punto Séptimo, fracción II del *Acuerdo por el que se establece el Programa Universitario de Bioética*, publicado en *Gaceta UNAM* el 13 de septiembre de 2012, se emite la siguiente:

**CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DE LOS NUEVOS LOGOTIPOS
DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE BIOÉTICA
(PUB)**

El Programa Universitario de Bioética (en adelante, PUB) de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México,

CONVOCA

a las personas alumnas, estudiantes y trabajadoras de la Universidad Nacional Autónoma de México (en adelante, UNAM), mayores de edad, interesadas en presentar propuestas para el diseño de los nuevos logotipos del PUB que se usarán como identidad gráfica, de acuerdo con las siguientes:

BASES

PRIMERA. OBJETO

El objetivo es contar con un logotipo original que represente al PUB, así como uno por cada una de las variantes del Programa: revista *Bioética UNAM*, *Gaceta PUB*, *Bioeticast* y cursos autogestivos.

SEGUNDA. PERSONAS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas, estudiantes o trabajadoras, mayores de edad con credencial vigente de la UNAM.

La participación será de manera individual y se presentará una sola propuesta de logotipo del PUB y uno por cada una de sus cuatro variantes.

TERCERA. CARACTERÍSTICAS DE LOS LOGOTIPOS

Las propuestas de logotipos deberán:

- I. Considerar su reproducción en diversos materiales (papel, tela, plástico, cristal, artículos promocionales);
- II. Mantener la imagen del cacomixtle (mamífero representativo del PUB), el acrónimo del PUB y de la UNAM;
- III. Permitir su aplicación a color, en negro, escala de grises y calado en blanco;
- IV. Ser inéditas, originales, no haber sido presentadas en otros concursos y no contar con registros en materia de propiedad intelectual. Las personas autoras asumirán la responsabilidad total ante cualquier posible reclamo de terceros sobre la autoría o derechos del diseño, y
- V. No incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.

CUARTA. SOLICITUD Y REGISTRO

Las solicitudes al concurso deberán registrarse en la página de Internet del PUB: <https://www.bioetica.unam.mx>, donde deberán llenar el formato de inscripción.

QUINTA. PROPUESTA DE DISEÑO Y DOCUMENTACIÓN

Las personas participantes deberán entregar personalmente su propuesta de diseño en las oficinas del PUB a más tardar el 30 de enero de 2026. Dichas oficinas se ubican en el sótano del Centro de Investigación en Políticas, Población y Salud, contiguo al Centro de Ciencias de la Complejidad. El acceso

es por el estacionamiento 4 del Centro Cultural Universitario, en Ciudad Universitaria. El horario de recepción es de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas.

I. Requisitos de la entrega:

La presentación debe constar de dos sobres cerrados y una Carta de Reconocimiento de Titularidad de los Derechos de Propiedad Intelectual a favor de la UNAM.

- a. Sobre con el Diseño. Deberá contener el diseño del logotipo del PUB y uno por cada una de sus variantes, junto con la ficha de inscripción y deberá identificarse con un pseudónimo;
- b. Sobre de Identificación. Debe llevar el pseudónimo en el exterior y los siguientes datos personales en su interior: nombre completo, domicilio, teléfono móvil, correo electrónico, y su adscripción a la UNAM (entidad académica/dependencia y, según corresponda, semestre/año que cursa y número de cuenta o de persona trabajadora);
- c. Se debe anexar una copia de la credencial UNAM vigente que acredite su calidad de persona alumna o trabajadora, y
- d. Carta de reconocimiento de titularidad de los derechos de propiedad intelectual a favor de la UNAM. Se deberá adjuntar una Carta de Reconocimiento de Titularidad de los Derechos de Propiedad Intelectual en favor de la UNAM, cuyo formato está disponible en la página electrónica del Programa Universitario de Bioética.

SEXTA. FORMATOS DE ENTREGA

Los diseños de logotipos deberán entregarse impresos y en formato digital con una medida de 20 centímetros de alto y ancho, y con una resolución de 300 dpi, en tres combinaciones de color (máximo dos tintas), escala de grises, y blanco y negro.

I. FORMATO IMPRESO:

- a. En hoja tamaño carta, misma que deberá tener anotado el seudónimo de la persona diseñadora en la parte posterior, y

- b. En una hoja adicional se deberá entregar la ficha técnica de los logotipos (fuente tipográfica y códigos de *Pantone* utilizados).

II. FORMATO DIGITAL:

- c. En una memoria USB que contenga el archivo digital editable vectorizado (formatos .jpg, .png y .tiff) en alta resolución, así como las fuentes tipográficas y el manual de identidad.

En ambos casos, se deberá entregar un manual de identidad gráfica con el uso del logotipo y de sus variantes.

SÉPTIMA. JURADO CALIFICADOR

I. La selección de los logotipos ganadores estará a cargo de un jurado calificador, que se integra de la siguiente manera:

- La persona titular de la Dirección del PUB, quien lo presidirá y tendrá voto de calidad en caso de empate;
- La persona titular de la Secretaría Académica del PUB;
- La persona titular de la Secretaría Técnica del PUB, y
- La persona titular de la Secretaría Auxiliar del PUB.

II. El fallo del jurado calificador será definitivo e inapelable.

OCTAVA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la selección de la propuesta ganadora, el jurado considerará, además del estricto cumplimiento de las Bases Tercera y Sexta de esta Convocatoria, los siguientes aspectos:

- Calidad técnica: excelencia en la ejecución técnica y composición;
- Impacto visual: impacto general del diseño;
- Valores estéticos: mérito artístico, creatividad e innovación;
- Identidad: originalidad y representatividad del espíritu del PUB, y
- Funcionalidad: adaptabilidad para su reproducción en cualquier soporte digital o material de difusión.

Las propuestas de los logotipos que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán aceptadas.

En caso de no existir una propuesta que cumpla con las bases establecidas en la presente Convocatoria o no cumpla con la calidad requerida, el concurso se declarará desierto.

NOVENA. PREMIO

La persona ganadora recibirá un premio de \$30,000.00 pesos (treinta mil pesos 00/100 M.N.), que será entregado a través de cheque en una ceremonia que el PUB señale para tal efecto.

DÉCIMA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

- El resultado se hará público a más tardar el día 13 de abril de 2026 a través de *Gaceta UNAM*.
- La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de logotipos.

III. Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar una identificación oficial vigente (credencial para votar, cédula profesional o pasaporte) y firmar el recibo correspondiente.

IV. La persona ganadora cuya residencia no sea la Ciudad de México, deberá cubrir sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación (no negociable). De no asistir a la ceremonia, la persona ganadora tendrá 10 días hábiles para reclamar el premio en las instalaciones del PUB.

DÉCIMA PRIMERA. DISPOSICIONES FINALES

- La presentación de la solicitud por parte de la persona participante implica el cabal conocimiento y la aceptación de todas y cada una de las Bases de esta Convocatoria.
- La presentación de la propuesta de los logotipos implica la aceptación incondicional de ceder a la UNAM, de forma exclusiva, definitiva e irrevocable, la totalidad de los derechos patrimoniales de la obra (incluyendo los de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación). Dicha cesión se formalizará mediante la Carta de Reconocimiento de Titularidad de los Derechos de Propiedad Intelectual a favor de la UNAM, sin que la persona autora conserve derecho a pago o contraprestación, liberando a la UNAM de toda responsabilidad o reclamo futuro sobre la obra.
- Adicionalmente a la aceptación y entrega de la carta de cesión de derechos inicial, la persona ganadora deberá formalizar la cesión definitiva de derechos mediante la suscripción del Contrato de Colaboración Remunerada respectivo. Dicha formalización deberá efectuarse con anterioridad a la ceremonia de entrega del premio o al vencimiento del plazo de diez días hábiles para reclamar el mismo. En caso de incumplimiento de esta condición, la entrega del premio será improcedente.
- Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos de la normatividad aplicable. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
- Los trabajos que no resulten ganadores no serán devueltos a las personas autoras.

DÉCIMA SEGUNDA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.

DÉCIMA TERCERA. La interpretación de la presente Convocatoria estará a cargo de la persona titular de la Oficina de la Abogacía General.

En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico secretariatecnicapub@unam.mx.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 4 de diciembre de 2025

DRA. JENNIFER HINCAPIE SÁNCHEZ

DIRECTORA DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE BIOÉTICA



CONVOCATORIA

PUBLICACIÓN DE RECURSOS DIGITALES EN LA RED UNIVERSITARIA DE APRENDIZAJE (RUA)

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación, convoca al profesorado de bachillerato, licenciatura y posgrado de esta casa de estudios a presentar propuestas de recursos informativos, herramientas digitales o secuencias didácticas para su publicación en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), según las siguientes bases:

OBJETIVOS

- Enriquecer el acervo de materiales educativos de la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) para apoyar las actividades de enseñanza en todos los planes y programas de estudio de la UNAM.
- Fomentar la participación del profesorado en el desarrollo de materiales educativos que apoyen al proceso de aprendizaje del estudiantado, así como compartir experiencias docentes exitosas.
- Favorecer la interdisciplinariedad en el diseño, la creación y el uso de dichos materiales de apoyo para el aprendizaje.

I. TIPOS DE MATERIALES EDUCATIVOS QUE SE PUEDEN PUBLICAR

Los materiales que pueden postularse podrán ser *recursos informativos, herramientas digitales o secuencias didácticas* completas, con base en los siguientes requisitos específicos:

1. RECURSOS INFORMATIVOS PARA EL ESTUDIANTADO

Estos recursos presentan información disciplinar al usuario a través de diversos medios digitales (texto, audio, imagen e imagen en movimiento), aprovechando al máximo el potencial de la tecnología. Más información en <https://educatic.unam.mx/rua/>

- A. Deben estar diseñados para que el estudiantado pueda usarlos de manera autónoma, sin necesidad de una mediación docente. La información del recurso debe ser original y no deberá estar publicada ni tratada de igual forma en otros espacios digitales.
- B. No se aceptarán clases o sesiones grabadas en video, presentaciones convertidas a video con locución, infografías o recursos elaborados con herramientas comerciales que quedan hospedados en una dirección electrónica ajena al dominio **unam.mx**.

2. HERRAMIENTAS PARA HACER Y APRENDER

Las herramientas digitales son medios para procesar la información y transformarla en conocimiento. Posibilitan, a las y los estudiantes, la resolución de problemas de diferentes formas, ofrecen la exploración de diversos procedimientos, el reconocimiento de errores, la elaboración de hipótesis y su comprobación. Más información en <https://educatic.unam.mx/rua/>

- A. Deben ser de libre acceso para las personas usuarias y estar alojadas en un **dominio unam.mx**. Además, deberán contar con un manual técnico y otro de usuario, si se trata de software para descargar.
- B. En caso de que sean aplicaciones móviles, deberán estar disponibles para su descarga gratuita en Play Store o App Store. Se deben enviar también los manuales técnicos y de usuario.

3. RECURSOS PARA EL ESPACIO DOCENTE

Se recibirán secuencias didácticas completas para la enseñanza de contenidos curriculares de iniciación universitaria, bachillerato, licenciatura o posgrado que promuevan aprendizajes de una asignatura o un conjunto de ellas.

Las secuencias didácticas deben diseñarse a partir de una de las siguientes metodologías activas para el aprendizaje: actividades integradoras, aprendizaje basado en proyectos, problemas o casos, además de promover el uso de tecnologías digitales. Se dará prioridad a las propuestas que sean el resultado del trabajo colegiado del profesorado de la UNAM. Más información en <https://educatic.unam.mx/rua/>

II. TODAS LAS PROPUESTAS POSTULADAS DEBERÁN

- A. Contar con una portada que incluya los nombres y logotipos de las entidades participantes, el nombre del recurso, de las personas autoras, el objetivo didáctico y la fecha de postulación.
- B. Incluir la licencia de derechos de uso y la cita en formato APA del material que se postula. Ver un ejemplo en <https://educatic.unam.mx/rua/>
- C. Enviar la carta de cesión de derechos en la que firmen todas las personas que participaron en la creación del recurso y también la carta aval sobre el contenido disciplinario, emitida por la entidad académica correspondiente. Ambos formatos están disponibles en <https://educatic.unam.mx/rua/>
- D. El tamaño máximo de los archivos que se envíen mediante el sistema de registro es de 20 MB.

III. REQUISITOS GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

- A. Todas las personas autoras deberán ser académicos o docentes de la UNAM.
- B. Las propuestas se enviarán a través del sistema de registro disponible en <https://registro.rua.unam.mx>
- C. Es posible enviar propuestas de manera individual o por equipos. En este último caso, la persona responsable del recurso registrará una sola vez la propuesta en el sistema y dará seguimiento al proceso.
- D. Sólo se considerarán las propuestas que utilicen los formatos oficiales y cumplan con los criterios tecnológicos y didácticos de cada material educativo, disponibles en <https://educatic.unam.mx/rua/>

IV. EVALUACIÓN Y DICTAMINACIÓN DE LAS PROPUESTAS

Los recursos, herramientas o secuencias didácticas serán evaluados por el comité académico de la RUA, conformado por especialistas y expertos en diferentes campos disciplinarios.

- A. Durante la evaluación se considerará que los recursos cumplan con todas las bases de esta convocatoria. Esto incluye también los criterios tecnológicos y didácticos para cada tipo de propuesta, disponibles en <https://educatic.unam.mx/rua/>
- B. Los dictámenes finales se enviarán a la persona responsable de la propuesta a través del sistema de registro.
- C. El dictamen podrá ser:
 - Aprobado.
 - Aprobado con modificaciones.
 - Rechazado.
- D. Los materiales educativos que sean aprobados con modificaciones deberán remitir las correcciones en un plazo no mayor a 15 días hábiles, a partir de la fecha de envío del dictamen. Si las correcciones no se realizan en el periodo establecido, se dará por terminado el proceso de evaluación y el dictamen cambiará a "rechazado".
- E. El dictamen emitido será inapelable.
- F. Durante el proceso de evaluación, se dará prioridad a las *herramientas para hacer y aprender* para su publicación en la RUA, sin menoscabo de publicar también otro tipo de materiales que cumplan con los requisitos que se señalan en esta convocatoria y cubran estándares mínimos de accesibilidad digital.

VI. CALENDARIO

Actividad	Proceso	Fechas
Entrega de propuestas de materiales educativos	Mediante el sistema de registro https://registro.rua.unam.mx	27 de octubre al 11 de diciembre de 2025
Evaluación de los materiales educativos	Revisión y dictaminación de propuestas.	26 de enero al 13 de febrero de 2026
Emisión y envío de dictámenes	El dictamen correspondiente será notificado a la persona responsable de la propuesta en el sistema de registro.	9 de marzo al 10 de abril de 2026

Importante: cualquier aspecto no considerado en esta convocatoria será resuelto por la DGTIC. Las dudas o preguntas relacionadas con la misma deberán enviarse al correo rua.admin@unam.mx

Consulta más información en <https://educatic.unam.mx/rua/>

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 25 de septiembre de 2025
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación
Universidad Nacional Autónoma de México



Publicaciones
& Fomento
Editorial

LIBROS UNAM

VIAJAR



Portada: @xan_ic

culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad



EN MOVIMIENTO

El viaje es el tema original de la literatura. Los desplazamientos de los seres humanos de un lugar a otro crean un conocimiento de contrastes, miradas refractarias, rutas iniciáticas que documentan nuevos talantes y ponen en tela de juicio apreciaciones preestablecidas sobre el entorno. Viajar es movimiento y reconocimiento; viajar es saberse distinto, distinta, y a la vez afianzar un sentido de pertenencia e identidad. Al viajar se construyen las coordenadas del intervalo recorrido, de los pasos dados que adoquinan los mapas de nuestras epidermis, que matizan las cartografías del alma. Los viajes se respiran a profundidad y se exhalan para construir una memoria cercana a la felicidad perpetua: una manera justa y honesta de acompañar un paisaje imborrable que se convierte en un constante cambio de piel. Las y los viajeros, con el estado de ánimo adecuado, encontrarán seguramente una razón o una percepción que reconfigurará sus semblantes, reconstruirá para bien sus vidas: esa extraña sensación de conocer otro aire fresco, una respiración inédita, sorprendente, ubicua. *On the move*, diría Oliver Sacks.

El viaje es transportarse a otras latitudes, descubrir territorios ignotos, conocer culturas inesperadas. O a lo mejor también podríamos hablar de esa otra posibilidad llamada viajes interiores, todos los que podrían resumirse en ese extraordinario título de Julio Cortázar: *La vuelta al día en ochenta mundos*. Ésos que, como diría el gran Robert Louis Stevenson, cuando hubieran pasado unos años pudieran sentirse como "el maravilloso placer que proporciona el recuerdo". Una evocación reflexiva, tangible y estremecedora. Como lo nombra Michelle Roche Rodríguez, escritora y periodista venezolana que escribe la presentación de este número de *Libros UNAM*, a propósito de la obra por antonomasia de la aventura y el periplo: "Porque la importancia del viaje y, más aún, de la *Odisea* es menos la parte física del desplazamiento que implica, por muchas peripecias que se vivan, sino fundamentalmente el desplazamiento espiritual: éste puede, o no, apuntar a la iluminación, pero siempre implica un cambio". Toda transformación aspira, de origen, a ser y consolidarse como un acto positivo. En los libros comentados a continuación está el inicio de ese movimiento beatífico: una forma de vida que aspira a un cambio beneficioso y optimista, ése que se percibe en estos títulos publicados por Nuestra Gran Universidad.

LA PERPLEJIDAD DEL VIAJE

En una noche muy antigua, algún antepasado nuestro espera el amanecer a orillas del Nilo. Hace una hora que cenó. Como mañana será un día importante, los nervios apenas le han permitido pasar pan y dátiles por la garganta. Anhelante, observa el delicado manto del cielo nocturno salpicado de estrellas. Sabe, sin embargo, que allí no es donde ocurre el milagro. Debajo de sus pies, en el mundo subterráneo, el dios Ra navega el inframundo montado en una barcaza de oro. Ha superado los tres primeros escenarios de la noche: quedan nueve. Va acompañado por las deidades que le permitirán sortear cada obstáculo hasta llegar a la última "cámara oscura", porque la noche siempre es más negra justo antes del amanecer. El numen en esa embarcación combina energías masculinas y femeninas, pues, por cada campo de batalla, Ra debe enfrentar el escenario de una nueva prueba de inteligencia. De manera que su desplazamiento es una guerra que se libra contra las fuerzas del mal al tiempo que reafirma la continuidad de la vida. En el duodécimo escenario, cámara oscura y clímax de la aventura, la barca solar ha sido remolcada hasta la cola de la enorme serpiente, en donde comienza la parte final del desplazamiento. A medida que avanza, Ra recorre el cuerpo ofidio, despojado de sus ayudas y de sus mil nombres, para ser expulsado por la boca de la serpiente convertido en el escarabajo Jepri —cuyo nombre significa: "llegar a ser por sí mismo". Igual que hace el escarabajo pelotero sobre la tierra, que arrastra bolas de estiércol con sus patas traseras hasta enterrarlas, Jepri empuja el disco solar sobre la deidad del aire, Shu, cuyos brazos sellan el inframundo, hasta que consigue enterrarlo. Entonces, Ra se monta de nuevo en la barcaza para entrar a la noche entre las piernas de la diosa Nut. Y así comienza un nuevo viaje.

La sabiduría del antiguo Egipto combina varios arquetipos fundamentales. El viaje como desplazamiento en el tiempo y como desplazamiento espacial. El viaje al centro de la Tierra o al interior de los infiernos. El viaje del alma. En realidad, el viaje jamás se trata sólo de la mera traslación o del baladí transcurrir de las horas. Es la metáfora central del existir. Remite a las tensiones entre la búsqueda, el cambio inherente al movimiento y la experiencia, a veces aterradora, que se deriva del mismo. Crecer, madurar, envejecer son todos verbos que remiten al ciclo de la vida. La propia idea de ciclo implica un viaje. Sobre la superficie y bajo la tierra, el viaje de Ra es también un ciclo, pues, de noche o de día, como dios o como escarabajo, jamás se detiene. Si lo hiciera, si llegara al final del viaje, el mundo se precipitaría de nuevo al caos. Y he aquí el primer viaje, el definitivo: el paso entre el estado donde todo estaba mezclado y tenía potencia de ser. El ordenamiento del mundo que llamamos creación es, sin duda, un viaje. Tiene la misma estructura del itinerario hecho por las ideas desde su estado caótico en nuestras mentes hasta su manifestación en proyectos; algunos de estos, literarios.

El descenso de Orfeo al inframundo para rescatar a su esposa de la muerte es el mismo recorrido del dios egipcio, en peores circunstancias. El resultado aciago de ese viaje es el



fundamento de las ceremonias místicas de la Antigüedad, a través de las cuales los iniciados buscaban la iluminación, como el escarabajo solar que brota de la oscuridad. En su foma mítica, el viaje de Orfeo es la estructura de dos grandes relatos de la tradición occidental: la *Eneida* y la *Divina comedia*. Son, por supuesto, el descenso al inconsciente, como condición para la toma de conciencia, que ahora no tomamos por las cimas del Paraíso, sino por el estado ideal que nos permite comprender y, más aún, *aprehender* el mundo.

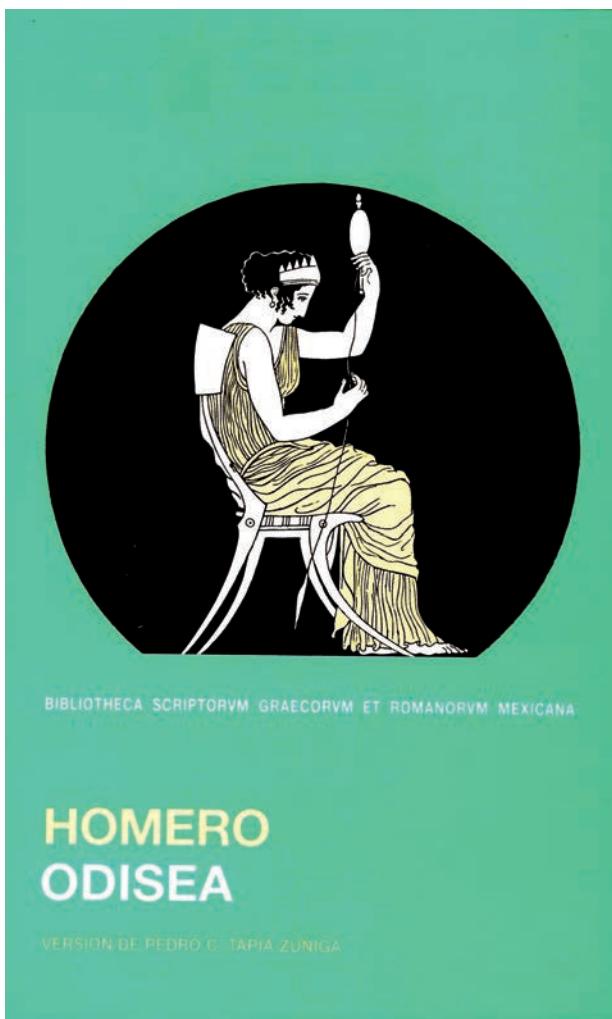
Antes de que Virgilio escribiera la *Eneida*, ya Homero había legado a la humanidad la obra que se mantiene hasta nuestros tiempos como modelo de la literatura de viajes y, más allá de las odiosas etiquetas de género, como paradigma de la Literatura, así, con mayúsculas: la *Odisea*. No en balde la palabra “odisea” ha venido a significar un viaje largo, lleno de peripecias, la mayoría desagradables. En una conversación con Claudio Magris, Mario Vargas Llosa definió esa obra como “el símbolo del anhelo más permanente y extendido entre los seres humanos: la aventura”. La conversación tuvo lugar en el Instituto Italiano de Cultura de Lima y la reprodujo la editorial Anagrama en el brevísimo libro *La literatura es mi venganza* (2014). Para Magris la *Odisea* es particularmente “cercana a nuestra sensibilidad contemporánea”. Llega a esa conclusión luego de referirse a la perplejidad de Ulises en la corte de los feacios, cuando el héroe griego llora al escuchar la manera hiperbólica como el aedo cuenta su *odisea*, en donde no se reconoce. La compara con la manera como el entretenimiento mediático contemporáneo engorda *ad nauseam* y banaliza las obras audiovisuales o escritas para hacerlas no más humanas sino comerciales. Las lágrimas de Ulises representan la tristeza de aquel despojado de su viaje, de su historia y de su identidad con el propósito de distraer al vulgo. Porque la importancia del viaje y, más aún, de la *Odisea* es menos la parte física del desplazamiento que implica, por muchas peripecias que se vivan, sino fundamentalmente el desplazamiento espiritual: éste puede, o no, apuntar a la iluminación, pero siempre implica un cambio.

No sabemos qué le depara el día de mañana a nuestro antepasado egipcio, pero sabemos que, incluso si no se mueve de casa, lo más probable es que sea un viaje.

Michelle Roche Rodríguez



VIAJAR



Odisea

Homero

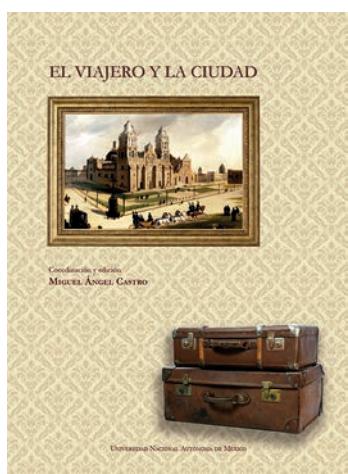
Pedro C. Tapia Zúñiga (versión)



Impreso

Coordinación de Humanidades

Sobre este clásico, Bulmaro Reyes Coria afirma: "La *Ilíada* y la *Odisea*, epopeyas de perfecta elocuencia atribuidas a Homero, se fundan, a primera vista, en el poder, la humillación, la guerra y todo tipo de atrocidades; no obstante, han logrado enseñar a los hombres a buscar la dignidad humana, y más en los derrotados que en los victoriosos, porque la mayor virtud del hombre acaso sea la solidaridad, la cual siempre mueve a la acción. La *Odisea*, aunque de tono heroico menor que la *Ilíada*, no estaba libre de la exigente furia de los dioses, probable metonimia homérica por políticos y privilegiados que movía a sus oyentes a reconocer su impotencia y caducidad, y a saberse responsables de sí mismos. El poeta, comparando las lágrimas del vencedor Odiseo con los lamentos de sus víctimas, revela un grado de reflexión y de humanidad digno de ser admirado. Para regresar con éxito a su hogar, Odiseo trabajó, sufrió, razonó, se adaptó, fue paciente, pero también necesitó volverse modesto, reconocer su debilidad, y comprender la conducta y el sufrimiento de los otros".



El viajero y la ciudad

Miguel Ángel Castro (coordinación y edición)

Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Impreso

"El viajero es un descubridor y un héroe de sí mismo: lo que tocan sus sentidos nace otra vez con él, como si nadie antes que él lo hubiera visto. Como el enamorado, experimenta en un lapso asombrosamente breve una modificación radical de sus fronteras, tanto las que lo enmarcan en su espacio cotidiano y doméstico, como aquellas, más sutiles y enigmáticas, que delimitan su cuerpo y su alma. Todo lo acelera, todo lo convierte. Todo lo penetra. El tiempo del viaje hace de su protagonista un ser suspendido en el abismo", señala Vicente Quirarte en su texto de presentación. Este volumen reúne 23 ensayos de destacadas personalidades de la academia, mexicanas y extranjeras, interesadas en el viajero como mediador e intérprete de la cultura. Se trata de diversas perspectivas de viajeras y viajeros, desde el siglo XVIII hasta principios del XX, que invitan a pensar en la literatura de viaje como un mecanismo para ahondar, al explorar otras latitudes, en las posibilidades del autodescubrimiento.



Revista de la Universidad de México

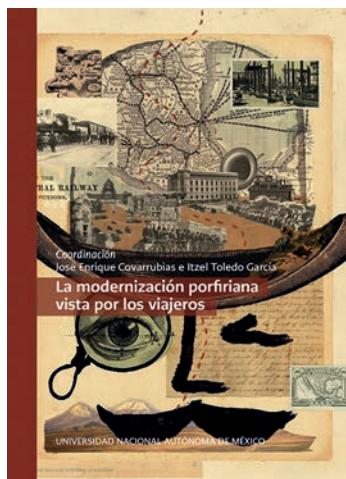
Viajes

Núm. 912, nueva época, septiembre de 2024



Impreso

Desde la expansión nómada de la especie, los seres humanos siempre se han desplazado con fines migratorios, de explotación, religiosos, comerciales, científicos, laborales y recreativos. Las conquistas, caravanas y migraciones han moldeado el mundo globalizado, colonizado, gentrificado y exotizado que hoy habitamos. Aunque también se puede hablar de otro tipo de viajes, por ejemplo: los trayectos que hacemos para ir y volver de nuestro trabajo o los conocidos como psicodélicos. O éstos que, en sus travesías, tienen el poder de modificar lo mismo una vida que el curso de la especie. También es posible abordar las implicaciones filosóficas del viaje como lo hace Guadalupe Alonso en sus entrevistas y lecturas de Claudio Magris, quien evoca a viajeros literarios icónicos, como Odiseo, y se cuestiona sobre los tipos de fronteras que existen. Un número imperdible de la *Revista de la Universidad de México*.



La modernización porfiriana vista por los viajeros

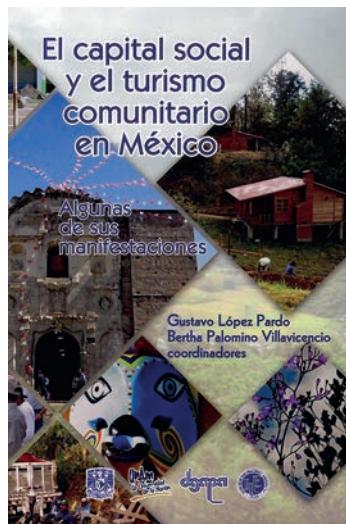
José Enrique Covarrubias / Itzel Toledo García (coordinadores)

Instituto de Investigaciones Históricas



Impreso

Un diálogo entre especialistas que se han dedicado a explorar el México porfiriano desde diferentes ángulos historiográficos: la historia diplomática, la historia de la ciencia, la historia económica, la historia del arte, entre otros. La finalidad es analizar la mirada de viajeros y viajeras de origen europeo y americano en torno a la modernización del país. Algunas de estas personas permanecieron semanas y otras, años en tierras mexicanas; unas redactaron cartas a sus familiares y otras escribieron literatura de viajes, obras científicas o, incluso, fotografiaron el país. Algunos personajes tuvieron una postura favorable hacia el régimen porfirista, en tanto otros expresaron una fuerte crítica.



El capital social y el turismo comunitario en México.

Algunas de sus manifestaciones

Gustavo López Pardo / Bertha Palomino Villavicencio (coordinadores)

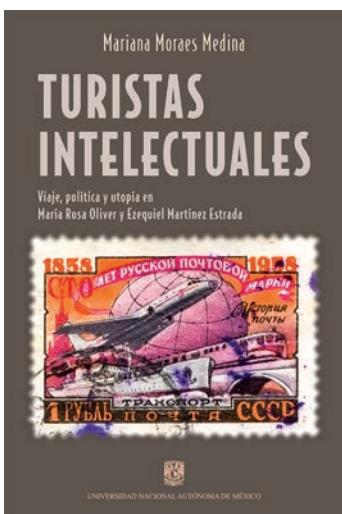
Instituto de Investigaciones Económicas



Impreso

En México, a finales del siglo XX, el turismo fue considerado un elemento que podía ayudar a la reactivación y el desarrollo rural mediante la generación de opciones económicas que contribuyeran a combatir la pobreza y el rezago social de las poblaciones rurales, al tiempo que se diversificaba la oferta turística y se incrementaba la competitividad nacional e internacional. El capital social, como factor delimitante de la conexión y capacidad de colaboración entre diversos grupos que comparten recursos para alcanzar metas y beneficios comunes, puede explicar esta situación dentro de las comunidades, grupos y empresas que han sabido aprovechar los apoyos exógenos canalizados a este sector. Éste es un panorama teórico-conceptual general sobre lo que se entiende por capital social, sus aspectos más relevantes, sus diferentes tipos y principales componentes y atributos.

VIAJAR

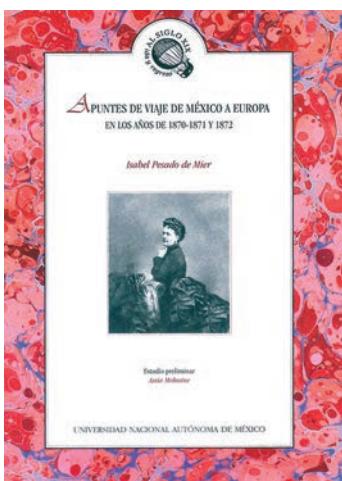


Turistas intelectuales. Viaje, política y utopía en María Rosa Oliver y Ezequiel Martínez Estrada
Mariana Moraes Medina
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales



Impreso

La historia cultural del viaje registra una práctica atractiva y codificada a lo largo del siglo XX: la tendencia de la intelectualidad occidental a desplazarse hacia los territorios en los que vio encarnada la utopía social, lo que ha sido estudiado como viaje político o "turismo ideológico". Ubicado en ese marco, este libro analiza los testimonios de María Rosa Oliver y Ezequiel Martínez Estrada, escritores argentinos que viajaron de la mano del panamericanismo de Roosevelt, la democracia suiza, el comunismo de China y la Unión Soviética, y la Revolución cubana.

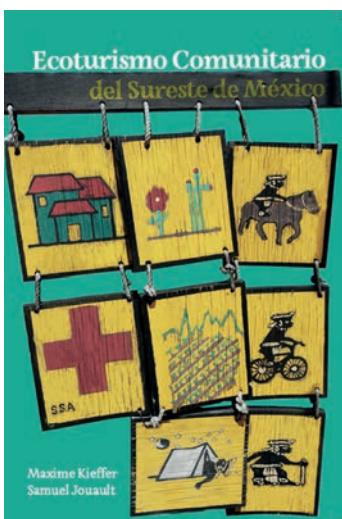


Apuntes de viaje de México a Europa en los años de 1870-1871 y 1872
Isabel Pesado de Mier
Assia Mohssine (estudio preliminar)
Coordinación de Humanidades



Impreso

Isabel Pesado de Mier, perteneciente a una de las familias más acaudaladas y renombradas de México durante el siglo XIX, bien conocida por su legado a la educación infantil (la Fundación Mier y Pesado), es casi desconocida como poeta y autora de un interesante diario de viaje publicado en París en 1913. La obra da cuenta de sus constantes viajes, a veces a manera de diario, epístola, crónica social o incluso guía turística. Así, al tiempo que recorremos con ella las grandes ciudades y provincias, Isabel nos hace partícipes de sus sentimientos y reflexiones respecto a las sociedades de los distintos países y muchos otros temas como las costumbres, la vida cotidiana y, por supuesto, la historia de las mujeres, incluida la de ella misma.

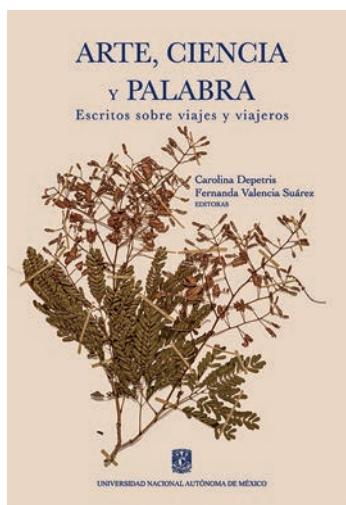


Ecoturismo comunitario del Sureste de México
Maxime Kieffer / Samuel Jouault
Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM /
Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos



Impreso

El objetivo principal de esta obra es promover e inventariar por región geográfica las iniciativas de ecoturismo comunitario más relevantes. Para ello, se ofrece información sistemática y confiable que presenta de manera detallada cuarenta proyectos de ecoturismo comunitario en tres grandes regiones del sureste de México: 1) Península de Yucatán; 2) Oaxaca, Chiapas y Tabasco; y 3) Puebla y Veracruz. Además, se busca promover los viajes a lugares que responden a ciertos criterios de gestión sustentable en términos sociales, ambientales y económicos. Las iniciativas incluidas nacieron de la necesidad de contrarrestar el carácter explotador de la relación turística tal y como se estableció desde la expansión del turismo de masas.



Arte, ciencia y palabra. Escritos sobre viajes y viajeros

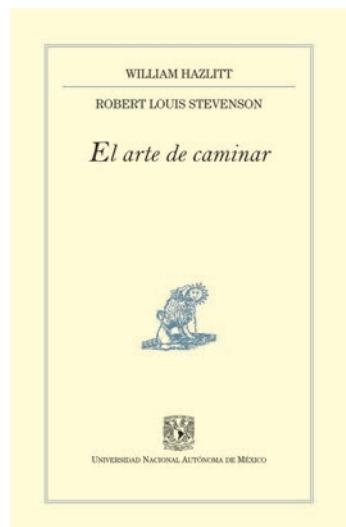
Carolina Depetrí / Fernanda Valencia Suárez (editoras)

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales



Impreso

Los viajes han sido, en su enorme variedad de formas, una de las actividades más antiguas y perdurables de los seres humanos. En la realidad y en la ficción, desde siempre hemos viajado. ¿Pero por qué? En este volumen se estudia la potencia multifacética de los viajes como motivo de análisis y estudio del quehacer y sentir humanos. A lo largo de 13 ensayos —la mayoría en español, pero algunos de ellos en francés e inglés— que involucran a la antropología, la literatura, la sociología, la lingüística, el arte y la filosofía, el público lector podrá adentrarse en diversas realidades y explorar la importancia y vigencia del estudio de los viajes.



COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

El arte de caminar

William Hazlitt / Robert Louis Stevenson

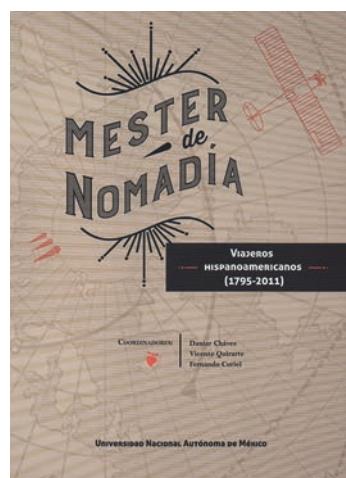
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico

Impreso

Dos ensayos capitales. El primero, de William Hazlitt (1778-1830), sirve de inspiración al segundo, de Robert Louis Stevenson (1850-1894), a manera de una variación musical; así, dos grandes plumas coinciden en un mismo tema —cada una con su particular interpretación— y lo consagran y convierten en uno inmortal: “el arte de caminar”. Los grandes prosistas del siglo XIX poseían la enorme capacidad de expresar ideas profundas y sugerentes sobre temas aparentemente intrascendentes que, sin embargo, a la luz del tiempo han resultado tan significativas como el más sesudo ensayo filosófico. Algo tan simple como caminar o dar un paseo a pie, que entonces resultaba una actividad común y corriente, o viajar, actividad reservada tan sólo a las clases privilegiadas, se ha convertido hoy en un tema de interés para todo el mundo.



Mester de nomadía. Viajeros hispanoamericanos (1795-2011)

Danier Chávez / Vicente Quirarte / Fernando Curiel (coordinadores)

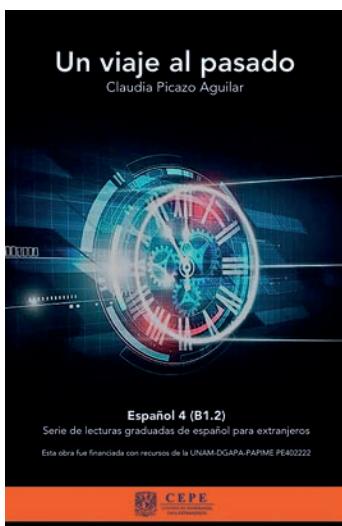
Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Impreso

Varias y variadas fueron las personas viajeras hispanoamericanas que iniciaron sus peregrinaciones a partir del siglo XIX, como el sacerdote mexicano José María Guzmán, quien, después de visitar Europa, en 1835, partiría hacia Palestina. En 1850, el argentino Lucio V. Mansilla iría hacia las lejanas tierras del Himalaya, el mar Rojo, Egipto y Constantinopla, mientras que el chileno Benjamín Vicuña Mackenna llegaría a la tierra de sus antepasados, Irlanda. El mexicano Manuel Payno visitaría tierras escocesas y Francisco Bulnes formaría parte de la primera comisión científica mexicana en dar la vuelta al mundo en 1874. Los destinos hispanoamericanos se diversificaron hacia la segunda mitad del siglo XIX y las rutas transitadas ayudaron a construir un “espíritu universal” propio, que inevitablemente llevó a la búsqueda de la propia identidad, al reencuentro y reconocimiento de nuestra propia historia.

VIAJAR (OA)



Un viaje al pasado

Claudia Picazo Aguilar

Centro de Enseñanza para Extranjeros



Cine, turismo y territorio. Aportes iberoamericanos

Ilia Alvarado Sizzo / Everaldo Batista da Costa /

Luis Alfonso Escudero Gómez (coordinadores)

Instituto de Geografía



Stultifera Navis / Sainete de maravillas

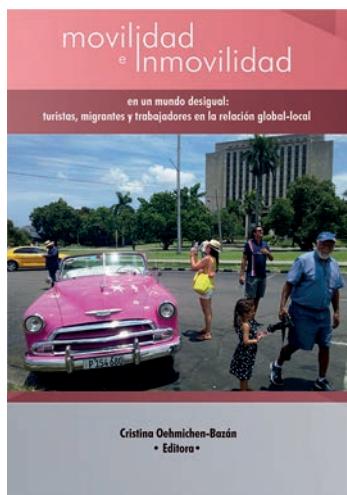
Georgina Alanís / Cristina Bello / Caterina Camastra / Laila Makki /

Ricardo Núñez / Citlali Reyes / Mariana de los Santos / Leonardo Sotelo

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia



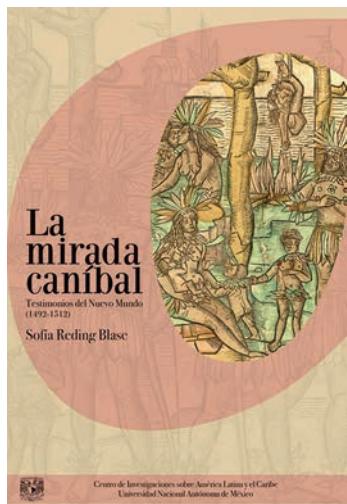
Conseguir licencia y viaje a las Indias no es empresa fácil a finales del siglo XVIII, aunque son muchas las personas que anhelan lograrlo por sobradas razones —que van de ilícitas a “mejor ni pregunte”. Lo sabe Sebastián Guzmán, vecino del Albaicín de Granada, quien con el joven hidalgo extremeño Román Rivera de las Roelas estrecha una improbable amistad entre las tabernas y los muelles de Cádiz. Juntos se embarcarán en una travesía sideral donde nada es lo que parece. Esta sugerente obra de teatro cuenta su aventura.



**Movilidad e inmovilidad en un mundo desigual:
turistas, migrantes y trabajadores en la relación global-local**
Cristina Oehmichen-Bazán (editora)
Instituto de Investigaciones Antropológicas



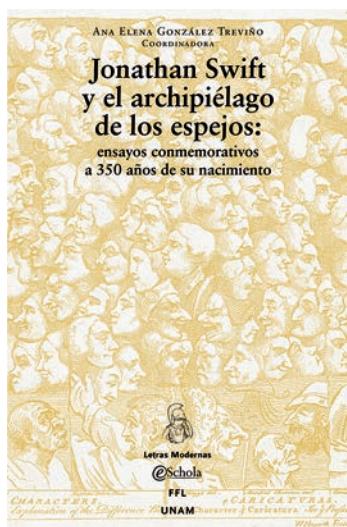
Las migraciones causadas por la falta de empleo, la violencia o la pobreza, por un lado, y los viajes de placer relacionados con la expansión turística, por el otro, constituyen dos extremos que revelan la gran polarización de la sociedad mundial. Las facilidades para emprender un viaje y cruzar en pocas horas la distancia que a otras personas les puede llevar semanas y hasta meses es una muestra de la desigualdad en el acceso a recursos económicos, técnicos y políticos que facilitan o inhiben la movilidad. Viajar y atravesar fronteras, además, no es algo que todos los individuos puedan realizar. Junto a la gran movilidad de turistas y de élites, existen millones que carecen de ella y a quienes se obliga a la inmovilidad, lo que expresa la desigualdad global, de la misma manera en que las fronteras tienden a ser cada vez más rígidas sólo para algunas personas. Este libro es una invitación a reflexionar en torno a diferentes regímenes de movilidad y a posicionarlos entre los grandes temas de la desigualdad global.



La mirada caníbal. Testimonios del Nuevo Mundo (1492-1512)
Sofía Reding Blase
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Un estudio de los primeros testimonios sobre el Caribe y cómo se construyó en el Viejo y luego en el Nuevo Mundo la inquietante representación del caníbal. A pesar de que ninguno de los exploradores presenció actos de antropofagia, sino que se hicieron eco de rumores, dieron continuidad a un imaginario que robusteció la noción del americano hostil y rústico. Los efectos de la mirada europea fueron desastrosos para el continente; por eso es ineludible analizar cómo se construye discursivamente al Otro desde una mirada colonizadora y cuáles son las lecciones que se desprenden de esa experiencia para la filosofía y la antropología latinoamericanas. Revisitar la idea del canibalismo ayudará a desmantelarla y a reflexionar éticamente sobre los acontecimientos posteriores: la desposesión, la pérdida de autonomía y la posibilidad de continuar procesos civilizatorios propios.

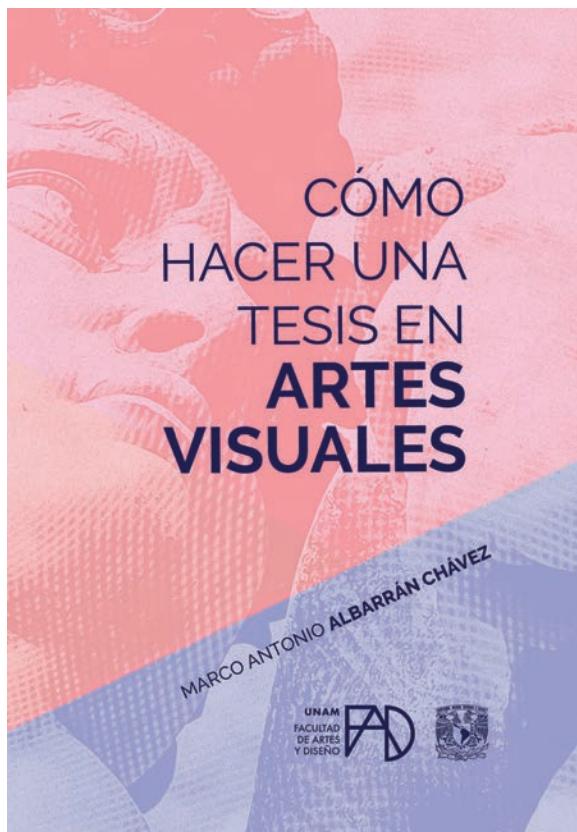


**Jonathan Swift y el archipiélago de los espejos:
ensayos conmemorativos a 350 años de su nacimiento**
Ana Elena González Treviño (coordinadora)
Facultad de Filosofía y Letras



En 2017 se celebró el 350 aniversario del natalicio del autor irlandés Jonathan Swift (1667-1745), uno de los máximos exponentes de la sátira en lengua inglesa. En 1726 publicó una de las obras más difundidas de toda la tradición occidental, *Travels into Several Remote Nations of the World*, mejor conocida como *Los viajes de Gulliver*. Desde el principio tuvo un éxito rotundo, y desde entonces se ha publicado de manera ininterrumpida. Se trata de una crítica mordaz a las instituciones y valores dominantes, disfrazada de literatura de viajes, lo cual ha permitido que al título se le den diversas interpretaciones a lo largo de los siglos, por lo que goza de vigencia hasta nuestros días. Este volumen contiene estudios de ésta y otras obras de Swift desde diversas perspectivas, incluyendo a Swift en el ámbito latinoamericano.

TINTA FRESCA



Cómo hacer una tesis en artes visuales

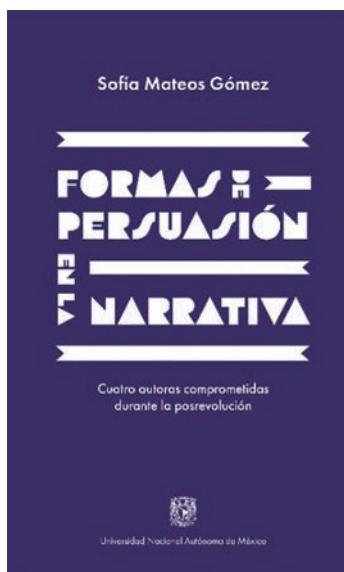
Marco Antonio Albarrán Chávez



Electrónico

Facultad de Artes y Diseño

La finalidad es guiar de la manera más sencilla y directa la elaboración de una tesis en artes visuales. Aquí se encontrará información relacionada con la situación actual de las artes, qué se considera una tesis, las diferencias entre concepto y selección del tema, las disciplinas en las que se han elaborado tesis en los últimos diez años en la Facultad de Artes y Diseño, los principales aspectos de la metodología y la manera práctica de recabar información; además, cómo crear el título, qué son los objetivos general y particulares y cómo desarrollarlos, cuál es el planteamiento del problema, cuáles deben ser los antecedentes, cómo desarrollar el contenido o índice y cuáles pueden ser las aportaciones al terreno del arte.



Formas de persuasión en la narrativa.

Cuatro autoras comprometidas durante la posrevolución

Sofía Mateos Gómez

Instituto de Investigaciones Filológicas



Impreso

Las décadas de los veinte y treinta del siglo pasado fueron un periodo de transición crucial para las mexicanas, cada vez más conscientes de su exclusión de espacios culturales y políticos. Por un lado, comenzó la organización colectiva de mujeres, pero, por el otro, surgieron reacciones adversas a su lucha y pugnas por apropiarse, desde uno u otro bando, de su creciente fuerza política. En este contexto de turbulencia cultural, se pueden encontrar cada vez más autoras mexicanas desarrollando proyectos periodísticos y literarios para diversificar los relatos disponibles al público, aunque también para abonar a las polémicas acerca de cómo debería ser el nuevo México posrevolucionario, democrático, pacificado y moderno. ¿Cuál estructura económica y política sería la idónea?, ¿cuál debería ser el rol de las mujeres?, ¿cómo deberían continuarse las reivindicaciones revolucionarias? Las obras de Juana Belén Gutiérrez, Consuelo Delgado, Magdalena Mondragón y Benita Galeana producen, a través del relato, respuestas posibles a estas interrogantes.



Temas de la parte especial del derecho penal mexicano

Roberto A. Ochoa Romero

Instituto de Investigaciones Jurídicas



Impreso

La parte especial del derecho penal mexicano agrupa las fórmulas legales concretas a partir de las cuales es posible verificar la relevancia criminal de ciertos actos, así como la naturaleza y cantidad de las penas que se pueden imponer por su realización. Pero en México no existe sólo una parte especial: hay más de una. Cada una de las entidades de la República tiene facultades para elegir, a través de sus órganos legislativos, las conductas cuyo impacto social exige un tratamiento penal. Así, existen en el país más de una treintena de códigos penales a los que hay que sumar un importante número de leyes especiales que suelen contener tipos penales. En este escenario de pluralidad normativa en materia penal, se ofrece un análisis de las figuras delictivas pertenecientes a sectores específicos de la criminalidad que revisten un interés particular. Por ello, su contenido resulta muy variado e incluye desde los delitos contra la seguridad de la nación hasta los delitos de narcomenudeo, pasando por aquellos contra la humanidad y muchos más.



La dimensión social de la Financiarización

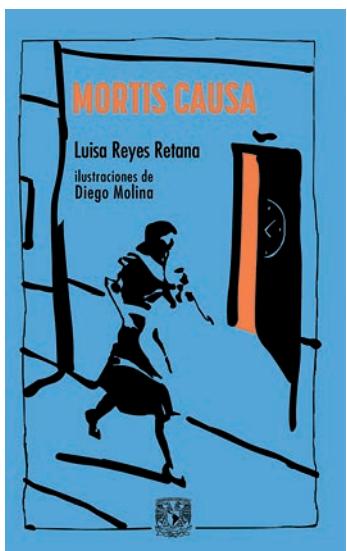
Jorge González Gutiérrez (coordinador)

Facultad de Estudios Superiores Aragón



Impreso

Un estudio sobre el quebrantamiento en la reproducción social de los hogares provocado por el proceso de la financiarización. En esta propuesta se trabaja en dos niveles de análisis. Por una parte, se analiza el desarrollo de la financiarización y el sistema crediticio de México, lo cual se aborda en la primera parte del libro y, por otra, en un segundo nivel de análisis, la articulación del consumo, el trabajo y el endeudamiento en los hogares mexicanos, esto es, las expresiones de la financiarización en el país.



Mortis causa

Luisa Reyes Retana

Diego Molina (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

La muerte y sus causas es lo que un grupo de estudiantes de medicina forense debe identificar en varios cadáveres donados a la ciencia que aparecen debajo de los puentes, en acantilados, en basureros o flotando. Deberán entregar los resultados a su profesor, Igor Morosov, perito en la materia. Pero, ¿cuál es la historia de esos cuerpos? ¿Quiénes fueron en vida y cómo llegaron hasta ahí? Máquina, el Príncipe, Cables y la Líder se piensan como "el futuro de la criminalística humanizada" y deciden explorar las razones de sus muertes. Quieren justicia en el tratamiento de esos seres olvidados, y la responsable de proveerla será su Consola de Entrelazamiento Cuántico para Exploración Diagnóstica, de cariño: CED, una máquina capaz de transmitir detalles de la experiencia final del cadáver a una persona viva. Hay quienes sólo quieren jugar. Pero también hay quienes buscan revolucionar la medicina. ¿Qué puede pasar? El atroz experimento pondrá a prueba su amistad y revelará sus secretos, temores y deseos, evidenciando el enorme misterio que encierran la vida y la muerte.

TINTA FRESCA



La sapiencia del cine mexicano

Jorge Ayala Blanco
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



La vigésima entrega del célebre *Abecedario del Cine Mexicano* presenta material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en el país, que en 2025 cumple sesenta años como profesor universitario. El uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos peculiares de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo meticulosamente el panorama del cine mexicano, a través del análisis, película por película, de poco más de un centenar de obras producidas entre 2018 y 2022. Como en los anteriores volúmenes de la serie, los textos se configuran en torno al hilo conductor que da el concepto del título de cada libro, y los apartados organizan el material de acuerdo con la índole de sus realizadores.

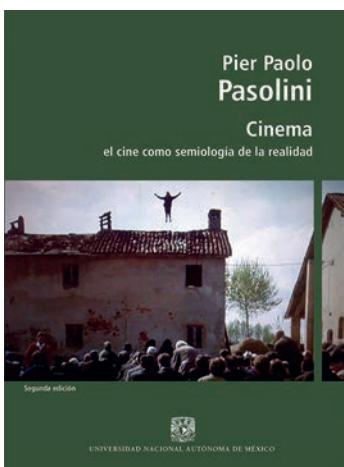


El camino de regreso

Rita Laura Segato
Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura



Un conjunto de poemas escrito desde 1974 y sobre diferentes temas, aunque uno dominante: el destierro. Las páginas hablan del desarraigo y el deseo de volver al paisaje originario. Paisaje geográfico, humano, visual, sonoro y afectivo. Son versos que hablan de la distancia de una matriz que dio forma a la autora a lo largo de un camino de cincuenta años, y comienzan justamente en las vísperas de la despedida. Dispersos en ese trayecto hay, como sería inevitable y a pesar de los consejos de Rilke al joven poeta, varios poemas de amor.



Cinema. El cine como semiología de la realidad

Pier Paolo Pasolini
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



En 1972 Pier Paolo Pasolini reunió en *Empirismo eretico* parte de sus intervenciones y escritos teóricos sobre literatura, lengua y cine. En este volumen se incluyen únicamente los relativos a la cinematografía, publicados entre 1965 y 1971. El orden cronológico permite seguir el desarrollo de su pensamiento respecto de un arte que, afirmaba Pasolini, carecía de estatus teórico definido. Algunos de sus hallazgos (la diferencia entre cine de prosa y cine de poesía, por ejemplo) pasaron a formar parte de los instrumentos teóricos y críticos para analizar y definir el cine. Sin embargo, la mayor parte de sus esfuerzos teóricos se avocaron a acotar el carácter básico y esencial del cine y constantemente llegaron a conclusiones entonces, y aún hoy, heterodoxas.

El suplemento *Libros UNAM* es una publicación de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam • • • •
¡Visita nuestra librería electrónica! libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelasierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuéntranos en suplementolibros.unam.mx



Lengua madre

Carolina López Moller

ilustraciones de Aldo Jarillo

Aldo Jarillo (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

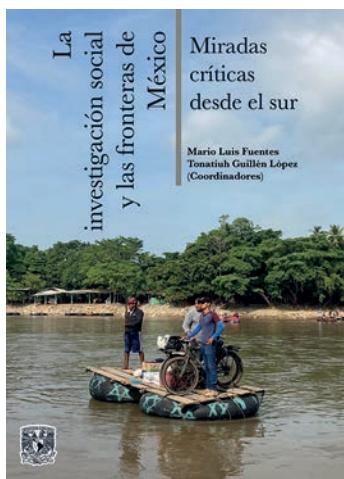


Electrónico



Impreso

Pensar el sentido del lenguaje, vislumbrar el espacio entre lo que se dice y lo que es, explorar desde la palabra el significado de la palabra: esto es *Lengua madre*. Una reflexión caleidoscópica sobre la lengua que nos determina y atraviesa, que se transforma desde las diversas geografías porque hablamos desde distintos lugares, no sólo geográficos sino también del cuerpo. Escuchar la lengua materna y no entenderla. Escuchar a Hannah Arendt hablar sobre el entender. Conversar con un joven con autismo. Y después encontrar definiciones de diccionario vueltas adivinanzas; el son jarocho y los versos de la *Odissea*; la ortografía del danés. A través de fragmentos, la escritura de López Moller piensa también desde los silencios del lenguaje, desde sus paradojas, hilando una narrativa que dilucida sobre el entendimiento y el ser.



La investigación social y las fronteras de México.

Miradas críticas desde el sur

Mario Luis Fuentes / Tonatiuh Guillén López (coordinadores)

Programa Universitario de Estudios del Desarrollo



Impreso

Durante largo tiempo, la frontera sur de México ha sido una enorme región alejada de los centros del poder político y económico de la nación, no sólo por distancias geográficas sino también debido a su posición marginal entre las prioridades gubernamentales y de la agenda pública. No obstante, la frontera y la estructura transfronteriza han evolucionado de manera extraordinaria, desde finales del siglo XIX, cuando se establecieron los límites territoriales con Guatemala y Belice, hasta el tiempo actual en la segunda década del siglo XXI. Este conjunto de miradas críticas sobre su escenario reciente argumenta la necesaria acción de una política de Estado estratégica para su desarrollo sustentable, con pleno asiento en las diversidades culturales, en la procuración de los derechos humanos y en una imprescindible perspectiva transfronteriza.



El gobierno y la justicia locales en los tiempos de la igualdad jurídica. Los ayuntamientos de los pueblos del partido de Ocosingo, Chiapas, 1812-1871

María Dolores Palomo Infante

Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur



Impreso

En 1812 la Constitución de Cádiz reconoció la igualdad jurídica. El texto constitucional recogió el legado de los cambios que comenzaron a gestarse a finales del siglo XVII y que tuvieron un largo recorrido durante el XIX en convivencia con elementos del Antiguo Régimen, hasta que finalmente se vieron reflejados en los procesos sociales de los países de América Latina surgidos tras la Independencia. Aunque la igualdad jurídica fue una de las apuestas de los postulados liberales, en América Latina tuvo dificultades para aplicarse debido a una realidad caracterizada por la diversidad de su población, herencia de una recién finalizada época colonial. En este libro se analiza la experiencia de la población indígena de Ocosingo, Chiapas, en un contexto de igualdad jurídica.

¡Conoce las novedades de Libros UNAM!

Disponibles en nuestra red de
librerías o en libros.unam.mx