



 **GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



DESCARGA GACETA
A TU CELULAR
gaceta.unam.mx

475+
UNIVERSIDAD
1551 MÉXICO 2026



75
Aniversario
FCPyS

**CIENCIAS POLÍTICAS
Y SOCIALES**

UNA DE LAS AVENTURAS
ACADÉMICAS MÁS VENTUROSAS
EN MÉXICO Y UN REFERENTE
EN HISPANOAMÉRICA

COMUNIDAD | 6-7

Y EN INTERIORES...

7 de mayo de 2026



Foto: Benjamín Chaires.

ENCUENTRO NACIONAL DE RECTORAS Y RECTORES

uni>ersia

COMUNIDAD | 9

Jornadas de homenaje a John Saxe-Fernández

ACADEMIA | 24

DESIGNACIÓN

- Elizabeth Gómez Pérez, nueva directora del Instituto de Química

INFORME

- Instituto de Geociencias
- GOBIERNO | 30-31

Acervo arqueológico de la UNAM se exhibe en el Museo de Beijing

CULTURA | 26

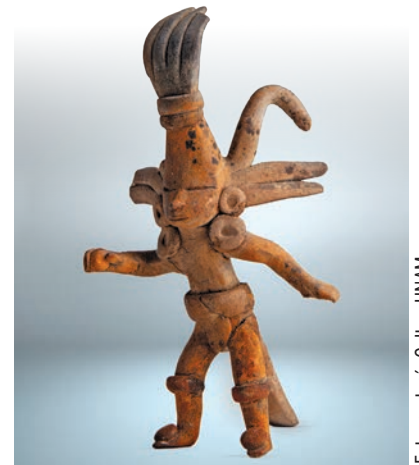


Foto: cortesía CulturalUNAM.



REPORTES ESPECIALES

TU MAMÁ TE CUIDÓ, Y AHORA... ¿TÚ LA CUIDAS?

¿QUIÉN CUIDA A LAS CUIDADORAS?



ACADEMIA | 12-13

Ilustración: Andrés Otero.

¿SERÁ EL 2026 UN AÑO MÁS INTENSO DE SARGAZO?

ESPECIALISTAS NOS DETALLAN EL PANORAMA

ACADEMIA | 14-16

Llega al cine *Puma desde la cuna*, un filme que refleja la vida diaria de jugadoras y jugadores del club

DEPORTES | 42

Ya van 76 medallas en los Nacionales ANUIES 2026

DEPORTES | 39



Foto: Martín Díaz.



Aprueba el CU terna para elegir a nuevo miembro del Patronato Universitario

MIRTHA HERNÁNDEZ

El pleno del Consejo Universitario (CU) aprobó la terna de candidatos que turnará a la Junta de Gobierno para sustituir a Mario Luis Fuentes Alcalá en el Patronato Universitario, debido a que termina sus funciones por mandato de ley. Está integrada por Juan Alberto Adam Siade, José Luis Clavellina Miller y Martha Angélica León Alvarado.

Juan Alberto Adam Siade, propuesto por la Facultad de Contaduría y Administración (FCyA), es profesor Titular C de tiempo completo definitivo, con 35 años de antigüedad en esta casa de estudios. Es coordinador del Seminario Universitario de Emprendimiento Social, Administración Sostenible y Formación Integral en los Niveles Medio Superior y Superior en la UNAM, a partir de marzo de 2018.

Es maestro en Finanzas y doctor en Ciencias de la Administración. Fue director de la FCyA por dos periodos, de 2009 a 2017, en los que se crearon la licenciatura en Negocios Internacionales; la especialización en Administración Gerontológica; la maestría en Informática Administrativa, y la maestría en Alta Dirección en los campos de Administración Financiera, Procesos de Negocios y Desarrollo Organizacional.

Además, se establecieron cinco bases financieras de colaboración en beneficio de la Facultad, enfocadas en la construcción, equipamiento y mantenimiento de la infraestructura; a la movilidad nacional e internacional de personas académicas y técnicos académicos; para proyectos de la Escuela de Emprendedores Sociales; y para el fortalecimiento de la investigación, entre otros aspectos.

José Luis Clavellina Miller, propuesto por la Facultad de Economía (FE), es licenciado, maestro y doctor en Economía por la UNAM. Realizó una estancia de investigación doctoral en el Keynes College de la Universidad de Kent en Canterbury, además es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores.

También se ha desempeñado como profesor de la División de Estudios Profesionales y de la División de Estudios



Fotos: archivo Gaceta UNAM.

Está integrada por Juan Alberto Adam Siade, José Luis Clavellina Miller y Martha Angélica León Alvarado

de Posgrado de la FE, con 19 años de antigüedad. Desde 2010 es el coordinador de la Especialización en Teoría Económica del Posgrado en Economía de la FE.

Ha laborado como investigador B en la Dirección General de Estudios Macroeconómicos y Sectoriales del Centro de Estudios de las Finanzas Públicas de la Cámara de Diputados, e investigador C en la Dirección General de Finanzas del Instituto Belisario Domínguez del Senado de la República. Es director de Investigación del Centro de Investigación Económica y Presupuestaria a partir de 2021.

Martha Angélica León Alvarado, propuesta por la Facultad de Ciencias, es actuario por esta entidad académica y especialista en Estadística Aplicada por el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas; cuenta con un doctorado en Ciencias Financieras por la EGADE Business School del Tecnológico de Monterrey, y con una certificación en Fintech por la Universidad de Chicago.

Actualmente es vicepresidenta Financiera de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro. En la administración pública federal se ha desempeñado como directora general de Financiamiento en la Secretaría de Economía; subdirec-

tora general de Crédito en el Infonacot; y directora de Política de Pensiones en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

En el sector privado ha colaborado con instituciones como Seguros Banorte y Casa de Bolsa Valmex, además de ejercer la docencia en instituciones como la EGADE Business School y la Universidad Panamericana. Es miembro del Comité de Finanzas Sostenibles del Consejo de Estabilidad del Sistema Financiero. Como investigadora y experta en sistemas de pensiones ha contribuido significativamente al debate financiero contemporáneo, a través de diversas publicaciones especializadas.

El pleno del CU también tomó protesta como consejero universitario a Mauricio de Jesús Juárez Servín, designado por la Junta de Gobierno como director de la Facultad de Artes y Diseño.

Asimismo, guardó un minuto de silencio en memoria de Gerardo Bocco Verdinelli, director fundador del Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental; así como por Deborah Dultzin Kessler, investigadora emérita del Instituto de Astronomía, y Rosa María Valencia Granados, consejera universitaria representante de los profesores de la Facultad de Estudios Superiores Aragón. [g](#)

Se modificó el Reglamento de Planeación y Evaluación de la Gestión Institucional

José Narro Robles y Juan Mora Catlett, profesores eméritos

Otorga el CU la Medalla Gabino Barreda a dos alumnas de la Facultad de Derecho, y la Medalla Alfonso Caso a tres estudiantes

MIRTHA HERNÁNDEZ

El pleno del Consejo Universitario (CU) aprobó conferir el grado de profesores eméritos al exrector y docente de la Facultad de Medicina (FM), José Ramón Narro Robles, así como al maestro e impulsor de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, Juan Roberto Mora Catlett.

En su tercera sesión del año, el Consejo Universitario también aprobó otorgar la Medalla Gabino Barreda a dos estudiantes de la Facultad de Derecho, quienes culminaron sus estudios en 2024; y la Medalla Alfonso Caso a una alumna de especialización, quien obtuvo el grado en 2021, así como a un estudiante de especialización y otro de maestría, quienes lograron el grado en 2023.

Durante la sesión, el pleno del CU también modificó el Reglamento de Planeación, Evaluación y Simplificación de la Gestión Institucional de esta casa de estudios que, entre otros cambios, amplió y fortaleció los

instrumentos que las entidades académicas y dependencias administrativas utilizarán para informar del avance de sus planes de trabajo ante la comunidad universitaria y las instancias que los analizarán, evaluarán y les formularán recomendaciones, como son los Consejos Académicos de Área y el Consejo de Planeación y Seguimiento, respectivamente.

De la misma manera, el instrumento que se reformó incluye una descripción detallada de las etapas e instrumentos de planeación y evaluación de la Universidad, así como de las funciones que tiene a su cargo la Coordinación de Planeación, Evaluación y Simplificación de la Gestión Institucional, dependencia técnica de apoyo a la Rectoría para llevar a cabo estas importantes tareas.

Las modificaciones consideran una ampliación del órgano de supervisión de los procesos institucionales de planeación, el Consejo de Planeación y Seguimiento, para quedar integrado por las personas titulares de la Rectoría, de la Secretaría General, de la Oficina de la Abogacía General, de la Secretaría Administrativa, de la Secretaría de Desarrollo Institucional y de la Coordinación encargada de la materia.

El máximo cuerpo colegiado de la UNAM conoció el Informe de la Comisión de Difusión Cultural. *g*



Fotos: archivo Gaceta UNAM.

Promotor de la medicina familiar

José Narro es médico cirujano por la Facultad de Medicina (FM); cuenta con estudios de posgrado en Medicina Comunitaria por la Universidad de Birmingham, Inglaterra; y obtuvo la certificación como Especialista en Medicina Comunitaria por el Consejo Nacional de Salud Pública.

Posee casi cuatro décadas de experiencia docente; ha sido pilar para la consolidación de la medicina familiar como primer nivel de atención en salud en México y en América Latina. Su trabajo llevó a que la Universidad Nacional reconociera la especialización en Medicina Familiar, que comenzó en algunos hospitales del IMSS; afianzó el programa de estudios en la materia, y creó en la FM el primer departamento de Medicina Familiar de México y América Latina.

En dicha entidad académica instauró el primer Centro de Simulación Médica del país. También impulsó la creación de las licenciaturas en Ciencia Forense, que posteriormente dio origen a la Escuela Nacional de Ciencias Forenses dentro de la UNAM, y la de Física Biomédica. Estableció el primer Centro de Enseñanza y Certificación de Aptitudes Médicas y el Plan de Estudios Combinados en Medicina que permite obtener los grados de Médico Cirujano y doctor en Medicina en ocho años.

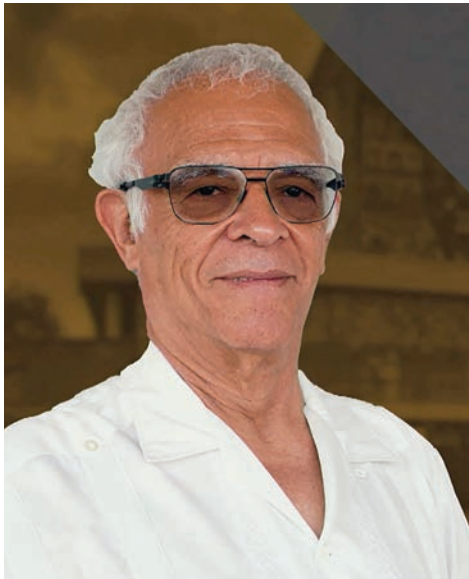
En el área de la salud pública ha promovido la Epidemiología Clínica y ha señalado problemas críticos como el embarazo infantil y adolescente, la cirrosis hepática, las enfermedades no transmisibles y la lucha contra la obesidad y el sobrepeso.

En investigación su obra incluye 79 artículos en revistas científicas indexadas y 34 capítulos de libros. Ha sido editor o coordinador de nueve libros; ha creado 267 productos adicionales, incluyendo artículos, libros, capítulos y 129 prólogos, entre otros trabajos.

Como parte del legado que dejó en la UNAM durante su rectorado, se encuentra la creación de las escuelas nacionales de Estudios Superiores en León y Morelia; la instauración de ocho centros de estudios mexicanos en el extranjero en colaboración con universidades de China, España, Costa Rica, Francia, Inglaterra y Estados Unidos; la creación del Museo UNAM Hoy y del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, así como la obtención del Premio Príncipe de Asturias. *g*



Foto: Benjamín Chaires.



DE VIVA VOZ

EXPRESIONES EN EL CU



Fotos: Benjamín Chaires.

Trayectoria filmica destacada

Juan Roberto Mora Catlett ha sido pieza angular para el fortalecimiento y sistematización de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, antes Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, y para la profesionalización del cine mexicano, pues elaboró el primer plan de estudios en cine, estructurado por objetivos, dentro de la UNAM.

Antes, la enseñanza se caracterizaba por manejarse a partir de lo empírico, y con él, en la Universidad Nacional y en otras partes de México y Latinoamérica, se institucionalizó un método académico sistematizado, pero flexible, que se ha aplicado con éxito al cine contemporáneo y en otras tradiciones míticas narrativas nacionales y universales.

Es licenciado en Cinematografía, especialista en Composición de Montaje en cine y televisión por la Facultad de Cine y Televisión de la Academia de Bellas Artes de Praga, y maestro en Artes por la Academia de Artes Escénicas de Praga.

Tiene más de 48 años como docente. Ha formado a una amplia cantidad de cineastas y ha sido asesor o tutor de más de 60 tesis filmicas en licenciatura y posgrado. Entre sus estudiantes reconocidos están Alfonso Cuarón Orozco, Emmanuel Lubezki Morgenstern, Elisa Miller Encinas, Julián Hernández, Miguel Salgado Parra, Manuel Elías López Monroy y Jaime Antonio Aparicio.

Su labor filmica ha girado en torno a su principal línea de investigación: la elaboración de una dramaturgia cinematográfica mexicana basada en los antecedentes míticos prehispánicos. Dio vida a las películas *Retorno a Aztlán (In Necuepaliztli In Aztlán)*, hablada en lengua náhuatl clásica y filmada en zonas arqueológicas; y *Eréndira Ikikunari (Eréndira la Indomable)*, sobre la conquista de Michoacán por los españoles desde la óptica de los grupos indígenas. Estos trabajos fueron una revolución para la industria del cine y para la dignificación de las culturas indígenas, impactando en México, América Latina y otras partes del mundo.

Su obra consiste en la producción, guion y/o realización de 120 documentales; producción, guion, realización y/o edición de 16 cortometrajes y ocho largometrajes de ficción; ha escrito dos libros, cuatro capítulos en libros, 19 artículos en revistas y su labor profesional ha sido reseñada y/o analizada en tres tesis doctorales y 16 materiales escritos y audiovisuales.





Foto: Archivo Gaceta UNAM.

Setenta y cinco años de la FCPyS

Una Facultad del siglo XXI con grandes horizontes

ALEJANDRO CHANONA BURGUETE*



Una idea generosa del doctor Lucio Mendieta y Núñez, sociólogo, jurista y creador de instituciones, concitó la voluntad del rector, el doctor Luis Garrido, para dar paso a un gran proyecto en las ciencias sociales y humanidades: la creación de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales (ENCPyS) en 1951. En un pequeño espacio, con un número de alumnas y alumnos que llegaba a varias decenas y con un selecto grupo de docentes, comenzó lo que, a 75 años de distancia, es, sin duda, una de las iniciativas académicas más venturosas de las ciencias sociales en México. Un proyecto que, gracias a sus logros, se ha convertido en un referente para Hispanoamérica.

La Escuela, que nació en una modesta casa en Miguel Schultz 24, colonia San Rafael, requirió un espacio mayor con el paso del tiempo. Así, se trasladó al campus

central de Ciudad Universitaria, que actualmente es considerado Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Cariñosamente se le llamó la escuelita: era diminuta al lado de las facultades de Medicina, Derecho y Economía. Sin embargo, su importancia fue evidente desde el inicio. Sus instalaciones fueron inauguradas por el presidente Adolfo López Mateos, acompañado por el rector Nabor Carrillo y el director Pablo González Casanova. En este acto, celebrado el 5 de febrero de 1959, el presidente deseó que fuera “un nidal de buenos mexicanos, de gentes honestamente preparadas para servir al pueblo de México”. Con la ampliación de su oferta académica a los estudios de maestría y doctorado, en 1968 la ENCPyS se transformó en Facultad.

La expansión de la matrícula escolar llevó a su traslado a nuestras instalaciones actuales, ubicadas junto a la Reserva

Ecológica del Pedregal de San Ángel. Y ahí empezó otra etapa, con su imponente arquitectura, rodeada de áreas verdes y de piedra volcánica. Un espacio inigualable que hace de nuestra casa académica un lugar único de estudio, remanso, convivencia y creación de comunidad. Un espacio en el que llevamos adelante nuestras actividades de docencia, investigación y difusión de nuestras disciplinas y de la cultura mexicana y universal. El proyecto educativo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales ha sido el de la formación de profesionales y del desarrollo del conocimiento en las disciplinas de Antropología, Administración Pública, Ciencia Política, Ciencias de la Comunicación, Sociología y Relaciones Internacionales.

Las revistas académicas publicadas por la Facultad, algunas diseñadas con las marcas de genialidad de Vicente Rojo, han sido pioneras y referentes en sus respectivas disciplinas. Están al día en

temas nacionales e internacionales y propician el diálogo con sus lectores mediante las propuestas y los análisis que se realizan sobre una realidad en permanente cambio. Nuestro acervo es amplio: *Acta Sociológica*, *Estudios Políticos*, *Estudios Latinoamericanos*, *Revista Mexicana de Opinión Pública* y *Revista de Relaciones Internacionales de la UNAM*, así como las electrónicas *Caricen* y *Encrucijada*. Mención especial merece la *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, que celebra su 70 aniversario bajo la dirección de la profesora emérita Judit Bokser Liwerant.

Por otro lado, la producción bibliográfica es vasta. Los libros publicados por la FCPyS y otras editoriales a lo largo de 75 años no caben en estas líneas. Recordamos, entre otros, las obras de Fernando Benítez, *Entrevistas con un solo tema: Lázaro Cárdenas*; Arnaldo Córdova, *Sociedad y Estado en el mundo moderno*; Isidro Fabela, *Intervención y Las doctrinas Monroe y Drago*; Alfonso García Robles, *México en las Naciones Unidas*, dos tomos; Pablo González Casanova, *La democracia en México* y *La universidad necesaria en el siglo XXI*; Enrique González Pedrero, *La revolución cubana* y *Universidad, política y administración*; Gastón García Cantú, *Política mexicana*; Antonio Delhumeau, *La razón apasionada*; y Juan Felipe Leal, *Populismo y revolución*.

Asimismo, las de Raúl Cardiel Reyes, *Los filósofos modernos en la Independencia Latinoamericana*; Vicente Lombardo Toledano, *El neonazismo. Sus características y peligros*; Javier Rondero, *Nacionalismo mexicano y política mundial*; Modesto Seara Vázquez, *Paz y conflicto en la sociedad internacional*; Octavio Rodríguez Araujo, *Los partidos políticos en México. Origen y desarrollo*; Moisés González Navarro, *Población y sociedad en México (1900-1979)*; Angélica Cuéllar Vázquez, *La justicia alternativa. Una mirada sociológica a la justicia restaurativa*, así como la de Edmundo Hernández-Vela Salgado, *Enciclopedia de Relaciones Internacionales*.

Además, los libros coordinados por Cristina Puga, *Los empresarios mexicanos, ayer y hoy*; Fernando Pérez Correa, *Presidencialismo y reforma del Estado. Cambios y persistencias en el sistema político mexicano*; Fernando Castañeda Sabido y Mónica Guitián Galán, *Instantáneas de la acción*; Carola García Calderón, *Publicidad y tecnologías en tiempos de obesidad*, y por Alejandro Chanoa Burguete y Dámaso Morales Ramírez, *Historia de la construcción de la Unión Europea*.

Legiones de alumnas y alumnos han egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y han ocupado puestos destacados en la diplomacia, secretarías de Estado, gobiernos de los estados, institu-

ciones académicas, la presidencia de la República, el Congreso de la Unión, las artes, las letras, el periodismo, el espectáculo, las empresas públicas y privadas, los institutos y los órganos autónomos. Nuestro claustro académico se integra y se nutre de quienes alguna vez formaron parte del estudiantado de licenciatura y de posgrado. Algunos hemos tenido el honor y la responsabilidad de servir a nuestra comunidad, encabezando sus centros de estudio e investigación, o desde la dirección de la Facultad.

Su comunidad ha demostrado profesionalismo y compromiso con la defensa de las libertades, la lucha por la democracia y el periodismo independiente. Egresadas y egresados destacados han recibido premios nacionales e internacionales, reconocimientos universitarios y doctorados *honoris causa*. Por mencionar solo algunos nombres: Arnaldo Córdova, Beatriz Paredes, Carmen Aristegui, Gerardo Estrada, Ivonne Melgar, Jacqueline Peschard, Javier Garciadiego, José Woldenberg, María Marván Laborde, Mario Ojeda Gómez, Moisés Ochoa Campos, Olga Pellicer, Rosario Green y Silvia Elena Giorguli Saucedo.

Nuestras alumnas y alumnos, egresadas y egresados, también se han destacado como deportistas de alto nivel, como Ana Margarita Paredes Flores, Ana Valeria Reyes Núñez, Francisco Javier Castro Yescas, Isabela González Berazueta y Luis Ramón Molina Villavicencio. Sus logros han dejado huella profunda y son motivo de orgullo para nuestra institución y para la UNAM, a la que, en varios casos, han representado

en competencias internacionales. Destaca, asimismo, Katia Itzel García Mendoza, árbitra internacional con gafete FIFA y Premio Nacional de Deportes 2024.

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales tampoco ha sido ajena a los grandes movimientos sociales y políticos que han sacudido las estructuras de la sociedad mexicana e internacional: las revoluciones cubana y sandinista; la vía chilena al socialismo; los movimientos sociales de 1968 en México y Francia; la Guerra de Vietnam; los movimientos feministas y contra el racismo, las luchas contra el supremacismo en Estados Unidos; la caída del Muro de Berlín y el fin del bloque socialista; así como los conflictos contemporáneos en Palestina y Ucrania. A su planta académica se incorporaron intelectuales latinoamericanos exiliados en nuestro país durante las dictaduras de América Latina: Agustín Cueva, Carlos Quijano, Eduardo Ruiz Contardo, Enrique Valencia, Gregorio Selser, José María Bulnes, Marcos Kaplan, René Zavaleta Mercado, Rodolfo Puiggrós, Ruy Mauro Marini y Sergio Bagú, entre otras y otros.

Celebremos los 75 años de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales: una Facultad solidaria, plural, inclusiva, segura, iluminada y sostenible. Una Facultad que ha sabido enfrentar las dificultades de cada época. Una Facultad caracterizada por su compromiso social y el pensamiento crítico. Su fortaleza radica en su comunidad: alumnado, profesorado, trabajadoras y trabajadores. Una Facultad del siglo XXI con grandes horizontes. *g*

*DIRECTOR DE LA FCPYS



● Fachada del edificio de la ENCPyS (1951) en la calle de Miguel Schultz.

Se entregó un premio universitario en la materia Odontología, en sinergia con práctica clínica, investigación y empresas

El Congreso Nacional e Internacional, organizado por la FO y la Agrupación Mexicana de la Industria y el Comercio Dental, acerca a estudiantes y profesionales a los avances en el ramo

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

La odontología contemporánea vive una etapa de grandes cambios. La vertiginosa evolución de la inteligencia artificial, la imagenología avanzada, los flujos digitales, la impresión 3D y los biomateriales de última generación están redefiniendo los procesos clínicos, aseguró el rector Leonardo Lomelí Vanegas.

“No obstante, ninguna tecnología o método, por avanzado que sea, puede sustituir el juicio clínico ni la sensibilidad requerida en el tratamiento de cada paciente. El progreso adquiere valor cuando posibilita una atención más segura, precisa, oportuna, humana y accesible”, dijo al inaugurar el Congreso Nacional e Internacional de la Facultad de Odontología UNAM-AMIC 2026.

En el evento, organizado por la Facultad de Odontología (FO) y la Agrupación Mexicana de la Industria y el Comercio Dental (AMIC), Lomelí Vanegas destacó

que la sinergia entre la academia, la práctica clínica, la investigación aplicada y la industria acerca a estudiantes y profesionales a los avances que revolucionan la odontología.

“En un ámbito tan dinámico, las nuevas generaciones requieren acceso a aulas, clínicas, laboratorios, tecnologías de la información y la comunicación, así como al diálogo directo con quienes diseñan y fabrican equipos, elaboran materiales, conciben tecnologías y favorecen la mejora constante de la gestión clínica. Por ello, valoramos el apoyo de la AMIC, su apuesta por la educación superior pública, su respaldo a la salud comunitaria y su participación en iniciativas que impulsan la innovación”, expresó el rector Lomelí.

Una de las 100 mejores disciplinas

Al hacer uso de la palabra, el director de la FO, Francisco Javier Marichi Rodríguez, definió que esta actividad es espacio de encuentro académico y de espíritu vivo

de una comunidad comprometida con el conocimiento, la innovación y el servicio a la sociedad. Enfatizó el compromiso permanente de estudiantes, profesoras y profesores, así como de trabajadoras y trabajadores de esa entidad académica; además esa disciplina se ubica dentro de las 100 mejores del mundo.

Subrayó que se ha avanzado hacia la modernización y la innovación, incorporando tecnologías de vanguardia que transforman la enseñanza y la práctica clínica. La odontología digital, la simulación clínica y las herramientas diagnósticas de última generación son algunos ejemplos.

“Es importante resaltar la relación que debe existir entre las universidades y las empresas. La traslación de la investigación y la innovación hacia la industria es esencial para el impulso de la economía y del país, a fin de generar empleos”, apuntó.

A su vez, el presidente de la AMIC, Ayub Safar Boueri, informó que el Congreso y Expo AMIC Dental cuentan con más de 130 empresas nacionales e internacionales establecidas en nuestro país que ofrecen los últimos avances tecnológicos del área. “Pero esto no serviría de nada si no tuviéramos la vinculación con la academia y el liderazgo de la Facultad de Odontología que organiza estos congresos para enseñar y preparar a toda la comunidad odontológica”.

Reconocimiento

Raquel Tirado Pérez, asesora de AMIC Dental, se refirió al Premio Universitario a la Innovación Odontológica Mexicana, que representa más que un reconocimiento una invitación a cuestionar lo establecido, a pensar diferente y a crear ideas. “A quienes participan, queremos decirles que su trabajo tiene impacto real. Cada propuesta marca la diferencia en la vida de miles de pacientes y colegas”.

El galardón, que reconoce el talento, dedicación y creatividad en esta especialidad, lo recibieron tres grupos integrados por: Alejandro Alonso Moctezuma, Marco Álvarez Pérez y Sebastián Fragozo Castillo, de la FO; Cecilia Carlota Barrera Ortega, Sandra Elizabeth Rodil Posada y Samuel Eloy Morales González, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala; y Febe Carolina Vázquez Vázquez, Marco Álvarez Pérez y Sebastián Fragozo Castillo, de la FO.

Esta actividad se lleva a cabo desde ayer y hasta el 10 de mayo en el World Trade Center de Ciudad de México, junto con la 82 edición de la Expo AMIC Dental. Contará con conferencias magistrales, exposición de carteles y actualización tecnológica para profesionales del sector. [g](#)



Foto: Francisco Parrá.

● Los galardonados.



Foto: Benjamín Chaires.

● Reunión celebrada en la Unidad de Seminarios “Dr. Ignacio Chávez” de CU.

Encuentro Nacional de Rectorías y Rectores de Universia México

Universidades, de las expresiones más valiosas en las democracias

En las instituciones de educación superior se construye ciudadanía, y se imaginan y materializan propuestas para garantizar el bienestar de nuestras sociedades: Leonardo Lomelí

MIRTHA HERNÁNDEZ

Las universidades son de las expresiones contemporáneas más valiosas del ejercicio democrático y de la pluralidad; “en ellas se defiende la libertad, se construye ciudadanía y se imaginan y materializan propuestas para garantizar el bienestar de nuestras sociedades”, afirmó el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, durante el Encuentro Nacional de Rectorías y Rectores de Universia México.

Ante los titulares de enseñanza superior del país, y acompañado por los directores generales de Banco Santander México, Felipe García Ascencio, y de Educación Superior Universitaria e Intercultural, Carlos Iván Moreno Arellano —en representación del subsecretario de Educación Superior de la SEP, Ricardo Villanueva Lomelí—, el Rector de la UNAM aseguró que sin universidades autónomas e inclusivas, las sociedades se vuelven frágiles y desiguales, y menos aptas para imaginar soluciones comunes.

Estas instituciones, agregó, son parte sustancial y activa de la transformación

social, un bien público y un derecho inalienable, pero también una responsabilidad compartida que requiere recursos sostenidos y una cooperación cada vez más estrecha.

Destacó que Universia se ha consolidado como un apoyo invaluable para coordinar esfuerzos, conocer otras experiencias y dar visibilidad a los retos en materia de digitalización, internacionalización, empleabilidad y conexión intersectorial que enfrenta la educación superior.

En la Unidad de Seminarios “Dr. Ignacio Chávez” de Ciudad Universitaria (CU), subrayó que la equidad, la innovación y la colaboración son elementos que deben orientar toda planeación a largo plazo en las universidades, y en ella también se debe considerar, como prioridades, actualizar conjuntamente los planes y programas de estudio; incentivar líneas de investigación orientadas a problemas nacionales, regionales y globales; además de apuntalar políticas universitarias que enfrenten las desigualdades internas y estructurales.

Relación basada en la confianza

Felipe García subrayó: “Tengan la certeza de que Santander seguirá siendo un aliado activo, cercano y comprometido para fortalecer la educación superior y contribuir al desarrollo sostenible de nuestro país, ya que llevamos casi 30 años construyendo una colaboración cercana, constante y basada en la confianza con ustedes a través de Santander Universidades y Universia”.

Los resultados muestran ese compromiso, dijo. “A partir de 2005 hemos

otorgado más de 725 mil becas en México, con una inversión acumulada superior a 2 mil millones de pesos. Detrás de estas cifras hay oportunidades reales que han transformado vidas y contribuido a abrir puertas a miles de jóvenes en el país”.

Este año “queremos dar un paso más. Nuestra meta es beneficiar a más de 250 mil personas y llegar a cerca de un millón a través de contenidos abiertos en nuestras plataformas Santander Open Academy y Santander X”, puntualizó.

Esenciales para enfrentar retos

Carlos Iván Moreno Arellano apuntó que México necesita de todas sus universidades para avanzar y hacer frente a los retos que se tienen, por ejemplo, cerrar brechas entre el mismo sistema universitario: 4.4 % de los jóvenes del primer decil de ingresos accede a la educación superior. Ninguna nación puede transformarse positivamente con ese porcentaje tan bajo.

Llamó a las y los rectores, así como a los representantes del gobierno a trabajar porque cada persona que ingresa a la universidad permanezca.

En el encuentro estuvieron además el secretario general ejecutivo de la ANUIES, Luis Armando González Placencia; el director general de Universia México, Arturo Cherbowski, y Bernardo González-Aréchiga Ramírez Wiella, secretario general de la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior, entre otras personas. g

Se trata de un órgano colegiado honorífico, técnico y especializado

Promover una comunidad con valores, labor de CUÉTICA

¿Sabías que la UNAM cuenta con un comité encargado de promover la ética en todo el quehacer universitario? Se trata del Comité Universitario de Ética (CUÉTICA), que desde 2019 trabaja para que los principios de integridad, responsabilidad y respeto sean parte cotidiana de la vida académica, la investigación y la convivencia universitaria.

Este órgano colegiado –honorífico, técnico y especializado– fue creado para fortalecer la ética en toda la Universidad, difundir su código de ética y velar por su cumplimiento, así como para acompañar a los comités de ética que funcionan en las distintas instancias de la Universidad. A través de su labor, la UNAM reafirma su compromiso con una comunidad basada en valores de integridad, transparencia, responsabilidad y respeto mutuo. Para cumplir con sus funciones, cuenta con una página web (cuetica.unam.mx).

Registro y fortalecimiento de los comités

Previo a la creación del CUÉTICA había comités de ética en la UNAM. Sin embargo, no se contaba con un registro completo. El CUÉTICA estableció comunicación con las personas titulares de las diferentes entidades universitarias con el fin de informarse sobre la existencia de dichos comités, independientemente de la organización de algunos otros. Con ello, se establecieron las condiciones para realizar el registro de los comités de ética y elaborar una base de datos que contiene los detalles de creación, integración, cambios, entre otros datos. Tras varios meses, se logró contar con un listado completo.

Hoy en día, el CUÉTICA mantiene un registro actualizado y fidedigno –en archivo y en su página web– de los 124 comités de ética que funcionan en 94 instancias de la Universidad, entre ellas, las coordinaciones de la Investigación Científica, de Humanidades y de Difusión Cultural, escuelas nacionales preparatorias y colegios

- El trabajo de este Comité refleja el esfuerzo conjunto de la Universidad Nacional.

Reafirma la integridad, la transparencia, la responsabilidad y el respeto mutuo



Ilustración: CUÉTICA

de Ciencias y Humanidades, escuelas nacionales, facultades, facultades de Estudios Superiores e institutos, centros y programas de investigación.

El CUÉTICA se da a la tarea de verificar si los comités de ética se apegan a la normativa universitaria, recibe y verifica la documentación relativa a la creación, integración y actualización de cada uno de ellos y revisa sus reglamentos internos, mantiene contacto con las personas titulares de las áreas y las que

ocupan la presidencia de los comités para conocer sus problemáticas y necesidades.

Emisión de políticas y directrices generales

El CUÉTICA ha participado y dado seguimiento a acciones encaminadas a fortalecer el marco normativo y operativo de los comités de ética en la UNAM. Destaca la publicación del “Reglamento General del Comité Universitario de Ética y de los Comités de Ética de la UNAM” publicado en *Gaceta UNAM* el 24 de octubre de 2024, con el cual se dejan sin efectos los “Lineamientos

para la Integración, Conformación y Registro de los Comités de Ética en la Universidad Nacional Autónoma de México”. El reglamento determina las funciones, atribuciones e integración tanto del CUÉTICA como de los comités de ética de las coordinaciones, entidades académicas y dependencias universitarias.

Con base en este documento el CUÉTICA elaboró su propio Reglamento Interno. Asimismo, en su página ofrece formatos que pueden servir como base para la redacción de los reglamentos de todos los comités de ética de la Universidad.

Además, actualizó el Formato de Registro y de la Carta de Confidencialidad que firman todos los miembros de los comités de ética cuando son nombrados, ello con el propósito de garantizar la uniformidad en la Universidad. Por otro lado, ha informado a las presidencias de los comités sobre sus obligaciones en materia de transparencia, protección de datos personales y rendición de informes anuales, promoviendo así el cumplimiento de las obligaciones y el apego a la normatividad universitaria.

Atención y colaboración institucional

Una de las funciones del CUÉTICA es conocer, analizar y desahogar los asuntos que, por su relevancia o impacto institucional, son remitidos por la persona titular de la Rectoría.

En estos casos, el CUÉTICA actúa con rigor, responsabilidad y apego a los principios de derechos humanos, el debido proceso, así como los valores universitarios.

El CUÉTICA también colaboró con instancias universitarias en el diseño de iniciativas dirigidas a estudiantes de nivel medio superior, con el objetivo de promover la formación y reflexión ética desde etapas tempranas de la trayectoria educativa.

Difusión

Hace dos años el CUÉTICA participó, junto con otras instancias universitarias, en la redacción del folleto *Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos*, que la *Gaceta UNAM* dio a conocer al momento de la publicación y que, editado por esta casa de estudios, se encuentra a disposición de docentes y estudiantes de la UNAM.

Dicho folleto tiene como objetivo mostrar la forma correcta de citar las fuentes y los libros, así como desta-

car la importancia ética y académica de reconocer el trabajo intelectual de otras personas, promoviendo así la honestidad y la integridad en la elaboración de trabajos académicos y de investigación.

Con el objetivo de difundir los principios del Código de Ética a la comunidad universitaria y apoyar el trabajo de los comités, el CUÉTICA ha elaborado los siguientes materiales:

- **El Código de Ética de la UNAM:** contiene principios y su aplicación, en el cual se dan a conocer los 12 principios éticos universitarios, incluyendo ejemplos prácticos, recursos de apoyo y recomendaciones bibliográficas.
- **El Comité Universitario de Ética y los Comités de Ética:** presenta integración, funciones, tareas y procedimientos, donde se explican las atribuciones y procesos de trabajo de los comités.
- **Procedimiento relativo a las funciones de consulta y de dictamen:** documento técnico que detalla los procedimientos que tienen que seguir los comités de ética de la Universidad en el ejercicio de sus funciones de consulta y dictamen.

Principios



Convivencia pacífica y respeto a la diversidad cultural, étnica y personal



Laicidad en las actividades universitarias



Objetividad, honestidad e imparcialidad en las evaluaciones académicas



Igualdad



Integridad y honestidad académica



Respeto y tolerancia



Libertad de pensamiento y de expresión



Reconocimiento y protección de la autoría intelectual



Privacidad y protección de la información personal



Cuidado, uso honesto y responsable del patrimonio universitario



Responsabilidad social y ambiental en el quehacer universitario



Transparencia en el uso de la información y de los recursos públicos de la Universidad

Precisa las situaciones en las que se puede presentar una consulta, cómo se exponen y atienden éstas, y los procedimientos y los plazos correspondientes. Además, distingue entre la evaluación ética de un proyecto de investigación determinado y la valoración del actuar específico de una persona o grupo conforme los principios del Código de Ética de la UNAM, e incluye los procesos para la recepción, registro y atención de denuncias, y los plazos correspondientes. Estos materiales también se encuentran disponibles en la página web del CUÉTICA.

Un compromiso de todos

El trabajo del CUÉTICA refleja el esfuerzo conjunto de la Universidad por construir una comunidad basada en valores éticos. Su labor impulsa una reflexión continua sobre la importancia de la ética en el quehacer académico, la investigación, la docencia y la convivencia universitaria.

Con la participación activa de las autoridades universitarias y toda la comunidad, la UNAM sigue consolidando una cultura ética robusta, incluyente y participativa, que fortalece su misión educativa, científica y humanista. *g*



Implica respetar decisiones y formas de vivir

Quando el cuidado cambia de dirección, ¿cómo atiendes a tu mamá?

Especialistas en geriatría, psicología y sociología ofrecen consejos para acompañar mejor la asistencia que se le brinda

PERLA CHÁVEZ

Durante tu infancia hubo alguien pendiente de todo: tu comida, tu salud, tu ánimo. Con los años, casi sin darte cuenta, esa atención empezó a invertirse y quizá eres tú quien ocupa ese lugar. En el marco de este 10 de mayo, Día de las Madres, la pregunta es: ahora que tu mamá es una persona mayor, ¿tú la cuidas?, ¿cómo lo haces?

Para profundizar en este tema, *Gaceta UNAM* conversó con especialistas en geriatría, psicología y sociología, quienes ofrecen consejos para acompañar mejor el cuidado que les brindamos a nuestras mamás.

La cultura del cuidado en México sigue determinada por el género: “las hijas están más cerca de las madres por su condición femenina, porque pueden ser receptoras y proveedoras del cuidado y, en el caso de los hijos, se centra sobre todo en el apoyo

económico”, dijo Verónica Montes de Oca, coordinadora del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez de la UNAM.

Sin embargo, esa dinámica no es unidireccional ni se limita a una sola etapa de la vida. “Muchas madres mayores continúan ayudando a sus hijas adultas, a sus nietos, a sus hijos, también a aquellos que tienen una discapacidad, lo cual muestra que el cuidado se mantiene como un intercambio constante entre generaciones”, explicó.

Para la también investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM cuidar implica respetar decisiones y formas de vivir. “Cuando se habla de un cuidado digno hacia las madres adultas mayores también se refiere a uno autónomo, es decir, que reconozca su capacidad de decisión de ellas sobre su vida”.

Al mismo tiempo, los valores culturales siguen influyendo en la forma en que se cuida dentro de las familias. “Hay una visión tradicional, familista que respeta mucho a la madre y a las abuelas, porque al final también se reconoce que son una raíz fundamental de ancestralidad que en las familias se conserva a través de las mujeres”, precisó.

Destacó que en la actualidad el envejecimiento plantea nuevos retos para las familias. La vejez actualmente es una etapa muy larga en la vida, puede durar 20 o 30 años y a veces desconocemos qué hacer frente al cuidado a largo plazo.

“Se trata de una etapa extensa para la cual no siempre estamos preparados, ni para sostener una autonomía plena en la vejez ni para enfrentar posibles enfermedades o situaciones de dependencia”, puntualizó Montes de Oca.

Añadió que el cuidado no se limita al bienestar físico de nuestras madres, sino que también abarca su salud mental, su seguridad económica y las condiciones de los entornos en los que viven nuestros familiares mayores.

Huella en la niñez

El cuidado en la infancia puede dejar huellas que influyen en la vida adulta. María Montero y López Lena, académica de la Facultad de Psicología de la UNAM, explicó que esta situación puede entenderse mejor con la teoría del apego, que consta de cuatro tipos y fue formulada por John Bowlby, “la cual plantea que el desarrollo socioafectivo se construye a partir de la forma en que una persona fue cuidada en la infancia, ya que de ahí se derivan patrones duraderos de relación, y no de una lógica de intercambio moral o emocional de ‘ida y vuelta’ entre padres e hijos”.

“Dependiendo de cómo el niño o la niña crece, va desarrollando un tipo de carácter, un tipo de vínculo con el otro que en este caso puede ser la madre, lo que ayuda a entender por qué en la adultez se repiten ciertas formas de relación y de cuidado”.

Por ejemplo, indicó la psicóloga, el apego seguro se considera el modelo más saludable dentro de esta teoría. “Es lo que se esperaría de una madre madura, equilibrada, sí con limitaciones, pero también con un profundo compromiso para el cuidado del otro, lo que favorece relaciones más estables y respetuosas”.

Cuando el vínculo no es consistente, pueden aparecer dificultades emocionales. “Si la madre es ambivalente, a veces se encuentra de buen humor y hay unos arrumacos enormes para la niña o el niño, pero cuando está bajo tensión cambia el trato, puede generar confusión en la manera de relacionarse afectivamente”.

El apego evitante se caracteriza por una dificultad para la cercanía emocional. La persona puede expresar afecto, pero al mismo tiempo marcar distancia: “sí te quiero, pero no te acerques, no quiero que me abracés”. En este tipo de vínculo se evita la intimidad, el contacto afectivo y la expresión abierta de emociones.

Por último, el apego negligente se distingue por una baja implicación emocional. En este caso, la relación se mantiene en un nivel mínimo de cuidado y atención: “estás bien, no te deseo mal, pero tampoco te cuido de manera especial”. No hay una intención de daño, pero tampoco una presencia afectiva constante ni un acompañamiento significativo.

En conjunto, Montero y López Lena subrayó que la manera como se construyó el vínculo en la infancia influye profundamente en la relación que se mantiene en la adultez; no obstante, también ese vínculo puede transformarse si se cultiva una comunicación consciente, afectiva y constante.

Necesidades emocionales

“El cuidado hacia la madre es fundamental porque implica reconocerla como una persona con necesidades emocionales, afectivas y de acompañamiento que no deben ser invisibilizadas ni reducidas únicamente a lo físico o funcional”, consideró María Montero.

Apuntó que cuidar a la madre significa estar presente de manera consciente, brindarle atención, reciprocidad y sensibilidad para que ella no se sienta relegada, sino valorada y acompañada.

A decir de María Montero y López Lena, una de las necesidades emocionales más importantes en las madres mayores es sentirse significativas en la vida de sus hijos.

Sin embargo, esto suele pasarse por alto con frecuencia, ya que muchas madres, desde una lógica de ‘sacrificio’, no expresan de manera directa lo que necesitan. En ese contexto, indicó, son los hijos o las hijas quienes tienen que aprender a identificar esas necesidades.

Entre las recomendaciones para fortalecer el vínculo con las madres mayores la psicóloga remarcó:

- **Hablar con la madre frecuentemente:** Mantener contacto diario, aunque sea breve, ayuda a que la madre se sienta presente e importante en la vida de sus hijos.
- **Estar presentes de forma real:** No se trata sólo de ver o visitar, sino de prestar atención, escuchar y estar emocionalmente disponibles.
- **Tener momentos fijos de convivencia:** Organizar espacios semanales o quincenales para convivir y hablar con calma ayuda a mantener el vínculo vivo.
- **Escuchar sin regañar ni minimizar:** Dar espacio a que la madre exprese lo que siente, por ejemplo miedos o preocupaciones, y responder con atención.
- **Cuidar de forma integral:** El cuidado incluye lo emocional, lo físico, lo económico y lo social: alimentación, medicinas, compañía y seguridad.
- **Estar atentos a señales de alerta:** Dejar de comer, de bañarse, de arreglarse, aislarse o mostrarse muy irritable puede indicar que necesita más apoyo.
- **Crear momentos positivos:** Reír juntos, acompañarla en actividades que le gusten o respetar sus creencias fortalece el vínculo.
- **Respetar sus decisiones:** El cuidado también implica preguntar, escuchar y respetar lo que la madre quiere para su vida.

Recomendaciones médicas

El cuidado de las mujeres adultas mayores no empieza en la vejez, se construye a lo largo de toda la vida. “Muchas de las condiciones que aparecen en esta etapa no surgen repentinamente, se acumulan con el tiempo, por lo que el autocuidado desde etapas tempranas y la atención oportuna son esenciales para llegar a la vejez con mejores condiciones de salud y autonomía”, acotó Daniela Cataneo Piña, titular de la Coordinación de Geriátrica y Cuidados Paliativos del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias y estudiante del doctorado en Ciencias Médicas en la Facultad de Medicina de la UNAM.

En la medicina, subrayó, un aspecto central del cuidado es el papel de la familia, especialmente de los hijos. “El tratamiento médico no depende únicamente de la consulta, sino también del acompañamiento cotidiano, como recordar medicamentos, organizar tratamientos, motivar la adherencia y estar atentos a cambios en el estado de salud; son acciones que pueden marcar una diferencia significativa en el cuidado de las personas mayores”.

Estas son las recomendaciones médicas que la geriatra señala para el cuidado integral de las mujeres adultas mayores:

- **Acudir a valoración geriátrica:** Después de los 65 años se recomienda realizar al menos una valoración con geriatría para detectar o dar seguimiento a enfermedades frecuentes en la vejez, como diabetes, hipertensión y problemas cardíacos.
- **Detectar cambios sutiles en la vida diaria:** Estar atentos a señales como menor fuerza física, olvidos o dificultad para actividades antes simples (subir escaleras, cargar objetos), ya que pueden indicar el inicio de problemas que requieren atención médica.
- **Cuidar la nutrición como base de la salud:** Mantener una alimentación equilibrada con proteínas, grasas saludables, frutas y verduras, y en caso necesario acudir a valoración nutricional.
- **Promover actividad física constante:** Incluir ejercicio para conservar masa muscular y favorecer la movilidad.
- **Mantener el esquema de vacunación actualizado:** Aplicar vacunas como influenza, Covid-19, neumococo y otras indicadas según edad.
- **Apoyar la adherencia al tratamiento:** Los hijos o familiares pueden ayudar organizando fármacos, recordatorios o seguimiento de tomas.
- **Mantener el vínculo y la autonomía:** El cuidado no debe limitarse a lo médico; también implica conversación, escucha activa y respeto a las decisiones de la madre, favoreciendo su autonomía y bienestar emocional. *g*





Corrientes marinas y factores atmosféricos pueden modificar su trayectoria

¿Será el 2026 un año intenso de sargazo?

Académicos del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, Rosa Elisa Rodríguez y Juan Pablo D'Olivo, advierten que el musgo formado en el Atlántico es muy elevado y podría derivar en una temporada de arribazón récord; sin embargo, aún no es posible estimar cuánta llegaría al Caribe mexicano

CARLOS OCHOA ARANDA

Ante la amenaza de la llegada de toneladas de sargazo a las costas de Quintana Roo en este 2026 se han encendido las alarmas porque el informe de la Secretaría de Marina del 17 de abril indica que el Caribe mexicano registra 21 mil 685 toneladas y el Atlántico central occidental 290 mil 976 toneladas.

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, se pronunció en su conferencia mañanera (18 de febrero de 2026) acerca del tema donde destacó las acciones emprendidas por el gobierno de Quintana Roo para contener el impacto ambiental y turístico. Indicó que se han instalado barreras marítimas en coordinación con hoteleros para evitar que el musgo llegue a la franja costera.

Por su parte, en entrevista por separado, académicos de la UNAM, Rosa Elisa Rodríguez Martínez, técnica académica del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología (ICML), y Juan Pablo D'Olivo Cordero, investigador del mismo ICML, ambos adscritos a la Unidad Académica de Sistemas Arrecifales en Puerto Morelos, Quintana Roo, coincidieron en que, aunque la llegada de toneladas de sargazo a

las costas mexicanas es inminente, todavía no hay certeza de las cantidades.

La maestra en Ciencias sostuvo que aún no es posible determinar cuánta cantidad llegará a las costas quintanarroenses, pero advirtió que si bien en el Atlántico se registra en la actualidad una cantidad mayor que en años anteriores —e incluso comenzó a arribar desde enero, algo atípico—, el comportamiento de las corrientes marinas puede modificar su trayectoria.

“En otras ocasiones, estos cambios han provocado que el sargazo se desplace hacia distintas zonas, por lo que anticipar con certeza su llegada a México resulta complicado. Sin embargo, la experiencia indica que cuando se observa una alta concentración en el Atlántico, el Caribe mexicano suele verse afectado”, relató.

En tanto, Juan Pablo D'Olivo explicó que todo apunta a que este año podría registrarse un arribo importante de sargazo, similar al observado en los años de mayor intensidad. Los monitoreos en el Atlántico oriental muestran que la biomasa acumulada ya es considerable, lo que apunta a un evento significativo para el Caribe mexicano.

Advirtió que “las predicciones de que este 2026 sería un pésimo año respecto al sargazo se están cumpliendo con arribazones récords para el periodo en el que nos encontramos”. El volumen total de sargazo para todo el Atlántico actualmente se encuentra muy elevado y se espera que impacte de igual forma la región que incluye al Caribe mexicano.

“Las corrientes marinas, los vientos y otros factores atmosféricos pueden modificar la trayectoria y concentración de las manchas durante los próximos meses. Por ello, aunque la señal es clara en cuanto a un evento grande, no sería responsable establecer una cifra exacta en este momento”.

Proliferación por acciones humanas

Ante la pregunta sobre cuánto influye el cambio climático y la intervención humana en la proliferación del sargazo, Rodríguez Martínez afirmó que sí existe una relación directa, principalmente por los cambios oceanográficos que ha provocado.

La especialista aclaró que las modificaciones en corrientes y vientos favorecieron que el sargazo, contenido en principio en

el Mar de los Sargazos (este de Estados Unidos), comenzara a desplazarse. Mencionó que a partir de 2010 habría llegado a la costa oeste de África, donde encontró aguas más cálidas y ricas en nutrientes, condiciones que impulsaron su crecimiento masivo. “En el Caribe oriental comenzó a observarse desde 2011 y, en el caso del Caribe mexicano, a finales de 2014”.

“El océano se está enriqueciendo de nutrientes debido a los aportes terrestres y al tratamiento insuficiente de aguas residuales. En países como México, históricamente se ha aplicado tratamiento primario y secundario que elimina residuos sólidos, virus y bacterias, pero no retira en su totalidad los nutrientes. Estos compuestos, al llegar al mar, favorecen el crecimiento acelerado de algas como el sargazo”, declaró la maestra.

La técnica académica recordó que recientemente se modificó la ley para que se cambien las plantas de tratamiento a fin de remover nutrientes, “pero esto tardará en hacerse en todas las plantas de tratamiento que tenemos en México”.

Al referirse al tema, D’Olivo Cordero exhortó a que se comunique a la sociedad que el sargazo representa uno de los ejemplos más claros de cómo el cambio climático y las actividades humanas pueden alterar profundamente los ecosistemas en un periodo relativamente corto.

Señaló que este fenómeno muestra cómo las modificaciones en el clima –en particular el aumento de la temperatura del océano– y el aporte excesivo de nutrientes derivados de actividades humanas pueden detonar procesos ecológicos a gran escala, con repercusiones no sólo ambientales, sino también económicas y sociales. “El impacto no se limita a los ecosistemas marinos: afecta directamente al turismo, al empleo, a la salud pública y a la dinámica de comunidades costeras enteras”.

Efectos ecológicos inmediatos

Rosa Elisa Rodríguez expuso que los efectos ecológicos inmediatos y de largo plazo del sargazo son muchos, como en las playas donde la acumulación provoca la erosión en el Caribe mexicano.

“Hay una descomposición del sargazo que también provoca gases y lixiviados (materia orgánica en descomposición), que regresan al mar y cambian toda la calidad del agua costera. Baja el oxígeno, suben los nutrientes, los nitratos, los fosfatos. Y como el Caribe era una zona de muy bajos nutrientes, pues ahora se está enriqueciendo”, aseguró.

Subrayó que lo antes descrito favorece el crecimiento de las algas que compiten con los corales, y también trae muchos patóge-

nos, virus, bacterias, hongos y protozoarios que pueden provocar enfermedades en organismos de arrecifes, pastizales marinos, manglares y lagunas costeras.

Rodríguez Martínez apuntó que posteriormente el sargazo se recoge y se tira a veces en manglares, selvas y los lixiviados pueden contaminar el acuífero que es la única fuente de agua dulce en esa zona; ante esto, declaró, el sargazo “tiene un impacto en todos los ecosistemas costeros del Caribe mexicano”.

Barreras de contención

Al hablar de las acciones de contención que realiza el Gobierno y la iniciativa privada, D’Olivo, doctor de la Universidad Nacional Australiana, con una investigación centrada en paleoceanografía de corales y sistemas arrecifales, particularmente en el análisis de procesos vinculados al cambio climático, consideró que los esfuerzos gubernamentales para contener el sargazo han ido en aumento.

“Lo cual es notorio debido al impacto directo que el fenómeno tiene en la economía mexicana. Se trata de una problemática grave, pero las acciones son limitadas y suelen concentrarse en los principales centros turísticos”, reconoció.

Ante este hecho, el oceanógrafo de formación advirtió que el reto radica en la magnitud del sistema. “Las costas de Quintana Roo forman parte del Sistema Arrecifal Mesoamericano, el segundo arrecife de barrera más largo del mundo, por lo que se trata de una extensión costera enorme. Ante esas dimensiones, los esfuerzos tienden a focalizarse en zonas estratégicas para reducir el impacto visual y económico, pero no logran un control total del problema”.

Junio a septiembre, los meses pico

Rosa Elisa añadió que los meses de mayor intensidad suelen registrarse entre junio y septiembre, cuando podrían alcanzarse cantidades importantes, aunque insistió que esto no garantiza que todo el sargazo llegue a las costas mexicanas.

Quiso dejar en claro que no sólo México es el afectado con el sargazo, ya que son más de 30 países que experimentan este fenómeno. “Todas las islas del Caribe como Dominica, República Dominicana, San Martín, Barbados; Brasil por temporadas; Centroamérica, lugares como Belice y Honduras, que antes no lo veían como un problema, ahora ya están contactándonos para ver qué hacer”.

Sin embargo, admitió que nuestra nación es una las peores porque cuando cruza el sargazo por todo el Caribe se topa de frente con México y ahí se queda bastante, aunque no todo. “Se estima que más o menos el 5 % que hay frente al país recalca en las costas. Lo demás sigue su camino

hacia el Golfo de México y sube para volver a llegar al Mar de los Sargazos”.

Investigación universitaria

En el diseño de soluciones de la investigación universitaria, Juan Pablo D’Olivo mencionó que es una parte muy importante, por ejemplo, la del monitoreo, porque esto permite responder y tomar decisiones adecuadas.

Asimismo, precisó que se debe entender cuáles son las condiciones que favorecen la formación de sargazo para entender y predecir de mejor manera cómo se va a desarrollar, “que también son esfuerzos que se hacen aquí dentro de la Unidad de Puerto Morelos. Hay mucha gente que está trabajando en algunas de estas cuestiones”.

Añadió que en los últimos años se ha impulsado la idea de aprovechar el sargazo como un recurso, una línea de trabajo que ha ido avanzando, pero que aún requiere mayor inversión y desarrollo tecnológico. Consideró que, si se pretende convertirlo en materia prima para distintos productos, primero deben fortalecerse los procesos de manejo, tratamiento y seguridad.

Medición en toneladas

Rosa Elisa destacó que el sargazo se puede medir de distintas formas. Algunas instituciones lo calculan por superficie detectada en imágenes satelitales y otras en toneladas, esta última es la más común.

Refirió que las cantidades actuales son significativamente mayores en comparación con otros años. Recordó que en 2022 había sido el año con mayor registro desde que comenzó el fenómeno; sin embargo, en 2025 se reportó el doble de sargazo que en 2022. Incluso, en enero de este año se detectó más que en enero de 2025.

De acuerdo con datos de la Universidad de Florida, en enero se estimaron cerca de nueve millones de toneladas de sargazo en el Atlántico y el Caribe, mientras que el año pasado, en el mismo mes se contabilizaron unos siete millones.

“Durante el año pasado, en el Atlántico se registraron poco más de 200 millones de toneladas. En términos de volumen, esto equivaldría a alrededor de 800 millones de metros cúbicos. Se trata de una cantidad considerable que, además, no se concentra en un sólo punto, sino que está dispersa en parches de distintos tamaños: desde pequeños fragmentos hasta extensiones de varios kilómetros”, informó.

Frente a este escenario, coinciden en que la respuesta debe fortalecerse desde la investigación, la coordinación institucional y la prevención ambiental, pues el reto no es sólo contenerlo en las playas, sino comprender y atender las causas de fondo que lo intensifican. *g*

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Sin inmunología no habría vacunas, trasplantes exitosos ni terapias contra el cáncer. Es la ciencia que nos mantiene vivos y nuestra primera e íntima línea de defensa que nos protege de virus, bacterias, y regula que no nos atacemos a nosotros mismos, afirmó Imelda López Villaseñor, directora del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBO) de la UNAM.

“Esta rama de la biomedicina estudia el sistema inmunitario y nos permite abordar problemas sanitarios enormes como pandemias, autoinmunidad, cáncer y resistencia antimicrobiana, entre otros; además de proponer cómo afrontarlos mediante el desarrollo de vacunas, trasplantes y terapias especializadas”, añadió al inaugurar, por tercer año consecutivo, el encuentro “Celebrando a la inmunología en Biomédicas”, en el que se presentaron 15 investigaciones vigentes sobre las disciplinas que se cultivan en el IIBO.

Ante Nora Alma Fierro González, investigadora de la entidad y coordinadora de la jornada, la directora destacó que se abordaron aspectos básicos y aplicados.

“Se habló sobre cómo una madre protege a su bebé a través de la transmisión vertical de anticuerpos, el papel clave de las células terapéuticas para que un trasplante no sea rechazado, las moléculas como producto terapéutico, el efecto de la inmunidad frente a la hepatitis B y cómo miramos a los virus”.

En el Auditorio Alfonso Escobar Izquierdo del IIBO, detalló que se trataron trabajos referentes a avances en vacunas moleculares contra el cáncer y el impacto de la inmunología en la oncología.

En entrevista, Fierro González, integrante del Departamento de Inmunología del IIBO, comentó que esta actividad ocurrió en el marco del Día Mundial de la Inmunología que se celebró el 29 de abril para destacar la importancia del sistema inmunológico en la salud y combatir enfermedades como infecciones, cáncer y desórdenes autoinmunes.

“El encuentro tuvo como propósito reunir un panel de investigadores con una mirada muy general de todos los temas relacionados con nuestro departamento, en áreas que van desde el estudio de cáncer, inmunidad de cáncer, inmunidad de infección, desarrollo de vacunas e inmunología básica. Fue muy importante reunirnos y recapitular el conocimiento que se genera en el Instituto. El Departamento de Inmunología ha centrado una base importantísima en el crecimiento de Biomédicas, y ha sido semillero de inmunólogos en el país.



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

• Nora Alma Fierro e Imelda López, del Instituto de Investigaciones Biomédicas.

Celebra IIBO el día mundial de la disciplina

Inmunología, la ciencia que nos mantiene vivos

Expertos abordaron problemas sanitarios como pandemias, desórdenes autoinmunes, resistencia antimicrobiana, cánceres, infecciones, desarrollo de vacunas, entre otros

Entre los trabajos emergentes de este equipo de expertos, Fierro González citó la pandemia de Covid-19, en la que el IIBO participó de forma muy activa en la generación de sistemas diagnósticos y de estudios de potenciales tratamientos.

Dijo que también hay trabajos sobre enfermedades autoinmunes como la esclerosis, la artritis y otros padecimientos crónicos que afectan de forma importante a la población en México y el mundo.

Igualmente se estudian enfermedades de tipo neurodegenerativo, ya que los procesos inmunitarios se relacionan con los inflamatorios. “Están vinculados con una gran diversidad de enfermedades, incluida la obesidad, que es indudablemente un padecimiento de gran impacto en el país y de manera global”.

La especialista mencionó que en el Departamento de Inmunología se desarrollan investigaciones básicas y aplicadas.

“Recientemente se inauguró el Laboratorio Nacional de Citometría, que pertenece al Instituto, donde se desarrollan estrategias para generar tratamientos basados en células. Estamos vinculando el conocimiento básico con el apoyo directo sobre la química, haciendo lo que se denomina investigación de tipo traslacional, la cual transforma hallazgos científicos de laboratorio en herramientas prácticas de diagnóstico y tratamiento para pacientes”.

La investigación médica traslacional es una comunicación bidireccional que acelera la aplicación de conocimientos básicos para mejorar la salud humana, finalizó. g

Trabajo Social impulsa un proyecto para que los problemas que enfrentan hoy las y los estudiantes sean atendidos desde lo relacional y el fortalecimiento de lazos socioafectivos

En los espacios educativos es urgente mirar la violencia escolar desde lo social, colocando en el centro las relaciones, los vínculos y la construcción de comunidad. “Los problemas que enfrentan las y los jóvenes no son únicamente individuales, son sociales. Por eso, la intervención debe centrarse en las interrelaciones, en cómo se construyen y se transforman los lazos entre las personas”, advirtió en entrevista Nelia Tello, coordinadora del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre la Violencia Escolar (SUIVE) y profesora de carrera de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

Actualmente, explicó, se ha debilitado la comunidad y ha sido sustituida por colectivos temporales y relaciones superficiales; existe una inestabilidad en los vínculos socioafectivos y donde predomina la lógica de la inmediatez.

Además, la pandemia provocó una afectación profunda en la estructura social, situación que limitó el desarrollo de la capacidad relacional de las y los jóvenes, generando relaciones más frágiles, individualizadas y mediadas por lo virtual.

A ello se suma un contexto nacional caracterizado por la violencia estructural con factores que inciden directamente en la vida cotidiana del alumnado, y que se reproducen en los espacios escolares. Desde esta perspectiva, aseguró, la violencia no es un fenómeno aislado dentro de las escuelas, sino un reflejo de la realidad social.

En las comunidades educativas, abundó, se identifican problemáticas como debilitamiento de los vínculos afectivos, relaciones cada vez más individualistas y transitorias, falta de sentido de pertenencia, dificultades en el manejo emocional, consumo de sustancias, sexualidad vivida sin acompañamiento (embarazos, abortos en soledad) y discriminación.

Ante este panorama, desde el SUIVE se creó el programa Comunidades en Acción Social (CAS), un modelo de intervención orientado a fortalecer los vínculos sociales y a reconstruir el sentido de comunidad entre estudiantes de bachillerato de la UNAM, dirigido a los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y del Colegio de Cien-

La vía, el programa CAS

Contra la violencia hay que reforzar vínculos y construir comunidad



Foto: cortesía ENTS.

• Nelia Tello, coordinadora del SUIVE.

cias y Humanidades (CCH) con miras a expandirse a otros espacios educativos.

El programa apuesta por reconstruir el tejido social desde la educación, promoviendo una formación basada en la corresponsabilidad, la empatía y el reconocimiento del otro; plantea un cambio de enfoque, dejar de entender problemáticas como la violencia de manera aislada, para abordarlas desde su raíz social y relacional.

El eje transversal del proyecto es el fortalecimiento de lazos y vínculos sociales, su repercusión en la toma de decisiones para que sean solidarias. Además, el programa reconoce que las y los estudiantes no son individuos aislados, sino sujetos en relación, cuya experiencia está profundamente vinculada a su entorno familiar, escolar y social, sostuvo.

CAS promueve el trabajo con grupos y comunidades escolares para fortalecer lazos sociales, resignificar las relaciones interpersonales y fomentar el sentido de pertenencia. Asimismo, incorpora líneas de acción vinculadas con el manejo de emociones, la sexualidad, la construcción de identidades y la prevención.

“Se trata de construir nuevas formas de convivencia, donde el centro sea la

comunidad, donde el ‘yo’ se entienda siempre en relación con el ‘nosotros’. Una persona no existe en aislamiento. Somos en función del otro. Por eso, la intervención debe centrarse en reconstruir lazos, fortalecer relaciones y recuperar la dimensión colectiva de la vida”, indicó.

Dicho programa ha generado una creciente demanda en diversos espacios universitarios, lo que da cuenta de un interés cada vez mayor por incorporar este enfoque en los procesos formativos.

En ese sentido, Trabajo Social se posiciona como una disciplina estratégica para impulsar procesos de transformación profunda, al promover la resignificación de las relaciones sociales, el fortalecimiento de los vínculos comunitarios y la construcción de nuevas formas de convivencia basadas en el respeto y la corresponsabilidad.

Así, este tipo de iniciativas impactan en el ámbito educativo y abren camino a una transformación social más amplia, donde el diálogo y la reconfiguración de las relaciones se convierten en pilares fundamentales para la construcción de comunidades más equitativas, solidarias y libres de violencia. *g*

Curso en la ENES León

Impulsan formación en inteligencia artificial aplicada a biociencias

León, Gto.- Con el objetivo de fortalecer las capacidades en inteligencia artificial (IA) aplicada a las biociencias en América Latina, se realizó el curso BiotrAI: Concepts, Approaches, and Applications of Artificial Intelligence in Biosciences, en el Hub Ciencias Agrogenómicas, Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) León de la UNAM.

La iniciativa forma parte de una colaboración estratégica entre la Universidad de Costa Rica, Capacity Building for Bioinformatics in Latin America-CABANAnet y el European Bioinformatics Institute | EMBL-EBI, con el apoyo de una subvención de la Chan Zuckerberg Initiative. Este esfuerzo representa un hito importante para fortalecer la formación en inteligencia artificial en el área de las biociencias y promover que investigadoras e investigadores de América Latina participen activamente en este campo de rápido crecimiento.

El programa, con una duración total de 44 horas, estuvo dirigido a participantes seleccionados que, además de contar con conocimientos previos de programación en Python, R y Bash, ya habían trabajado o estaban por iniciar proyectos relacionados con inteligencia artificial aplicada a las biociencias. Este perfil de ingreso fue fundamental para aprovechar los contenidos avanzados del curso. A lo largo de la capacitación, se abordaron temas como introducción a la IA, preprocesamiento de datos, ética, *clustering*, clasificación, aprendizaje profundo, AlphaFold y estrategias de formación de nuevos instructores mediante el módulo *train-the-trainer*. De esta manera, el curso combinó fundamentos computacionales, programación y aplicaciones actuales de inteligencia artificial orientadas al análisis de datos biológicos.

El perfil interdisciplinario de la licenciatura en Ciencias Agrogenómicas de la ENES León, orientado a la integración de biología, genómica, bioinformática y herramientas computacionales, también se vio reflejado en la participación de su comunidad académica. Tres egresados y una egresada de la licenciatura fueron seleccionados para participar en el curso, mientras que un egresado formó parte del equipo de instructores, lo que destaca la pertinencia de esta formación cuyo fin fue responder a los retos actuales de las biociencias y la inteligencia artificial.

El curso se desarrolló bajo el innovador modelo “Hub and Spokes”, que permitió impartir capacitación de alto nivel de manera simultánea en distintas sedes de la región. En total, la iniciativa conectó en tiempo real a siete aulas en seis países de América Latina, acercando formación internacional presencial a nuevas generaciones de especialistas en biociencias. Cada hub fue coordinado por investigadoras e investigadores locales expertos en áreas relacionadas con la bioinformática, la biología computacional y las biociencias, entre ellos Alejandra Rougon, de ENES León; Túlio Campos, del Instituto Aggeu Magalhães-FIOCRUZ; Adrian Turjanski, de la Universidad de Buenos Aires; Flavio E. Spetale, de CIFASIS, CONICET-UNR; José Arturo Molina Mora, de la Universidad de Costa Rica; Juan A. Ugalde, de la Universidad Andrés Bello; y Yesid Cuesta Astroz, de la Universidad de Antioquia. g

ENES LEÓN

Foto: Coordinación de Proyectos Especiales.



• El sitio busca honrar el legado de esta institución.

Presentan página conmemorativa por los 475 años de la Universidad de México

En el marco de la conmemoración por los 475 años de la fundación de la Universidad de México, la UNAM pone a disposición de su comunidad y del público en general una nueva página web: se trata de un espacio digital concebido para honrar el legado histórico, visibilizar las contribuciones y proyectar el futuro de esta institución.

A través de su línea del tiempo, el recorrido evoca momentos clave que han dado forma a esta casa de estudios a lo largo de casi cinco siglos. Desde sus orígenes en el siglo XVI hasta su consolidación como una de las instituciones educativas, científicas y culturales más relevantes de América Latina.

Va desde la expedición de la cédula Real, su carácter pontificio, sus cierres y reaperturas en el siglo XIX, su autonomía el siglo pasado, y sus grandes personajes. El sitio propone una experiencia que articula memoria, identidad y visión de porvenir.

De la misma forma ofrece los contenidos que conforman la agenda de las distintas actividades que realizan las entidades y dependencias universitarias en el marco de esta conmemoración, misma que se encuentra en constante actualización.

En la parte audiovisual los usuarios podrán consultar piezas multimedia producidas por TV UNAM, así como la paquetería de la identidad gráfica por la conmemoración.

La página dedica un espacio destacado a la exposición *475+ Años de Concebir Futuros* que albergará el Colegio de San Ildefonso y que será inaugurada el mes de septiembre.

La muestra estará integrada por cinco núcleos temáticos que permitirán comprender la evolución de la vida universitaria en sus distintas etapas. Asimismo, incorporará reflexiones contemporáneas sobre el papel de la Universidad frente a los desafíos actuales y futuros, destacando su compromiso con la educación pública, la investigación, la cultura y la transformación social.

La página conmemorativa por los 475 años de la Universidad de México ya se encuentra disponible y se puede consultar a través de: www.475.unam.mx g

COORDINACIÓN DE PROYECTOS ESPECIALES

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Mediante la “sonificación” (producción de sonido), una técnica que transforma datos científicos captados por telescopios en sonidos audibles, dos astrofísicos de la UNAM lograron “escuchar” a nueve blázares (núcleos activos de galaxias muy energéticas y variables en cuyo centro se alberga un agujero negro supermasivo), con el fin de entender eventos del Universo a través del sentido auditivo.

Esta técnica, que desde hace algunos años utilizan entidades como la NASA y la Estación Espacial Internacional, ofrece a los científicos un abordaje distinto del que se puede ver y facilita el acceso a este tipo de conocimiento a personas ciegas o con debilidad visual, que así pueden “escuchar” la estructura de galaxias, nebulosas y cúmulos estelares, señaló Sergio Mendoza Ramos, investigador del Instituto de Astronomía (IA).

“El ser humano siempre ha utilizado la producción de sonido, es una manera de entender la naturaleza a través de otro sentido. En astronomía y en física de partículas, como en otras áreas de investigación, tradicionalmente la luz ha sido el motor para visualizar la ciencia. Pero en las últimas décadas se ha explorado esta manera alternativa que da una perspectiva totalmente diferente e incluyente”, comentó el físico egresado de la UNAM y doctor en Astrofísica por la Universidad de Cambridge, Reino Unido.

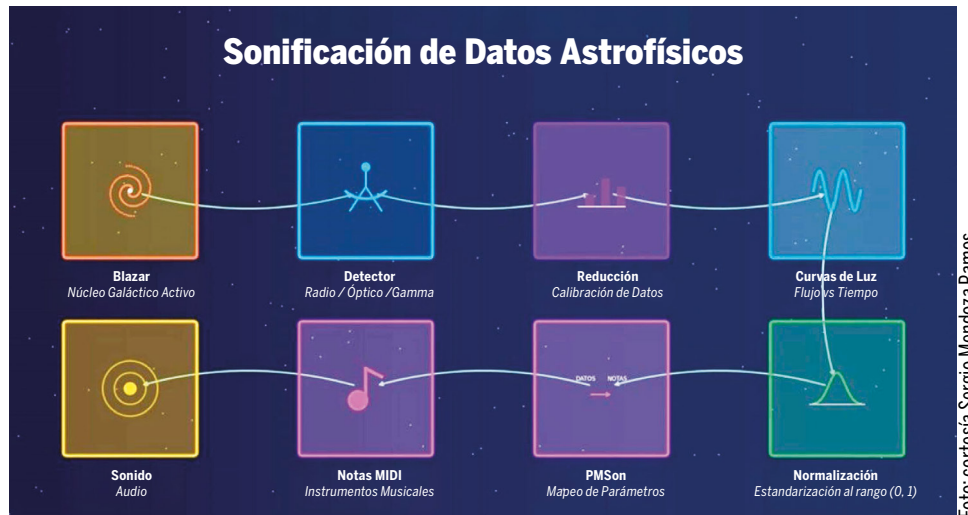
Junto con su exalumno de doctorado Gustavo Magallanes Guijón, quien fue estudiante del IA y recientemente concluyó el grado, Mendoza Ramos utilizó la radiación electromagnética en curvas de luz de blázares para aumentar la percepción hacia la parte sonora. En su investigación “sonificaron” las curvas de luz en multifrecuencia de nueve objetos astronómicos para aumentar la percepción humana hacia la parte sonora.

¿Cómo funciona?

Los científicos utilizaron observaciones astronómicas reales, obtenidas de bases de datos públicas de algunos de los observatorios más importantes del mundo, como los satélites Swift y Fermi, y telescopios terrestres como el Zwicky Transient Facility, además de la red de astrónomos aficionados de la AAVSO.

El proceso consistió en tomar las curvas de luz (la variación del brillo a lo largo del tiempo) de nueve blázares (núcleos activos de galaxias muy energéticas y variables) en múltiples longitudes de onda.

Mediante un algoritmo de software se tradujeron esos datos en notas musicales



- El trabajo busca también facilitar el acceso a este tipo de conocimiento a personas ciegas o con debilidad visual.

Estudian el Universo a través del sentido auditivo

“Escuchan” núcleos activos de galaxias energéticas y variables

Los astrofísicos universitarios Sergio Mendoza Ramos y Gustavo Magallanes Guijón realizaron este estudio, el cual fue publicado en la revista científica *RASTI*

MIDI (siglas de Musical Instrument Digital Interface), instrucciones digitales que definen qué nota tocar, su duración, tono y volumen.

Posteriormente, estas partituras digitales fueron sintetizadas con un instrumento virtual (un sintetizador de sonido tipo campana), lo que permitió generar los archivos de audio y sus correspondientes representaciones visuales (formas de onda y espectrogramas) para su análisis y difusión.

Durante su doctorado, Magallanes Guijón trabajó intensamente en las curvas de luz de los blázares en multifrecuencias con el fin de poder detectar algunos sistemas que tuvieran dos agujeros negros orbitando en el núcleo de los blázares, funcionando así como un objeto binario.

“En México la ‘sonificación’ es una técnica novedosa que se utiliza por primera vez, además es incluyente y útil para la divulgación. Utilizamos software libre para hacerla. Como científicos tenemos que abrir el panorama a cualquier método de detección. En este caso fue importante la inclusividad de personas débiles visuales”, mencionó el universitario.

Gustavo Magallanes consideró que en este trabajo es tan relevante la técnica de “sonificación” como el resultado obtenido del sistema binario de agujeros negros. “La ‘sonificación’ es también una forma de democratizar la ciencia y de acercar el conocimiento que genera a personas con debilidad visual y al público en general en espacios de divulgación”.

El artículo resultado de este trabajo fue publicado en la revista científica *RASTI* (*Royal Astronomical Society Techniques and Instruments*) y se puede consultar en las siguientes ligas:

<https://academic.oup.com/rasti/advance-article/doi/10.1093/rasti/rzag017/8512269>

Enlace al preprint: <https://arxiv.org/abs/2502.01929>

Sitio web de sonificación de los nueve blázares: <https://www.guijongustavo.org/datasonification>

Conferencia en la Facultad de Ciencias

El envejecimiento puede verse como una oportunidad de mejorar la salud



Foto: Francisco Parra.

Gertrudis Hortensia González, académica de la FC, realiza una investigación para saber cómo evolucionan los índices cardiovasculares en esta etapa de la vida

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Es posible ver el envejecimiento como un proceso de “remodelación” continuo y dinámico, con oportunidades de mantener o mejorar la salud, a fin de que ocurra de manera más ventajosa para cada persona, consideró la profesora de la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Gertrudis Hortensia González Gómez.

Debemos dejar de percibirlo como una fatalidad, un horror o un curso (letal) de enfermedades crónicas o la pérdida irremediable de capacidades funcionales; por el contrario, es parte de un proceso natural, señaló en el Seminario del Departamento de Física de esa entidad académica.

Al abordar el tema “Cómo evolucionan los índices cardiovasculares en el envejecimiento saludable”, la también responsable del Laboratorio de Biofísica

Funcional de la FC, mencionó que en la investigación que lleva a cabo con su equipo de personas científicas, trabajan con electrocardiogramas y señales de presión arterial sanguínea, es decir, en cómo interactúan la señal eléctrica –que contrae el corazón– con la mecánica –que distribuye la sangre por el organismo–.

En este caso, el sistema nervioso central (SNC) recibe información de variables como oxígeno, temperatura o emociones, y se canaliza vía el sistema nervioso simpático (que libera adrenalina) o parasimpático (que libera acetilcolina y reduce la frecuencia cardíaca). Estos dos neurotransmisores van directo al corazón e intervienen en la frecuencia de latidos y el diámetro de los vasos sanguíneos, ajustando la presión sanguínea.

Gertrudis González indicó que analizan la variabilidad de esas señales; la hipótesis es que ahí hay datos sobre los ajustes dinámicos e integrales que realiza el sistema. Para ello, emplean un enfoque no invasivo, con maniobras fisiológicas como el cambio de postura (recostados o de pie), en personas de 18 a 69 años.

Las investigaciones se enfocan en el envejecimiento en personas sanas. “Para estudiar las interacciones entre dos procesos diferentes –la frecuencia cardíaca y la presión arterial– medimos cuánto se parecen a sus estados pasados”. Se encon-

tró que, en condiciones de estrés, ejercicio o deshidratación, o en las etapas de mayor edad, los ajustes entre la frecuencia cardíaca y la presión sanguínea reducen su flexibilidad, es decir, pueden no darse de inmediato o mantenerse elevados por un tiempo mayor, abundó.

Sus funciones

A decir de González Gómez, hoy en día se conocen nuevos conceptos metabólicos e índices fisiológicos que buscan integrar enfoques actuales. La idea es estudiar la fisiología de forma dinámica, considerando sus componentes no lineales y sus interacciones complejas. Como es el caso del Análisis de Gráficas de Recurrencia.

El sistema nervioso autónomo está organizado en cuatro sistemas: el simpático y el parasimpático, distribuidos en todos los órganos viscerales, responsables de nuestras funciones autónomas, en las que casi no incidimos y tampoco somos conscientes, como la cardiovascular, explicó.

Uno más es el sistema nervioso entérico, relacionado con los intestinos, el cual cuenta con somas y terminaciones nerviosas formando redes neuronales, donde ocurren procesos de aprendizaje y memoria. Se integra con las vías simpáticas y parasimpáticas a través de neurotransmisores, señales bidireccionales, secreción de enzimas, etcétera; incluso, ha sido llamado el “segundo cerebro”, abundó.

Asimismo, continuó, existe el sistema nervioso intrínseco cardíaco, que también tiene una red neuronal, de tal manera que ese órgano es capaz de un cierto nivel de integración de sus respuestas sin la intervención del sistema nervioso autónomo (SNA).

Finalmente González Gómez detalló que el SNA regula numerosas funciones, entre ellas la presión sanguínea; las frecuencias cardíaca y respiratoria; la temperatura corporal; la digestión; la respuesta sexual (erección, eyaculación y orgasmo); el balance hídrico y salino; la producción de fluidos (saliva, sudor, lágrimas); y la gestación. Más recientemente se reconoce una interacción muy importante entre las respuestas inmunes y ese sistema. g

Participaron académicos de la FC y el IF, entre otras entidades

Encuentro con investigadores de la Academia de Ciencias de China

Lo coordinaron la Facultad de Ciencias y el Instituto de Física; se abordaron temas como la física de attosegundos, espintrónica y *machine learning*, entre otros

La Facultad de Ciencias (FC) y el Instituto de Física (IF), con el apoyo de la sede UNAM-China (Centro de Estudios Mexicanos), celebraron un encuentro con especialistas del Instituto de Física (IoP, por sus siglas en inglés), perteneciente a la Academia de Ciencias de China (CAS). El objetivo fue fomentar el intercambio académico y explorar futuros proyectos conjuntos.

Es la primera ocasión en que se realiza un acto de este tipo entre físicos de la UNAM y una institución china. Para el IoP, la UNAM es la única universidad de Iberoamérica con la que mantiene un vínculo activo.

La delegación universitaria fue presentada por Mercedes Rodríguez Villafuerte, directora del IF, y por parte del IoP, encabezó Qi Fu, secretaria de Asuntos Exteriores.

Durante tres días de sesiones, participaron siete investigadores del IoP, 16 ponentes de la UNAM y un especialista de España, del Instituto Madrileño de Estudios Avanzados en Nanociencia, ante una audiencia de más de 50 estudiantes y profesores. En la organización también colaboró el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS). Igualmente asistieron académicos de los institutos de Ciencias Nucleares, de Ciencias Físicas, de Energías Renovables, de Ciencias Aplicadas y Tecnología, de Investigaciones en Materiales, así como la Facultad de Química y el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada.

Ejercicio transdisciplinario

El encuentro destacó por la diversidad de temas, con la idea de identificar formas de colaborar de manera transdisciplinaria. Se abordaron campos como la física de attosegundos y la espintrónica, el uso de *machine learning* en la ciencia de materiales



Foto: sede UNAM-China.

pasando por transiciones de fase, el estudio de cuasicristales, micromanipulación óptica, la quiralidad a nanoescala. Asimismo, se presentaron avances en materia cuántica, superconductividad en materiales amorfos y plasmónica en semiconductores.

También se habló de la micromanipulación óptica y el uso de excitones-polaritones para computación, la emulación de procesos fisiológicos en microdispositivos y el análisis de sistemas complejos aplicados a fenómenos sociales. Los investigadores mostraron sus herramientas teóricas y experimentales, así como sus necesidades para completar proyectos.

“Las pláticas respondían a las preguntas: ¿qué puede hacer mi grupo de investigación? y ¿qué me gustaría de un posible colaborador?”, explicó Atahualpa S. Kraemer, profesor de la FC y promotor de la iniciativa junto con Erdal C. Oguz (IoP), quienes organizaron el encuentro en colaboración con Gerardo G. Naumis, Marcelo del Castillo Mussot, ambos del IF, y Pablo Barberis Blostein, del IIMAS.

Visitas a laboratorios

Como parte del programa, la delegación de China realizó un recorrido por laboratorios clave de la Universidad. En el Instituto de Física conocieron el acelerador de partículas Pellotron, el laboratorio LUMO de micromanipulación, y las instalaciones de Materia Ultrafría y Átomos Fríos y Óptica Cuántica, donde se desarrollan investigaciones sobre condensados de Fermi y Bose, así como computación cuántica.

En la Facultad de Ciencias, visitaron el Laboratorio de Óptica Láser, con experi-

mentos en curso sobre transición vítrea, y el Laboratorio Nacional de Soluciones Biomiméticas para Diagnóstico y Terapia. En el Instituto de Ciencias Nucleares recorrieron los laboratorios de Óptica Cuántica, el de Interferometría Atómica y Átomos Fríos, y el de Química de Radiaciones en Macromoléculas, para darles un panorama de las capacidades experimentales de la UNAM.

Institucionalizar la relación

Como resultado del encuentro se acordó institucionalizar la relación mediante un convenio general que será suscrito por la Facultad de Ciencias, y servirá de marco para otros institutos y facultades, con el fin de incentivar la movilidad académica y estudiantil de posgrado hacia el IoP.

Éste cuenta con programas de movilidad con apoyos de traslado y estancia. Gracias a ello, dos investigadores y dos estudiantes de la UNAM se han beneficiado de estos mecanismos. Se prevé la participación de un tercer estudiante en el segundo semestre del año, así como posibles visitas de investigadores participantes en el encuentro, del cual se planteó una segunda edición en Beijing.

La Academia de Ciencias de China se ubica como la institución líder mundial en producción científica según el Nature Index, indicador que evalúa publicaciones en revistas de alto impacto; liderazgo que se ha sostenido por más de una década, mientras que su Instituto de Física destaca como uno de los centros clave en investigación de física básica y aplicada. [g](#)

RAÚL L. PARRA / SEDE UNAM-CHINA

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES



La violencia política de género no sólo daña a la persona a la que se le infringe, sino que tiene un impacto social extendido: milita en contra de que las mujeres deseen y desarrollen colectivamente posiciones de mando o dirección. Este fenómeno es un problema de nuestro frágil régimen político democrático, porque lleva a la exclusión de ellas en tanto sujetos activos de la vida política, afirmó Alejandro Chanona Burguete.

El director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM consideró que el sistema político mexicano sigue siendo profundamente machista. Por eso, el Foro “Violencia política y agenda pública de género” pretende contribuir a una comprensión más profunda de las implicaciones que eso tiene para nuestra incipiente vida democrática.

La violencia política de género ha ganado visibilidad y relevancia en la conversación pública. La academia y la sociedad civil han documentado el aumento de las agresiones contra mujeres en ese ámbito. Quienes ocupan cargos públicos o aspiran a uno de elección, son amenazadas o violentadas, no sólo para alejarlas de la contienda electoral, sino para alimentar el temor entre la comunidad femenina a cualquier pretensión de incidir en la vida pública.

Aunque el discurso de la paridad parece haber llegado para quedarse, y que hoy contamos con una presidenta, no se ha logrado cambiar en el imaginario colectivo la idea de que la redistribución del poder, vía la ocupación de cargos públicos, puede ir más allá de mantener subordinadas a las mujeres a los delegados masculinos, advirtió Chanona Burguete.

Jacqueline Peschard, coordinadora del Seminario Universitario de Transparencia, entidad convocante del Foro junto con la FCPyS, reconoció que “vemos mujeres participando; las leyes de paridad han hecho que haya una representación femenina equilibrada con la de los varones, y que ocupen cargos públicos. No obstante, hay que darle claridad al fenómeno de la violencia y sus consecuencias”.

Hay avances, sin embargo existe un enorme “arco de violencia y agresión” en contra de ellas, que hace que en muchos casos se retiren de la vida política. Ese hecho está cada vez más presente en la prensa, en los tribunales electorales, etcétera, y en el Seminario “es muy importante que podamos visibilizar cuáles son sus factores”.

En la mesa 1 del encuentro, “Violencia política de género: física y simbólica”,



● Jacqueline Peschard, Alejandro Chanona y Luz María Cruz.

Foto: FCPyS.

Foro sobre violencia política de género

El sistema de poder mexicano, machista y lesivo para la democracia

Especialistas señalaron que esta discriminación no sólo afecta a quienes la padecen, sino que desalienta la participación femenina en cargos de decisión

Sol Cárdenas Arguedas, profesora de la Facultad, dijo que, históricamente, ese sector de la población ha experimentado la violencia por el sólo hecho de ser mujer; “hemos sido consideradas objetos, infrahumanas o bestias. Este ejercicio de la violencia ha sido un motor para la acción política feminista”.

El relato de la modernidad sigue siendo patriarcal, y sus narrativas continúan discursivamente el mensaje de que las mujeres no tienen la capacidad para ejercer poder o no son autónomas. “El poder se ha naturalizado en la masculinidad. Observamos que mucha de la violencia es simbólica y discursiva, a partir de la exigencia e imposición del mandato de la femineidad, y del ejercicio del poder real en el espacio de lo público”.

En tanto, Luz María Cruz Parcero, también académica de Ciencias Políticas, recordó que cuando se ataca a una mujer es porque se considera a la política como un espacio de hombres, y en ese sentido a ellas se les considera “invasoras”; ahí se configura el ejercicio de la violencia.

El sector femenino está muy incorporado en la movilización de votos;

ellas ocupan los espacios informales de la política, un sitio subordinado en el sistema, que se naturaliza. “La violencia simbólica es la clave para entender por qué las mujeres siguen siendo operadoras, y no líderes”, opinó en la Sala Fernando Benítez de la FCPyS.

Martha Tagle, exsenadora y exdiputada federal, consultora en género y derechos humanos en Mujer, Ideas, Desarrollo e Investigación, sostuvo que la violencia política de género no es un exceso del debate público: es un mecanismo para contener, disciplinar o expulsar a las mujeres del poder. Se busca castigarlas por salirse de sus “roles” asignados: amas de casa, madres o encargadas de los otros.

Este es un problema de la agenda pública porque afecta la calidad de la democracia. “La presencia de las mujeres con capacidad de decisión en la política es la mejor manera de medir el nivel de la democracia en un país. Si están presentes, podemos decir que avanzamos a un estado democrático, porque tenemos condiciones reales para formar parte de las decisiones”, finalizó Tagle. g

Jornadas de homenaje a John Saxe-Fernández en el CEIICH

Invitan a pensar el mundo con rigor, valentía y urgencia

Su trabajo nos enseña que la economía no puede separarse de la geopolítica ni la ecología de las dinámicas de acumulación, ni la vida cotidiana de las decisiones que se toman en los centros de poder global: Mauricio Sánchez Menchero

El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) inició las jornadas de homenaje a la obra y legado del investigador John Saxe-Fernández, cuya primera edición incluyó la presentación del libro colectivo *Las amenazas del capitalismo. Guerra permanente, colapso climático, economía fósil y ciudades extremas*.

En la inauguración, Mauricio Sánchez Menchero, director del CEIICH, subrayó que este reconocimiento “no es una simple celebración académica, sino una invitación a pensar el mundo con rigor, valentía y urgencia en estos tiempos de incertidumbre”.

Destacó que la trayectoria de Saxe-Fernández estuvo marcada por “el disgusto frente al poder y la insistencia en analizar los grandes procesos globales desde una perspectiva estructural, histórica y ética”, por lo que, dijo, “su trabajo nos enseña que la economía no puede separarse de la geopolítica ni la ecología de las dinámicas de acumulación, ni la vida cotidiana de las decisiones que se toman en los centros de poder global”.

El académico Omar Ernesto Cano Ramírez, colaborador cercano del investigador y profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, enfatizó el compromiso del homenajeado con la formación universitaria.

“Siempre tuvo como principio que las y los estudiantes son lo más importante de la Universidad, tenemos que poner el foco en atender sus necesidades básicas e intelectuales, ampliando su horizonte en los problemas que enfrentan, relacionar su biografía personal con la historia de su sociedad, del mundo y la historia de su propio país, en este caso México, nuestra región de enunciación América Latina”, señaló.

Cano Ramírez, quien también colaboró en esta obra, recordó que en su último

libro “John se alegró mucho de la portada porque es un mundo que se quema, que se nos está yendo de las manos, pero que también tiene alternativas y posibilidades de cambio, de ser diferente, no capitalista, no patriarcal, no belicista”.

El libro surge de un proyecto de investigación sobre los riesgos existenciales para la vida en el planeta y se estructura en tres apartados: guerra permanente y colapso climático; economía fósil; y ciudades extremas.

En el primero se examina la relación entre la industria militar, particularmente la de Estados Unidos, y su impacto ambiental, así como el papel de la llamada cuarta revolución industrial, caracterizada por sistemas automatizados, robotización e inteligencia artificial; en el segundo se analiza la economía fósil con énfasis en monopolios corporativos, minería, finanzas climáticas y alternativas energéticas como la geotermia; y el tercero aborda modelos urbanos orientados al automóvil y al consumo intensivo de combustibles, en contraste con propuestas de ciudades más peatonales y electrificadas.

El libro se apoya en dos marcos de referencia internacionales: por un lado, el *Boletín de Científicos Atómicos* y su “reloj del juicio final”, que advierte sobre riesgos como el uso de armas nucleares, el cambio climático extremo, la alteración de procesos biológicos y las tecnologías disruptivas; y, por otro, es el enfoque de los límites planetarios del Centro de Resiliencia de Estocolmo, que identifica nueve umbrales ecológicos, de los cuales siete ya han sido rebasados, comprometiendo la estabilidad del sistema Tierra.

Mencionó que el libro fue dedicado a la memoria de Pablo González Casanova, fundador del CEIICH, “con la preocupación de que se atendieran las grandes amenazas para nuestro planeta”.

Por su parte, José Gandarilla, investigador del CEIICH, consideró que el trabajo que John Saxe-Fernández heredó “debe ser dimensionado en el ámbito de la construcción y el desarrollo, el despliegue incluso transcontinental de las preocupaciones de una teoría crítica más amplia y plural”.

En el evento también participaron las académicas Beatriz Adriana Canseco Gómez, del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, así como Ximena Alessandra Razo Ramos y Polette Rivero Villaverde, del Centro de Relaciones Internacionales de la misma Facultad. *g*

CEIICH



Foto: CEIICH.



Coloquio de Letras Modernas en la FFyL

La literatura, práctica viva que interroga al mundo

Estudiantes y académicos se reunieron para reflexionar sobre el carácter político del quehacer literario y su papel en contextos actuales, abordando temas como género, corporalidad, exilio, discapacidad y nuevos dispositivos

DIANA SAAVEDRA

En tiempos marcados por la polarización, la incertidumbre y la violencia, los estudios literarios siguen ofreciendo herramientas indispensables para la reflexión, al afinar la escucha de las diferencias y abrir la imaginación hacia otros horizontes posibles, señaló la coordinadora del Colegio de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM, Kundalini Muñoz Cervera Aguilar.

Al inaugurar el XVII Coloquio de Letras Modernas de Estudiantes para Estudiantes, la doctora en Literatura Comparada destacó que el encuentro permite escuchar voces que se acercan a la literatura no como un objeto inmóvil, sino como una práctica viva que interroga al mundo, lo conforma y lo reimagina, con temas delicados como la corporalidad, el género, la discapacidad, la geografía literaria, las literaturas fónicas y digitales.

Muñoz Cervera Aguilar expresó: “Politizar la literatura no implica reducirla a consignas, ni imponer una sola lectura; significa reconocer que toda lengua porta memorias, jerarquías y posibilidades, y que cada texto revela formas de habitar el mundo, resistirlo o transformarlo. Asimismo, comprender y pensar críticamente son también actos de responsabilidad pública”.

Durante el encuentro, realizado en las salas A y B de la Coordinación de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, José Luis Gómez Vázquez, jefe de Literatura Moderna Portuguesa, indicó que las diferentes actividades del encuentro están orientadas a propiciar una reflexión sobre cuán política puede llegar a ser la literatura y cuánto se intentó, desde distintos espacios de poder, disfrazar el carácter político y encerrarla en torres de marfil.

José Luis Gómez dijo: “Estamos conscientes de cuánta resistencia

han enfrentado los esfuerzos por despolitizar lo literario y evitar que se convierta en un acto propagandístico; el reto es saber equilibrar entre lo estético y lo político, y reconocer la diversidad de grupos que tienen algo que decir. Hemos visto cómo autoras y autores hacen evidente que, en la elección de cada palabra y en cada decisión narrativa, intervienen posturas políticas, ya sea de manera implícita o abiertamente confrontativa”.

A su vez, Sergio Sánchez Loyola, coordinador de Letras Alemanas, reflexionó que es interesante llevar la literatura hacia la política, más que la política hacia la literatura, pues esto implica la *polis*, es decir, acercar la literatura al pueblo que, al final de cuentas es quien la consume.

Sánchez Loyola sostuvo: “Lengua y corporalidad también remiten a discusiones mucho más contemporáneas, como el escribir desde la enfermedad, desde las dificultades físicas. En este coloquio se van a tratar algunos de los temas más relevantes, no únicamente de la literatura nacional, sino de una literatura total en la que todos tienen voz, voto y cabida”.

Finalmente, Adriana Tovar Torales, coordinadora de Letras Italianas, aseveró que el Coloquio de Letras Modernas va más allá de un encuentro académico, pues representa una comunidad viva de pensamiento, diálogo y construcción colectiva de conocimiento.

Tovar Torales enfatizó: “Hablar hoy de letras modernas, implica reconocer su papel fundamental en un mundo caracterizado por la rapidez, la sobreinformación y a menudo la superficialidad de los intercambios comunicativos, y frente a este panorama las humanidades nos invitan a detenernos a interpretar, cuestionar y comprender la complejidad de las culturas y los discursos que nos atraviesan”.

En las mesas de trabajo del XVII Coloquio de Letras Modernas de Estudiantes para Estudiantes, realizadas en diferentes espacios de la FFyL, se analizaron temas como el cuerpo del género, las voces del exilio, discapacidades y cuerpos afectados, corporalidad y espacio, así como la construcción de nuevos dispositivos literarios. g



Fotos: CulturaUNAM.

Se inaugurará el 18 de mayo en el Museo de la Capital de Beijing Acervo arqueológico de la UNAM se exhibirá en China

La exposición *Mesoamérica antigua: naturaleza y arte* reúne 160 piezas del Fondo Universitario de Artes de los Pueblos Originarios, que por primera vez salen del país; explora la relación entre humanos y animales en diversas culturas, a través de obras provenientes de distintas regiones y periodos; algunas tan remotas como el Preclásico

ANDRÉS TAPIA / CULTURAUNAM

En un hecho inédito, 160 piezas que forman parte del Fondo Universitario de Artes de los Pueblos Originarios (FUAPO), el acervo arqueológico de la UNAM, salen de México para ser exhibidas en la exposición *Mesoamérica antigua: naturaleza y arte*, que se inaugurará el 18 de mayo en el Museo de la Capital de Beijing, en China.

La curaduría de esta muestra, realizada por Fernando Carrizosa, coordinador del Equipo de Trabajo en Colecciones Arqueológicas del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), espacio que resguarda al FUAPO, consistió en la elección de piezas que representan a personas y animales, así como la interacción entre ambos seres.

Alesha Mercado, subdirectora académica del CCUT, explicó que este acervo será exhibido un poco más de seis meses en uno de los museos más modernos y funcionales del mundo, el cual se especializa en la protección de reliquias culturales.

“En esta misión de dar a conocer las colecciones, establecimos contacto con

la sede UNAM-China (Centro de Estudios Mexicanos) para tener conversaciones con ellos, porque sabíamos que en ese país hay mucho interés por todas estas culturas y colecciones”, contó.

El Museo de la Capital de Beijing tiene una historia accidentada: comenzó a edificarse en 1953, pero abrió oficialmente hasta 1981. Su enclave original estaba situado en el Templo de Confucio en dicha ciudad.

Sin embargo, se construyó un nuevo edificio, acorde al capitalismo-socialista de la China contemporánea, el cual se inauguró el 18 de mayo de 2006. Su arquitectura es portentosa, la tecnología que exhibe es de última generación y, además de ostentar el grado cinco en comodidad, está catalogado como uno de los museos nacionales de primera clase y uno de los internacionales más avanzados.

Es la primera vez que un conjunto de piezas tan grande sale de la Universidad para ser exhibido en otro país. “Hay dos temáticas que se entrelazan: animales y personas. Todas las piezas que integran

nuestra colección tienen distintos orígenes y temporalidades, y diversas culturas. Hay algunas tan antiguas como de más o menos mil 200 años antes de Cristo, o sea del periodo Preclásico, y con todas estas diferencias armamos esta exposición que hablará principalmente de esta relación en las culturas mesoamericanas”, aseguró la curadora.

Las piezas que se exhibirán en China pertenecen en su mayoría a pueblos originarios de México, “de las diferentes regiones del país. Es importante aclarar que muchas de estas obras no tienen origen en excavaciones, por ello, en algunos casos no sabemos con seguridad su origen, ya que fueron compradas por coleccionistas y después donadas”.

Y es que el FUAPO está integrado por piezas que formaban parte de colecciones donadas a la UNAM, entre ellas, la Stavenhagen, Molina-López, Ricardo Martínez de Hoyos, William Spratling, Mario Roch, Raúl Kamffer Cardoso, Ricardo Getch, Luis Lindao y Donald Cordry.

“Desde que recibimos una colección, llevamos años trabajando en la investigación y en la catalogación, y el equipo puede determinar cultura, región y temporalidad, pero desafortunadamente es muy difícil concluir, sin duda, cuando no se conoce el origen de excavación”, insistió.

Esta exposición se inaugurará el 18 de mayo y termina el último día de noviembre. El CCUT trabaja en la posibilidad de lograr que sea itinerante dentro de China. [g](#)

Ofrecerá conferencia magistral en El Aleph

Michel Poulain advierte sobre los efectos de la presión social y digital

El demógrafo belga destacó que el aislamiento, la desinformación y la falta de propósito impactan negativamente en la calidad de vida y la longevidad



Foto: cortesía CulturaUNAM.

ANDRÉS TAPIA / CULTURAUNAM

Redes sociales, estrés, *fake news*, vanidad y, con ella, la imparable tendencia de las personas a compararse entre sí y pretender sobresalir son los principales obstáculos a sortear para poder tener una vida larga y sana. Así lo señaló el demógrafo belga Michel Poulain, uno de los tres fundadores del concepto conocido como “zonas azules”, durante una conferencia virtual previa a su participación en El Aleph. Festival de Arte y Ciencia de CulturaUNAM.

Poulain, profesor emérito de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, e investigador sénior en la Universidad de Tallin, Estonia, ofrecerá la conferencia magistral “La nueva narrativa de la longevidad” como parte del programa de la décima edición de El Aleph. La cita será el próximo miércoles 13 de mayo a las 11 horas, en el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

El estudio de las “zonas azules” (regiones del mundo en las que la población experimenta una longevidad atípica) durante los últimos 25 años le ha permitido a Poulain identificar ciertos factores que propician la

longevidad y que en ocasiones van más allá de una vida saludable, plena de ejercicio, buena alimentación y hábitos impolutos.

Poulain ha desarrollado siete principios en los que sustenta la longevidad: comer sabiamente, moverse naturalmente, evitar el estrés y dormir bien, mantener contacto con la familia, establecer una relación estrecha con la comunidad en la que se vive, respetar a la naturaleza y convivir con ella, así como tener un propósito en la vida.

“Podrás comer bien, podrás moverte bien, pero si no tienes relaciones personales ahí estás fallando en uno de los puntos”, declaró el demógrafo cuya primera profesión es la astrofísica.

Poulain no ignora el hecho de que hay miembros de las nuevas generaciones que están conscientes de que estamos yendo en la dirección incorrecta: “Me emociona ver cómo están muy bien informados. Hoy en día nos tenemos que enfrentar a la modernización y a la extravagancia que tenemos para lidiar con el día a día. Hay que reaccionar a eso, pero no para volver hacia atrás sino para crear algo nuevo y mirar hacia el futuro”.

“Las generaciones actuales prefieren comunicarse por internet y no de forma presencial. Hay un aumento de la gente que vive sola, esto es terrible y propicia un incremento en el deterioro de nuestra calidad de vida; es un problema que justamente en las ‘zonas azules’ también se está presentando”, apuntó.

Pese a que su discurso pareciera ser el de un adulto mayor dirigiéndose a adultos mucho mayores, Poulain advirtió que su ponencia en El Aleph estará dirigida a las generaciones jóvenes, motivado por un caso reciente que conoció y que remite a una chica de 20 años que, sin más, decidió suicidarse.

“Hay un incremento en la tasa de suicidios en una sociedad que aparentemente no debería ofrecer dificultades. El problema es que justamente las personas jóvenes empiezan a compararse y eso es algo que tienen que evitar: no seguir una línea que muchas veces es impuesta. El mensaje principal de la conferencia es ‘sé tú mismo’, ese será el discurso, ser uno mismo y eso es que lo que deben hacer para comenzar a vivir más y mejor”.

El próximo otoño, Poulain ofrecerá una conferencia en la que se va a debatir si las personas deberían llegar a los 150 años de edad, tal y como pretende el extravagante millonario estadounidense e influencer de la longevidad, Bryan Johnson, cuyo estilo de vida es monitoreado diariamente por 30 médicos.

“Si bien la tecnología en medicina está avanzando para que podamos lograrlo, la gran mayoría de las personas no va a tener el acceso; las clases bajas no lo tendrán. Johnson no está viviendo y lo importante aquí es no olvidarse de vivir”.

Señaló que la tecnología incide como un factor ambivalente en la vida de las personas: “Vivir en un mundo lleno de información falsa, de *fake news*, nos predispone a enfrentarnos entre nosotros, ya que la sociedad está cada vez más dividida. Además, hay quienes parecen no existir realmente, pero resultan atractivos debido a ciertos modelos de negocio”, aseveró Poulain, y advirtió que la inteligencia artificial pretende reemplazar una gran parte del conocimiento humano.

En contraste, dejó claro que no es posible ignorar el hecho de que la tecnología también ha cambiado para bien nuestras vidas en el trabajo y la salud, y que gracias a ella hay nuevos descubrimientos que han permitido a la humanidad seguir evolucionando en estos campos. “Una parte no debe destruir la otra, por lo tanto, tenemos que pensar en cuál podría ser el impacto que tiene de manera positiva en nuestro día a día” g



Documental sobre el legado de Enrique Dussel

Pensar en colectivo, forma de resistencia para construir futuro

La proyección de la cinta, con la presencia de su directora, Cecilia Fiel, no sólo propició una revisión de su obra, sino que también reactivó una memoria compartida acerca de su paso por la Facultad de Filosofía y Letras

En un momento en que el pensamiento crítico se vuelve indispensable para comprender la complejidad del presente, la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM abrió un espacio de encuentro entre el cine y el pensamiento filosófico con la proyección del documental *Dussel. La filosofía es un don para un mundo sin sentido*, dirigido por Cecilia Fiel, alumna del doctorado en Artes y Diseño en Cine Documental de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC).

La función, realizada en la Aula Magna de la FFyL, se convirtió en un ejercicio colectivo de memoria y reflexión en torno a la obra de Enrique Dussel, quien fuera profesor de esta Facultad y una figura central en la formación de generaciones de estudiantes en el pensamiento filosófico crítico en México y América Latina.

Su presencia en la Facultad no sólo se expresó en las aulas, sino en una práctica

constante de diálogo, acompañamiento y discusión intelectual que marcó profundamente a la comunidad académica. En ese sentido, la proyección del documental activó no sólo una revisión de su obra, sino también una memoria compartida de su paso por Filosofía y Letras.

A través de una estructura que entrelaza lo íntimo y lo conceptual, el documental propone un acercamiento doble: por un lado, registra el proceso de escritura de la última obra del filósofo, dedicada a la estética, en un momento de fragilidad física que contrasta con la persistencia de su vitalidad intelectual; por otro, revisita las categorías centrales de la filosofía de la liberación desde el presente, interrogando su vigencia en un mundo atravesado por nuevas formas de desigualdad, despojo y crisis.

El filme articula estas reflexiones mediante testimonios de especialistas

como Alicia Hopkins, discípula del autor, así como Katya Colmenares y Gabriel Herrera Salazar, quienes dialogan con la obra dusseliana desde distintos horizontes contemporáneos.

La proyección contó con la presencia Cecilia Fiel, la directora, junto con Hopkins; José Navarro, profesor de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) y responsable del arte sonoro del filme con el colectivo Lluvia de Palos; y Sonia Rangel, profesora del Colegio de Filosofía y de la ENAC. Entre el público se encontraban académicos de la Facultad, como Javier Sigüenza, quien colaboró en la producción.

En el diálogo posterior, Fiel compartió que el documental se construyó en dos momentos profundamente vinculados con su experiencia en la UNAM. En 2019, durante una estancia de investigación en el entonces CUEC, cuando asistía a las clases de ética impartidas por Dussel, en una dinámica cotidiana que combinaba el trabajo académico con la convivencia universitaria: del aula al comedor, en un ambiente que, recordó, fue decisivo para el impulso inicial del proyecto.

La segunda etapa, realizada en 2021, se desarrolló en condiciones marcadas por la pandemia, lo que transformó tanto el proceso de filmación como la naturaleza de las imágenes. El rodaje se centró en espacios íntimos, principalmente en la casa del filósofo, aunque también incluyó recorridos por la ciudad que permitieron articular la reflexión filosófica con el entorno urbano, en una especie de deriva donde la conversación se entrelazaba con la experiencia del espacio público.

Más que una biografía, el documental construye un espacio de pensamiento en movimiento: muestra a Dussel en diálogo con estudiantes y colegas de la UNAM, discutiendo temas como la modernidad latinoamericana, la estética y las lecturas descoloniales del pensamiento crítico. Estas escenas revelan no sólo la profundidad de su obra, sino su dimensión pedagógica y su vocación de interlocución constante.

La proyección en Filos no sólo permitió revisar la obra de Dussel, sino activar una conversación más amplia sobre el lugar de la filosofía en el presente. En un mundo que con frecuencia parece desprovisto de sentido, el filme sugiere que pensar, y pensar colectivamente, sigue siendo una forma de resistencia y de construcción de horizonte.

Actualmente, el documental se exhibe en la Cineteca Nacional hasta el 13 de mayo. [g](#)

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, designó al violinista, director y promotor musical estadounidense, Scott Yoo (Tokio, 1971), como nuevo director titular de la Orquesta Filarmónica de la Universidad (OFUNAM).

El músico, iniciará su gestión al frente de la orquesta universitaria en enero de 2027, y busca fortalecer el nivel artístico de esta agrupación, que este año 2026 celebra 90 años de trayectoria, así como potenciar su proyección para que siga siendo un referente en el ámbito sinfónico actual.

La designación de Yoo, quien durante la última década se ha desempeñado como director principal y artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, se da tras un proceso coordinado por la Dirección General de Música, en el que participaron activamente las y los atrilistas que integran la OFUNAM.

En este proceso se determinó que el perfil y la trayectoria del músico, también divulgador de la materia, son idóneos para ocupar la titularidad de la agrupación de la UNAM, ya que busca su fortalecimiento artístico y su proyección nacional e internacional, así como lograr que la Orquesta sea un espacio de difusión musical orientado a repertorios diversos, colaboraciones y actividades dirigidas a los diferentes públicos.

Yoo también se ha desempeñado como director musical de importantes festivales internacionales, además de contar con una sólida trayectoria al frente de orquestas de América, Europa y Asia.

El maestro Sylvain Gasançon, quien desde 2023 se encuentra al frente de la OFUNAM, continuará su labor como director titular hasta finales de 2026, y posteriormente colaborará con la orquesta como director huésped.

Semblanza

Director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el periodo 2016-2026. Además, desde 2004 es director musical del Festival Mozaic, dedicado a la música orquestal y de cámara en California. Es anfitrión y productor ejecutivo de la serie *Now Hear This* del Servicio Público de Radiodifusión de Estados Unidos, nominada al Emmy en 2021, y primer programa de música clásica transmitido en horario estelar en la televisión estadounidense en cinco décadas.

Asimismo, es director del festival de música del Colorado College Summer y fundador del Medellín Festicámara, programa que vincula a artistas internacionales con jóvenes músicos en situación vulnerable. En 2020 impulsó un proyecto similar en Ciudad de México.

Director y promotor musical estadounidense Scott Yoo, nuevo titular de la OFUNAM



Foto: Angie Cortés.

Asumirá el cargo en enero de 2027 con el objetivo de fortalecer el nivel artístico y la proyección de la orquesta; con una amplia trayectoria internacional, ha dirigido agrupaciones en América, Europa y Asia

Ha dirigido orquestas sinfónicas de Colorado, Dallas, Indianápolis, New World, San Francisco y Utah; también a la Orquesta de Cámara de Saint Paul, tanto en su festival Elliott Carter como en su debut en el Carnegie Hall.

Entre las agrupaciones de Europa que ha dirigido figuran: Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Orquesta de Cámara de París y La Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia. En Asia, ha dirigido la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon de Tokio, y a las orquestas filarmónicas de Seúl y Busan de Corea. Recientemente dirigió a la Orquesta Sinfónica de Londres y a la Orquesta Nacional Real de Escocia en grabaciones para Sony Classical.

Como promotor de la música contemporánea ha estrenado 79 obras de 41 compositores. Con la orquesta de cámara *Metamorphosen*, fundada por él, ha realizado giras y grabaciones, entre ellas *American Seasons*, de Mark O'Connor, para Sony Classical; obras de John Harbison, con la soprano Dawn Upshaw, para Bridge Records, nominadas por Performance Today de National Public Radio; y ciclos de canciones de Earl Kim, con Benita Valente y Karol Bennett, para New World Records,

galardonada con el Critics' Choice de *The New York Times*. Su discografía incluye más de 20 producciones para los sellos Bridge, Naxos, New World y Sony Classical, además de proyectos dedicados a Carter, Lieberman, Ruders y al ciclo de conciertos para piano de Mozart.

Su carrera de violinista lo ha llevado a presentarse de manera solista con diversas orquestas en Estados Unidos y ha participado en festivales de música de cámara como Bargemusic, Boston Chamber Music Society, Chamber Music Society of Lincoln Center, el Kingston Chamber Music Festival y Seattle Chamber Music Festival.

Nació en Tokio y creció en Glastonbury, Connecticut. Comenzó sus estudios musicales a los tres años y se formó con Roman Totenberg, Albert Markov, Paul Kantor y Dorothy DeLay. Estudió dirección orquestal con Michael Gilbert y Michael Tilson Thomas. Es egresado de la Universidad de Harvard. Obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Violín Josef Gingold en 1988, en Young Concert Artists en 1989 y la beca Avery Fisher Career Grant en 1994. En 2021 recibió el doctorado *honoris causa* por el Colorado College, en Estados Unidos. [g](#)

Segundo informe de Juan Pablo Bernal Uruchurtu

El IGc, referente en el estudio y desarrollo de las ciencias de la Tierra



Foto: cortesía Jessica Flores.

● **Participación activa en la formación de recursos humanos.**

Se publicó más de un centenar de artículos en revistas indizadas y se impulsó la vinculación con distintos sectores

En el último año, el Instituto de Geociencias (IGc) de la UNAM ha tenido un crecimiento sostenido, el cual se refleja en su producción científica, el fortalecimiento de proyectos de investigación multidisciplinarios y la consolidación de colaboraciones con entidades nacionales e internacionales; con ello, continúa posicionándose como un organismo referente en el estudio y desarrollo de las ciencias de la Tierra.

Así lo afirmó Juan Pablo Bernal Uruchurtu al presentar su segundo informe de actividades, en el que dio a conocer los avances académicos, científicos y de vinculación alcanzados por la comunidad del IGc.

Entre los resultados reportados, sobresale la publicación de más de un centenar

de artículos en revistas indizadas, la mayoría en cuartiles de alto impacto, lo que da cuenta de la calidad y pertinencia del trabajo científico realizado en áreas como cambio climático, evolución tectónica, vulcanismo, hidrología, riesgos geológicos y recursos minerales.

También, resaltó las acciones de vinculación con distintos sectores, mediante proyectos y servicios orientados a la atención de problemáticas relacionadas con el medio ambiente, el aprovechamiento de recursos naturales y la gestión de riesgos. Asimismo, destacó el papel de los laboratorios especializados, varios de ellos con capacidades analíticas únicas en el país, que apoyan tanto la investigación interna como la prestación de servicios a otras instituciones.

En materia de formación de recursos humanos, el IGc mantiene una participación activa en la licenciatura y el posgrado en Ciencias de la Tierra, contribuyendo así a la formación de especialistas en el área.

Además, el director reconoció la persistencia de disparidades de género dentro del Instituto, particularmente en algunas categorías académicas, y señaló

que este fenómeno forma parte de un reto estructural en el ámbito científico. En este sentido, expuso las acciones que se han comenzado a implementar para atender esa situación, tales como el fortalecimiento de políticas institucionales de igualdad y la generación de espacios de reflexión que permitan avanzar hacia una comunidad más equitativa e incluyente.

En el ámbito de la comunicación pública de la ciencia, el IGc reportó el desarrollo de nuevas iniciativas orientadas a fortalecer su relación con la sociedad y la presencia de la UNAM en Querétaro. Entre ellas destacan el festival geocultural Müi Geo, el programa formativo GeoCamp y el Taller de Ciencia para Jóvenes, enfocados en acercar las geociencias a públicos diversos y fomentar vocaciones científicas en las juventudes. De igual forma, se impulsó la elaboración de materiales de divulgación, como libros en lenguas de pueblos originarios y publicaciones de experimentos dirigidos a niñas.

El acto fue presidido por María Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica, quien subrayó que el Instituto de Geociencias constituye una apuesta estratégica de la Universidad para fortalecer la labor científica fuera de Ciudad Universitaria. Consideró que, pese a su reciente transformación en Instituto en 2024, el IGc cuenta con una trayectoria académica consolidada que respalda su reconocimiento en los ámbitos nacional e internacional.

Asimismo, aseguró que las iniciativas en comunicación pública de la ciencia son un referente dentro de la Universidad, ya que promueven la socialización y apropiación del conocimiento geocientífico.

Con estos resultados, el Instituto de Geociencias reafirma su papel como una entidad estratégica de la UNAM en la generación de conocimiento científico y en la atención de los principales retos ambientales y sociales del país.

Al informe asistieron autoridades universitarias, representantes de instituciones académicas y de distintos niveles de gobierno. Entre ellos, integrantes del Capítulo Querétaro de Fundación UNAM y del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Querétaro. También estuvieron presentes integrantes de la Secretaría de Medio Ambiente del Municipio de Querétaro y de la Coordinación de Protección Civil del estado, así como de entidades académicas como el Cinvestav, Unidad Querétaro. De igual forma, participaron directoras y directores del Consejo de Dirección del campus Juriquilla de esta Universidad. [g](#)

La Junta de Gobierno de la UNAM designó a Elizabeth Gómez Pérez directora del Instituto de Química para el periodo 2026-2030.

Trayectoria

Realizó sus estudios de licenciatura en Ingeniería Química Industrial en la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Posteriormente, obtuvo el grado de doctora en Ciencias Químicas en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN (Cinvestav). Como parte de su formación académica realizó una estancia posdoctoral en el Instituto de Química de la UNAM, en donde actualmente es investigadora titular B de tiempo completo, entidad a la que se incorporó en mayo de 2000. Cuenta con el nivel C del PRIDE-UNAM y pertenece al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), nivel II.

Su trayectoria académica se ha caracterizado por el desarrollo de investigación en química inorgánica y de elementos del grupo principal, así como por una participación constante en la formación de recursos humanos, la docencia y los procesos colegiados que sustentan la vida académica universitaria. Su investigación se centra en la síntesis, caracterización estructural y evaluación de la actividad biológica de compuestos basados en elementos del grupo principal, con énfasis en la química del estaño. Sus trabajos han contribuido al conocimiento de la química de los elementos representativos y al desarrollo de compuestos con potencial actividad biológica y aplicaciones en materiales.

Como resultado de estas investigaciones, ha publicado más de 60 artículos en revistas internacionales indexadas en JCR, entre ellas Bioinorganic Chemistry and Applications, Inorganic Chemistry, Applied Catalysis B, Journal of Organometallic Chemistry, Applied Organometallic Chemistry e International Journal of Molecular Sciences, además de dos capítulos de libro especializados. Sus trabajos acumulan más de mil 336 citas y un índice h de 23. Ha sido responsable de siete proyectos PAPIIT y dos Conacyt, lo que le ha permitido la



Foto: Instituto de Química.

Fue designada para el periodo 2026-2030

Elizabeth Gómez Pérez, nueva directora del Instituto de Química

formación y consolidación de su grupo de investigación.

La formación de recursos humanos ha sido un componente central de su actividad académica. Ha dirigido dos tesis de doctorado, siete de maestría y 40 de licenciatura; además de supervisar dos estancias posdoctorales y participar en la tutoría de estudiantes en programas de servicio social, estancias profesionales y de nivel medio superior. En el ámbito docente, ha impartido cursos en la Facultad de Química de la UNAM durante más de 50 semestres, contribuyendo de manera sostenida a la formación práctica de estudiantes de licenciatura.

Recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz en 2011, otorgado por la UNAM. Ha presentado trabajos en congresos nacionales e internacionales, participado en acti-

vidades de divulgación científica, y colaborado como árbitro en diversas revistas científicas internacionales.

A lo largo de su trayectoria, ha participado en diversos órganos colegiados y espacios de gestión académica de la UNAM. Ha formado parte del Consejo Académico del Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, del Comité Académico del Posgrado en Ciencias Químicas, del Consejo Interno del Instituto de Química y de la Comisión Dictaminadora de la Facultad de Química. Ha pertenecido también a comisiones evaluadoras en los ámbitos institucional y nacional, incluyendo el PAPIIT, el PRIDE y la preevaluación del SNII, así como de comités de selección de personal académico. Asimismo, ha sido miembro del Comité de Equidad de Género del IQ.

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONVOCA AL
PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL

Con el propósito de reconocer a las personas universitarias que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra casa de estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (en adelante, UNAM) otorgará, por **cuadragésima segunda ocasión**, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del *Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario*, este premio se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y
- XVII. En el campo de creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES

REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, con la figura académica de persona profesora, investigadora o técnica académica.

Las personas candidatas no deberán tener, al momento de ser propuestas, nombramiento de persona directora en la UNAM o nombramiento o designación distinta a las categorías y niveles que establece el *Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México*, que implique realizar funciones académico-administrativas de dirección, inspección, vigilancia y

fiscalización en su entidad académica de adscripción o en otra diferente.

Las personas candidatas que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las personas integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.

2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:
 - a. La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área;
 - b. La exploración exhaustiva de un objeto de estudio;
 - c. El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o
 - d. El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.
3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.
4. No haber sido sancionadas con suspensión por faltas graves a la normatividad universitaria, particularmente por violencia de género.
5. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en el área o campo respectivo.
6. Las personas candidatas al premio que no sean parte del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:
 - a. Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM por más de diez años inmediatos anteriores a la publicación de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la UNAM. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
 - b. En caso de que se trate de un grupo, acreditar plenamente la participación directa de cada una de las personas integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y
 - c. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en ese campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

7. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
8. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad académica o dependencia universitaria, a través del **Sistema de Gestión Electrónica** (en adelante, sistema GeDGAPA), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (en adelante, DGAPA), **a partir de las 00:00 horas del 7 de mayo y hasta las 18:00 horas del 19 de junio del año en curso.**
9. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
10. Al realizar el registro de las candidaturas, se deberán incorporar al sistema GeDGAPA los siguientes documentos, en formato PDF, sin protección, escaneados a 100 dpi (ppp) y con un tamaño máximo de 20 MB:
 - a. Propuesta de la candidatura, firmada por la persona titular de la presidencia o secretaría, en representación de las personas integrantes del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la persona candidata;
 - b. Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c. *Curriculum vitae* de la persona candidata;
 - d. Carta de aceptación de la candidatura firmada por la persona interesada, donde se indique el área o campo en que participará;
 - e. Semblanza de la persona candidata, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12, ver **Recomendaciones para la elaboración de la semblanza, y**
 - f. Los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas.
11. Cualquier candidatura registrada en el sistema GeDGAPA, en la que los archivos PDF estén incompletos, no se puedan abrir o estén dañados, implicará la anulación automática de la participación por el premio, situación que será notificada a través del sistema.
12. Una vez que se integren los archivos PDF a las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, el personal de la DGAPA revisará y entregará a más tardar el **30 de junio de 2026** y a través del sistema, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, en ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.

DE LOS PREMIOS

13. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y **\$360,000.00 (TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS 00/100 M.N.).**
14. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.
15. Los nombres de las personas académicas cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La UNAM difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.
16. La DGAPA invitará a las entidades académicas proponentes, a realizar un ciclo de conferencias con la participación de las personas académicas galardonadas con la finalidad de dar a conocer sus aportaciones y su trayectoria.

DE LOS JURADOS

17. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, integrado por representantes de cada una de las áreas y campo referidos en la presente Convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI de la presente Convocatoria, el jurado se integrará por cinco personas académicas ampliamente reconocidas en cada área, quienes al momento de su designación no deberán ocupar un cargo académico-administrativo en la Institución. Las personas integrantes del jurado serán designadas por los órganos colegiados siguientes:

- a. Una por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b. Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c. Una por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d. Una por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco personas destacadas integrantes de la comunidad universitaria designadas por los órganos colegiados siguientes:

- a. Una por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b. Una por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c. Una por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d. Una por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e. Una por el Consejo de Difusión Cultural.

18. Cada jurado, entre sus integrantes elegirán a la persona que ocupe la presidencia, quien será responsable de notificar a la DGAPA, a más tardar el **28 de agosto de 2026**, el resultado de la deliberación y en su caso, el o los nombres de las personas académicas ganadoras. La notificación se realizará electrónicamente en el sistema GeDGAPA, utilizando el módulo de firma electrónica del acta respectiva.

La documentación que se genere y el propio proceso de evaluación, tendrá el carácter de confidencial.

19. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora del premio respectivo solo a una persona o a un grupo o podrá declararlo desierto. Su fallo será inapelable.

20. Todo lo que no esté previsto en la presente convocatoria será resuelto por el jurado correspondiente.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, Cd. Mx., 4 DE MAYO DE 2026

EL RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

Para las entidades académicas y dependencias universitarias interesadas en proponer personas candidatas dentro del marco de esta Convocatoria, la DGAPA pone a su disposición el sitio web institucional: «<https://dgapa.unam.mx/index.php>».

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la DGAPA, vía correo electrónico: «pun@dgapa.unam.mx» o «der_direccion@dgapa.unam.mx».

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONVOCA AL
RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL PARA JÓVENES ACADÉMICOS

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de las personas jóvenes académicas y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (en adelante, UNAM) otorgará, por **trigésima octava ocasión**, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a las personas profesoras, investigadoras y técnicas académicas que hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra casa de estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del *Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario*, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y
- XVII. En el campo de creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

BASES

**LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR
 LOS SIGUIENTES REQUISITOS:**

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, con la figura académica de persona profesora, investigadora o técnica académica.

Las personas candidatas no deberán tener, al momento de ser propuestas, nombramiento de persona directora en la UNAM o nombramiento o designación distinta a las categorías y niveles que establece el *Estatuto del*

Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, que implique realizar funciones académico-administrativas de dirección, inspección, vigilancia y fiscalización en su entidad académica de adscripción o en otra diferente.

Las personas candidatas que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las personas integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como parte del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. No haber sido sancionadas con suspensión por faltas graves a la normatividad universitaria, particularmente por violencia de género.
7. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al reconocimiento en el área o campo respectivo.
8. Las personas candidatas al reconocimiento que no sean parte del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán de cubrir los requisitos siguientes:
 - a. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres;
 - b. Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años, inmediatos anteriores a la emisión de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la UNAM. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
 - c. En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada

una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y

- d. Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

9. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
10. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad académica o dependencia universitaria, a través del **Sistema de Gestión Electrónica** (en adelante, sistema GeDGAPA), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (en adelante, DGAPA), **a partir de las 00:00 horas del 7 de mayo y hasta las 18:00 horas del 19 de junio del año en curso.**
11. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
12. Al realizar el registro de las candidaturas, se deberán incorporar al sistema GeDGAPA los siguientes documentos, en formato PDF, sin protección, escaneados a 100 dpi (ppp) y con un tamaño máximo de 20 MB:
 - a. Propuesta de la candidatura, firmada por la persona titular de la presidencia o secretaría, en representación de las personas integrantes del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la persona candidata;
 - b. Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c. *Curriculum vitae* de la persona candidata;
 - d. Carta de aceptación de la candidatura firmada por la persona interesada, donde se indique el área o campo en que participará;
 - e. Semblanza de la persona candidata, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12, ver **Recomendaciones para la elaboración de la semblanza**, y
 - f. Para acreditar los datos curriculares se deberá incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas.
13. Cualquier candidatura registrada en el sistema GeDGAPA, en la que los archivos PDF estén incompletos, no se puedan abrir o estén dañados, implicará la anulación automática de la participación por el premio, situación que será notificada a través del sistema.
14. Una vez que se integren los archivos PDF a las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, el personal

de la DGAPA revisará y entregará a más tardar el **30 de junio de 2026** y a través del sistema, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, en ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.

DE LOS PREMIOS

15. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y **\$315,000.00 (TRESCIENTOS QUINCE MIL PESOS 00/100 M.N.)**.
16. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el reconocimiento.
17. Los nombres de las personas académicas cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La UNAM difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.
18. La DGAPA invitará a las entidades académicas proponentes, a realizar un ciclo de conferencias con la participación de las personas académicas galardonadas con la finalidad de dar a conocer sus aportaciones y su trayectoria.

DE LOS JURADOS

19. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional y se integrará por representantes de cada una de las áreas y campo referidos en la presente Convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI, el jurado se integrará por cinco personas académicas ampliamente reconocidas en cada área, quiénes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las personas integrantes del jurado serán designadas por los órganos colegiados siguientes:

- a. Una por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b. Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c. Una por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d. Una por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco personas destacadas integrantes de la comunidad universitaria designadas por los órganos colegiados siguientes:

- a. Una por el Consejo Técnico de Humanidades;



- b. Una por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c. Una por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d. Una por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e. Una por el Consejo de Difusión Cultural.

20. Cada jurado, entre sus integrantes elegirán a la persona que ocupe la presidencia, quien será responsable de notificar a la DGAPA, a más tardar el **28 de agosto de 2026**, el resultado de la deliberación y en su caso, el o los nombres de las personas académicas ganadoras. La notificación se realizará electrónicamente en el sistema de Gestión GeDGAPA, utilizando el módulo de firma electrónica del acta respectiva.

La documentación que se genere y el propio proceso de evaluación, tendrá el carácter de confidencial.

21. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora del reconocimiento respectivo solo a una persona, un grupo o podrá declarar desierto el reconocimiento. Su fallo será inapelable.

22. Todo lo que no esté previsto en la presente convocatoria será resuelto por el jurado correspondiente.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, Cd. Mx., 4 DE MAYO DE 2026

EL RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

Para las entidades académicas y dependencias universitarias interesadas en proponer personas candidatas dentro del marco de esta Convocatoria, la DGAPA pone a su disposición el sitio *web* institucional: «<https://dgapa.unam.mx/index.php>».

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la DGAPA, vía correo electrónico: «dunja@dgapa.unam.mx» o «der_direccion@dgapa.unam.mx».

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 7 de mayo de 2026 • 38

- ➔ Acuerdo del Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México por el que se aprueba la actualización de los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos de la Universidad Nacional Autónoma de México 20262
- ➔ Programa Diagnóstico de Cumplimiento en materia de Protección de Datos Personales en la Universidad Nacional Autónoma de México4
- ➔ Facultad de Filosofía y Letras. Reconocimiento Escuela Nacional de Altos Estudios. Convocatoria 20265
- ➔ Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC. Convocatoria para el personal de las Instituciones de Educación Superior interesado en proponer reportes técnicos sobre proyectos y servicios de TIC6



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20260507/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/260507-convocatorias/>

Lectura de cuento

¿Cómo es tu mamá?



10 de mayo

Cada mamá es especial.
Festeja con tu peque en:

 **Universum | Espacio Infantil**

#OjitosPajaritos

UNAM Nuestro gran Universidad 475+ UNIVERSIDAD DE MÉXICO UNIVERSUM

 [UniversumMuseo](https://www.instagram.com/UniversumMuseo)



Foto: Martín Díaz.

● Dafne Pooleth Juárez, alumna de la FES Aragón.

En frontón, atletismo, gimnasia aeróbica...

Ya son 76 preseas en los Nacionales ANUIES

La UNAM agregó 28 medallas: seis de oro, nueve de plata y 13 de bronce, en actividad desarrollada del 28 de abril al 3 de mayo

OMAR HERNÁNDEZ / NEFTALÍ ZAMORA

Los alumnos deportistas de la Universidad Nacional continúan la cosecha de medallas en los Campeonatos Nacionales Universitarios de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) 2026. En actividad realizada entre el 28 de abril y 3 de mayo, el contingente auriazul se hizo de 28 medallas, que se suman a las 48 obtenidas en los primeros días de competencia y que ascienden a una cuenta parcial de 76 preseas.

Estos 28 metales, distribuidos en seis de oro, nueve de plata y 13 de bronce, fueron obtenidos de la siguiente manera: el frontón sumó nueve distinciones (tres de oro, una de plata y cinco de bronce); el atletismo, siete (dos de oro, tres de plata y dos de bronce); la gimnasia aeróbica, tres (uno de oro y dos de plata); karate do, cinco (dos de plata y tres de bronce); y con una, tenis (plata), flag football (bronce), bádminton (bronce) y pádel (bronce).

En el frontón, celebrado en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex),

Ricardo Fragoso Coronel, alumno de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, destacó al lograr oro en la modalidad frontball varonil, en frontón a mano individual y en frontón mano parejas pelota blanda, esta última en dueto con Sergio Alejandro Martínez Medina, de la FES Cuautitlán.

“Cuando sabes lo que quieres, organizas tus tiempos. Estudio mi carrera académica a distancia, hago deporte, también tengo un trabajo que me gusta, y con el cual genero recursos para mis gastos personales, y en conclusión disfruto hacer las tres cosas”, expresó Fragoso Coronel.

Frida Naomi Jardines Carrera, de Medicina, obtuvo plata en frontenis preolímpico; además, se hizo de bronce en frontenis olímpico y obtuvo otro bronce más, junto con Andrés Téllez León, de Química, en frontenis parejas mixto. El mencionado Sergio Alejandro Martínez también logró bronce en frontball varonil, y otro bronce más en frontón mano parejas mixto, junto con Ximena Mora Muñoz, de Ciencias Políticas y Sociales, quien además alcanzó bronce individual en frontball.

En el atletismo, celebrado también en la UAEMex, brilló Dafne Pooleth Juárez Pavón, de la FES Aragón, con oros en las pruebas de 1,500 y 5,000 metros planos, por segundo año consecutivo. Las medallas de plata del atletismo auriazul fueron obra de Valeria Gutiérrez Ortega, de Ingeniería, en heptatlón; Braulio Fernández, de Ciencias Políticas y Sociales, en 400 metros; y del equipo de relevos 4x400 varonil, conformado por Sebastián Castellanos (Ciencias), Ángel Ferzuli y Braulio Fernández (ambos de Ciencias Políticas y Sociales) y Carlos Ortega (Contaduría y Administración). Este último también se hizo de bronce en los 800 metros; y Héctor Andrade, de Química, obtuvo metal bronce en decatón.

La gimnasia aeróbica logró oro en la modalidad de aerodance, en la UAEMex, con el equipo conformado por Aline Loyo (Medicina Veterinaria y Zootecnia), Ariel Villavicencio (Arquitectura), Karina Pérez (Ingeniería), Carolina Aparicio (Enfermería y Obstetricia) e Itzel González (Psicología).

Las medallas de plata en esta disciplina fueron en tríos, con la misma Itzel González, Carolina Aparicio y Miroslava Valdés (Arquitectura), así como en grupos, con la escuadra conformada por Ariel Villavicencio, Karina Pérez, Carolina Aparicio, Itzel González y Miroslava Valdés.

El karate do de la UNAM, en actividad celebrada en el Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria, se apoderó de plata en kata por equipos femenino, a través de Zoé Martínez (FES Aragón), Sara López (Medicina Veterinaria y Zootecnia) y Claudia López (Derecho), y plata en kumite femenino -50 kg, con Paula Colín (FES Aragón), así como bronce en kumite varonil -84 kg, con Fernando Luna (Ingeniería), en kumite varonil -60 kg, con Roberto Martínez (Instituto de Física) y en kumite por equipos femenino, con Paula Colín y Zoé Martínez (ambas de FES Aragón), Sara López (Medicina Veterinaria y Zootecnia) y Camila Reyes (FES Zaragoza).

Asimismo, el tenis auriazul logró plata en dobles mixtos, también en Ciudad Universitaria, con Valeria Santiago (Ciencias) y Kevin Arévalo (Medicina); el flag football, en la Universidad Autónoma de Coahuila, sumó un bronce en la rama femenino al derrotar 21-13 a su similar del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en el duelo por esa presea; el bádminton, en la UAEMex, se agenció otro bronce, en individual varonil, con Leonardo Ramírez (Economía); y el pádel, un bronce más en mixtos también en la UAEMex, con Diego Durán (FES Acatlán) y Sophia López (FES Cuautitlán). *g*



Foto: Asociación de Go de la UNAM.

● El primer puesto fue para Diego Luciano.

Eliminatoria Latinoamericana

Tres clasificados a Mundial universitario de go en Shanghái

Diego Luciano, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, se coronó campeón; mientras que Iván Vásquez, de Ciencias, y Emil García, de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, también consiguieron su boleto al quedar entre los primeros nueve lugares

EMILIO ARÉVALO

El deporte universitario de la UNAM contribuye con tres representantes mexicanos para el próximo mundial universitario de go en China. Diego Armando Luciano Cortés, alumno de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Iván Vásquez Rodríguez, de Ciencias; y Emil Estuardo García Bustamante, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, serán los jugadores pumas que viajarán a tierra asiática en julio próximo.

El go, también conocido como Weiqi, es un deporte mental de mesa, de estrategia abstracta, considerado uno de los más antiguos del mundo, ya que según estimaciones ha sido practicado desde

hace aproximadamente 4 mil años. Este deporte se juega en un tablero y consiste en rodear más territorio que el oponente utilizando piedras blancas o negras, dependiendo del color elegido al inicio de la partida.

“Siento mucha emoción y nervios al mismo tiempo. Es un deporte que conozco desde los ocho años de edad y, ahora que voy al Mundial en nivel universitario, quiero ver qué tan competitivo me he vuelto. Soy consciente de que el nivel en Asia es muy fuerte, es un gran reto, pero competiré con la intención de estar en el podio”, expresó Diego Luciano.

El pasado 19 de abril se celebró la Eliminatoria Latinoamericana de la Federación Iberoamericana de Go, para definir

a nueve competidores de la región que se sumaron a otros nueve que ya estaban clasificados, a fin de lograr un total de 18 representantes que estarán en el 10th Annual World Collegiate Weiqi Championship, que se llevará a cabo del 7 al 13 de julio del presente año en Shanghái, China.

Entre esos nueve clasificados en la Eliminatoria Latinoamericana se encuentran los tres auriazules: Diego Luciano, con el primer lugar; Iván Vásquez, con el tercer puesto; y Emil García, con el sexto sitio. Esta eliminatoria se jugó a cuatro rondas en sistema suizo, en el cual cada competidor enfrenta a otro de su misma puntuación en cada ronda, clasificando por puntos totales y desempates.

“He estado muy cerca de la UNAM desde que era niño, tanto en lo deportivo como en lo académico, así que es un sentimiento de gran satisfacción el hecho de representar a mi universidad, por lo que me ha formado como persona en todos estos años”, declaró Diego Luciano, quien ganó el primer lugar de la Eliminatoria Latinoamericana.

Los jugadores que completan a los cinco mexicanos que asistirán a esta competencia internacional son Helda Yunuen González Vital (novenno lugar en la Eliminatoria Latinoamericana), estudiante de la Universidad Virtual del Estado de Guanajuato, y Oliver Salvador Mendieta Montoya (primer sembrado mexicano, por haber sido ganador previamente de una Eliminatoria Mexicana), estudiante de posgrado del Centro de Investigación Científica y Educación Superior de Ensenada, Baja California.

Al tener a tres de los cinco mexicanos que asistirán a la mencionada competencia en China, la UNAM es la institución académica del país que más participantes aportará a la escuadra latinoamericana en la justa mundialista. “Quiero conseguir un buen resultado, me estoy preparando muy fuerte para lograr subir al podio. Tres jugadores somos de la UNAM, ha habido un gran desarrollo de este deporte en la Universidad Nacional y buscamos seguir creciendo. Queremos que el mundo vea que nuestra *alma mater* es protagonista en los grandes eventos internacionales”, aseguró Emil García, presidente de la Asociación de Go de la UNAM, también clasificado al Mundial de Shanghái.

La Eliminatoria Latinoamericana contó con la participación de 20 deportistas provenientes de Argentina, Colombia, Chile, Venezuela, Ecuador, México y República Dominicana, quienes jugaron cuatro rondas bajo sistema suizo con reglas chinas, en busca de conseguir una de las nueve plazas disponibles para el Mundial. [g](#)

HORACIO ALVARADO

El torneo regular del Clausura 2026 está llegando a su fin. Luego de 17 jornadas, la categoría femenil sub-19 y la categoría varonil sub-17 de Pumas están a una jornada de disputar una nueva fase final, con el objetivo de pelear por el título y continuar el proceso formativo de las y los futbolistas de las fuerzas básicas del Club Universidad Nacional.

Pumas femenil sub-19 está matemáticamente clasificado a la liguilla, luego de asegurar el cuarto sitio del Grupo 1, tras sumar 24 puntos en el certamen, producto de seis triunfos, cuatro empates y cinco derrotas, además de dos puntos adicionales por las victorias en las tandas de penales posteriores a los partidos.

Las dirigidas por David Cotero llegan a esta última jornada con la posibilidad de subir dos posiciones en la tabla general, donde marchan en el noveno sitio. Todo depende de sacar los tres puntos en su último enfrentamiento del torneo regular, que juegan ante Puebla, este sábado 9 de mayo, a las 15:45 horas, en las instalaciones Club Alpha 2, en Puebla.

Uno de los aspectos más destacados del equipo femenil es el ataque, ya que son la sexta mejor ofensiva del campeonato con 24 goles anotados. Además, Pumas presume contar con el mejor tridente del certamen, ya que Abril Aguirre y Natalia Ugalde suman siete anotaciones cada una y las complementa Valentina Hernández con seis tantos. En total, estos 20 goles no son igualados por ningún otro tridente de esta categoría.

Con los goles de Aguirre, Ugalde y Hernández, las universitarias han logrado 83 % de sus anotaciones en todo el certamen, lo que habla de la importancia ofensiva de estas tres futbolistas de cara a la actividad de liguilla.

Por su parte, Pumas varonil sub-17 aseguró el pase a la fase final del Clausura 2026. A falta de una fecha por disputarse, el conjunto auriazul registra 29 puntos, con lo que marcha en el segundo puesto del Grupo 1 del certamen, producto de ocho triunfos, cuatro empates y tres derrotas.

La escuadra universitaria enfrentará a Puebla en la última fecha, este

Avanzan escuadras de fuerzas básicas de Pumas

Van a la liguilla sub-19 femenil y sub-17 varonil



Fotos: Club Universidad Nacional.

A falta de una jornada del Clausura 2026, ambos conjuntos están matemáticamente en la fase final

viernes 8 de mayo, a las 9 horas, en las instalaciones Club Alpha 3. En este compromiso, el equipo dirigido por Miguel Ángel Carreón aspira a quedarse en el segundo

puesto del grupo y a alcanzar el tercer sitio de la tabla general.

Pumas sub-17 tiene como uno de sus grandes pilares en el torneo la solidez en la zaga, ya que son la mejor defensiva del campeonato con 14 goles recibidos, en los que destacan seis partidos sin recibir gol de los 15 que han disputado.

En el renglón ofensivo, la escuadra auriazul es el quinto mejor ataque con 27 goles en 15 encuentros jugados, donde Santiago Viguera con cinco tantos, Nicolás Lugo con cuatro goles y Diego Iván Barrera con cuatro son los máximos anotadores, aunque es un equipo que se ha repartido los goles, ya que son 13 futbolistas distintos los que han marcado en este certamen.

Luego de estos dos grandes torneos, Pumas femenil sub-19 y Pumas varonil sub-17 competirán en la fase final del Clausura 2026, donde buscarán alzar el campeonato y seguir adquiriendo experiencias competitivas en su proceso formativo, en el que tienen como cúspide cumplir su sueño de jugar en la primera división. [g](#)



Refleja la vida diaria del Club en el Clausura 2026

Documental sobre Pumas llega a la pantalla



Fotos: Club Universidad Nacional.

Abarca a los dos cuadros principales, femenino y varonil, y fuerzas básicas; se estrenará este mes de mayo

El Club Universidad Nacional y la productora Guerreros Films presentaron el documental *Puma desde la cuna*, el cual comenzará a ser exhibido en el transcurso de este mes de mayo.

En el auditorio de las instalaciones Ingeniero Guillermo Aguilar Álvarez, Jr. (*La Cantera*), Luis Raúl González Pérez, presidente del Club Universidad Nacional, y Rafael Moctezuma Santana, productor de Guerreros Films, dieron a conocer toda la información relevante al respecto.

González Pérez comentó: “Este proyecto se inició a comienzos de febrero con Guerreros Films. Es una productora joven, especialista en esta industria cinematográfica y del entretenimiento con gente muy talentosa y creativa, en la que se reconoce su calidad, su profesionalismo y pasión”.

La visión cinematográfica de Guerreros Films es sobre la vida diaria del Club Universidad Nacional, el día a día de Pumas. “Vieron cómo se trabaja, cómo se interactúa, cómo se vive en los entrenamientos y el vestidor de Pumas, y destaca el trabajo

del cuerpo técnico, cómo se interactúa con la directiva y también qué pasa en la vida privada de los jugadores de Pumas. Esto en los dos equipos principales, pero también con las fuerzas básicas. Busca reflejar lo que se experimentó en este torneo en febrero, marzo y abril”.

Se busca ofrecer esto a los seguidores, a los aficionados y en sí a la comunidad deportiva, por esos conceptos que distinguen a Pumas: pertenencia e identidad. “Y esos valores y símbolos de la garra universitaria que se reflejan fueron propuestos en el guion de la productora. No tengo más que gratitud como representante del Club Universidad Nacional a esta alianza con Guerreros Films y mi agradecimiento a Rafael Moctezuma, el productor ejecutivo, Conrado Pozo y

Laura Hinojosa, director y guionista de esta gran película”.

Por su parte, Rafael Moctezuma Santana informó que el filme se proyectará en distintas salas de la cadena Cinépolis, y comentó: “Creamos desde nuestra visión esta película enfocada al día a día de lo que hacen los Pumas en todas sus vertientes. Realizamos una cinta romántica, donde no nos metemos con los equipos contrarios, ni con la federación, únicamente con la realidad actual de Pumas, no en la cancha únicamente, sino con el aficionado natural, el de toda la vida”.

Se hizo esta producción porque es un equipo con valores, que viene de una universidad, la Universidad Nacional Autónoma de México. “Y esos valores se trasladan a los deportistas. Es impresionante. Uno termina con el corazón puma, aunque le vayamos a otros equipos. Los jugadores te lo transmiten aunque hayan estado en otros equipos nacionales o internacionales. En un lapso muy rápido se está creando un legado de una película que no se ha visto anteriormente”.

En la sesión de preguntas y respuestas con los integrantes de los medios de comunicación, el presidente del Club explicó el motivo del estreno en estas fechas. “Cuando se platicó sobre la realización, se vieron los tiempos de producción y de lanzamiento. Y estamos cumpliendo los compromisos que adquirimos desde febrero con la productora, o sea, responden a la planeación que se hizo. No se trata de prisas, es un concepto bien pensado, un proyecto en muy corto plazo. Coincidimos en los valores, como ya quedó claro, y se planteó que en mayo sería el lanzamiento. Para esa fecha no sabíamos dónde estaría el Club. Por fortuna, los resultados nos han venido favoreciendo por el trabajo del área deportiva y del cuerpo técnico, entre otros”.

VEA AQUÍ EL
TRAILER DE PUMA
DESDE LA CUNA:





EUROBUNGEE*

75
Aniversario
FCPys

VIDEO



Fotos: Diana Maldonado.

DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

M.I. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención
a la Comunidad Universitaria

Dr. Manuel Palma Rangel
Secretario de Prevención y Apoyo a
la Movilidad y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la
Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades
Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Coordinador de Proyectos Especiales
de la Rectoría

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Subdirector
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Mónica Nario,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Laura Talavera y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Talleres Gráficos de México, Av Canal del Norte 80, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, 06280, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Mauricio López Velázquez. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,650

*Se realizó el martes 28 de abril en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

EL CONSEJO UNIVERSITARIO APROBÓ:
**MEJORES INSTRUMENTOS PARA PLANEAR
Y EVALUAR EFICAZMENTE GESTIONES
ACADÉMICAS Y ADMINISTRATIVAS**

TAMBIÉN:

- NOMBRAR PROFESORES EMÉRITOS A JOSÉ NARRO ROBLES Y JUAN MORA CATLETT
- LA TERNA PARA UN NUEVO INTEGRANTE DEL PATRONATO

CONSEJO UNIVERSITARIO | 3-5



ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 7 de mayo de 2026

- ➔ Acuerdo del Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México por el que se aprueba la actualización de los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos de la Universidad Nacional Autónoma de México 20262
- ➔ Programa Diagnóstico de Cumplimiento en materia de Protección de Datos Personales en la Universidad Nacional Autónoma de México4
- ➔ Facultad de Filosofía y Letras. Reconocimiento Escuela Nacional de Altos Estudios. Convocatoria 20265
- ➔ Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC. Convocatoria para el personal de las Instituciones de Educación Superior interesado en proponer reportes técnicos sobre proyectos y servicios de TIC6



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20260507/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/260507-convocatorias/>

Lectura de cuento

¿Cómo es tu mamá?



10 de mayo

Cada mamá es especial.
Festeja con tu peque en:

 **Universum | Espacio Infantil**

#OjitosPajaritos



 [UniversumMuseo](https://www.instagram.com/UniversumMuseo)



COMITÉ DE TRANSPARENCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ACUERDO DEL COMITÉ DE TRANSPARENCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR EL QUE SE APRUEBA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE CONTROL Y CONSULTA ARCHIVÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO 2026

El Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 6°, segundo párrafo, y 15, fracción XXVIII del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México; 13 de la Ley General de Archivos; así como 5 y 53, fracción II, de los Lineamientos Generales para la Organización, Administración y Conservación de los Archivos de la Universidad Nacional Autónoma de México, y

CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México, al ser un sujeto obligado conforme a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, debe operar y mantener actualizado su sistema institucional de archivos y de gestión documental, así como sus estructuras funcionales y materiales, en los términos de la normativa en la materia.

Que el Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México tiene la facultad de aprobar los lineamientos, criterios o políticas que establezcan la forma de organizar, administrar, resguardar y conservar el material documental de esta Casa de Estudios.

Que el Área Coordinadora de Archivos de esta Universidad, es la instancia encargada de formular, integrar y actualizar los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos para esta Casa de Estudios.

Que los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos integrados por: el Cuadro General de Clasificación Archivística, el Catálogo de Disposición Documental, la Guía de Descripción del Fondo Documental UNAM, la Guía de Archivo Documental y los inventarios documentales (General, de Transferencia Primaria y Secundaria, y de Baja Documental), constituyen herramientas fundamentales para la organización, administración, conservación y disposición documental, y contribuyen al cumplimiento de las obligaciones de transparencia en materia de archivos.

Que los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos 2026 son el resultado de la revisión, análisis y validación de las opiniones y recomendaciones del Grupo Interdisciplinario de Archivos Universitarios, el cual aprobó dicha versión el 9 de abril de 2026.

Que el Catálogo de Disposición Documental y la Guía de Archivo Documental forman parte de las obligaciones de transparencia comunes a los sujetos obligados, por lo que debe ponerse a disposición del público y mantenerse actualizados en los respectivos medios electrónicos dispuestos para tal efecto, de conformidad con las facultades, atribuciones, funciones y objeto social de esta Universidad.

Que las Áreas Universitarias, en atención a los principios de procedencia y orden original, deben observar los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos para la adecuada gestión de los documentos generados, recibidos, producidos o adquiridos en el ejercicio de sus funciones.

En razón de lo anterior, este Comité de Transparencia expide el siguiente:

ACUERDO

PRIMERO. Se aprueban los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos de la Universidad Nacional Autónoma de México 2026 presentados por el Área Coordinadora de Archivos de la Universidad Nacional Autónoma de México; en consecuencia, procédase a su difusión en la siguiente liga:

https://www.aca.unam.mx/instrumentos/instrumentos/2026/ICCA_2026.pdf

SEGUNDO. Los Instrumentos de Control y Consulta Archivísticos 2026 serán de aplicación general y obligatoria para todas las Áreas Universitarias, mismos que entrarán en vigor el 1 de mayo de 2026, y deberán ser observados para la organización, administración, resguardo, conservación, transferencia y, en su caso, baja documental de los documentos generados, resguardados, recibidos, producidos o adquiridos por las Áreas Universitarias en el ejercicio de sus funciones.

TERCERO. Publíquese el presente Acuerdo en *Gaceta UNAM*, para los efectos conducentes y su debido cumplimiento por parte de las Áreas Universitarias.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 24 de abril de 2026



CIRCULAR CIR/AGAUNAM/02/2026

ASUNTO: Programa Diagnóstico de Cumplimiento en materia de Protección de Datos Personales en la Universidad Nacional Autónoma de México.

A LAS PERSONAS TITULARES DE LAS SECRETARÍAS, COORDINACIONES, DIRECCIONES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS, CENTROS, DIRECCIONES GENERALES Y A LAS PERSONAS QUE FUNGEN COMO RESPONSABLE DE SEGURIDAD DE DATOS PERSONALES, RESPONSABLES DE ARCHIVO Y RESPONSABLES DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LAS ÁREAS UNIVERSITARIAS

PRESENTES

Como parte de las labores sustantivas de la Autoridad Garante de la Universidad Nacional Autónoma de México, y con un enfoque preventivo, se informa que se ha puesto en marcha el Programa Diagnóstico de Cumplimiento en materia de Protección de Datos Personales (en adelante, el Programa), dirigido a todas las áreas universitarias.

El *Programa* tiene como objetivo fomentar una cultura institucional para la protección de datos personales, mediante la implementación de revisiones diagnósticas a las áreas universitarias, en las que se identificarán riesgos, se propiciará el fortalecimiento de las medidas de seguridad y se promoverá el cumplimiento de las obligaciones a cargo de las áreas universitarias. Su orientación fundamental es de acompañamiento, prevención y mejora continua.

Para el desarrollo de este esfuerzo institucional, se cuenta con la participación técnica y especializada de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y del Área Coordinadora de Archivos de la UNAM (ACAUNAM), en el ámbito de sus respectivas competencias, lo que permitirá contar con una visión integral del tratamiento de datos personales en la Universidad.

Asimismo, se han expedido la Guía y el Protocolo Metodológico del *Programa* los cuales constituyen los instrumentos técnico-normativos que orientan su implementación. La Guía establece la metodología operativa, técnica y procedimental para su ejecución; en tanto que el Protocolo Metodológico establece las bases, criterios y el procedimiento para su implementación, asegurando un proceso sistemático, homogéneo y transparente.

Ambos documentos pueden ser consultados en el siguiente sitio electrónico:



<https://www.transparencia.unam.mx/programa-diagnostico-pdp.html>

En ese sentido, se informa que las áreas universitarias serán contactadas por esta Autoridad Garante para su incorporación al *Programa*. Por ello, se les invita atentamente a consultar los documentos antes referidos y a brindar las facilidades necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades correspondientes.

Sin otro particular, se agradece de antemano su valiosa colaboración y el respaldo que, en el ámbito de sus atribuciones, se sirvan otorgar para el cumplimiento de este *Programa*.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 5 de mayo de 2026

María Marván Laborde
Titular de la Autoridad Garante

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

RECONOCIMIENTO ESCUELA NACIONAL DE ALTOS ESTUDIOS

CONVOCATORIA 2026

Con fundamento en el acuerdo publicado en *Gaceta UNAM* el día 14 de mayo de 2012, por el que se instituye el **Reconocimiento Escuela Nacional de Altos Estudios**, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México

CONVOCA

A las personas académicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como a las Instituciones de Educación Superior nacionales y extranjeras vinculadas con la docencia, la investigación o la difusión de las humanidades, a proponer candidaturas a dicho Reconocimiento de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrán ser propuestas

De manera individual o colectiva, las personas académicas de la UNAM, personalidades nacionales o extranjeras, o instituciones de educación superior que se hayan distinguido en la docencia, investigación o difusión de las humanidades.

2. Reconocimiento Escuela Nacional de Altos Estudios

El Reconocimiento consiste en una medalla de plata y un diploma, y se otorgará de la siguiente manera: a tres personas académicas o grupos de trabajo de la Facultad de Filosofía y Letras, uno a una persona académica de la comunidad de la Universidad Nacional Autónoma de México y a una académica o académico, grupo de trabajo o institución, externo a la UNAM.

3. Propuesta de las candidaturas

Podrán proponer candidatas o candidatos las personas académicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como instituciones de educación superior, nacionales o extranjeras vinculadas con la docencia, la investigación o la difusión de las humanidades.

4. Presentación de las candidaturas

- Las propuestas de candidaturas deberán enviarse de forma electrónica a la Secretaría Académica de la Facultad de Filosofía y Letras, a la dirección electrónica reconocimientos@filos.unam.mx.
- El plazo de presentación de candidaturas quedará cerrado el día **viernes 12 de junio de 2026 a las 20:00 horas (horario de la Ciudad de México)**.

5. Registro de las candidaturas

Para realizar el registro de las candidaturas se deberá enviar la siguiente documentación en un solo archivo en formato PDF y sin contraseña:

- Un escrito de postulación que exponga detalladamente los méritos de la candidatura, con una extensión máxima de tres cuartillas. Éste deberá estar firmado por la persona o personas académicas que respaldan la propuesta.
- Curriculum* de la persona candidata, que incluya sus datos de contacto y su adscripción institucional.
- Carta de aceptación de la postulación, firmada por la persona candidata.

Nota:

Las propuestas que no incluyan la totalidad de los documentos requeridos o presenten documentación incompleta no serán consideradas para el proceso de registro.

6. Jurado

- El Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras integrará una Comisión Especial que analizará las propuestas de candidatura y presentará al pleno una evaluación de las mismas. El Consejo Técnico designará a los ganadores del **Reconocimiento Escuela Nacional de Altos Estudios** y sus resoluciones serán inapelables.
- El fallo se publicará el **5 de agosto de 2026** en *Gaceta UNAM* y/o en la página electrónica de la Facultad de Filosofía y Letras: <http://www.filos.unam.mx>
- La entrega del **Reconocimiento Escuela Nacional de Altos Estudios** se efectuará el 18 de septiembre de 2026.

Nota: Los casos no previstos en el Acuerdo o en la presente Convocatoria, serán resueltos en definitiva por el Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 7 de mayo de 2026

DRA. MARY FRANCES TERESA RODRÍGUEZ VAN GORT
Presidenta del H. Consejo Técnico
de la Facultad de Filosofía y Letras

Las consultas sobre la convocatoria se atenderán en el correo electrónico: reconocimientos@filos.unam.mx



Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC

CONVOCATORIA

para el personal de las Instituciones de Educación Superior
interesado en proponer reportes técnicos sobre proyectos y servicios de TIC

cuadernos.tic.unam.mx

Del 4 al 22 de mayo de 2026 se recibirán manuscritos de reportes técnicos en las modalidades de autoría individual o de coautoría para considerar su publicación en Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC (CTUD).

CTUD es una revista técnico-profesional incluida en el portal de revistas académicas y arbitradas de la UNAM, con arbitraje doble ciego, donde especialistas revisan los trabajos postulados por personal adscrito a instituciones de educación superior (IES), dedicado a actividades relacionadas con la implementación de proyectos y servicios de TIC (Tecnologías de Información y Comunicación).

El objetivo de CTUD es favorecer la transferencia de conocimiento técnico especializado sobre proyectos y servicios de TIC en las IES, mediante la publicación de reportes técnicos inéditos de personas autoras interesadas en compartir sus experiencias y demostrar su nivel de especialización. Los trabajos presentados deben detallar, de manera ordenada y con enfoque metodológico, cuál fue su contribución específica, individual, en un proyecto o servicio de TIC que haya sido desarrollado, implementado o mejorado en una IES, por un período de hasta dos años anteriores a la fecha de postulación del reporte.

Los reportes técnicos que se propongan deberán cumplir totalmente con los lineamientos editoriales disponibles en la página de CTUD, con fecha del 20 de octubre de 2025, y presentarse en la plantilla correspondiente a esta convocatoria. Se recomienda la revisión detallada de estos documentos disponibles en el sitio web de la revista, además de cuidar que tanto la forma como el fondo del reporte técnico postulado sea coherente, correcto, preciso e inteligible.

Bases:

- El registro del reporte técnico en formato .doc o .docx, la declaración de originalidad y la carta aval deberá hacerse a través de la plataforma ubicada en <https://cuadernos.tic.unam.mx>. Las propuestas incompletas o enviadas por cualquier otro medio no serán consideradas.
- Sólo se recibirán trabajos relacionados con proyectos o servicios de TIC que hayan sido implementados en la institución donde las personas autoras hayan contribuido con una aportación especializada que haya sido aplicada en el proyecto o servicio. No se aceptarán escritos de carácter informativo, de divulgación, manuales, traducciones, guías o de ninguna otra índole que no sea la especificada en los lineamientos editoriales y en esta convocatoria.
- No se aceptarán manuscritos que participen en otras publicaciones durante el mismo período, o que tengan vinculación con otros espacios académicos.
- Todas las personas autoras deberán incluir un número ORCID en el registro de su propuesta.

- Sólo se aceptará la participación de una propuesta de reporte técnico por cada persona autora en cualquiera de las dos modalidades, autoría individual o coautoría.
- Al menos una persona autora de cada reporte propuesto deberá demostrar su adscripción a una institución de educación superior y mantener esa condición hasta la eventual publicación del trabajo.
- No podrá ser persona autora o coautora quien ya cuente con proceso editorial en curso en CTUD.
- El uso de inteligencia artificial (IA) será permitido solamente para la creación de imágenes para los manuscritos; de ninguna manera será aceptado su uso para crear el contenido de los reportes técnicos. Los textos en los que se detecte el uso de IA serán descartados inmediatamente. Debido a las inexactitudes que aún existen en los detectores de IA, la revista no puede hacerse responsable por segmentos de textos o reportes técnicos creados con dicha herramienta y quedará bajo responsabilidad de las personas autoras cualquier tipo de falta en que se pudiera incurrir por el uso de IA.
- El resultado del arbitraje doble ciego se someterá al Consejo Editorial de la revista Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC para dictaminar la acción correspondiente. Se publicarán únicamente aquellos trabajos que cuenten con dos dictámenes favorables. En el proceso de dictaminación, la información sobre personas autoras y revisoras guardará un estricto anonimato. El fallo emitido por el Consejo Editorial será inapelable.
- El equipo editorial de la revista se reserva el derecho de realizar los cambios editoriales que considere necesarios y la corrección de estilo de los trabajos que sean publicados.
- Los integrantes del Comité Editorial de la DGTIC o del Consejo Editorial de CTUD no podrán participar como personas autoras en respuesta a esta convocatoria.
- El Consejo Editorial se reserva el derecho a determinar en qué número de la revista será publicado el reporte técnico que concluya el proceso editorial, así como de definir los reportes técnicos que integrarán el tercer número del volumen 4 de CTUD, en el mes de agosto de 2026.
- Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Consejo Editorial de CTUD; de ser necesario, se solicitará la intervención del Comité Editorial de la DGTIC.

Cierre de registro de propuestas:

22 de mayo de 2026, a las 14 horas.

Informes: editorial.ctud@unam.mx

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Cd.Mx., 4 de mayo de 2026.

LIBROS UNAM

40
AÑOS

de la
COORDINACIÓN
de DIFUSIÓN
CULTURAL

Portada: @xan_ic


culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad

LA CULTURA IMPORTA

De qué hablamos cuando decimos “cultura”. Naturalmente se puede pensar en miles de acepciones. Por ejemplo, por aludir una, Edward Said, el gran teórico y activista estadounidense-palestino, que si viviera quizás podría hacernos una radiografía detallada, luminosa y ecuánime de lo que ocurre actualmente en Medio Oriente, decía que la cultura “se refiere a todas aquellas prácticas como las artes de la descripción, la comunicación y la representación, que poseen relativa autonomía dentro de las esferas de lo económico, lo social y lo político, que muchas veces existen en forma estética, y cuyo principal objetivo es el placer. Incluyo en ella, desde luego, tanto la carga del saber popular acerca de lejanas partes del mundo, como el saber especializado del que disponemos en disciplinas tan eruditas como la etnografía, la historiografía, la filología, la sociología y la historia literaria”. Es decir, Said considera la cultura como una fuente de tradiciones e identidades que construyen un sentido de pertenencia en diversas comunidades. Y a veces funciona como envase protector. ¿Pero cómo se socializan de manera horizontal e incluyente estas expresiones que históricamente han estado muy vinculadas a las manifestaciones artísticas? Con políticas públicas culturales que sean consecuentes y beneficien a una gran colectividad. Dicho de otro modo: difundiendo la cultura, como se hace en la Universidad Nacional Autónoma de México de manera libre, hospitalaria y democrática.

En 2026 se conmemoran cuarenta años de la creación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, una instancia articulada y consecuente con los compromisos de una Máxima Casa de Estudios, pero también con las necesidades y deseos artísticos y culturales de la comunidad universitaria. Ya en el acuerdo fundacional se sintetizaba su misión sustantiva: “Extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura artística, humanística y científica”. ¿Por qué este decreto? Porque la cultura importa en la Universidad como parte central e integral del desarrollo intelectual y sensible del estudiantado. Con este número del suplemento *Libros UNAM*, nos sumamos a este merecido festejo de CulturaUNAM y le agradecemos a Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de nuestra Universidad, su lúcida e ilustrativa presentación sobre el devenir de estas cuatro décadas. La cultura importa, pues a la UNAM le importa y lo demuestra con su responsabilidad vital y significativa en la búsqueda del bienestar de toda la comunidad.



CUATRO DÉCADAS DE CulturaUNAM

Hoy por hoy la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (CulturaUNAM) es la iniciativa cultural universitaria más vital y potente de México y Latinoamérica. La Universidad Nacional Autónoma de México no sólo forma a profesionistas, forja a personas íntegras al desarrollar en ellas habilidades, valores y competencias que se transmiten no sólo en las aulas, sino también en las salas de concierto, en los teatros, en las librerías, en los cines, en el arte y la creación.

Durante cuatro décadas, la UNAM ha trabajado para lograr que la comunidad universitaria y todas las personas que se acercan a esta casa de estudios puedan acceder y participar de la cultura. Desde aquí se crea identidad, se promueve el orgullo y se atiende a grupos sociales históricamente excluidos. Abre espacios a voces diversas que ofrecen perspectivas múltiples e interseccionales sobre el mundo.

CulturaUNAM coordina y genera anualmente más de 12 mil actividades y sus 15 direcciones atienden a más de 2 millones y medio de personas. Disciplinas como teatro, danza, música, artes visuales, cine y literatura encuentran su hogar en recintos emblemáticos: el Museo Universitario del Chopo, la Casa del Lago, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), El Eco, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y el Colegio de San Ildefonso. Estos espacios refuerzan su interlocución con la sociedad al vincularse con escuelas, facultades, campus foráneos y sedes de la UNAM en el extranjero.

Cuenta con compañías artísticas con reconocimiento nacional que hoy son emblema de la Universidad, como la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el Taller Coreográfico de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM). Asimismo, fomentamos la cercanía con sus audiencias mediante 23 librerías, múltiples museos y diversos recintos y una comunicación amplia en redes sociales que alcanza a 14 millones de seguidores. Un ecosistema de medios integrado por TV UNAM, Radio UNAM, la *Revista de la Universidad de México*, *Punto de Partida* y *Corriente Alterna* amplifica esta proyección, respaldada por un impacto constante en medios externos en los que se publican, en promedio, 5 mil notas al año.

Intelectuales imprescindibles del mundo contemporáneo como Judith Butler, Gilles Lipovetsky, Irvine Welsh, Gioconda Belli, Leila Guerriero, Paul Krugman, J.M. Coetzee, Noam Chomsky, Mariana Enriquez, Irene Vallejo, Ada Yonath y Leonardo Padura han formado parte de sus programas de reflexión. No hay otro escenario en México con una programación tan vanguardista como la de la UNAM. Es el lugar donde las comunidades creativas del país y de otras latitudes comparten su arte, puesto que la universidad es productora de manifestaciones ricas, complejas y visionarias. Brian Eno, Ai Weiwei, Hiroaki Umeda, Philip Glass, Gabriela Ortiz, Patti Smith, David Lynch, Deborah Colker, Rolando Villazón, Eugenio Barba, Daniele Finzi Pasca, Leónidas Kavakos, Arturo Chacón y Alexander Malofeev, entre otras y otros, se han dado cita en nuestros recintos.

Además, resguardamos un patrimonio invaluable que incluye la más importante colección pública de arte contemporáneo del país en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC); uno de los acervos filmográficos más notables de Iberoamérica, en la Filmoteca de la UNAM, y un fondo

arqueológico invaluable: el Fondo Universitario de Artes de los Pueblos Originarios, resguardado en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

De CulturaUNAM depende la casa editora más grande en lengua española y la editorial universitaria más antigua de México, con una trayectoria que data de 1910. La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (Libros UNAM) y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (Literatura UNAM) son las dos áreas editoras de la Coordinación. Estas direcciones trabajan para construir catálogos propios que reflejan un compromiso con los temas de actualidad, la diversidad lingüística y cultural de México, una clara perspectiva de género y un interés especial por poner al centro a las personas jóvenes.

Una institución con esta solidez, que tiene una misión clara y sostenible, así como un liderazgo nacional e internacional, no se crea de un día para otro. Ha requerido del apoyo decidido de la Universidad y de un trabajo colectivo y coherente que se ha podido llevar a cabo gracias a la intervención de muchas universitarias y universitarios y de grandes personas gestoras que han creado procesos de participación de todos los sectores.

La Coordinación se creó el 3 de marzo de 1986 por acuerdo del entonces rector Jorge Carpizo. Se trató de una fusión entre la Dirección General de Difusión Cultural y la Coordinación de Extensión Universitaria. Esta reorganización buscaba evitar la dispersión de esfuerzos y la duplicidad de funciones entre ambas dependencias y consolidar una estructura que integrara extensión y difusión cultural bajo un mismo organismo.

Además de definir las dependencias universitarias que conformarían la nueva coordinación, en el acuerdo se determinaron sus funciones. Entre otras: extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura artística, humanística y científica; promover los servicios que ofrecen los Centros de Extensión Universitaria; vincular las tareas extensionales con la docencia y la investigación; impulsar la participación del profesorado, estudiantes, y personal investigador y trabajador en el quehacer cultural universitario; fomentar la creatividad intelectual y estimular las actividades de extensión universitaria que realizan las diversas dependencias de la Universidad.

La difusión y la extensión cultural universitarias tienen, de origen, una vocación social; sobre todo, la convicción de que la cultura y el arte son una aportación decisiva para el desarrollo del país, su historia, identidad y futuro. En ese sentido, CulturaUNAM tiene como propósito trabajar y proyectar esa visión colectiva en beneficio permanente de la comunidad estudiantil, del sector cultural y de los diversos públicos que integran la sociedad.



Durante todo su trayecto, CulturaUNAM ha sabido adaptarse al cambio, a las transformaciones sociales y a las nuevas narrativas. Abordar desafíos como la equidad de género, la cultura de paz, la inteligencia artificial y el respeto a los derechos humanos y culturales le ha permitido conservar su relevancia social, innovar y mantener un diálogo comunitario.

La difusión de la cultura es la tercera función sustantiva de la UNAM (después de la docencia y la investigación), lo que hace al Subsistema un referente para el análisis, la representación y la reflexión del momento histórico que vivimos. Esto permite visualizar y aprehender el entorno novedosa y propositivamente, es decir, compaginar tradición, apertura y vanguardia como itinerario y meta. CulturaUNAM es el espacio que nos permite imaginar motivos reales para la esperanza y la libertad. Es el lugar donde se proyectan futuros posibles.

El suplemento *Libros UNAM* es parte de la difusión, socialización y distribución que, a través de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, hace la Coordinación de toda la producción editorial de nuestra Universidad. Promover la cultura a través de nuestras publicaciones es un imperativo contemporáneo y, como lo veremos con los títulos reseñados a continuación, un acto justo e ineludible que democratiza el conocimiento, favorece la cultura escrita y fortalece a una comunidad ejemplar en constante transformación: la comunidad de Nuestra gran Universidad.

Rosa Beltrán

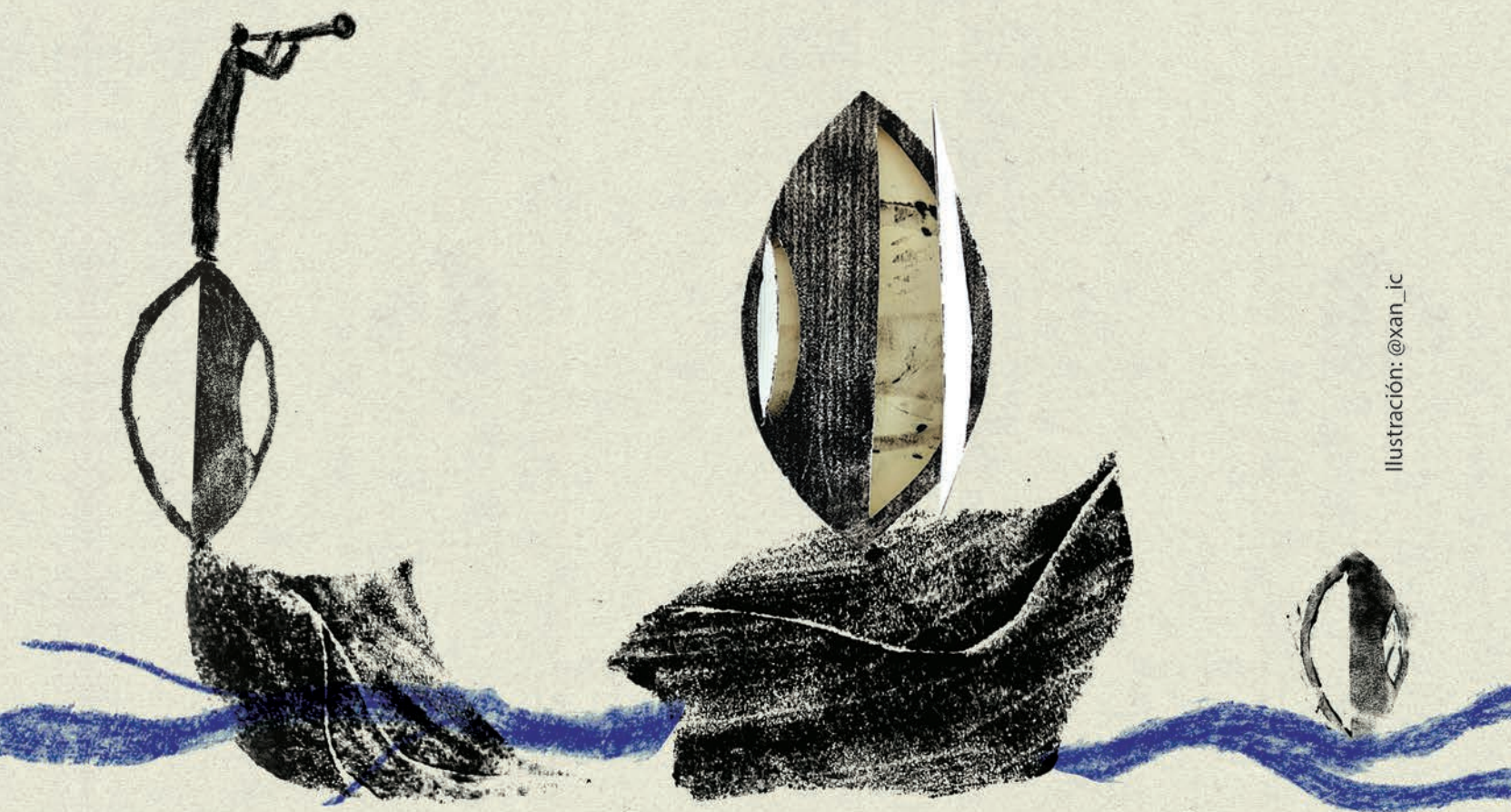
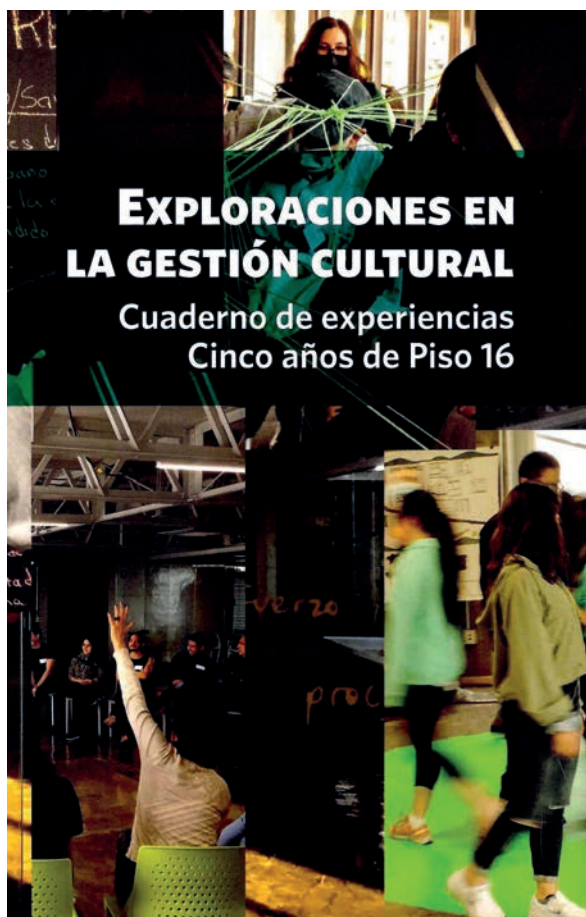


Ilustración: @xan_ic



Exploraciones en la gestión cultural. Cuaderno de experiencias. Cinco años de Piso 16



Impreso

Coordinación de Difusión Cultural

Para celebrar estos primeros cinco años del programa Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, se organizaron varias actividades para festejar y compartir con la comunidad. Este cuaderno de experiencias, titulado *Exploraciones en la gestión cultural*, visibiliza información, conocimientos y prácticas relacionadas con la gestión cultural a partir del funcionamiento en los procesos del programa, compartidos aquí por algunas de las personas que después de la experimentación, participación activa y el trabajo colectivo al que convoca el Laboratorio, obtuvieron algún aprendizaje que consideraron oportuno poner en común. Piso 16 de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM es un espacio de profesionalización para personas jóvenes creadoras y dedicadas a la gestión cultural. Ofrece un programa de acompañamiento para comenzar la planeación de su sostenibilidad económica a largo plazo, al responder qué quieren hacer, por qué, para qué, para quién lo quieren hacer y cómo lo pueden lograr. El proceso permite a las personas participantes obtener conocimientos, herramientas y vinculaciones que les ayuden a diseñar iniciativas culturales viables y comprometidas con la realidad de cada participante.



COLECCIÓN CUADERNOS CÁTEDRAS Experiencias sociales en movimiento

Cátedra Gloria Contreras. Pensamiento y acción coreográfica
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



OA

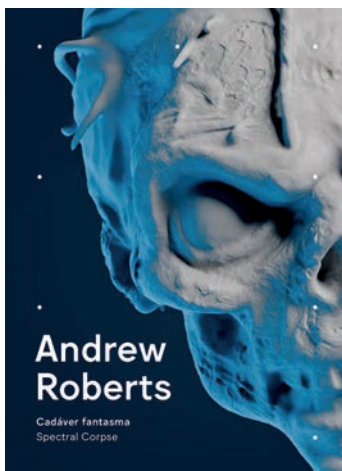
En este segundo cuaderno de la Cátedra Gloria Contreras se abordan el archivo y los procedimientos que conforman la constelación de prácticas, materialidades, formas de escritura y documentación de lo que en la Cátedra Gloria Contreras se ha llamado *Diagramas Multicanal*. Se toma este proyecto porque se trata de una de las prácticas que nos permite explicar la perspectiva desde la cual se trabaja la investigación kinética situada: en red afectiva e histórica, en red entre los cuerpos y hacia la creación. A las autoras les interesa que esta publicación dé cuenta del carácter lúdico de la composición coreográfica, aspecto a partir del cual trabajaron también con la dimensión histórica y los diferentes modos en que esa concepción se hace carne para componer, pensar, diseñar y usar el cuerpo en la escena.



Revista de la Universidad de México
Amistad
Núm. 929, febrero de 2026
Coordinación de Difusión Cultural



Una de las tareas principales de una revista cultural es la formación de una memoria colectiva, entendida como el registro continuo del presente y la interpretación renovada del pasado. Es crucial reflexionar sobre este tema ante la desglobalización comercial e institucional del planeta, cuyos efectos en la cultura empiezan a ser reconocibles. Las recientes acciones militares de Estados Unidos en Venezuela e Irán reflejan estas crisis y responden a una nueva estrategia de seguridad estadounidense que reivindica sus intereses nacionales por encima del derecho internacional. El compromiso de la *Revista de la Universidad de México* es seguir propiciando el diálogo cultural iberoamericano. La amistad, tema de este dossier, también se puede cultivar entre culturas y naciones.



Andrew Roberts. Cadáver fantasma / Andrew Roberts. Spectral Corpse
Dirección General de Artes Visuales



El proyecto más reciente de Andrew Roberts (Tijuana, 1995) conjunta referencias a la cultura popular y al contexto sociopolítico de 2006, cruzadas por la experiencia del artista al haber crecido en la ciudad fronteriza de Tijuana durante la primera década del siglo XXI. La videoinstalación construye un universo ficcional en el que cuatro adolescentes han sobrevivido a un apocalipsis zombi en forma de muertos vivientes y se presentan como testigos y evocaciones del mundo del cual son vestigio. En esta exhibición, Roberts se apropia de las ficciones determinadas por las lógicas del capital y el neoliberalismo para explorar el modo en que ciertas mercancías y videojuegos trazan un vínculo con la muerte como entidad espectral.



Televisión Universitaria. Un canal para la UNAM: 1985-2025. Tomo II
Magdalena Acosta Urquidí / Federico Dávalos Orozco
Dirección General de TV UNAM



El segundo tomo de esta historia de la televisión universitaria arranca con la creación de la Dirección General de Televisión Universitaria (TV UNAM) en 1985, para culminar en 2025 con el cumplimiento de un viejo anhelo de la Universidad: contar con un canal abierto de televisión, operado de manera autónoma desde sus instalaciones en Ciudad Universitaria, con suficiente potencia de transmisión para cubrir todo el valle de México y con cobertura nacional en alta definición vía satélite.



Museo digital. Intelligencias y artificios / Digital Museum. Intelligences and Artifices

Dirección General de Artes Visuales

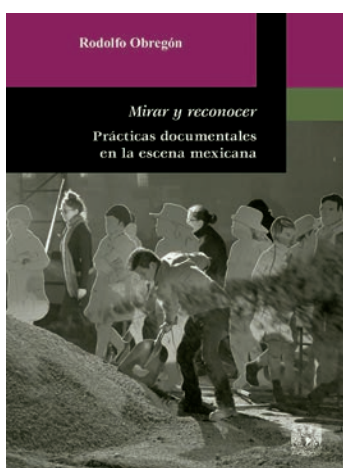


OA



Impreso

En un contexto global marcado por la irrupción de tecnologías de inteligencia artificial, en particular de las llamadas inteligencias generativas, los espacios de interacción cultural replantean sus funciones y alcances. El museo no es la excepción: más allá de sus dispositivos tecnológicos, su cuestionamiento gira en torno a las posibilidades que tiene para aportar a la creación de un discurso crítico en el que irrumpen otras inteligencias. En *Museo digital. Intelligencias y artificios* se exploran algunas formas de pensamiento no occidentales mediante diálogos culturales y se resignifican algunas labores del museo como laboratorio de experimentación contemporánea. En esta publicación se presentan los frutos del encuentro homónimo, donde un grupo de expertos generó un espacio de diálogo para reimaginar los museos en la era digital.



Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana

Rodolfo Obregón

Dirección de Teatro / Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Rodolfo Obregón ahonda en los orígenes y la evolución de las prácticas documentales en la escena mexicana contemporánea, enfocándose en las primeras dos décadas del siglo XXI y en cómo los eventos históricos recientes han propiciado una inversión de las formas tradicionales de representación artística. Así, desplaza las narrativas nacionalistas y centralistas, y da lugar a otras formas de creación apegadas a los documentos, al testimonio y a una realización escénica que se nutre de la realidad social y política para abrir un espacio de reflexión en torno de los conflictos actuales. Dichos elementos revelan las posturas de creadoras, creadores y colectivos que, a su vez, ofrecen a las y los espectadores un espacio desde el cual construir una mirada, un reconocimiento del mundo que impacta directamente en las formas de vida de las comunidades en las que se generan y a las que se dirigen.



Sembrar pájaros. Pioneras del arte contemporáneo en México

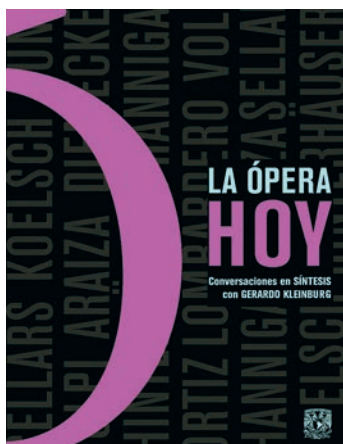
Irma L. Uribe Santibáñez / Itzel Vargas Plata

Museo Universitario del Chopo, UNAM / ateconqueso



Impreso

Un libro que presenta mujeres creadoras que cambiaron el rumbo del arte en diferentes disciplinas. Desde el video hasta la poesía visual y la escultura monumental, estas pioneras son clave en el arte y la cultura mexicana de los últimos años. Son inspiración para que niños y niñas sepan que el proceso creativo es experimental, juguetón y que constantemente cruza fronteras. El libro es el resultado de la colaboración entre el Museo Universitario del Chopo, ateconqueso y un grupo de investigadoras expertas en arte contemporáneo. Como todo lo que hace el proyecto ateconqueso, este volumen tiene un fin social y, por cada libro vendido, se entregará uno igual a una familia en situación de desventaja para acercar el arte contemporáneo a miles de familias mexicanas.

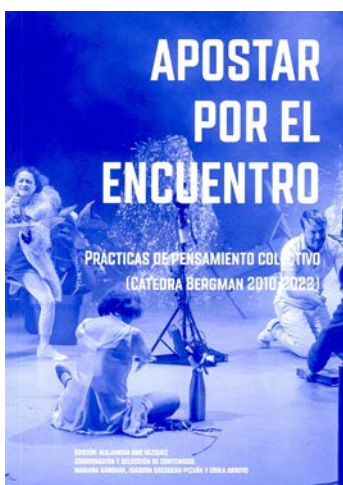


La ópera hoy. Conversaciones en SÍNTESIS con Gerardo Kleinburg

Gerardo Kleinburg
Coordinación de Difusión Cultural



La ópera en la actualidad es el tema que se aborda en este libro, conformado por las conversaciones que sostuvo Gerardo Kleinburg con diez grandes protagonistas del quehacer operístico internacional: intérpretes, creadoras, creadores, directoras y directores artísticos que piensan y reflexionan sobre este género para saber cuáles son en la actualidad sus mayores retos y hacia dónde se dirige. En él aparecen Francisco Araiza, Barbara Hannigan y Sara María Sun, cantantes de primer nivel; Peter Sellars y Marcelo Lombardero, directores de escena fundamentales; Enrique Arturo Diemecke, director concertador y artístico; Markus Hinterhäuser y Christopher Koelsch, programadores de proyección internacional, al igual que una creadora protagónica como Gabriela Ortiz, y el escritor Jorge Volpi. Todas y todos hablan acerca de los nuevos lenguajes musicales, canoros y dramáticos, y de la relación entre los creadores e intérpretes de la ópera y su público.



Apostar por el encuentro. Prácticas de pensamiento colectivo (Cátedra Bergman 2010-2022)

Mariana Gándara / Isadora Oseguera-Pizaña / Erika Arroyo
(coordinación y selección de contenido)
Alejandra Eme Vázquez (editora)
Coordinación de Difusión Cultural



Una antología que recopila una selección del pensamiento que se ha dado cita en la Cátedra Bergman durante sus primeros 12 años. Se trata de una revisión histórica de lo que han significado sus acciones para las disciplinas cinematográficas y escénicas, en voz de quienes les dan forma. El volumen reúne otras maneras de reflexionar el teatro y el cine por medio de investigaciones que se desarrollan desde la práctica artística, pone en el centro los saberes que han permanecido en los márgenes de la academia y nos recuerda, por medio de cada uno de sus textos, la potencia del estar juntos.



Pensamiento artístico contemporáneo

Carlos Vargas (música) / Victoria Tapia Ruiz (danza) /
Francisco de León (poética de la escena) /
Donovan Adrián Hernández (poética de cuerpo, performance y multimedia)
Coordinación de Difusión Cultural



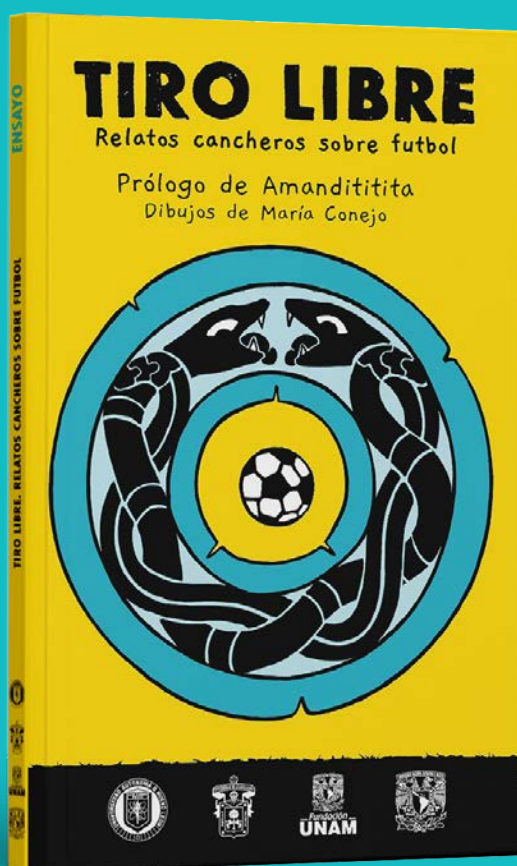
A lo largo de muchos años, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM ha ofrecido al público una amplia gama de actividades artísticas que van desde la experimentación y la vanguardia hasta diversas aproximaciones al fenómeno artístico. Producto de esa actividad es la edición de este libro, en el cual las y los autores reflexionan, con profundidad y claridad, sobre sus perspectivas y expectativas en torno a las artes escénicas, musicales, literarias y cinematográficas. Sin duda, la presente obra ofrece un amplio espectro temático para toda persona interesada en los diálogos multidisciplinares que, sin perder el rigor conceptual, establecen puentes y vínculos entre las distintas disciplinas.

TIRO LIBRE

Relatos cancheros sobre futbol



La iniciativa El libro del verano de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizada a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, busca acercar una misma historia a alumnas y alumnos para que reflexionen, conversen y disfruten una lectura fuera del salón de clases. En esta edición se suman al proyecto la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad de Guadalajara. *Tiro Libre. Relatos cancheros sobre futbol*, nuestro Libro del verano 2026, tiene un tiraje especial de 110 mil ejemplares que será entregado gratuitamente a estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria. En esta ocasión, elaboramos también un audiolibro y una guía de mediación lectora para acompañar a las y los estudiantes con su Libro del verano. Ambos pueden descargarse con el código QR que incluimos en este número. A continuación reproducimos el prólogo de Amandititita y algunas ilustraciones de María Conejo que aparecen en el volumen para que conozcas un poco más de *Tiro libre. Relatos cancheros sobre futbol*.



COLECCIÓN HILO DE ARACNE

Tiro libre. Relatos cancheros sobre futbol

Amandititita (prólogo)
María Conejo (dibujos)



OA



Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial,
UNAM / Universidad Autónoma de Nuevo León /
Universidad de Guadalajara

El futbol es ese juego que nos atraviesa a todas y todos, una práctica que nos moldea como sociedad y que tiene una larga historia y mucho campo para reflexionar sobre cómo surge y se inventa, desde la pelota que lo anima hasta la liturgia que lo caracteriza, pasando por la forma en que se practica en todos los niveles y rincones, creando idolatrías y sorprendentes manifestaciones colectivas. Es un fenómeno social y un terreno para cuestionar los símbolos de fuerza, dominio y virilidad sobre los que se ha construido, así como el desigual negocio que lo sostiene y la manera en que el futbol femenino ha ido abriéndose espacios y planteando nuevas dinámicas, reglas y retos. *Tiro libre. Relatos cancheros sobre futbol* explora, desde diversas perspectivas y a través de hábiles y destacadas plumas, esa "irregularidad", como la llama Caparrós, de un deporte o entretenimiento que es invento y magia impactante de la modernidad.






Prólogo

La chicharra timbraba a las doce en punto. El sonido, ensordecedor y horrible, era paradójicamente lo más bello del día porque anunciaba el recreo. Tenía ocho años y era muy pequeña, casi diminuta: la que siempre estaba al inicio de la fila.

Cuando sonaba el timbre, me quedaba quieta en mi escritorio, esperando a que todos salieran del salón; era la única forma de protegerme, porque cada salida se sentía como una estampida de toros. Los niños corrían con una fuerza animal desproporcionada para un espacio tan reducido, como si el recreo fuera su única afirmación de existencia.




Me sentía a salvo sólo cuando el salón quedaba vacío. Entonces salía con cautela, pegada a la pared, sin considerar siquiera cruzar el patio. Los niños se adueñaban de todo jugando futbol, como si ese balón estableciera fronteras invisibles. Logré mantenerme a salvo durante un tiempo: iba a la cooperativa únicamente y comía en un rincón, observando. Era una espectadora sin haber pedido ese rol. Nunca logré integrarme, pero ése es otro cuento triste para después.

Las niñas, por un lado, intercambiando estampitas de Rosita Fresita; los niños, por el otro, jugando futbol. Yo los observaba sin juicio... hasta aquella mañana. Intentaba caminar al baño cuando una pelota me alcanzó. No la vi: la sentí. El impacto fue tan fuerte que me tiró de boca. El sabor metálico de la sangre se mezcló con el del pavimento caliente, ese sabor que no se olvida; la humillación no sabe a chicle, sabe a saliva tragada para no llorar. Sabe a quedarse callada aunque todo duela.

Entonces escuché un coro de risas tiranas, unas risas que no celebraban el juego, sino mi caída. Fue en ese instante que tomé la decisión de odiar el futbol.

Con los años entendí que aquella pelota no era únicamente una pelota: era una advertencia. El primer recordatorio de que el mundo no se detiene a mirar si alguien pequeño está en medio del campo. Que la fuerza siempre va primero, que los débiles deben hacerse a un lado. Desde entonces, me suena a estampida, a masa que corre sin ver, que celebra y golpea.



La mayoría de las veces odiamos algo porque no lo comprendemos. Yo tampoco entendía ese código, esa liturgia que nadie se tomó el tiempo de explicarme, y yo tampoco pregunté. De niña, el futbol representaba una suspensión del lenguaje que entendía, la tele era secuestrada por partidos eternos, muy aburridos. Recuerdo el verde de la cancha y me molesta esa imagen, llena de marcas y combinaciones de colores.

El futbol pasa porque pasa, y cuando llega todo se va detrás de él. Recuerdo que, en mi juventud, un amigo me dijo que a los hombres les gustan más las mujeres que saben de futbol, que eso era muy sexy. Uf, me chocó ese comentario. ¿Ahora resultaba que el futbol también era un ornamento?, ¿otro accesorio para ser elegida? En ese instante sentí que la pelota del recreo volvía a alcanzarme.

Si tuviera tiempo para hablar de futbol en terapia —y no de traumas más urgentes—, le diría al psicólogo que mi rechazo es una forma de resistencia. Una grieta donde aún puedo decidir; un espacio pequeño pero firme donde no cedo ante la lógica dominante. La he sostenido casi toda mi vida, salvo en temporada de Mundial, cuando, desde antes del silbatazo, escucho que no podré



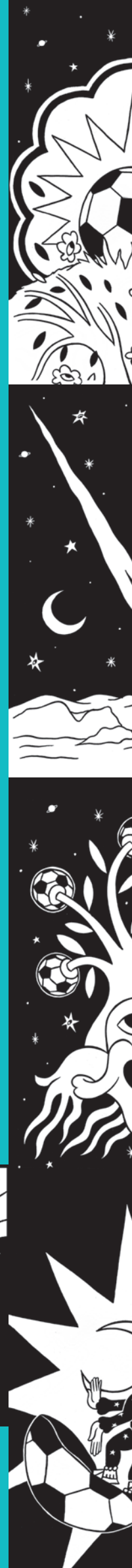
trabajar hasta que pase. Es neta, ya van dos veces que me lo dicen: “Me encanta tu propuesta, Amanditita, pero vuelve cuando pase el Mundial”. Esa frase me tira de boca como aquel pelotazo. Y tendida en el pavimento cayeron, como lluvia, las hojas de este libro.

Pero debo decir que al leer los distintos relatos que conforman este tiro libre me ocurrió algo que no esperaba: se movió mi estructura mental, encontré diagnósticos y radiografías. Encontré un libro que proporciona una diversidad de perspectivas que transforman al fútbol en un fenómeno considerablemente más complejo que un mero juego. Comprendí que, para los autores, el fútbol no se limitó a ser un mero entretenimiento, sino que se convirtió en un elemento formativo, luminoso y, en ocasiones, incómodo.

Dentro de todos los textos, me impactó de manera significativa el de Eréndira Derbez. Su ensayo descoloca, porque no habla del fútbol como rito colectivo, sino como un lugar donde se reconstruye una relación rota con el cuerpo. Su relato no es sobre el juego, sino sobre cómo el juego se vuelve un territorio al que regresa para recuperar lo que la violencia le arrebató. Esto me hace pensar que no se puede hablar de fútbol sin hablar de violencia. No porque el fútbol sea malo en sí, sino porque es un espejo que refleja todas las madrizas del mundo: las que se permiten, las que se aplauden y las que se esconden.

Recuerdo una imagen que todavía me asquea. En la plataforma x vi un video de futbolistas en una fiesta, orgiástica, donde las mujeres eran tratadas como cosas, sin más valor que las botellas caras de alcohol y la cocaína. Los cuerpos eran parte de la diversión, como si su única función fuera estar disponibles.

Y lo que más me heló la sangre no fue el video, sino la reacción colectiva: miles de hombres celebrando la escena como si fuera un logro. “El reven soñado”, “Quién fuera futbolista”, como si acceder a los cuerpos de las mujeres fuera un derecho automático del éxito masculino. Una vez más, esa normalización del abuso.





Nunca he sentido que el fútbol sea sólo un juego o un deporte. Siempre me ha dado un poco de miedo. Ese miedo que no avisa, pero se queda: el miedo a la estampida en el recreo, a la pelota que no ves venir, al espacio que no es tuyo, al cuerpo que puede ser empujado, borrado, usado. Ese temor que adquirí a lo largo del tiempo no proviene del balón, sino de la cultura que lo envuelve. Y mientras los agresores sean aplaudidos en las orillas del campo, mientras la alegría de algunos sea el temor de otras, mientras la masculinidad continúe confundiendo violencia con éxito, no me pidan neutralidad.

También, sin embargo, me divertí con este libro. Entre todos los textos ampliaron mi horizonte, se afilaron mis preguntas y encontré argumentos que no tenía. Me reí y agradecí enterarme por el texto de Jesús Ramírez-Bermúdez de que José Agustín “era inmune a la pasión futbolera”. Ese dato no es trivial: muestra que incluso dentro del canon existe gente que se ha negado a participar en el entusiasmo colectivo.

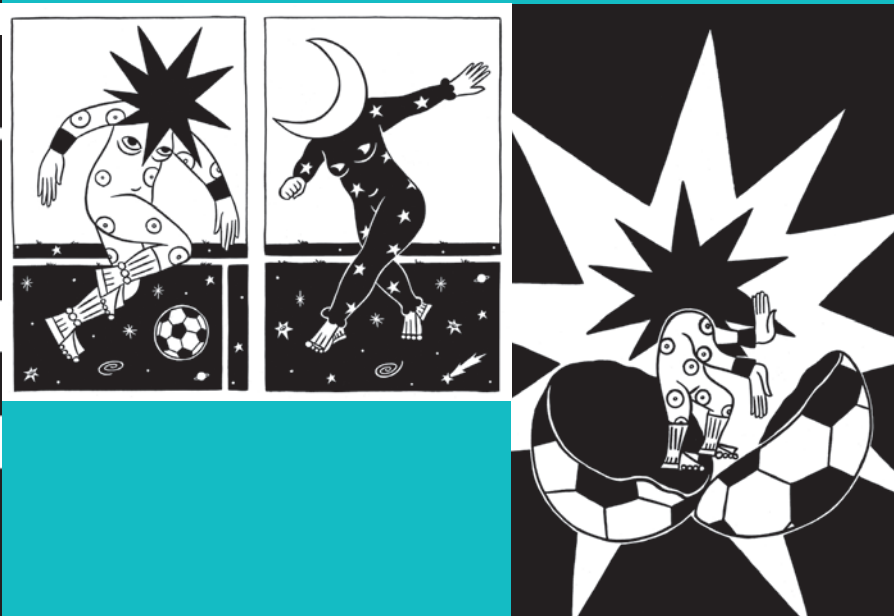


Y volvió entonces a mí una idea que siempre regresa: la literatura transforma; leer desplaza estructuras mentales, cuestiona lugares comunes. Si el fútbol une, la lectura une más. Y vale la pena leer también sobre lo que no nos gusta. Después de terminar este libro, sé que mi mente podrá cascarear con más ideas mientras el resto mira la pantalla. Y así me preparo: cuando llegue el Mundial y todo se suspenda, cuando aquella pelota del recreo regrese hacia mí como un meteorito, sé que esta vez podré levantar la cabeza... y darle un cabezazo.

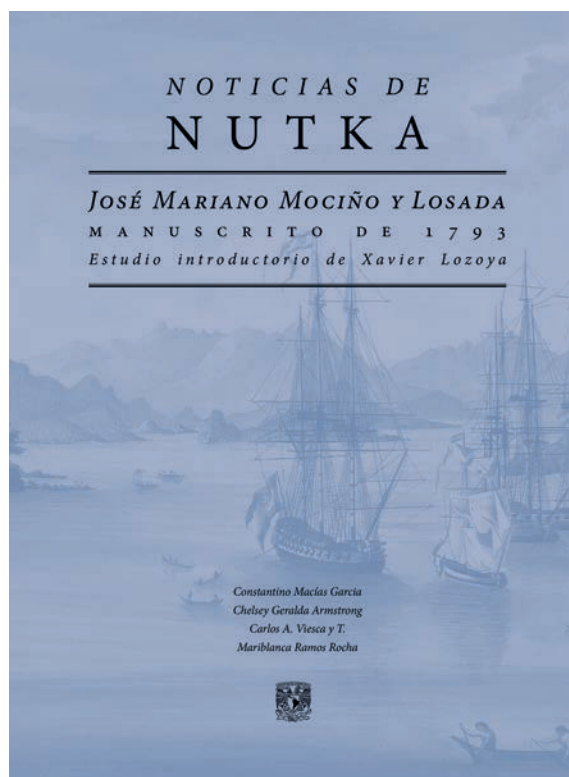


Amanditita

Ilustraciones de *Tiro libre. Relatos cancheros sobre fútbol*,
de María Conejo
D.R. © 2026, UNAM - DGPFE



Escanea el código para
escuchar el audiolibro
y descargar la guía de
mediación lectora.



Noticias de Nutka. Manuscrito de 1793

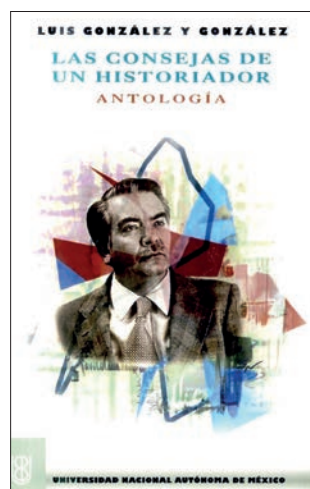
José Mariano Mociño y Losada
Xavier Lozoya (estudio introductorio)
Constantino Macías García /
Chelsey Geralda Armstrong / Carlos A. Viesca y T. /
Mariblanca Ramos Rocha



Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales,
UNAM Canadá / Facultad de Medicina

En 1792, el médico y naturalista novohispano José Mariano Mociño y Losada emprendió una de las expediciones científicas más fascinantes del siglo XVIII: el viaje a la isla de Nutka, en la costa noroccidental del continente americano, hoy parte de Canadá. Este manuscrito, rescatado del olvido, ofrece un testimonio excepcional de aquella aventura, en la que España buscaba consolidar su presencia en un territorio disputado por ingleses, rusos y estadounidenses. Mociño, formado en los ideales de la Ilustración, documentó con rigor no sólo la exuberante biodiversidad de la región, sino también las tradiciones, lengua y organización social de los pueblos nativos, convirtiéndose así en un precursor de la etnografía moderna. Más allá de su valor histórico, *Noticias de Nutka* es una obra de sorprendente vigencia que combina el detalle científico con una prosa ágil y observaciones llenas de humanidad.



Las consejas de un historiador. Antología

Luis González y González
Coordinación de Humanidades



Impreso

Luis González y González nos ofrece una reflexión viva y personal sobre el oficio de historiador. A través de una serie de ensayos, el autor recorre su propia trayectoria intelectual: desde su infancia en San José de Gracia, Michoacán, donde nació en 1925, y su formación académica, hasta su diálogo con figuras centrales del pensamiento histórico mexicano, como Daniel Cosío Villegas. Estas páginas abordan la teoría, el arte y el oficio de la microhistoria, una perspectiva que el autor impulsó decisivamente al proponer una mirada atenta a lo local, a los pueblos y a las regiones concretas como vía indispensable para comprender la complejidad de los grandes procesos de la historia de México.

El suplemento *Libros UNAM* es una publicación de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones. Guía para construir una cultura emocional prefigurativa

Alice Poma

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Impreso

Este libro muestra que las emociones son un elemento central en la construcción de otro mundo. A lo largo de diez capítulos, se ofrecen ideas, conceptos, ejemplos, cuentos y ejercicios para tomar conciencia del carácter colectivo y transformador de las emociones, llegando a la idea final de que experimentar otro sentir es una manera de construir y cultivar una sociedad más justa. Se trata de una obra que aspira a ser un estímulo para salir de la jaula en la que nos han atrapado con el miedo y la resignación frente al cambio social y las promesas de felicidad y esperanza.



El malentendido de la víctima. Una lectura feminista de la cultura punitiva

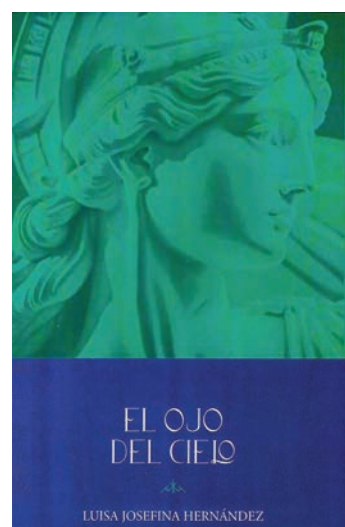
Tamar Pitch

Centro de Investigaciones y Estudios de Género, UNAM / Tinta Limón



Electrónico Impreso

El malentendido de la víctima expone, analiza e interroga una serie de procesos y fenómenos que dan cuenta de la deriva punitivista de la sociedad, la cual salta a la vista en el cambio de sentido del término “seguridad”, históricamente vinculado con el acceso al trabajo, la salud y los derechos en general. En el centro de esta mutación, Tamar Pitch coloca a la “víctima”, real o potencial, buena o mala, como figura que ya no remite a un abordaje estructural de las injusticias sino a la individualización y privatización del sufrimiento. En este contexto, se invoca a la justicia penal no nada más como solución principal sino única a los problemas sociales y políticos, una invocación que no sólo despolitiza y sirve como fachada para la criminalización de la pobreza, la marginalidad y la migración sino que también se identifica en las derivas punitivistas de ciertas agendas feministas.



El ojo del cielo

Luisa Josefina Hernández

Facultad de Filosofía y Letras



Impreso

Una narración omnisciente que nos sitúa en los albores del triunfo de la Revolución cubana, momento en el que Esteban Martínez, un joven dedicado a asistir en la dirección de escena, no entiende cuál es el rumbo de su destino en México. Sin esperar ningún cambio relevante, acepta sustituir al director, para quien trabaja, en la encomienda de dirigir una obra teatral en La Habana. Esta es la travesía de un hombre que descubre en una organización de vida, más allá del aspecto ideológico, uno de los misterios más significativos del ser humano: la amistad. Novela inédita de Luisa Josefina Hernández, quien se dedicó a la docencia durante más de cuarenta años en la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad.

Participa en la **convocatoria** **Desde la grada.** **Escribe tu crónica futbolera**



Podrías ganar **\$30,000**
y la **publicación digital**
de tu crónica.

Consulta
las bases:



**Cierre de la convocatoria:
viernes 29 de mayo de 2026**

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Ciudad de México