VNIVERSIDAD NACIONAL
AVTONOMA DE
MEXICO

RECONOCIMIENTO *al* MÉRITO UNIVERSITARIO

Día del Maestro 2026

PROFESORES E INVESTIGADORES EMÉRITOS

Nombrados por el Honorable Consejo Universitario

PRESENTACIÓN

La Universidad Nacional Autónoma de México confiere, como una de sus más altas distinciones, el nombramiento de Profesor e Investigador Emérito a las y los integrantes de su cuerpo académico que han desarrollado acciones de investigación, docencia y extensión de la cultura de valía excepcional y generado aportes sobresalientes en su respectiva disciplina.

De junio de 2025 a mayo de 2026, las distinciones de emeritazgo otorgadas por el H. Consejo Universitario, máxima autoridad colegiada de la UNAM, corresponden a las y los siguientes universitarios:

Estela Mercedes Morales Campos
Eduardo Bárzana García
Eduardo Antonio Chávez Silva
Adrián Guillermo Aguilar Martínez
Fernando Alberto Lázaro Serrano Migallón
Juan Roberto Mora Catlett
José Narro Robles

El doctor Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM, entrega a las y los galardonados la toga, el birrete, la muceta, el diploma y la insignia que conlleva la distinción, en la ceremonia del Día del Maestro que este año se celebra el 14 de mayo.

PROFESORES E INVESTIGADORES EMÉRITOS DE LA UNAM
1941 – 2025

1941

Ezequiel Adeodato Chávez Lavista

1946

Antonio Caso Andrade
Joaquín Gallo Monterrubio
Isaac Ochoterena Mendieta
Ezequiel Ordoñez Aguilar

1949

Fernando Ocaranza Carmona

1950

Teodoro Flores Reyes

1955

Samuel García Rodríguez

1958

Miguel Ángel Cevallos
Roberto A. Esteva Ruiz
Manuel López Aguado

1959

Ignacio Avilez Serna
Demetrio Frangos Roccas
Federico Mariscal Piña
Eduardo Pallares Portilla

1960

Roberto Casas Alatriste
Francisco Centeno Ita
José Gaos y González Pola
Jesús Silva Herzog

1963

Francisco Zamora Padilla

1964

Tomás Gutiérrez Perrín
José Joaquín Izquierdo y Raudón
Fernando Quiroz Gutiérrez

1965

Ignacio Asúnsolo Masón
Ignacio Dávila Garibi
Ignacio González Guzmán
Alfonso Nápoles Gándara

1966

Amancio Bolaños e Isla
Mario de la Cueva y de la Rosa
Raoul Fournier Villada
Gabino Fraga Magaña
Antonio Martínez Báez
Manuel Martínez Báez
Aquilino Villanueva Arreola
Salvador Zubirán Anchondo

1967

Niceto Alcalá Zamora y Castillo
Pedro Bosch Gimpera
Eduardo Caballero y Caballero
Manuel Dondé Gorozpe
Domingo García Ramos
Mariano Hernández Barrenechea
Antonio Hernández Rodríguez
Rafael Illescas Frisbie
Edmundo O'Gorman O'Gorman
Fernando Orozco Díaz
Raúl Pous Ortiz
Enrique Rivero Borrell
Manuel Sánchez Sarto
Andrés Serra Rojas
Juan Diego Tercero Farías
José Villagrán García

1968

Eduardo García Máynez
Juan B. Iguíniz Vizcaino

1969

Justino Fernández García
José Hernández Olmedo
Eduardo Nicol Francisca
Wenceslao Roces Suárez

1970

Luis Recaséns Siches

1971

Lucio Mendieta y Núñez
Alfonso Noriega Cantú

1972

Andrés García Pérez

1973

Wilfrido Castillo Miranda
Virgilio Domínguez Amezcua
Eduardo García Máynez

1974

Ignacio Aguilar Álvarez
Alfonso Angelini de la Garza
Eduardo Caballero y Caballero
Ignacio Chávez Sánchez
Humberto Estrada Ocampo
Ricardo Monges López
Alfonso Ochoa Ravizé
Efrén Carlos Del Pozo Rangel
Clemente Robles Castillo
Alberto Trueba Urbina

1975

Juan Comas Camps
Roberto Luis Mantilla Molina
Dionisio Nieto Gómez
Magín Puig Solanes
Jorge Abilio Vivó Escoto
Leopoldo Zea Aguilar

1976

Alberto Barajas Celis
Gabriel García Rojas
Carlos Graef Fernández

1977

Isaac Costero Tudanca
Antonio Dovalí Jaime
Francisco Fernández del Castillo
Alberto Urbina del Raso

1978

Hermilo López Morales
Raúl Jaime Marsal Córdoba
Ignacio Medina Lima
Bernardo Sepúlveda Gutiérrez
Ricardo Torres Gaitán

1979

Francisco Giral González
José Francisco Herrán Arellano
Rafael Preciado Hernández

1981

Ismael Cosío Villegas
Paris Pishmish Acem
Manuel Ramírez Valenzuela

1982

Manuel Ricardo Palacios Luna

1983

Óscar de Buen López de Heredia
Ramón de la Fuente Muñiz
Clementina Díaz y de Ovando
Santiago Ramírez Ruiz

1984

Alfonso Álvarez Bravo
Pablo González Casanova y del Valle
Juan Miguel Lope Blanch
Marcos Moshinsky Borodiansky
Fernando Enrique Prieto Calderón
Jorge Sánchez Cordero
Pablo González Casanova y del Valle

1985

Jesús Aguirre Cárdenas
Fernando Alba y Andrade
Jorge Barrera Graf
Raúl Cardiel Reyes
Raúl Cervantes Ahumada
Alfonso Escobar Izquierdo
Sergio Enrique Fernández y Cárdenas
Elí de Gortari de Gortari
Alberto Guevara Rojas
José Laguna García
Rafael Martín del Campo y Sánchez
Marcos Mazari Menzer
José Luis Sánchez Bribiesca
Adolfo Sánchez Vázquez
Miriam Aline Schunemann Hofer
Carlos Solórzano Fernández
Roberto Vázquez García
Bernardo Villa Ramírez
Leonardo Zeevaert Wiechers

1986

Fernando Latapí Contreras
Antonio Sacristán Colás

1987

Ignacio Burgoa Orihuela
José Luis Ceceña Gámez
Enrique Cervantes Sánchez
Arturo Elizundia Charles
Héctor Moisés Fix y Zamudio
Guillermo Floris Margadant Spanjaerdt-Speckman
Juan Antonio Ortega y Medina
Emilio Rosenblueth Deutsch
Esteban Salinas Elorriaga

1988

Tomás Alejandro Brody Spitz
Manuel Chavarría Chavarría
Mathias Goeritz Bruenner
Fernando González Vargas
Miguel León-Portilla
Enzo Levy Lattes
Ricardo Pozas Arciniega
Ida Rodríguez Prampolini
Aurora Minerva Velázquez y Echegaray

1989

Constantino Álvarez Medina
Enrique Beltrán Castillo
Rubén Edmundo Bonifaz Nuño
Carlos Bosch García
Helia Bravo Hollis
Fernando Carmona de la Peña
Honorato Carrasco Navarrete
Ángel Carrillo Flores
Fernando Castellanos Tena
Carlos Chanfón Olmos
Rogelio Díaz-Guerrero
Manuela Garín Pinillos de Álvarez
Santiago Genovés Tarazaga
Salvador Mosqueira Roldán
Manuel Resa García
Manuel Rey García
Amelia Sámano Bishop
Marco Aurelio Torres Herrera
Manuel Velasco Suárez
Luis Villoro Toranzo

1990

Ángel Bassols Batalla
Zoltán de Cserna de Gömbös
Ignacio Galindo Garfias
Luisa Josefina Hernández y Lavalle
Teófilo Herrera Suárez
Josefina Candelaria Muriel y de la Torre
Fernando Pineda Gómez
Celestino Porte Petit Candaudap
César Alejandro Rincón Orta

1991

Francisco Javier Garfias y Ayala
Ruth Sonabend Moszkiewicz de Gall

1992

Julián Jorge Adem Chahín
María Elena Beristain Díaz
José Rafael Farías Arce
Augusto Fernández Guardiola
Xavier de Jesús Padilla Olivares
Daniel Reséndiz Núñez
Alfonso Romo de Vivar Romo
Fernando Walls Armijo

1993

Francisco Alonso de Florida y Posada
René Capdevielle Licastro
Raúl Cetina Rosado
Jesús Guzmán García
Ismael Herrera Revilla
Tirso Ríos y Castillo
Fernando Salmerón Roiz
Ramón Xirau Subías

1994

Raúl Benítez Zenteno
Alberto Camacho Sánchez
Pedro Chávez Calderón
Luis Fernando de la Peña Auerbach
Ernesto de la Torre Villar
Miguel de la Torre Carbó
Luis Esteva Maraboto
Margo Glantz Shapiro
Armando Gómez Puyou
Carlos Guillermo Guzmán Flores
Eulalio Benito Juárez y Badillo
Fernando López Carmona
Pier Achille Mello Picco
Jaime Mora Celis
Luis Nishizawa Flores
Fernando Enrique Ortiz Monasterio y Garay
Antonio Calvin Peña Díaz
Ernesto de la Torre Villar
Ruy Pérez Tamayo
Jacinto Viqueira Landa
Antonio Rubén Zimbrón Levy

1995

Nicolás Aguilera Herrera
Aurora Arnáiz Amigo
Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente
Alejandro Francisco Rossi Guerrero
Marietta Tuena Sangri
Elisa Vargaslugo Rangel

1996

Victoria Eugenia Chagoya y Hazas
María Teresa Gutiérrez Vázquez
Ilse Heckel Simon
José Luis Mateos Gómez
Eduardo Adalberto Muñoz Picone
Jorge Eduardo Rickards Campbell
Ricardo Tapia Ibargüengoytia

1997

Gloria Alencaster e Ibarra
Sergio de la Peña Treviño
Fernando Flores García
Emilio Lluis Riera
Rafael Raúl Palacios de la Lama
Herminia Pasantes Ordóñez
Arcadio Poveda Ricalde
Héctor Quiroz Romero
Guillermo Ramírez Hernández

1998

Juan Benito Artigas Hernánez
Jorge Andrés Flores Valdés
Jacobo Gómez Lara
Federico Ibarra Groth
Jaime Litvak King
Horacio Merchant Larios
Librado Ortiz Ortiz
María Esther Ortiz y Salazar
Enrique Piña Garza
Octavio Rivero Serrano
Neftalí Rodríguez Cuevas
Silvia Linda Torres Castilleja

1999

Estela Sánchez Quintanar

2000

Ignacio Álvarez Torres
Virgilio Beltrán López
Horacio Durán Navarro
Juliana González Valenzuela
Alfredo Federico López Austin
Jorge Alberto Manrique Castañeda

2001

Alfredo Adam Adam
José Manuel Berruecos Villalobos
Juan Brom Offenbacher
Arnaldo Córdova
Ana Hoffmann Mendizábal
Cinna Lomnitz Aronsfrau
Jorge Mario Magallón Ibarra
Gabriel Jorge Torres Villaseñor
José de Jesús Villalobos Pérez

2002

Salvador Armendares Sagrera
Henrique González Casanova y del Valle
Carlos Larralde Rangel
Rubén Lisker Yourkowitzky
Álvaro Sánchez González

2003

Germinal Cocho Gil
Néstor de Buen Lozano
Cipriano Gómez Lara
Roberto Meli Piralla
Flavio Manuel Mena Jara
Gilberto Sotelo Ávila

2004

Roger Bartra Muria
Álvaro Matute y Aguirre
José Pascual Buxó
Octavio Rodríguez Araujo
Graciela Rodríguez Ortega
Leda Speziale San Vicente
Ángela Sotelo López

2005

Larissa Adler Milstein
Francisco Gonzalo Bolívar Zapata
Jorge Carpizo Mac Gregor
Hermilo Castañeda Velasco
René Drucker Colín
José Guadalupe Moreno De Alba
Lourival Domingos Possani Postay
José Sarukhán y Kermez
Rolando Eduardo Tamayo y Salmorán

2006

Humberto Cárdenas Trigos
Manuel Peimbert Sierra
Luz Aurora Pimentel Anduiza

2007

Barbarín Arreguín Lozano
Ernesto Ávila González
Rolando Cordera Campos
José Germán Viveros Maldonado

2008

Rubén Gerardo Barrera y Pérez
Raymundo Bautista Ramos
José de Jesús Bazán Levy
Víctor Manuel Durand Ponte
Bolívar Vinicio Echeverría Andrade

Margit Frenk Freund
Antonio Minzoni Consorti
Lucina Isabel Reyes Lagunes
Armando Sadajiko Shimada Miyasaka
Enrique Semo Calev

2009

Carlos Salvador Galina Hidalgo
Adolfo Gilly
Edmundo Hernández Vela Salgado
Luis Ocampo Camberos
Thomas Henry Seligman Schurch
Eugenia Wallerstein Derechin

2010

Ángel Rogelio Díaz Barriga Casales
Roberto Escudero Derat
Yolanda Lastra y Villar y García Gómez
Jaime Antonio Martuscelli Quintana
Elvia Arcelia Quintana Adriano
José Adolfo Rodríguez Gallardo
Luis Felipe Rodríguez Jorge
Shri Krishna Singh Singh

2011

Julio Pimentel Álvarez
María Francisca Atlántida Coll Oliva
María de las Mercedes Guadalupe de la Garza y Camino
Aurelio de los Reyes García-Rojas
Jesús Adolfo García Sáinz
Marcos Rosenbaum Pitluck
Nadima Simón Domínguez

2012

Carlos Roberto Martínez Assad
Fernando Ortega Gutiérrez
Federico Patán López

2013

Eduardo Humberto Muñoz y García
Xavier Cortés Rocha
Annie Pardo Cemo
Juan Carlos Pereda Failache
Gerardo Hebert Vázquez Nin

2015

José Manuel Covarrubias Solís
Jorge Daniel Carlos Cantó Illa
Alejandro Frank Hoeflich
Serafín Joel Mercado Doménech

2016

Raúl Carrancá y Rivas
Concepción Company Company
Guadalupe Judith Márquez Guzmán
Rachel Mata Essayag
Juan José Sánchez Sosa
Carlos Alejandro Tello Macías

2017

Federico Bermúdez Rattoni
Estefanía Chávez Barragán
Juan Ramón De la Fuente Ramírez
Hugh Michael Drummond Durey
Simeón Gilberto Giménez Montiel
Antonio Eusebio Lazcano Araujo
Concepción Margarita Peña Muñoz
Diego Valadés Ríos
Gisela von Wobeser Hoepfner

2018

Alejandro Alagón Cano
Juan Pedro Laclette San Román
Jorge Enrique Llorente Bousquets

2019

Esther Cohen Dabbah
Sergio García Ramírez

2020

Mark de Bretton Platts Delay
Estela Susana Lizano Soberón
Rita Eder Rozencwajg
Francisco Xavier González Acuña
María del Carmen Rovira Gaspar
Carlos Luis Arturo González y Lobo
Felipe de Jesús Tirado Segura

2021

Jaime Humberto Urrutia Fucugauchi
Julio Labastida Martín del Campo
Mauricio Hardie Beuchot Puente
Octavio Manero Brito
Pedro Julio Collado Vides
José de Santiago Silva

2022

Antonio Benigno Rubial García
José Antonio Sthepan de la Peña Mena
Fernando Samaniego Verduzco
María Emilia Lucio y Gómez-Maqueo

2023

Alicia Adelaida Girón González
Agustín López Munguía Canales
Henry Dan Leff Zimmerman
Laura Aurora Benítez Grobet
Rubén Argüero Sánchez
Juan Gerardo Oliva Salinas
Jorge Fernández Ruiz

2024

Deborah Dultzin Kessler
Carlos Federico Arias Ortiz
Mario Humberto Ruz Sosa
Judit Ester Bokser Misses-Liwerant
Julia Tagüeña Parga
Arturo Alejandro Menchaca Rocha

2025

Federico Páez Osuna
Daniel Ignacio Piñero Dalmau
Enrique González González
Laura Hernández Guzmán
Jorge Arturo Meave del Castillo
Gerardo Suárez Reynoso
Lena Ruiz Azuara
Paolo Antonio Mello Grand Picco
Mariflor Aguilar Rivero

Estela Mercedes
Morales Campos

Eduardo
Bárzana García

Eduardo Antonio
Chávez Silva

Adrián Guillermo
Aguilar Martínez

Fernando Alberto Lázaro
Serrano Migallón

Juan Roberto
Mora Catlett

José
Narro Robles

Estela Morales Campos

La doctora Estela Morales Campos nació en la ciudad de Campeche, México. En la capital del país, tras concluir estudios como maestra normalista y ejercer durante algún tiempo en esa profesión, en 1963 se matriculó en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la Secretaría de Educación Pública, donde, hacia mediados de esa década, obtuvo el título de maestra en Biblioteconomía (equivalente a la licenciatura). Posteriormente, realizó la maestría en Bibliotecología (1979-1981) y el doctorado en Estudios Latinoamericanos (1994-1998); ambos, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Las principales aportaciones de la doctora Estela Morales a la Universidad y al país se condensan en tres líneas principales: a) su empeño en que la bibliotecología, con un origen mucho más reciente que cualquier otra disciplina del área de las humanidades en México, se haya consolidado institucionalmente en el transcurso de los últimos 40 años; b) su contribución a la historia intelectual de esta especialidad mediante el estudio y análisis de los autores que, tanto en México como en América Latina, le han conferido una fisonomía propia, y c) su impronta en la creación, esparcimiento y aplicación del concepto *infodiversidad* —adoptado progresivamente por la terminología bibliotecológica—, cuyos alcances han sido productivos tanto en la publicación de libros, capítulos y

artículos de investigación propios, como en trabajos de otros investigadores del área, en tesis de posgrado, así como en reuniones y encuentros académicos nacionales e internacionales.

Su trayectoria en la investigación formal se remonta a 1976, en la Dirección General de Bibliotecas (DGB), donde obtuvo la plaza de investigadora ordinaria de carrera titular A de tiempo completo. El resultado más visible de su práctica profesional en esa época, hacia 1976, fue la coordinación, investigación y aplicación del programa de automatización de información bibliográfica que dio origen a la base de datos LIBRUNAM, un sistema pionero de información y recuperación de registros que impactó en la modernización de las bibliotecas universitarias (en esa época, un promedio de 140) proceso en el que la DGB fue precursora, en donde la participación de la doctora Morales destacó en el diseño, promoción y apoyo de los proyectos que habrían de abrir una nueva era en la bibliotecología de vanguardia. En efecto, la creación de LIBRUNAM repercutiría no sólo en el sistema bibliotecario de la UNAM, sino que marcaría pautas técnicas para el perfeccionamiento de otros programas de automatización de bibliotecas en México y América Latina que se implementaron y que, además, siguen contribuyendo al fortalecimiento del acceso abierto a la información, así como a la transversalidad disciplinaria que involucra tanto a las humanidades como a las ciencias.

Cabe agregar que LIBRUNAM, conceptualizado y coordinado por la doctora Morales, fue el primer programa de automatización en instrumentarse en México sobre bases metodológicas internacionales como sistema de información. El logro de un sistema automatizado de bibliotecas se volvió realidad gracias a la apertura tecnológica del momento, a la administración del programa, a la incorporación de personal altamente especializado y, por supuesto, al apoyo brindado por la rectoría de la Universidad (1976- 1977).

Los proyectos de investigación llevados a cabo por la doctora Morales Campos durante esa etapa fueron: Normas de catalogación usadas en el sistema de bibliotecas UNAM; su aplicación bibliográfica y El uso del formato MARC en la automatización de información bibliográfica, código apoyado en normas internacionales y desarrollado de acuerdo con las necesidades mexicanas. Esta última línea de investigación —relacionada con el manejo de un formato automatizado de información en la UNAM— contribuyó a compatibilizar la información para compartirla. El estándar internacional MARC se utilizó en casi todo el mundo porque, por un lado, optimizaba el proceso de registro y recuperación de información y, por otro, prevenía la duplicación de trabajo, lo que permitió que muchas bibliotecas optimizaran sus recursos bibliográficos en áreas estratégicas; asimismo, se pudo acceder a colecciones de otros países que, en su mayoría, utilizaban el estándar internacional, posicionando a la UNAM como una institución de vanguardia, cuyos servicios bibliotecarios se encontraban a la par de los países más avanzados en el campo bibliotecológico, como Estados Unidos y algunos del continente europeo.

Su interés por el progreso de la disciplina y su profesionalización, la motivó a incursionar en el ámbito de la legislación bibliotecaria. Su intervención y colaboración en foros y organismos especializados, rindieron resultados en diciembre de 1987 con la aprobación, en el Congreso de la Unión, de la Ley General de Bibliotecas, presentada por la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública. Por su destacado dominio y conocimiento sobre legislación bibliotecaria, fue invitada al grupo de trabajo que propuso dicha ley, desde donde impartió seminarios y cursos, además coordinó mesas redondas y asesorías. Por otra parte, a nivel internacional, tuvo una participación en América Latina, donde consolidó su prestigio profesional, ya que impulsó la formación de investigadores en bibliotecología en la región —desde la UNAM y desde convenios establecidos entre México y la Organización de Estados Americanos (OEA)—. En consecuencia, en esos años se creó, bajo su dirección, la base de datos INFOBILA (Información y Bibliotecología Latinoamericana), única en su momento, avalando el enriquecimiento de la disciplina bibliotecológica en países de la región.

Regresa a Galardonados

Destaca la publicación de una de sus obras clásicas, en 1985, *El servicio de consulta*, un trabajo de investigación aplicada que, ante la necesidad de literatura técnica especializada, ofrecía un compendio de conocimientos dirigidos tanto a los empleados de las bibliotecas como a los estudiantes del área, con el objetivo de que dominaran los fundamentos, materiales, terminología y modalidades de ese tipo de servicio. Años más tarde, en 1993, hubo necesidad de imprimir una segunda edición con añadidos y actualizaciones y, además, se ofreció una versión digitalizada de su contenido.

En 1988, la doctora Morales Campos obtuvo la categoría de investigadora ordinaria de carrera titular C de tiempo completo. Hacia 1987, obtuvo el grado de maestra en Bibliotecología con la tesis "Testimonios de la bibliotecología mexicana: educación, 1945-1954" (aprobada por unanimidad y Mención Honorífica). En virtud de ese esfuerzo, se generó una extensa colección de testimonios orales que fueron producidos y aprovechados por la doctora Morales para instaurar y dirigir la sección "Autores" (1987-1997), publicada en la revista arbitrada *Investigación bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. Tal sección se enriqueció con la incorporación de personajes latinoamericanos que, con su tesón y trayectoria, han apuntalado a la bibliotecología y los estudios de las informaciones regionales. Como secuela de ese proyecto de investigación posteriormente dio a conocer, en 1999, el *Diccionario de bibliotecólogos latinoamericanos y especialistas afines: una aproximación*. Como el título indica, la publicación vislumbraba una obra de mayor amplitud que fue publicada años después, en 2006: *Forjadores e impulsores de la bibliotecología latinoamericana*, una pesquisa sobre el itinerario intelectual de hombres y mujeres que le dieron forma a la bibliotecología moderna en América Latina que despuntó durante el siglo XX y se robusteció y optimizó en el transcurso del XXI.

La doctora Morales emprendió no sólo el análisis de la documentación escrita que ha enriquecido el acervo sobre la bibliotecología y su pasado reciente, sino que también ha visibilizado los testimonios orales de algunos de sus protagonistas. Sobre la consideración de que la historia de la bibliotecología representa, en gran medida, la proyección de los personajes que la ejercen y la perfilan, fue posible contribuir a los estudios en torno a las personalidades de esa disciplina en la región. Ese estudio —cuyos resultados, hasta la fecha, se ven reflejados semestralmente en las páginas de la revista *Biblioteca Universitaria* de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales (DGBSDI) de la UNAM— constituye un intento por cohesionar proyectos de investigación que identifiquen algunos de los rasgos más sobresalientes de la bibliotecología de nuestros países. Tal es el caso de la publicación de obras específicas, referidas a bibliotecarios de países como Colombia y Venezuela (*Forjadores e impulsores de la bibliotecología latinoamericana: Colombia* y *Forjadores e impulsores de la bibliotecología latinoamericana: Venezuela*).

Tras cursar el doctorado en Estudios Latinoamericanos en la División de Estudios de Posgrado de Facultad de Filosofía y Letras, se tituló en 1998 con la tesis "México: tradición e impacto en la producción contemporánea de fuentes de información sobre América Latina" (aprobada por unanimidad y Mención Honorífica). El hallazgo y la aportación teórica de mayor trascendencia académica fue la creación y proyección del concepto de *infodiversidad* (acuñado desde el año 1996).

Este concepto se refiere, a grandes rasgos, a la variedad de tipos, formas y formatos en los que se produce y consume la información. También engloba y reconoce todas las expresiones producidas por diferentes grupos sociales a lo largo del tiempo, y dentro de un área geográfica, a través de los distintos medios que generan y transmiten información. Es una manera de comprender y adquirir una imagen más amplia de qué y cómo producimos, consumimos y compartimos información para hacer visible el más amplio espectro de discursos y versiones sobre un tema.

Es en este sentido, que la doctora Morales Campos desplegó una serie de reflexiones en torno a la forma en que los monopolios y las grandes empresas de información habían creado flujos informativos unilaterales, dificultando

Regresa a Galardonados

el acceso a la diversidad de producida por las múltiples culturas y grupos étnicos con una fuerte participación en materia social, económica y política. Además ofreció, con esa discusión, la oportunidad de democratizar el uso de la información ante la tendencia de moldear la sociedad para consumir una sola fuente, formato o tipo, lo que daba como resultado una oferta dirigida y manipulada. Esta perspectiva teórica no sólo no ha decaído, sino que, con las tecnologías digitales actuales, ha cobrado auge para que cualquier autor pueda expresar lo que desee y, al mismo tiempo, para que todo ese pensamiento esté disponible y sea abierto, con el objetivo de que los ciudadanos de cualquier comunidad tengan acceso a la pluralidad de pensamiento y se establezca el respeto al derecho universal a la información.

Las obras de la doctora Morales han sido referentes tanto en la disciplina bibliotecológica contemporánea como en otras áreas de las ciencias sociales y las humanidades; por ejemplo: *Diversidad informativa latinoamericana en México* (2001) e *Infodiversidad, globalización y derecho a la información* (2003). A su vez, ha sido coordinadora de volúmenes como *Infodiversidad y cibercultura. Globalización e información en América Latina* (2006), *Regulaciones que impactan la infodiversidad y el acceso abierto a la información en la sociedad global y multicultural* (2013) y *Actores en las redes de infodiversidad y el acceso abierto* (2015). A su vez, en el marco de su práctica docente, ha dirigido seis tesis de doctorado y una de maestría desde el enfoque teórico de la infodiversidad.

En 1999, la Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas de Argentina dio a la luz el primer número de la revista *Infodiversidad* (que, con los respectivos créditos, tomó el término acuñado por la doctora Estela Morales), una publicación anual cuyo objetivo ha sido contribuir a la difusión de la investigación bibliotecológica y del perfeccionamiento profesional, a través de artículos sobre la historia de la imprenta, el libro, las bibliotecas y su valor social, teniendo como eje la noción de concebir a la información como un organismo vivo, en continuo crecimiento y en constante mutación y ramificación, noción que se amalgama en la propuesta conceptual de *infodiversidad*. Es destacable que otros autores, a su vez, han aplicado el término a situaciones sociales de diferentes países.

Para 2002, la doctora Morales fundó el Seminario de Información y Sociedad (integrado por siete académicos de la UNAM, ocho de otras universidades del país y cuatro del extranjero). Desde entonces, ha sido coordinadora de dicho grupo académico, cuyos objetivos apuntan a reafirmar el compromiso social y ético que tiene la comunidad bibliotecológica con los estratos de la sociedad mexicana y latinoamericana, a través de publicaciones y reuniones (nacionales e internacionales), así como encaminando en la conformación de planes de estudio en el área. Los ejes temáticos abordados por dicho seminario abarcan educación bibliotecológica, derecho universal a la información, derechos de los usuarios, libre acceso a la información e *infodiversidad*. Del mismo modo, bajo su guía, el seminario ha explorado los vínculos establecidos entre la bibliotecología y el multiculturalismo, la globalización, la diversidad y la pluralidad. Recientemente, ha realizado investigación relacionada con la posverdad, las noticias falsas y el uso ético de la información. Hasta 2024, el resultado del trabajo consumado por el Seminario de Información y Sociedad reúne 17 libros arbitrados, de los que fue coordinadora donde, además, participó como autora de prólogos, introducciones y capítulos.

La doctora Estela Morales —que desde 2015 se reincorporó de tiempo completo a su entidad de adscripción, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información— es autora de 11 libros y ha coordinado 28; a su vez, ha publicado 107 artículos de investigación y 54 capítulos de libro. Por otra parte, ha dictado 144 conferencias y 188 ponencias, producto de su labor de investigación. Cabe destacar que su obra ha sido citada por numerosos trabajos académicos; además, el registro de su producción científica reúne 2078 referencias bibliográficas.

Asimismo, ha colaborado con publicaciones que dan cuenta de la ciudad de México a través de la obra *La Universidad Nacional y el Barrio Universitario*

Regresa a Galardonados

(tres volúmenes), en donde participó como autora de capítulos en los que desarrolló temas relacionados con los bibliotecarios en la Universidad; así como las bibliotecas, libros y la lectura en el Barrio Universitario del Centro Histórico de la Ciudad de México.

En lo que respecta a su trayectoria docente, es destacable que, desde los años setenta, impartió cursos y asignaturas tanto en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la Secretaría de Educación Pública (que posteriormente fue incorporada al Instituto Politécnico Nacional, en 2017), como en programas y escuelas —relacionadas con la bibliotecología— de entidades de educación superior de diversos estados de la república, tales como la Universidad Autónoma de Baja California Sur, la Universidad Autónoma de Chiapas, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; asimismo, dirigió seminarios de su especialidad en países como Argentina, Costa Rica, Panamá y Perú. En la UNAM, dictó cursos en la Dirección General de Bibliotecas y en el Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras.

En los ochenta, continuó su actuación docente tanto en el Colegio de Bibliotecología como en la maestría correspondiente de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, impartiendo asignaturas como Teoría de la Bibliotecología, Seminario de Investigación Bibliotecológica, Bibliotecología Mexicana, Políticas Nacionales de Información y Educación Bibliotecológica. En 1992, en el Colegio de Bibliotecología, en el contexto de la Cátedra Extraordinaria Maestros del Exilio Español, impartió el módulo de Introducción a la Bibliotecología.

Hacia finales de la década de los noventa, continuó su ejercicio docente a nivel maestría, con el Seminario de Bibliotecología Comparada I y II y el Seminario de Bibliotecología y de la Información, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.

Junto con otros colegas de la disciplina, alentó y participó en el grupo de trabajo para el establecimiento del Doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información en la UNAM, cuyo plan de estudios fue aprobado en 1998 y cuya primera generación de estudiantes inauguró el ciclo 2000-1. Desde entonces, la doctora Morales ha formado parte de la planta de tutores de dicho programa. Con el tiempo, este posgrado fue reconocido por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y obtuvo el nivel de Competencia Internacional para el Doctorado.

La doctora Morales ha dirigido 30 tesis de maestría y 19 de doctorado que abordan temas especializados. Varios de sus tutorados se desempeñan en la academia como investigadores, ejercen la docencia como profesores titulares, o bien, ocupan puestos directivos en la práctica profesional en el área bibliotecológica y en empresas proveedoras de información.

En lo que respecta a su participación institucional, ingresó a trabajar en la UNAM en abril de 1974 como jefa del Departamento de Planeación de la Dirección General de Bibliotecas (DGB), lo que le permitió llevar a cabo estudios enfocados en la mejora e incremento de los servicios del sistema de bibliotecas de nuestra máxima casa de estudios. Después de ese cargo, desempeñó el de subdirectora general de la misma dependencia entre 1974 y 1980. Durante su paso por la Dirección General de Bibliotecas, la doctora Morales se esforzó en consolidar el reconocimiento del bibliotecario profesional como figura técnico-académica, aspecto que repercutiría no sólo en la calidad de los servicios bibliotecarios de la UNAM, sino también en la creación de esquemas que permitieron sustentar el Sistema de Bibliotecas y su planificación a futuro.

Entre 1982 y 1984 —ya con la categoría de investigadora ordinaria de carrera titular B de tiempo completo— Estela Morales ocupó el puesto de secretaria Académica en el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, CUIB (recién fundado en 1981). Con ello, asumió un cargo en el que su experiencia, cimentada en puestos previos y en sus productos de investigación,

Regresa a Galardonados

le serviría para aplicarse en una tarea nueva: favorecer el afianzamiento de la investigación bibliotecológica en México, que va desde resguardar sus fundamentos hasta favorecer áreas emergentes. Desde ese cargo y desde su propio desarrollo académico, ayudó a vigorizar gradualmente distintas áreas de la bibliotecología y la información, puesto que las metas, objetivos y temas prioritarios definidos en el nuevo centro universitario, se ejecutarían a corto y mediano plazo.

La creación de la revista *Investigación bibliotecológica* (1986), concebida desde sus orígenes en el CUIB, fue uno de los soportes donde se vio reflejado el respaldo de la doctora Morales a las labores de investigación desde la bibliotecología. Como fundadora y directora de la revista, buscó siempre la alta calidad de sus contenidos. Dicha publicación, en la actualidad, es de acceso abierto a texto completo y bilingüe en formato impreso y electrónico. Además, se encuentra indexada en el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica, en el Social Sciences Citation Index y en el Journal Citation Reports.

Esas actividades la prepararon para asumir, entre 1985 y 1993, el cargo de directora del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (desde 2012, Instituto de Investigaciones Bibliotecológica y de la Información: IIBI). A través de su gestión y de sus propios descubrimientos de investigación en la disciplina, se vieron fortalecidas las actividades del Centro y, además, las funciones esenciales del mismo fueron definidas con precisión: a) realizar investigaciones teóricas y metodológicas relacionadas con los aspectos de las ciencias bibliotecológicas y de la información, prioritariamente las vinculadas a problemas nacionales; b) aportar conocimientos científicos para una óptima utilización de la información requerida en las ciencias y las humanidades, y c) contribuir con información científica al enriquecimiento de las disciplinas bibliotecológicas, de información y, más recientemente, de la archivología. Aspectos que la doctora Morales, con sus iniciativas e innovación, apoyó decididamente.

Posteriormente, la doctora Estela Morales ocupó el puesto de secretaria Académica de la Coordinación de Humanidades de la UNAM entre 1993 y 1995, donde contribuyó a instituir el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, con el objetivo de promover e impulsar la actividad y vocación de la investigación entre los estudiantes de bachillerato de nuestra universidad.

Entre 1995 y 1996, la Secretaría de Servicios Académicos y la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM la nombraron responsable académica de los proyectos especiales en el área de Bibliotecas e Información.

Asimismo, ejerció el cargo de directora General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM entre 1997 y 2002, donde se empeñó en promover y administrar los programas de soporte para la formación, actualización y superación del personal académico, así como para incentivar y reconocer su obra. Un cambio importante de entonces, apoyado en los enfoques de género de la época, fue que esa dependencia ofreciera estadísticas desagregadas en mujeres y hombres.

Entre 2002 y 2007, se desempeñó como directora del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (a partir de 2007, gracias a un proyecto de investigación realizado por ella y sus colaboradores, promovieron ante el Consejo Técnico de Humanidades que dicha entidad universitaria —sobre la base de estudios realizados por la doctora y sus aportes de investigación— se convirtiera en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe: CIALC). La doctora Morales ejerció ese puesto entablando puentes de conexión entre México y la zona latinoamericana y caribeña con el objetivo de estimular la investigación en áreas de historia, filosofía, literatura y pensamiento regional.

Entre 2007 y 2015 (durante dos periodos consecutivos), la doctora Estela Morales fungió como coordinadora de Humanidades de la UNAM, donde se consagró a fomentar la investigación en las Humanidades y las Ciencias Sociales, así como a difundir el conocimiento cultivado en dichas disciplinas y vincularlo

Regresa a Galardonados

a las demás entidades universitarias, a las instituciones de educación superior —nacionales e internacionales— y a organismos sociales y gubernamentales en materia de educación y cultura. Cabe señalar que, durante su gestión, la UNAM fue distinguida, el 23 de octubre de 2009, con el Premio Príncipe de Asturias en la categoría de Comunicación y Humanidades, convirtiéndola en la primera universidad pública del mundo en recibir ese galardón. Cabe destacar que, además, desde esta coordinación, la doctora Morales Campos impulsó una vez más el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, trayendo como resultado que a partir de 2011, la Escuela Nacional Preparatoria retomara e incluyera dicho programa entre sus áreas de investigación a las Artes.

Por otro lado, durante su gestión al frente de la Coordinación de Humanidades, apoyó y fomentó el Programa de Becas Posdoctorales en Humanidades y Ciencias Sociales, cuyo objetivo ha sido consolidar la formación de recursos humanos de alto nivel en las entidades académicas del Subsistema de Humanidades, incentivando que jóvenes recién doctorados desarrollen proyectos de investigación novedoso en la UNAM. Como resultado, al término de su responsabilidad al frente de la Coordinación de Humanidades en diciembre de 2015, se habían otorgado becas a 506 alumnos. Otro aspecto destacable de su gestión fue que la doctora Morales obtuvo la representación del sector en Ciencias Sociales, Economía y Humanidades, como punto nacional de contacto del 6º, 7º y 8º programas Marco de Investigación y Desarrollo Tecnológico de la Unión Europea, que lograron notable presencia de nuestros académicos en la Unión Europea. Participó, también, en la negociación de apoyo económico para varios proyectos colectivos, de los que la Coordinación fue responsable. De igual manera, se obtuvo un intercambio de estancias de investigación con diferentes universidades españolas y varios institutos del Subsistema de Humanidades. Cabe destacar que, también durante su gestión, se diseñó y activó el sistema de información académica HUMANINDEX, que compila información sobre la obra generada por investigadores y profesionales del subsistema, con la seguridad de que son datos veraces; dicho sistema facilita su uso a través de varias plataformas (entre ellas la propia y la del motor de búsqueda Google).

Además, logró una relación académica muy estrecha con la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú, que participó en varios eventos de la UNAM siendo la Coordinación de Humanidades la instancia responsable.

Cabe referir, por otro lado, la constante participación que la doctora Morales ha mantenido desde el inicio de su desarrollo profesional, entre las que destacan diferentes asociaciones de su área, como la Asociación Mexicana de Bibliotecarios (AMBAC) —en la que, en 1997, fue nombrada socia honoraria—, el Colegio Nacional de Bibliotecarios (CNB), la American Library Association (ALA) y la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA). En dichos organismos ha apoyado y favorecido el avance de la bibliotecología y el estatus del quehacer bibliotecológico tanto en México como en cualquier entorno geográfico. Como latinoamericanista, a su vez, ha formado parte de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe (FIEALC) y de la Sociedad de Estudios sobre América Latina y el Caribe (SOLAR).

A lo largo de su trayectoria, la doctora Morales ha recibido múltiples distinciones, entre las que destacan la Medalla al Mérito Académico de las Asociaciones Autónomas del Personal Académico de la UNAM (1994). En Perú, dentro del marco de una visita académica, en 1996, fue nombrada Huésped Ilustre y recibió la Medalla de la Ciudad de San Miguel de Piura. Es Socia Honoraria distinguida por la Asociación Mexicana de Bibliotecarios (1997). Ha sido distinguida, también, con la Medalla Juana Ramírez de Asbaje (2003) (hoy, Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz) que instituyó la UNAM a las mujeres universitarias que realizan labores sobresalientes de docencia, investigación y difusión de la cultura. A partir de 2006, por otra parte, es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. En 1989, ingresó al Sistema Nacional de Investigadores del entonces Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Regresa a Galardonados

(CONACYT), en el que le fue asignado el nivel II. Años después, teniendo en cuenta su producción bibliográfica, aportaciones teóricas en bibliotecología y constante formación de recursos humanos, en 2005 el CONACYT le confirió el nivel III del Sistema Nacional de Investigadores (en la actualidad, Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación: SECIHTI).

Asimismo, en 2007, dentro de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara —en cuyo marco se celebra el Coloquio Internacional de Bibliotecarios—, fue distinguida con el Homenaje al Bibliotecario de esa edición por su reconocida trayectoria, así como por sus aportes teóricos y prácticos a la bibliotecología del país. A su vez, tanto el Colegio Nacional de Bibliotecarios como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en 2008, le otorgaron, un reconocimiento especial por su trayectoria académica y por por su invaluable contribución al desarrollo bibliotecológico iberoamericano, respectivamente. Por sus trabajos e investigaciones relacionadas con el uso ético de la información, noticias falsas y posverdad, desde 2019, es miembro del Comité Universitario de Ética (CUETICA). En la Ciudad de Tapachula, Chiapas, a partir de 2022, una biblioteca pública lleva su nombre, "Dra. Estela Morales Campos", por sus apoyos y colaboraciones académicas. Recientemente, en 2025, fue condecorada con el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, por sus aportaciones a la bibliotecología mexicana.

Durante 50 años de trabajo académico en nuestra Universidad, la doctora Estela Morales Campos se ha distinguido por sus aportes a la disciplina y pertinencia de los estudios de alto nivel de la bibliotecología. Es reconocida por su contribución a la superación y solidez de la investigación en ese campo, lo cual propició la transformación del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas en Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (CUIB-IIBI). Del mismo modo, se preocupó por la defensa de la investigación en Estudios Latinoamericanos al lograr la transformación del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCyDEL) en Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC); se transitaba así, de la difusión a la investigación, convirtiendo a esta entidad académica en una referencia esencial para todos los interesados en América Latina.

Su trayectoria académica se ha caracterizado por generar y expandir un espíritu innovador; en todo momento ha creído en el valor de la investigación como una de las vías esenciales para la superación de la disciplina bibliotecológica, un campo que, desde su perspectiva, puede impulsar tanto el desarrollo del país como el crecimiento personal del individuo y de la comunidad, con miras a lograr un progreso constante y sostenido. A partir de la investigación y de la creación de proyectos que han convivido con los adelantos científico-tecnológicos, que se han instrumentado en el universo de la bibliotecología, la doctora Estela Morales se ha destacado como promotora de espacios de estudio con objetivos muy claros y precisos: desde su concepción hasta sus alcances posibles.

Del mismo modo, siempre ha tenido presente que en México es necesario investigar y sustentarse en estudios teóricos del ámbito bibliotecológico para producir conocimiento y aportar miradas en la solución de los problemas que enfrentan los servicios bibliotecarios, ya sean universitarios, especializados o de tipo general. No hay que perder de vista, además, que una de las prioridades profesionales de la doctora Morales son los jóvenes estudiantes; por ello, a lo largo de su itinerario académico, su labor docente —tanto en las áreas en que ha impartido clases como en lo referente a contenidos, técnicas y tendencias didácticas— ha sido incesante y ha contribuido a mantener el continuo fortalecimiento de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Regresa a Galardonados

Eduardo Bárzana García

Nacido el 9 de mayo de 1951, el doctor Eduardo Bárzana García es una figura central en el desarrollo de la biotecnología y la ciencia e ingeniería de alimentos en México. Durante sus más de 50 años de trayectoria, ha combinado una sólida carrera académica en estas disciplinas con un liderazgo institucional destacado, contribuyendo desde ambos espacios a la formación de profesionales altamente calificados y al desarrollo tecnológico nacional, así como a consolidar el compromiso social de la Universidad Nacional Autónoma de México con la solución de los grandes problemas nacionales.

Es Ingeniero Químico con Mención Honorífica por la UNAM (1974), maestro en Ingeniería Biológica por la Universidad de Birmingham, Inglaterra (1975) y doctor en Biotecnología por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (1988) —lugar donde realizó una estancia posdoctoral (1989)—, se incorpora, en 1976, a la planta docente de la Facultad de Química de la UNAM, donde es profesor titular C desde 1990 y PRIDE D desde 1998 en el Departamento de Alimentos y Biotecnología de esta entidad académica, en la que ha desarrollado una intensa actividad docente y de investigación.

Sus investigaciones han contribuido principalmente a la apertura y desarrollo de nuevas líneas de trabajo en el campo de la biotecnología, en la que es un pionero y referente a nivel nacional, al formar en las aulas y laboratorios a su

cargo a generaciones de estudiantes en esta disciplina. Durante más de tres décadas, su enseñanza ha contribuido a consolidar la formación de una escuela mexicana de biotecnología aplicada, centrada en la valoración de subproductos agroindustriales como fuente de bioenergía y productos de alto valor agregado.

Como docente, el doctor Bárzana ha impartido 106 cursos a nivel licenciatura en la Facultad de Química de la UNAM, entre los que sobresale la impartición ininterrumpida del curso de Biotecnología (recientemente en inglés), siendo calificado por sus estudiantes con las más altas evaluaciones. A nivel de posgrado ha impartido 51 cursos correspondientes a 13 materias, entre ellas, Temas Selectos de Bioingeniería-Biocatálisis y Fundamentos de Biorreactores. También ha impartido cátedra en otras instituciones de educación superior en México y el extranjero, como la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Católica de Valparaíso y, en 2024, en la Universidad del País Vasco dentro del programa EU/Erasmus.

Fuera de las aulas de la Facultad de Química, ha contribuido a la docencia como miembro fundador del área de biotecnología del Instituto Mexicano del Petróleo (IMP) y participó en la creación de la carrera de Ingeniería de Alimentos de la entonces ENEP Cuautitlán (hoy Facultad de Estudios Superiores) impartiendo clases a sus primeras generaciones. Asimismo, fue profesor durante los primeros años de creación de las Ingenierías Bioquímica y en Alimentos en la Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa. Además, ha dictado 88 conferencias, 19 de ellas magistrales, y participado como ponente, moderador, relator, comentarista u organizador en 100 congresos y eventos académicos.

De manera complementaria a su trabajo en el aula, el doctor Bárzana ha dirigido 70 tesis: 36 de licenciatura, 23 de maestría y 11 de doctorado. Fungió como jurado en 132 exámenes profesionales y de grado: 61 a nivel licenciatura (48 de ellos como presidente), 37 de maestría (19 como presidente) y 34 de doctorado (nueve en calidad de presidente). Fue responsable de tres estancias posdoctorales y formó parte de 36 jurados de admisión al doctorado en las Facultades de Química y Medicina, los Institutos de Química, Biotecnología, Fisiología Celular e Investigaciones Biomédicas de la UNAM, así como en la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.

Su influencia como formador de profesionistas se observa en el desempeño de sus exalumnos en México y el extranjero, quienes se han desarrollado como profesionales líderes en el campo de la biotecnología: siete de ellos ocupan o han ocupado la dirección de instituciones académicas y áreas de investigación, 13 son académicos e investigadores en instituciones públicas y privadas, 11 se desempeñan como académicos de tiempo completo en la Facultad de Química de la UNAM, 12 en diferentes posiciones directivas en el sector privado y dos como funcionarios de esta Universidad.

Cabe destacar que, como parte de su filosofía de equilibrio entre vida profesional y personal, el doctor Bárzana también ha promovido entre sus alumnos, colegas y colaboradores, la formación integral a través del deporte al completar 16 maratones nacionales e internacionales, los dos más recientes en 2024.

Durante sus estudios de doctorado, profundizó en el estudio de la biocatálisis —el uso de sistemas biológicos para acelerar reacciones químicas— y comenzó a desarrollar investigaciones sobre el uso de enzimas (proteínas que hacen posible o aceleran una reacción bioquímica en organismos) como agentes de transformación para obtener productos en medios no convencionales o relativamente nuevos. Al regresar a México, continuó con estas investigaciones y realizó trabajos sobre el uso de dióxido de carbono supercrítico y fluidos comprimidos en bioprocesos. Posteriormente, se enfocó en la aplicación de sus investigaciones en el ámbito de la tecnología de alimentos y el aprovechamiento sustentable de residuos agroindustriales, desarrollando soluciones aplicables a sectores como la industria tequilera, jugos cítricos y petróleo.

La producción académica del doctor Bárzana se encuentra registrada en 72 artículos científicos, publicados en revistas internacionales indexadas, así como

Regresa a Galardonados

en 20 capítulos y cuatro libros. Sus trabajos tienen más de 2200 citas de acuerdo con Scopus (h-index: 27) y 3400 con Google Scholar (h-index: 33).

Entre los ejemplos más representativos de las aplicaciones que tienen los resultados de sus estudios se encuentran dos proyectos internacionales, encabezados por él en México, sobre el aprovechamiento de residuos agroindustriales: BABETHANOL y BABET-REAL 5. La finalidad del primer proyecto, en el que participaron 13 instituciones de diez países, fue utilizar sustratos lignocelulósicos que se encuentran en materiales biológicos sin ningún uso ni valor comercial, para transformarlos en un producto con alto valor agregado, como bioetanol. El segundo proyecto, en el que participaron investigadores de 16 instituciones en ocho países, tuvo como finalidad producir biocombustibles a partir de materiales de desecho como el olote del maíz, el rastrojo de trigo o el bagazo residual de la industria tequilera.

Gracias a sus investigaciones, el doctor Bárzana ha registrado, junto con diversos equipos de trabajo, tres patentes internacionales, derivadas de sus investigaciones sobre la extracción ecológica de aceites esenciales, la eliminación de azufre en refinados de petróleo y la síntesis de polímeros catalizados por enzimas. La primera, galardonada en su momento por la NASA con el USA Space Act Tech Brief Award, consiste en un método y un aparato para detectar compuestos gaseosos, con especial énfasis en el uso de enzimas secas e indicadores de color, lo que permite tanto la detección cualitativa como la determinación cuantitativa de compuestos gaseosos. La segunda consiste en un método para la eliminación de compuestos tiofénicos y organosulfuros de un combustible fósil y comprende la puesta en contacto del combustible fósil con hemoproteínas que oxidan los compuestos azufrados a sulfóxidos y sulfonas en un sistema de reacción con o sin disolvente orgánico, seguido de una destilación en la que se eliminan los sulfóxidos y las sulfonas del combustible. Por otra parte, la tercera patente consiste en un método para el tratamiento enzimático de material lignocelulósico residual de agroindustrias para descomponer la celulosa y la hemicelulosa en azúcares simples, que pueden usarse para producir biocombustibles, productos químicos u otros productos valiosos.

El doctor Bárzana y sus equipos de investigación han registrado seis patentes nacionales: *Procedimiento para la Extracción Enzimática de Pigmentos Liposolubles a partir de Productos Vegetales; Procedimiento para la Remoción de Compuestos Aromáticos Policíclicos Azufrados Presentes en el Petróleo Crudo o sus Destilados; Proceso de Polimerización Enzimática para la Obtención de Polímeros de Fenilo Multisustituidos a partir de Materiales de Origen Natural Derivados del Ácido Gálico, y Productos Obtenidos con el Mismo; Método de Tratamiento Enzimático de un Material Lignocelulósico Sólido; Celda de Transmisión para Mediciones Espectrofotométricas a Alta Presión* y, finalmente, *Arreglo de Elementos de Extrusión Operables para la Extracción de Aceites Esenciales de Frutos Cítricos a Partir de su Cáscara, y Método Continuo para Llevar a cabo Dicha Extracción.*

Cabe destacar que, debido a la relevancia de sus resultados, las investigaciones que ha liderado, han contado con financiamiento tanto nacional (CONAHCYT, DGAPA, FIES-IMP, Consorcio UNAM- TEC) como internacional (Unión Europea, IFS-Suecia).

La concepción que tiene el doctor Bárzana de la actividad académica va más allá de la vida universitaria, ya que es partidario de fortalecer los vínculos de la ciencia con la industria bajo criterios ambientales, realizando transferencias de conocimientos mediante publicaciones de difusión, impartición de cursos y labores de consultoría a empresas y organismos internacionales.

En consecuencia, su trabajo de difusión incluye la publicación de tres capítulos de libros, cuatro artículos en revistas y un libro como editor. Además, ha impartido 57 cursos relacionados con sus líneas de trabajo a instituciones de educación superior, asociaciones empresariales, organismos públicos y asociaciones de profesionistas, y ha sido editor revisor y miembro del consejo

Regresa a Galardonados

editorial de importantes publicaciones como Frontiers in Food Science and Technology y la Revista Mexicana de Ingeniería Química, además de formar parte de los comités editoriales de la Facultad de Química y de la FES Cuautitlán.

De igual forma, ha colaborado con instituciones como el Banco Mundial, la Organización Panamericana de la Salud, la Cámara Nacional de las Industrias Azucarera y Alcoholera como perito consultor en demandas legales internacionales sobre edulcorantes, y forma parte del comité sectorial de Food Tech (tecnología de alimentos) del 2° fondo Angel Ventures Pacific Alliance Fund II, LP, emitido por Angel Ventures México, cuyo objetivo es promover el desarrollo de las pequeñas y medianas empresas en el área alimentaria. Asimismo, ha participado en evaluaciones internacionales como jurado para la certificación de universidades latinoamericanas, invitado por la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUALC).

En este punto, debe resaltarse que sus contribuciones al desarrollo de la ciencia y la tecnología siempre se han guiado por una lógica de sustentabilidad. En muchas ocasiones, los avances de la química industrial han tenido efectos nocivos en el medio ambiente; sin embargo, iniciativas como BABETHANOL y BABET-REAL 5, sustentadas en los trabajos del doctor Bárzana, tienen como finalidad última contribuir al avance de la química verde, es decir, una química mucho menos agresiva para el medio ambiente y en concordancia con los principios del desarrollo sustentable.

Su compromiso con la formación de sus alumnos y el impulso al desarrollo científico lo ha llevado a aceptar responsabilidades como funcionario universitario. Fue fundador del Departamento de Alimentos y Biotecnología de la Facultad de Química, director de esta entidad académica en el periodo 2005-2011, secretario General de la UNAM de 2011 a 2015 e integrante de la Junta de Gobierno de 2016 a 2021.

Como director de la Facultad de Química impulsó una profunda modernización de la infraestructura de esta entidad (bibliotecas, laboratorios, cafeterías, áreas comunes), lideró la modernización de las funciones académicas y administrativas, impulsó programas emblemáticos como las evaluaciones docentes, los exámenes departamentales, el programa de Becas Alimentarias, el Quimibus, la carrera atlética y el corredor laboral. Algo fundamental para la Facultad de Química y la UNAM fueron las acciones realizadas para fortalecer el vínculo universidad-industria, con la creación de la Unidad de Vinculación Química (UVQ). En términos de nueva infraestructura, gestionó las acciones para la puesta en marcha de la Unidad de Química en el puerto de Sisal como su primera unidad foránea. Fue también coordinador de eventos como el Año Internacional de la Química (2011), conferencias magistrales por tres Premios Nobel, el diseño de la Sala de Química en Universum Museo de las Ciencias y el concierto del afamado cantautor catalán Joan Manuel Serrat en el patio central de la Facultad el 19 de febrero de 2011, por mencionar algunos.

Como secretario General de la UNAM diseñó y ejecutó dos de los programas estructurales más importantes de la última década para la renovación de la planta académica: el Subprograma de Retiro Voluntario (REVOL-TC) y el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA), con un impacto importante en la renovación de la planta académica en prácticamente todas las entidades universitarias.

Desde 2021, el doctor Bárzana se desempeña en forma honorífica como director Ejecutivo del Centro Mario Molina A.C. en asociación estratégica con la UNAM, cuya función es vincular a la ciencia con las políticas públicas en materia ambiental. Es también representante titular de la UNAM en el Consejo de Administración del Instituto Mexicano del Petróleo y en el Comité Técnico Institucional de Becas de la UNAM, ambos a partir de 2016. Además, formó parte de las comisiones evaluadoras del SNII, del Jurado del Premio Nacional de Ciencias en dos ocasiones y de múltiples comisiones dictaminadoras (e.g. IBT-UNAM, FES-Cuautitlán, Cinvestav México, CIAD-Hermosillo, CIQA de Saltillo).

Regresa a Galardonados

Durante su trayectoria ha recibido múltiples distinciones, entre las que destacan el Premio Banamex de Ciencia y Tecnología en 1981, el USA Space Act Tech Brief Award de la NASA en 1989, el Premio Estanislao Ramírez Ruíz del IMIQ en 2012, el Premio Nacional al Mérito en Ciencia y Tecnología de Alimentos en el año 2000, el Premio Nacional de Química Andrés Manuel del Río de la Sociedad Química de México en 2002 y el nombramiento como Investigador Emérito del entonces SNII-CONAHCYT, en 2021. Adicionalmente, es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, la Academia de Ingeniería, la Sociedad Química de México y la American Chemical Society.

El doctor Eduardo Bárzana García representa una trayectoria ejemplar como científico, tecnólogo y formador, pues además de haber realizado aportaciones originales a la ciencia y la tecnología a través de sus líneas de investigación, también ha desarrollado una destacada labor en la formación de recursos humanos y ha contribuido a desarrollar una visión institucional que abona al desarrollo estratégico de la UNAM. Su legado, además de destacar su vida académica excepcional, íntegra, creativa, generosa, así como con un impacto sostenido por más de cinco décadas, está presente en sus contribuciones académicas y en las generaciones que ha formado, las instituciones que ha fortalecido y las ideas que ha materializado en favor de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Regresa a Galardonados

Eduardo Antonio Chávez Silva

El doctor Eduardo Antonio Chávez Silva nació en la ciudad de San Luis Potosí en 1945. Obtuvo el título de licenciado en Dibujo Publicitario y el grado de maestro en Artes Visuales con orientación en pintura en la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), hoy Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Además, es doctor *Cum Laude* en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, España.

Asimismo, cuenta con estudios de posgrado en Diseño por la Universidad Internacional de las Artes de Florencia, Italia. Esta experiencia le permitió formarse con maestros de gran prestigio en el ámbito del diseño y de lenguajes artísticos, entre quienes destacan Bruno Munari, Vico Magistretti y Achille Castiglioni, reconocidos diseñadores y creadores italianos cuyos conocimientos han enriquecido durante décadas el arte y el diseño a nivel mundial.

En el ámbito técnico, obtuvo el diploma que lo certifica como maestro de Taller de Cerámica por la Escuela de Diseño y Artesanías (EDA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Durante su formación en dicha institución, fue discípulo del maestro José Chávez Morado, quien

contribuyó significativamente a su desarrollo en torno a las artes mexicanas. En ese mismo periodo, el doctor Chávez Silva tuvo también la oportunidad de formarse con otro gran maestro: el reconocido ceramista japonés Shoji Hamada, cuya filosofía sobre el valor de la creatividad y los objetos cotidianos como expresiones artísticas influyó profundamente en su visión.

En lo profesional, ha desempeñado diversos cargos en instituciones nacionales. En el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) trabajó como diseñador en espacios educativos para los centros de desarrollo infantil y participó en la elaboración de materiales didácticos dirigidos a niños en las etapas de lactancia, maternal y preescolar. Posteriormente, colaboró en el Centro de Estudios de Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación (CEMPAE) como investigador en el área de Expresión y Comunicación de las Artes, centrando su trabajo en los niveles de educación primaria y secundaria. Más adelante, en la Secretaría de Educación Pública (SEP), se desempeñó como asesor y jefe de Control y Gestión en la Dirección General de Educación Inicial, dependencia adscrita a la Subsecretaría de Educación Básica.

Su labor ha sido reconocida con diversos galardones en los ámbitos social, educativo y cultural. Entre ellos, destacan el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Artes y el diploma por sus contribuciones al desarrollo institucional como miembro de la Honorable Junta de Gobierno de la UNAM.

En el ámbito internacional, durante el periodo de 1985 a 1989, ocupó diversos cargos, entre los que sobresale su labor en el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), donde se desempeñó como oficial de Información y Comunicación en proyectos relacionados con la educación para la salud, los derechos de la infancia y la problemática de los niños sin hogar y su situación en las calles. En este contexto, cabe resaltar el trabajo en el que desarrolló materiales audiovisuales que documentaron las condiciones de vida de estos menores a través de testimonios obtenidos *in situ* en los principales cruces fronterizos del norte de México, donde numerosos niños han sido abandonados por sus padres al intentar cruzar hacia Estados Unidos o trabajan en condiciones inapropiadas para su edad. Dichos registros sirvieron como base para la creación de materiales que contribuyen a la sensibilización social, la toma de conciencia y la obtención de recursos económicos para atender esta problemática. Este programa también se utilizó en la Ciudad de México, en Acapulco (Guerrero) y en Coatzacoalcos (Veracruz). Temas centrales de atención en la actualidad; que, desde la investigación visual del diseño, es pionero.

Colaboró con la Organización Mundial de la Salud (OMS) y con la Secretaría de Salud de México en los programas conjuntos de Rehidratación Oral y Lactancia Materna y en la creación de materiales promocionales de campañas de vacunación contra la poliomielitis en el país, destacando como pionero del diseño de materiales de divulgación, hoy conocidos como infografías. De igual forma, trabajó con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la elaboración de contenidos sobre el patrimonio cultural de la humanidad en México.

Posteriormente, la UNESCO lo invitó a compartir sus servicios de consultoría en un seminario celebrado en Lima, Perú, así como a colaborar en el diseño curricular de programas de educación artística y en políticas educativas para la integración de los lenguajes artísticos del teatro, las artes visuales, la música y la danza.

En relación con la infancia y las artes, como herramienta terapéutica para la estimulación de menores con discapacidad, en 1984 se integró a un equipo de pedagogos, maestros de educación especial y neurólogos, donde coordinó un taller de artes visuales en el Centro Educacional Tanesque A.C., institución que se dedica al diseño de proyectos educativos, interculturales y socioambientales con comunidades vulnerables, en colaboración con organizaciones públicas y privadas, con el propósito de lograr una vida digna, autónoma y sostenible

Regresa a Galardonados

para sus integrantes. En el taller impartido por el doctor Chávez Silva, las artes plásticas y el uso lúdico del dibujo, la pintura y la escultura sirvieron como medios para conocer y apoyar a los menores en su proceso de desarrollo. Cabe hacer mención que esta labor, desarrollada por el doctor Chávez, es de las primeras en las que, de manera institucional, las artes se enfocaron en la atención a la discapacidad, a partir de la colaboración interdisciplinaria. Actualmente, el posgrado en Artes y Diseño ha retomado esta línea de investigación de atención a la discapacidad desde las artes y el diseño.

En coordinación con la Organización Panamericana de la Salud (OPS), el doctor Chávez Silva ha sido consultor en varios países de América Latina como experto en comunicación social y en temas relacionados con la vacunación. Paralelamente, su labor le ha permitido participar en congresos y convenciones tanto en América como en Europa.

Su interés por la cultura y su difusión lo llevó a ocupar la vicepresidencia (1992-1995) y la presidencia (1995-1998) de la Asociación de Museos y Recintos Culturales del Centro Histórico de la Ciudad de México.

En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), además de su labor como profesor de asignatura, ha desempeñado diversos cargos, entre los que destacan: jefe de Planeación, jefe del Colegio de Diseño, consejero asesor del Departamento de Comunicación Gráfica, consejero Técnico Propietario y consejero Universitario Propietario de la ENAP. Fue también jefe de la División de Estudios de Posgrado entre 1990 y 1998, y director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de 1998 a 2002.

Durante su gestión como jefe de la División de Estudios de Posgrado, con sede en la Academia de San Carlos, mostró un firme compromiso por la conservación del patrimonio escultórico de ese recinto histórico. Participó en las gestiones para la reproducción de esculturas con el apoyo de la Facultad de Arquitectura y del Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM. Asimismo, durante su dirección de la ENAP, promovió la restauración de las galerías del recinto histórico, emprendiendo primeras acciones para su rescate y conservación.

Ha presidido importantes comisiones universitarias, entre ellas: la Comisión Dictaminadora de Diseño Gráfico y Edificación de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán; la Comisión Dictaminadora del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos; la Comisión del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo de la Facultad de Música (FAM); y la Comisión Dictaminadora del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la Facultad de Arquitectura. Asimismo, fue presidente de las Comisiones Dictaminadoras de la FAM y de la FAD, y miembro de la Comisión Evaluadora del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA) de la UNAM.

En el ámbito del desarrollo curricular, el doctor Chávez Silva ha participado en la elaboración y actualización de planes y programas de estudio tanto de la UNAM como de otras instituciones públicas y privadas. Entre ellos se destaca su intervención en la actualización del plan de estudios de la maestría en Artes y Diseño durante su gestión en la División de Estudios de Posgrado, de la entonces ENAP, así como su colaboración en el diseño curricular de la licenciatura en Gastronomía de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Otra de las funciones destacadas del doctor Chávez Silva es su coordinación del Curso de Actualización para Profesores de Lenguajes Artísticos en la Educación Media Superior, donde participaron docentes de artes visuales, música, teatro y danza, con el objetivo de integrar dichos lenguajes en el proceso formativo de estudiantes del nivel medio superior, particularmente en las Escuelas Nacionales Preparatorias (ENP) y en los Colegios de Ciencias y Humanidades (CCH) de la UNAM.

Su interés en salvaguardar el patrimonio cultural de la gastronomía mexicana, lo llevó a colaborar como miembro del grupo de especialistas del Programa Universitario de Alimento de la UNAM, contribuyendo a los esfuerzos de los

Regresa a Galardonados

proyectos para el reconocimiento de la cocina mexicana como patrimonio de la humanidad. Además, participó activamente en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en donde formó parte del Seminario de Gestión Cultural, donde compartió sus conocimientos sobre el arte tanto en la Ciudad de México como en 31 entidades federativas del país.

El doctor Chávez Silva ha dictado más de 120 conferencias, participado en más de 35 mesas redondas y ha fungido como jurado en al menos 35 concursos relacionados con su especialidad en México y otros países de América.

En varias ocasiones ha sido jurado del Premio Universidad Nacional y del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Artes. Ha sido profesor visitante en la Universidad de Omaha (Nebraska) y en la Universidad de Colorado, campus Boulder, en Estados Unidos, así como en la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha dirigido más de 118 tesis de licenciatura, maestría y doctorado, y ha presidido 126 exámenes de licenciatura, 68 de maestría y 15 de doctorado, tanto en la ENAP y la FAD como en otras facultades de la UNAM y en universidades de México y España. Lo que resalta su incansable labor de formador de recursos humanos, como tutor y académico.

En cuanto a la producción artística y literaria del doctor Chávez Silva, destaca que ha realizado 17 exposiciones individuales y 98 colectivas. Algunas de sus obras forman parte del patrimonio universitario, como el mural ubicado en el auditorio de la Facultad de Psicología de la UNAM, entre otras obras suyas que ahora pertenecen al acervo de la propia universidad y del Banco de México. Es autor y coautor de libros de texto, programas educativos, cuentos y programas de estudio en áreas como desarrollo infantil, nutrición, educación artística, materiales didácticos, gastronomía y diseño de espacios educativos. Ha publicado 47 críticas y textos para catálogos y ediciones especializadas en artes visuales y diseño.

Entre sus publicaciones se encuentran colaboraciones como el capítulo "Maravillas y curiosidades, mundos inéditos de la universidad" en el libro *Otra mirada. Imágenes de identidad en España y México* (2011), publicado en 2002 por la UNAM y el CONACULTA; asimismo, las obras *De la creación a la copia. Siglos XVI–XX* (INBAL, 1995); *Fabrés y su tiempo (1854–1938)* (INBAL, 1994); y *Yo, Domenge* (2024).

Fue coordinador general del *Catálogo razonado. Los fusilamientos recreados por Posada* (Instituto Cultural de Aguascalientes, 2016) y asesor académico y coordinador de *Saturnino Herrán. Un encuentro con nuestra identidad* (Gobierno de Aguascalientes y Citibanamex, 2018).

Chávez Silva ha colaborado con organizaciones privadas, nacionales e internacionales, en proyectos dirigidos a comunidades indígenas, pueblos marginados y zonas urbanas de la Ciudad de México, Guerrero y Oaxaca.

En el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) de la FAD ha sido tutor y promotor del arte infantil, coordinador de eventos especiales, cursos de verano y de la creación de murales realizados por niñas y niños. Esta labor ha sido una constante en su vida como docente. Un ejemplo notable fue la coordinación del mural con motivo del Año Internacional de la Luz, en el que participaron cuarenta niñas y niños, asistentes educativos y la directora del TIAP. La obra se exhibió en la Academia Mexicana de Ciencias.

Ha impartido numerosos cursos de actualización sobre creatividad y didáctica de las artes, así como seminarios sobre la integración y educación de los lenguajes artísticos —música, artes plásticas, danza y teatro— en los distintos niveles educativos, desde preescolar hasta educación superior, en instituciones públicas y privadas.

Asimismo, ha impartido clases de diseño en la Universidad Iberoamericana de Puebla y en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en la licenciatura en Gastronomía Mexicana, donde además participó como asesor del plan de

Regresa a Galardonados

estudios. Como parte de este currículo y como innovación integró las materias de Estética de los Alimentos e Historia del Arte y la Gastronomía, que él mismo impartió durante los primeros tres años del programa.

En el INBAL, en el CONACULTA y en el Centro Nacional de las Artes ha dado conferencias, asesorías, seminarios y talleres sobre educación artística y materiales no tóxicos que pueden emplearse en las artes.

En la actualidad, el doctor Eduardo Chávez Silva es miembro del World Cultural Council, organismo internacional que concede tres premios: el Albert Einstein en el campo de las ciencias, el Leonardo da Vinci en el campo de las artes y el José Vasconcelos en el campo de la educación.

En 2019, fue designado coordinador de la Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán de Arte e Identidad por el doctor Enrique Graue Wiechers, entonces rector de la UNAM. En el marco de esta cátedra, ha llevado a cabo el Seminario Saturnino Herrán de Arte e Identidad y un encuentro internacional sobre la importancia del dibujo en la educación. Esta designación se suma a su labor académica, la cual continúa ejerciendo en el posgrado de Artes y Diseño de la FAD.

Su primer acercamiento a la docencia fue durante el último año de sus estudios como maestro de cerámica. Con 19 años, fue enviado por las autoridades de la EDA a impartir clases de cerámica en la escuela primaria Horacio Mann. Ese primer acercamiento despertó su interés en la docencia infantil, que se mantiene hasta la actualidad.

A su regreso de Italia, compartió sus conocimientos en torno al diseño y los lenguajes artísticos, primero como ayudante de profesor en la materia de dibujo en la ENAP y, más tarde, como profesor de asignatura nivel A de Dibujo y Taller de Diseño II y IV en las licenciaturas de Diseño Gráfico y Comunicación Gráfica.

Paralelamente a su labor académica, trabajó como investigador en el Centro para los Estudios de Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación (CEMPAE). En esta institución fue coautor de seis libros para la educación primaria titulados Expresión y Comunicación Área V, una edición para cada grado escolar, en los que los juegos teatrales, expresiones corporales, sonoras, gráfico-plásticas y actividades tecnológicas participan de manera sistémica, como parte de las asignaturas de educación primaria. La finalidad de este proyecto era la de fortalecer y enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que fue considerado una innovación en países como Inglaterra, India, Cuba y otros del continente americano.

Con el proyecto antes mencionado, participó en el seminario Arte en la Educación del Consejo Británico, impartido en las ciudades de Londres, Leicester, Hereford y Cardiff, Reino Unido.

Años después, fue invitado a formar parte del equipo como jefe de Gestión y Control en la Dirección General de Educación Inicial de la Secretaría de Educación Pública. Su labor como diseñador de materiales didácticos y publicaciones relacionadas con el desarrollo infantil, así como su participación en la creación y supervisión de la construcción de centros de desarrollo infantil a nivel nacional, le permitieron enriquecer sus conocimientos sobre esta etapa educativa y su importancia en el desarrollo total del ser humano.

Posteriormente, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) lo invitó a colaborar en la representación de este organismo internacional en México, como Oficial de Información y Comunicación. Participó principalmente en programas de vacunación, lactancia materna y niños en situación de calle, en coordinación con la Secretaría de Salud, el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de las Familias (DIF) y la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Estas experiencias, tanto nacionales como internacionales, enriquecieron el desarrollo profesional del doctor Chávez Silva, siempre enfocado en el diseño de programas, materiales didácticos y soportes gráficos para campañas de salud y protección dirigidas a los grupos infantiles más vulnerables.

Regresa a Galardonados

Su labor en estos ámbitos, así como su participación en talleres y seminarios de carácter internacional sobre problemas sociales como salud, hambruna, migración y niños en situación de calle, fortalecieron su visión de la importancia de las artes y el diseño como herramientas de incidencia en la docencia, el desarrollo creativo y los programas de interés social. Esta visión sistémica, basada en la detección de componentes y relaciones entre ellos, ha nutrido su labor como asesor de tesis de licenciatura y posgrado.

Su experiencia dentro y fuera de la universidad le ha permitido acompañar a un gran número de alumnos en la elaboración de tesis sobre temas como educación, creatividad, diseño gráfico, creación artística, técnicas de materiales, señalética, infografía y comunicación social, entre otros. Su compromiso como asesor responde a la demanda e interés de los alumnos en estos temas, y su acompañamiento ha sido clave en la obtención de grados académicos. Lo anterior es testimonio de su entrega como tutor, sustentada en el número significativo de tesis que ha dirigido.

Al ser nombrado jefe de la División de Estudios de Posgrado y, posteriormente, designado por la Junta de Gobierno como director de la ENAP-UNAM, se integró de tiempo completo al cumplimiento de las responsabilidades académicas y administrativas que dichos cargos exigen. Hoy en día, el doctor Chávez Silva es profesor titular C de tiempo completo, con una trayectoria de cincuenta años en los que ha impartido asignaturas de Dibujo, Técnicas de los Materiales, Ilustración, Psicología de la Comunicación y Diseño en el nivel de licenciatura. Actualmente, es profesor de Teoría del Análisis Visual y Metodología de la Investigación para las Artes y la Creatividad en el Posgrado de la FAD.

Su creación artística ha abarcado diversas técnicas como la estampa, la pintura y la cerámica. En lo que respecta a la pintura, el temple y de manera significativa a la acuarela, han sido fundamentales tanto en su práctica artística como en su labor docente. Al impartir la asignatura de Técnica de los Materiales, las técnicas antes señaladas han constituido parte esencial de los objetivos del curso.

Paralelamente, destaca su calidad expresiva en el uso de la acuarela, considerada una de las técnicas más complejas de la pintura. Esta técnica la ha compartido con sus alumnos en sus clases de Técnica de los Materiales, en la licenciatura y en el contexto de prácticas de ilustración. Asimismo, sus acuarelas han sido presentadas en diversas exposiciones individuales y colectivas, tanto en recintos culturales de México como del extranjero.

En torno a la creatividad, tema central de su interés en la educación y las artes, realizó estudios con William J. J. Gordon, autor del método Problem Solving, orientado a estimular la fantasía y desarrollar la imaginación creativa tanto en el campo artístico como en el científico y técnico, aspectos inherentes al diseño y las artes visuales. Complementariamente, cursó el programa Blocks to Creativity (Obstáculos a la Creatividad), diseñado por Sonia M. Nevis, Elliott R. Danzig y Edwin C. Nevis, en Cleveland.

A partir de esta formación, desarrolló investigaciones sobre la creatividad, eje central de sus tesis de maestría y doctorado. En esta última, presentó un método propio denominado La Creatividad y la Experiencia Creadora: unión de enfoques y aplicación dinámica, con el cual obtuvo el grado de doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, España. En su tesis doctoral plantea que la creatividad es inherente al ser humano y debe ser concebida como una herramienta transdisciplinaria para la investigación y el aprendizaje, que está siendo retomada por sus exalumnos que hoy en día son profesores, a partir de concebirla como creatividad transdisciplinaria, orientada a trascender los límites de las disciplinas individuales y abordar problemas complejos desde múltiples perspectivas.

Su método puede ser aplicado más allá de las artes, resultando útil en diversos campos donde la solución de problemas requiere un cambio de enfoque y permite, de manera creativa, enfrentar retos e innovar soluciones en el presente y el futuro. Esta propuesta se sustenta en su experiencia acumulada a lo largo de más de veinte años impartiendo talleres de creatividad en ámbitos docentes,

Regresa a Galardonados

ejecutivos, sociales y culturales, en México y en otros países como España, Perú, Ecuador y Estados Unidos, en donde también ha desarrollado cátedras en calidad de maestro visitante.

Previo al diseño de su propuesta metodológica sobre creatividad, el doctor Chávez trabajó durante 25 años con diversos grupos: docentes de distintos niveles educativos, ejecutivos, trabajadores manuales, amas de casa, personal de salud, artistas de diversas disciplinas y niños de distintas edades, impartiendo cursos sobre creatividad. Esta experiencia le permitió recopilar información sobre las coincidencias y diferencias entre los perfiles de los participantes, lo que lo llevó a concebir un modelo metodológico —y no solo una serie de ejercicios— que pudiera aplicarse a personas de distintas disciplinas en la solución de problemas complejos.

De esta forma desarrolló el Triángulo Múltiple de la Creatividad, una propuesta metodológica donde la analogía, los elementos aleatorios y antitéticos son fundamentales. El doctor Chávez aplica este método con regularidad para generar soluciones, ya sea en la elección de temas de investigación, en sus procesos de producción artística, o como una guía para que los estudiantes de la FAD —artistas visuales o comunicadores gráficos— encuentren propuestas de acuerdo con sus intereses creativos.

El doctor Chávez ha centrado su compromiso docente en tres áreas que conforman su visión de la creación de una escuela: la creatividad, la cerámica como manifestación plástica y el uso de materiales no tóxicos para las artes.

En la FAD, la investigación y la producción son actualmente aspectos inseparables. Desde sus primeros años de formación, la búsqueda de la innovación ha sido una constante en su trayectoria. Prueba de ello es el reconocimiento obtenido en 1965, al recibir Mención Honorífica en el Primer Salón Nacional de Cerámica Moderna, por un mural de alta temperatura que el jurado calificó como una aportación significativa de la cerámica a la arquitectura.

Para el doctor Chávez Silva, la investigación, la creación y la producción de objetos artísticos deben de considerarse de manera conjunta. Durante los últimos 24 años ha enfocado sus investigaciones en dos temas prioritarios: los materiales cerámicos utilizados por las culturas orientales y las culturas prehispánicas. Los resultados de estas investigaciones los ha compartido con sus estudiantes a través de conferencias y asesorías en proyectos de investigación y producción plástica. Como testimonio de sus logros, destacan sus exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional, y la inclusión de algunas de sus piezas en el acervo artístico del Banco Nacional de México.

Preocupado por la salud de los artistas, la contaminación y el deterioro de las obras, en 2011 se incorporó, durante su año sabático, a un proyecto sobre el uso de materiales no tóxicos en las artes, en el laboratorio del doctor Constancio Collado de la Universidad Politécnica de Valencia. Bajo su dirección, el doctor Chávez Silva participó en la elaboración de la pintura F05, la cual representa una mejora en términos de ecotoxicidad respecto a productos convencionales.

Durante ese mismo periodo visitó el taller de gráfica de Viña, en la ciudad de Gijón, con el propósito de conocer otros materiales no tóxicos aplicables a la gráfica. A su regreso a México, y con la participación del doctor Collado, impartió el curso teórico-práctico La Contaminación y el Arte, coordinado por la ENAP, el Centro Nacional de las Artes y el Centro de las Artes de San Agustín (CASA), con el apoyo del artista Francisco Toledo. Al curso asistieron artistas visuales de todo el país, quienes valoraron positivamente los materiales propuestos.

Como parte de su compromiso con la UNAM, entregó a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) un material audiovisual titulado *La Contaminación y el Arte*, así como los contenidos para la edición de un *Manual de Riesgos* dirigido al estudiantado de la FAD.

Durante su colaboración en el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, la Organización Mundial para la Salud y la Organización Panamericana para la

Regresa a Galardonados

Salud, trabajó en los procesos logísticos, de diseño, capacitación y producción de materiales audiovisuales y editoriales para la Campaña Nacional en México, cuyo objetivo era la erradicación de la poliomielitis, el programa de rehidratación oral, la importancia de la lactancia materna y el problema de niños de la calle.

En torno a los Derechos del Niño, colaboró para que se reconocieran como una prioridad, al respecto cabe destacar la organización de un concierto en la plaza del Centro de Coyoacán, en el cual participaron de manera gratuita artistas interesados en los niños; la asistencia fue significativa, así como la difusión que tuvo en los canales de comunicación social a nivel nacional; la ENAP colaboró con el diseño y producción de los carteles que fueron creados por niñas y niños del TIAP.

Su trabajo con comunidades marginales, de manera particular en grupos de niños y mujeres ha estado presente, un ejemplo de ello es su participación en proyectos en las comunidades indígenas de los estados de Oaxaca y Guerrero, en donde a partir de las expresiones plásticas y la producción de alimentos los miembros de la comunidad pudieron expresarse de manera creativa y obtener beneficios económicos con la venta de sus productos.

La destacada trayectoria del doctor Chávez Silva abarca ámbitos educativos, sociales y culturales, tanto en México como en el extranjero, desde donde ha impulsado proyectos de comunicación, educación artística y desarrollo social, impulsando, así, el fortalecimiento de la enseñanza y la investigación en artes y diseño con compromiso social en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Regresa a Galardonados

Adrián Guillermo Aguilar Martínez

El doctor Adrián Guillermo Aguilar Martínez es un pilar fundamental en la geografía urbana de México, cuya trayectoria y obra lo distinguen como un académico excepcional. Su impacto trasciende el ámbito académico, sentando precedentes en la disciplina, contribuyendo al diseño de políticas públicas y beneficiando directamente a la sociedad, además de haber enaltecido a la UNAM a nivel nacional e internacional. Nacido en la Ciudad de México en 1952, es investigador titular C de tiempo completo en el Instituto de Geografía de la UNAM, Investigador Nacional nivel III desde 2002 y PRIDE D desde 1998.

Realizó sus estudios de licenciatura en Geografía, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde también obtuvo la maestría en Geografía con especialidad en Planeación; en ambas ocasiones fue distinguido con Mención Honorífica. Obtuvo el grado de doctor en Geografía Urbana en 1986 en el Departamento de Geografía del University College London de la Universidad de Londres, Reino Unido, e ingresó al Instituto de Geografía UNAM en 1974, en el Departamento de Geografía Social. Durante el periodo 2004-2008 el doctor Aguilar ocupó la dirección del Instituto de Geografía y es miembro destacado de sociedades científicas internacionales.

En 2013, la Facultad de Filosofía y Letras le otorgó el reconocimiento Escuela Nacional de Altos Estudios por su destacada trayectoria en la docencia, la

investigación y la difusión de las humanidades. Asimismo, en 2023 la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística le hizo merecedor de la Medalla al Mérito "Benito Juárez".

El doctor Aguilar fue uno de los iniciadores de la Unidad Académica de Estudios Territoriales de Yucatán (UAETY), del Instituto de Geografía, y actualmente se desempeña como coordinador académico. Su presencia desde 2022, marca un importante precedente para fortalecer el desarrollo de investigaciones en el ámbito de la Geografía y establecer nexos institucionales en la Región Peninsular, lo que contribuye de manera significativa a consolidar la presencia del Instituto de Geografía y de la UNAM en el sureste del país.

El doctor Aguilar Martínez se distingue tanto en el Instituto de Geografía como entre los geógrafos urbanos del país, por varias razones clave. Ha tenido una fructífera y excepcional labor en investigación, docencia y formación de recursos humanos.

En investigación, se ha distinguido en dos sentidos. Por un lado, ha abierto y profundizado varias líneas de investigación en el campo de la geografía urbana y regional, en las cuales se ha vuelto un referente obligado: el sistema urbano nacional, el crecimiento de la Ciudad de México, el proceso de periurbanización y deterioro ambiental, así como la segregación residencial, pobreza y asentamientos irregulares, en los que ha aportado nuevas interpretaciones para el entendimiento de los procesos urbanos. Por otro lado, su productividad supera ampliamente el nivel de sus colegas geógrafos urbanos, con una producción de alto impacto a nivel nacional e internacional que incluye 72 artículos, 16 libros y 97 capítulos. Por otro lado, como lo demuestra su elevado número de citas nacionales e internacionales, 3,G8G referencias con un índice h de 30. Su formación doctoral en el University College London, una institución a la vanguardia en geografía urbana en su momento, le proporcionó una perspectiva y herramientas innovadoras que no eran comunes en México. Fue el único geógrafo urbano mexicano en obtener un doctorado en esta área en el Reino Unido, lo que le permitió introducir nuevas ideas, conceptos y métodos modernos a su campo de estudio en México.

En docencia, ha mantenido una labor incesante desde 1978, cuando inició con la impartición de la cátedra de Geografía Urbana en la licenciatura en Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras para posteriormente incorporarse como profesor de los posgrados de Geografía y Urbanismo de la UNAM, donde elaboró los programas de asignaturas innovadoras como Globalización y Desarrollo Metropolitano y Urbanización de la Pobreza. Su carrera docente, que incluye cursos de actualización y diplomados, se ha extendido a instituciones nacionales como la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, así como a nivel internacional en la Universidad de Texas en Austin. Gracias a su enfoque socio-territorial, ha beneficiado a numerosos estudiantes de geografía, urbanismo, sociología y economía.

Su extensa labor en la formación de profesionistas se hace evidente en la dirección de 24 tesis de licenciatura, 21 de maestría y 22 de doctorado, todas sobre temas de su especialidad. Destaca que, además, ha asesorado a ocho becarios posdoctorales. Es importante subrayar que siempre ha vinculado a sus tesistas con sus proyectos de investigación, y más de 60 becarios de proyecto y estudiantes de servicio social han enriquecido su preparación bajo su tutoría. Como resultado, un número importante de sus discípulos se desempeñan como investigadores y técnicos académicos de manera independiente dentro y fuera de la UNAM, dando continuidad y amplitud a las líneas de investigación de geografía urbana que el doctor Aguilar inauguró. Es significativo que la mayoría de sus doctorados (21 de 22) son investigadores contratados en diversas universidades de la Ciudad de México y otros estados de la República, y cuatro de ellos son investigadores en el Instituto de Geografía-UNAM (dos con nivel de titular B). De todos ellos, 15 son miembros del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, dos con nivel II, 12 con nivel I y una como candidata.

Regresa a Galardonados

Finalmente, la iniciativa de creación de un Laboratorio de Desarrollo Urbano y Pobreza (LADUPO) en el Instituto de Geografía de la UNAM en 2013, y su papel como coordinador de la Unidad Académica de Estudios Territoriales de Yucatán (UAETY), demuestran su liderazgo y visión para institucionalizar y expandir las líneas de investigación en geografía urbana, formando nuevos cuadros y estableciendo foros de discusión relevantes.

En lo que respecta a su trayectoria que, además de ser extensa, constituye un verdadero parteaguas en el área de la Geografía Urbana en México, pues ha introducido conceptos y metodologías de vanguardia que han modernizado radicalmente la geografía urbana en el país. Por ello, sus trabajos se han convertido en un soporte imprescindible para estudiantes y colegas en los últimos treinta años.

Previo a su regreso, los estudios urbanos en México tendían a ser eminentemente descriptivos. Sin embargo, gracias a las aportaciones del doctor Aguilar, se incorporó el empleo de modelos para explicar los procesos de crecimiento y expansión física de los espacios urbanos, la aplicación de técnicas cuantitativas y cualitativas, y, en las últimas décadas, el uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG) para análisis espacial, cartografía digital y percepción remota en series históricas. Estas innovaciones, sumadas a su énfasis en la búsqueda de causalidades y las complejas interrelaciones entre economía, política y medio ambiente, transformaron la manera en que se abordaban los fenómenos urbanos desde una perspectiva geográfica en México.

Esta aproximación integral y metodológicamente robusta, le permitió crear una escuela de pensamiento que marca la pauta en los estudios de geografía urbana a nivel nacional. A través de sus cátedras de licenciatura y posgrado, y especialmente mediante la dirección de 67 tesis (22 de ellas de doctorado), formó a generaciones de geógrafos urbanos. La influencia de sus exalumnos en el panorama académico actual es una prueba irrefutable del legado de su "escuela", que ha dotado al país de especialistas con una visión moderna y crítica de la dinámica urbana, evidenciando, así, que ha sido pionero en la evolución de la Geografía Urbana en nuestro país, pues ha abierto nuevas líneas de investigación en escalas tanto nacional como urbano-regional.

A escala nacional, posicionó la discusión sobre el Sistema Urbano Nacional y las Ciudades Intermedias en México. Publicó dos libros y varios artículos muy citados sobre este último tema en la década de 1990, coordinando una investigación financiada por el International Development Research Center (IDRC) de Canadá, justo cuando el proceso de desconcentración urbana cobraba fuerza en el país. Posteriormente, elaboró análisis integrales de todo el sistema urbano nacional y estudios sobre la distribución de la población.

Por otro lado, a escala urbano-regional, ha privilegiado como objeto de estudio el caso de la Ciudad de México y su región, donde se expresan una multitud de fenómenos urbanos. Destaca la consolidación de tres líneas de investigación:

La primera, sobre el proceso de periurbanización o urbanización dispersa, tema en el que trabajó desde su doctorado. Sus investigaciones en esta línea contemplan diferentes facetas, como el cambio de uso del suelo, el impacto ambiental, los asentamientos irregulares y la ineficacia de la política urbana para controlar la expansión. Sobresalen sus estudios sobre el Suelo de Conservación de la Ciudad de México, publicados en revistas de alto impacto como Hábitat International, Cities, Land Use Policy y EURE, que le han valido reconocimiento como experto internacional. Destaca que estas investigaciones, financiadas y en colaboración con académicos nacionales y extranjeros, se han convertido en un referente indispensable para el estudio de los procesos urbanos de esta ciudad.

La segunda línea versa sobre el proceso de mega-urbanización en la Región Centro del país como ejemplo de la expansión de las grandes metrópolis a través de la desconcentración poblacional y de actividades productivas, y la formación de una Ciudad-Región. En este sentido, ha hecho contribuciones relevantes sobre la reestructuración territorial y económica de la región, y sobre la evolución de la estructura policéntrica de la ZM de la Ciudad de México.

Regresa a Galardonados

Sus estudios han aparecido en revistas de excelencia como Urban Geography, International Development Planning Review y EURE. También coordinó libros sobre la Cuenca de México, incluyendo Procesos metropolitanos y grandes ciudades. Dinámicas recientes en México y otros países.

Finalmente, la tercera línea aborda la segregación residencial y la pobreza urbana. En la primera década de este siglo, profundizó en esta línea de investigación, siendo también pionero en ella en la geografía urbana mexicana. Realizó una estancia en el University College London y se integró al comité técnico-académico de la Red Nacional de Pobreza y Desarrollo Urbano del entonces CONACyT, resultando en la publicación de tres libros que evidenciaron las problemáticas de exclusión social en las urbes. Destaca su iniciativa de establecer el Laboratorio de Desarrollo Urbano y Pobreza (LADUPO) en el Instituto de Geografía- UNAM en 2013, para profundizar en los fenómenos urbanos más agudos en los sectores vulnerables.

Su enfoque de investigación ha sido una gran aportación, aplicando una postura crítica con los principios de la economía política en las ciencias sociales, analizando las relaciones entre economía, política y sociedad, y cómo las estructuras de poder influyen en las decisiones económicas y la distribución de recursos. Sus estudios han involucrado el análisis estadístico, el trabajo de campo y el levantamiento de encuestas, y más recientemente, la utilización de tecnologías de análisis espacial como las imágenes de satélite y los sistemas de información geográfica.

Asimismo, el trabajo del doctor Aguilar ha trascendido significativamente el ámbito académico para contribuir de manera directa al diagnóstico de problemas públicos y al diseño e implementación de políticas públicas en materia de planeación y desarrollo urbano. Su profunda preocupación por la investigación aplicada se materializa en proyectos de colaboración con el sector gubernamental, donde sus investigaciones se han traducido en diagnósticos sólidos, recomendaciones fundamentadas y propuestas concretas que informan la toma de decisiones.

Esto se ha llevado a cabo a través de proyectos en colaboración con el sector gubernamental, en los que sus investigaciones han proporcionado diagnósticos, recomendaciones y propuestas con el objetivo de que se conviertan en política pública. En este sentido, sobresalen los convenios o informes técnicos sobre escenarios de crecimiento urbano, ordenamiento territorial, inventarios de suelo y planes de desarrollo urbano municipal para dependencias como SEDESOL. Para SEMARNAP e INE-SEMARNAT, sus investigaciones abordaron la vulnerabilidad relacionada con los asentamientos humanos y el ordenamiento ecológico, así como el crecimiento urbano y el impacto ambiental. Para el Gobierno del Distrito Federal, lideró estudios sobre la expansión urbana en suelo de conservación, la caracterización socioeconómica de la población, y la vulnerabilidad y riesgo en la cuenca del Río Magdalena. Recientemente, coordinó la elaboración de 15 Programas Operativos Municipales en diferentes estados del país para la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), y el Plan de Desarrollo Urbano Municipal para el municipio de La Paz, en el Estado de México.

Además de las invaluables contribuciones académicas, la sociedad se ha beneficiado de los trabajos del doctor Aguilar de diversas maneras. Por un lado, su tipo de investigación siempre ha buscado dar respuesta a dos inquietudes: primero, integrar grupos de trabajo interdisciplinarios, y segundo, incorporar el punto de vista de los pobladores, para elaborar diagnósticos lo más sólidos y completos posibles de la realidad bajo análisis. Este enfoque se traduce en valoraciones más integrales y objetivas, y contribuye a identificar problemas críticos en el ámbito socio-territorial. Esto se refleja en un beneficio social al crear más conciencia sobre los problemas urbanos y regionales, al garantizar la incorporación de la visión de la población en los diagnósticos, propiciando la discusión y eliminando las visiones de arriba hacia abajo.

Por otra parte, en los instrumentos de planeación territorial que ha coordinado para el sector público, siempre ha aplicado un enfoque social haciendo énfasis en tres objetivos: la disminución de los impactos ambientales, el control de la

Regresa a Galardonados

urbanización irregular y la atención de las carencias sociales. Esto es evidente en los estudios del Suelo de Conservación de la CDMX, la Urbanización Costera de Bahía de Banderas, y en los Planes de Desarrollo Urbano Municipal de Zihuatanejo, Guerrero, y La Paz, Estado de México.

Un ejemplo muy claro del impacto social de sus trabajos fue su labor de coordinación para la elaboración de 15 Programas Territoriales Operativos Municipales en diversos estados para la SEDATU en 2019. El objetivo prioritario de estos programas fue la identificación de polígonos de atención prioritaria en los 15 municipios estudiados (áreas con grupos sociales menos favorecidos), con el fin de realizar inversiones orientadas a disminuir el rezago y la desigualdad social a través de obras de mejoramiento urbano, equipamientos e infraestructura. Se elaboraron diagnósticos de estos espacios y se formularon estrategias validadas a través de talleres de participación ciudadana, que se concretaron en inversiones públicas para escuelas, centros de salud, deportivos, espacios públicos, parques, centros de desarrollo comunitario, malecones en ciudades portuarias, plazas cívicas, entre otras obras. El resultado fue la mejora del entorno urbano y de la calidad de vida de la población. De acuerdo con datos oficiales, estos 15 programas derivaron en 83 obras que crearon 24 567 empleos, 5416 familias recibieron apoyo a la vivienda, y beneficiaron a 2 167 07G habitantes [https://mimexicolate.gob.mx/]. La realización de estas obras por parte del sector público es una acción directa de beneficio social, derivada de los programas bajo su coordinación y de las propuestas informadas resultado de su amplia experiencia y conocimientos.

En lo concerniente a la contribución conceptual del Dr. Aguilar en la interpretación del desarrollo urbano- regional radica fundamentalmente en la interpretación de los conceptos tradicionales con una perspectiva de la realidad actual de nuestro país. Así, por ejemplo, en sus estudios sobre periurbanización, su argumentación se ha dirigido a caracterizarla como un proceso de urbanización dispersa y difusa, resultado de la mejora en las comunicaciones y la especulación inmobiliaria asociada a la globalización económica, lo que ha llevado a una sobrevaloración de los espacios periféricos y al incremento de su demanda.

En el caso de la llamada megalópolis de la Ciudad de México, él ha resaltado el concepto para entenderla más como un proceso que se expande a nivel regional hasta crear una gran Ciudad-Región. En esta, la lógica de funcionamiento, impulsada por la desconcentración de los procesos productivos, involucra a un conjunto de ciudades de varios tamaños con vínculos estrechos, y propone que se debería planear su desempeño con base en esta lógica y estos cambios.

En el tema de ciudades intermedias, ha puesto énfasis en que la escala urbana media representa una realidad muy diferente a la escala de las grandes metrópolis, y no se pueden interpretar con los mismos parámetros. Aunque parece una cuestión lógica, es otra realidad donde las deficiencias y las oportunidades varían según la función histórica de la ciudad y su ubicación geográfica.

Referente al tema de la pobreza y la segregación social, y según su incidencia territorial, en sus estudios ha argumentado que existe un proceso de periferización de la pobreza, en el que se observa que la intensidad de las privaciones y las condiciones precarias tienden a perpetuarse en los espacios periféricos, donde en muchos asentamientos informales muestran la inexistencia de una mezcla de clases sociales; mientras que las clases más favorecidas económicamente se perpetúan en las mismas localizaciones y en nuevas islas de riqueza.

En términos metodológicos, el doctor Aguilar ha considerado que aplicando un enfoque mixto, que combina investigación cualitativa con análisis cuantitativos, se logra una mayor aportación en sus estudios. En el ámbito cuantitativo, ha promocionado la aplicación de varios softwares y herramientas tecnológicas de análisis espacial que sistematizan la información y agilizan la obtención de resultados. La aplicación de encuestas ha demandado el uso de programas estadísticos y la aplicación de técnicas como el análisis multicriterio; el uso de sistemas de información geográfica ha permitido elaborar más rápidamente

Regresa a Galardonados

cartografía digital; y el uso de imágenes de satélite en series temporales refleja de forma bastante precisa la expansión urbana o los cambios de uso del suelo.

En consecuencia, se integró, en 2022, a la recién establecida Unidad Académica de Estudios Territoriales de Yucatán (UAETY) del Instituto de Geografía-UNAM, en la ciudad de Mérida, donde funge como coordinador Académico desde junio de 2024. Al inicio, planteó tres objetivos centrales: primero, crear un foro de discusión sobre los problemas de la Península de Yucatán; segundo, iniciar su análisis de la expansión urbana de dicha ciudad y de sus procesos más significativos; y tercero, buscar estrategias de vinculación con colegas que elaboren investigación sobre temas afines.

Para el primer objetivo, estableció, en colaboración con un colega del Centro Peninsular de Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS), el Seminario Permanente Procesos Urbano- Ambientales y Socio-Territoriales del Sureste Mexicano. Este seminario, que ya se encuentra en su tercer año de vigencia y está a punto de publicar su primer libro, es un espacio para la discusión de los problemas más críticos que están surgiendo en esa región del país con colegas de los tres estados.

Acerca del segundo objetivo, su investigación sobre la zona metropolitana de Mérida ya está plasmada en un primer artículo internacional "Metropolización, dinámica inmobiliaria y segregación socio-territorial. El caso de Mérida, Yucatán", en la *Revista EURE*. Este analiza tres temas que, a su vez, ya constituyen líneas de análisis para los próximos años: la expansión urbana dispersa y la fragmentación territorial; la promoción inmobiliaria de desarrollos residenciales con urbanizaciones privadas; y la segregación socio-territorial que se ha profundizado entre los sectores del norte y del sur de la ciudad.

Con relación al tercer objetivo, en fecha reciente, se propuso crear un grupo de trabajo sobre Ciudades intermedias en México dentro del Consejo Mexicano de Ciencias Sociales (COMECSO) para discutir el tema de estos centros urbanos, cuyo primer foro tuvo lugar en octubre 2025.

Si bien la semblanza se centra en la expansión de Mérida, el enfoque de la UAETY en Estudios Territoriales y la mención de procesos urbano-ambientales en el seminario, sugieren una consideración implícita de los recursos hídricos. La expansión urbana desordenada, especialmente en una región kárstica como Yucatán, tiene un impacto directo en la cantidad y calidad del agua subterránea. Es muy probable que sus investigaciones sobre la dinámica inmobiliaria y el crecimiento urbano de Mérida, así como los problemas socio-territoriales, incluyan un componente crucial sobre la sostenibilidad hídrica y la protección del acuífero, dado el carácter aplicado y multidisciplinario de su trabajo, y la importancia vital de este recurso en la península.

Estas investigaciones en Yucatán son de suma importancia para consolidar la presencia del Instituto de Geografía y de la UNAM en el sureste del país, y para generar conocimiento aplicable a los desafíos urbanos y ambientales de una región con un crecimiento y presión territorial significativos.

En lo que respecta a la labor de difusión y divulgación del conocimiento, el doctor Aguilar destaca por su extensa contribución a la transmisión de conocimiento, a través de su participación con 241 ponencias en eventos académicos (157 nacionales y 84 internacionales en 24 países), a menudo como conferencista magistral. Su influencia se extiende tanto al ámbito académico como en eventos de la política pública, organizados por órganos de gobierno donde es ampliamente reconocido. Además, ha realizado divulgación científica a través de artículos, capítulos y reseñas de libros sobre sus investigaciones y la disciplina de la Geografía, y ha participado en programas de radio y televisión sobre desarrollo urbano y política territorial en México.

Asimismo, su trayectoria se caracteriza por una vasta labor en contribuciones institucionales dentro y fuera de la UNAM, así como una destacada participación en organismos científicos internacionales, lo que subraya su excepcionalidad y el impacto global de su trabajo.

Regresa a Galardonados

Dentro de la UNAM, ha ocupado roles directivos clave como coordinador del Posgrado en Geografía y director del Instituto de Geografía. Durante su gestión en este último cargo, se llevó a cabo el proceso para transformar la Unidad Académica de Geografía Ambiental del Instituto de Geografía en Morelia, en un centro de investigación, resultando en la construcción del Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental (CIGA), ubicado en el campus Morelia, y la consecuente contratación de nuevo personal académico. También fue director de la sede de la UNAM en el Reino Unido, donde promovió los vínculos académicos de la UNAM con universidades británicas y la movilidad de académicos y alumnos. Desde junio de 2024, es coordinador de la Unidad Académica de Estudios Territoriales en Yucatán.

El doctor Aguilar ha desempeñado roles clave en la investigación científica y la evaluación académica: fue representante ante el Consejo Técnico de la Investigación Científica; miembro del Comité Evaluador de Proyectos PAPIIT-DGAPA en dos ocasiones; miembro de Comisiones Evaluadoras del PRIDE en diversas facultades e institutos (Economía, Filosofía y Letras, Investigaciones Biomédicas, Geografía); e integrante de Comisiones Dictaminadoras en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, el Instituto de Investigaciones Sociales, y la Licenciatura en Arquitectura del Paisaje de la Facultad de Arquitectura.

Fuera de la UNAM, sus funciones sobresalientes incluyen su participación como miembro de la Comisión Dictaminadora y Revisora de Ciencias Sociales del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores del SECIHTI y de la Comisión de Premios de la Academia Mexicana de Ciencias. Se ha desempeñado como miembro de Comités y Comisiones Evaluadoras en instituciones como El Colegio de Michoacán y el Colegio de la Frontera Norte. También fue director General de Ciencia y Tecnología en la Primera Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación del Gobierno de la Ciudad de México, donde impulsó proyectos de ciencia y tecnología aplicada, otorgó becas de doctorado y posdoctorado en el extranjero en temas útiles para la capital, y promovió publicaciones como el libro titulado *La Ciudad de México en el Siglo XXI* con la participación de más de 100 expertos en diversos temas acerca de esta urbe.

En el ámbito internacional, su participación en el Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC), colectivo que recibió el Premio Nobel de la Paz en 2007 por sus trabajos sobre los efectos del cambio climático, es un testimonio de su contribución a temas de relevancia global. En el año 2000, la Universidad de Texas, en Austin, le otorgó el nombramiento de Tinker Visiting Professor en reconocimiento a su trayectoria. Asimismo, por su conocimiento especializado en temas urbanos, fue nombrado vicepresidente (2009-2016) de la Comisión de Geografía Urbana de la Unión Geográfica Internacional (IGU), el máximo órgano que congrega a los geógrafos en el mundo. Su ingreso a este organismo en 1996 fue precursor, ya que no había participantes de México o América Latina en ese momento, lo que le permitió difundir las investigaciones de la geografía urbana mexicana y los rasgos sobresalientes del proceso urbano nacional en ese ámbito, convirtiéndolo en un referente en el ámbito a nivel internacional. Asimismo, desde 2003, ha sido miembro de la Red de Investigación sobre Áreas Metropolitanas de Europa y América Latina (RIDEAL), que se coordina en Santiago de Chile y que reúne al mayor número de expertos en temas urbanos en la región iberoamericana.

La excepcionalidad del quehacer académico del doctor Aguilar es patente en el desarrollo integral de todas las funciones sustantivas de esta universidad. Su producción académica sobresale por su originalidad, calidad y reconocimiento nacional e internacional, y destacadas contribuciones en el campo de la geografía urbana de México. Su trabajo intenso y sostenido por más de cuatro décadas ha ampliado todo un campo de posibilidades de trabajo académico y profesional para la disciplina geográfica y otras disciplinas por la relevancia de los temas de su investigación. Con su trayectoria y su reconocimiento, ha enaltecido en diversos ámbitos académicos nacionales e internacionales a la Universidad Nacional Autónoma de México.

Regresa a Galardonados

Fernando Alberto Lázaro Serrano Migallón

Fernando Serrano Migallón se integró a la comunidad de la Universidad Nacional Autónoma de México desde que, como estudiante, formó parte de la generación 1965-1969 de la Facultad de Derecho. Durante esos años, la inquietud intelectual que lo ha caracterizado hizo que en 1967 comenzara también su preparación para obtener la licenciatura en economía y, años más tarde, el doctorado en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras. Su formación universitaria, por tanto, recorrió de principio a fin el Tren de las Humanidades de la Universidad, lo que marcó profundamente su manera de pensar y comprender el mundo. Además, sus estudios también tuvieron lugar más allá de las fronteras de nuestro país: fue becado por el gobierno francés y obtuvo el Diploma de Estudios Superiores en el Instituto Internacional de Administración Pública de París, Francia (1971-1972), así como el Certificado en Derecho Internacional Público, por la Academia de Derecho Internacional de la Haya, en Países Bajos (1972).

La interdisciplinariedad que caracterizó la formación de Fernando Serrano Migallón ha hecho que, durante sus más de cuatro décadas como profesor, su cátedra esté llena de matices que demuestran un conocimiento profundo, y de primera mano, de los problemas nacionales e internacionales. Su área de especialización jurídica ha sido el Derecho Constitucional, pero también ha

impartido cursos en Ciencia Política, Derecho de la Propiedad Intelectual, Derecho Administrativo y Derecho Internacional Público. En todos ellos, el doctor Serrano Migallón ha dedicado su esfuerzo y creatividad para hacer de la cátedra una pieza fundamental en la formación de los más de seis mil estudiantes a los que ha acompañado a lo largo de su carrera, poniendo especial énfasis en la preparación de profesionistas de excelencia y de nuevos académicos que han destacado y han sido reconocidos a nivel nacional e internacional.

Los estudiantes que se han formado con él se han convertido en académicos de tiempo completo y funcionarios en la UNAM, árbitros internacionales, secretarios de Estado, titulares de órganos constitucionales autónomos, directores generales de empresas reconocidas a nivel mundial, investigadores nacionales o embajadores ante organismos internacionales. Además, tres de ellos han sido galardonados con el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos y a algunos de ellos se les han otorgado altos niveles en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores.

En la Universidad Nacional Autónoma de México su obra forma parte de la bibliografía básica en diversos cursos, cuando en ellos se abordan temas relacionados, entre otros, con el exilio republicano español, la propiedad intelectual o el derecho constitucional. En este caso se encuentran sus obras *Historia mínima de las Constituciones en México*, que es parte de la bibliografía básica en el curso de Derecho Constitucional que se imparte en la Facultad de Derecho y que cuenta con siete reimpresiones; *La inteligencia peregrina*, incluida como parte de la bibliografía de la asignatura Historia contemporánea III de la licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, con un tiraje de tres mil ejemplares y seis reimpresiones, o México en el orden internacional de la propiedad intelectual, que forma parte de la bibliografía básica de la asignatura Propiedad Intelectual, impartida en la licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia y la Facultad de Filosofía y Letras.

De la misma forma en que las personas que vivieron el exilio encontraron en México un refugio que les permitió construir un gran legado, la obra de Fernando Serrano se convierte, para quienes estudian ese acontecimiento histórico, en un lugar de resguardo al que acuden seguros de encontrar aquellos elementos que contribuyeron a la transformación del panorama intelectual, social, cultural y científico en el país, así como las pautas para entender al exilio como un fenómeno migratorio con importantes implicaciones de carácter demográfico.

En su paso por distintas entidades académicas ha logrado, de manera excepcional, que su cátedra supere los límites disciplinares y logre integrar conceptos, métodos y datos para crear una visión más coherente y humana de la vida constitucional del país. Influido por el exilio republicano español y las reacciones que surgieron después de la Segunda Guerra Mundial contra los totalitarismos, el doctor Serrano ha transitado de un modelo exegético constitucional a la concepción de un constitucionalismo humanista, que se desarrolla a partir de la proyección de un orden jurídico-político al servicio de las personas que va más allá de los meros límites formales al poder. Esa manera de pensar ha logrado que muchas de las personas que frecuentan sus cursos o consultan su obra, perciban al ser humano más allá de un sujeto pasivo de derechos, sino como el eje de toda la arquitectura constitucional.

La didáctica de la anécdota que emplea en sus clases a través de una destacada narrativa pedagógica se ha convertido en un modelo único que rompe paradigmas de enseñanza en el ámbito jurídico, al propiciar un contacto más estrecho con los estudiantes como resultado de apelar a sus emociones, generando curiosidad y creando comunidad a través de la participación e intercambio de ideas. La cercanía con el estudiantado le ha llevado a acompañar medio centenar de trabajos de titulación para la obtención del grado tanto a nivel especialidad, maestría y doctorado, superando el promedio de tesis dirigidas por quienes han obtenido el emeritazgo a propuesta de la Facultad de Derecho. Esos trabajos

Regresa a Galardonados

han sido reconocidos, en buena medida, con menciones honoríficas y destaca que de las tesis doctorales que dirigió, ocho se publicaron, convirtiéndose en textos cardinales para el debate jurídico, económico, histórico y social. Una de ellas, además, obtuvo el primer lugar como mejor tesis del Programa de Posgrado en Derecho de la UNAM.

El reconocimiento que ha tenido su cátedra ha hecho que se le haya invitado como docente en instituciones de reconocido prestigio en el ámbito nacional e internacional como El Colegio de México, la Universidad de Quebec, el Centro de Investigación y Docencia Económicas, el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales de Madrid o el Colegio Internacional de Derecho de la Universidad París 1, Panteón Sorbona.

En este sentido, y convencido de que la docencia y la investigación producen una valiosa simbiosis en el ámbito académico, Fernando Serrano ha tenido una pluma prolija y nos ha legado obras de gran valía. De ello dan cuenta los más de cincuenta libros de autoría propia enfocados en investigación, docencia y difusión de la cultura. Además, ha coordinado más de una veintena de obras, ha escrito más de ochenta artículos y capítulos en obras colectivas o de otros autores y cuenta con más de trescientas publicaciones en la prensa nacional e internacional.

Tanto su pensamiento como su obra, constituyen grandes referentes para comprender el pasado jurídico mexicano. A lo largo de los textos que ha escrito se observa un análisis minucioso de las fuentes, una metodología robusta y una capacidad de analizar el pasado más allá de las simples cronologías, lo que destaca la excepcionalidad de su obra. Muestra de ello es su obra *La vida constitucional de México*, escrita en diez tomos, trascienda y se convierta en el modelo indiscutible para comprender la historia constitucional de nuestro país.

Defensor de los valores republicanos y democráticos, Fernando Serrano ha dedicado también gran parte de sus investigaciones al estudio del exilio español. De hecho, obras como El asilo político en México o Duras las tierras ajenas. Un asilo, tres exilios, en donde demuestra también su excepcionalidad, han hecho que se le reconozca como uno de los mayores expertos sobre la materia.

La calidad de su investigación le ha valido, además, pertenecer por más de tres décadas al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, así como ser citado en centenares de ocasiones y que su obra forme parte del acervo bibliográfico en instituciones educativas de reconocido prestigio nacional e internacional.

Además, como resultado de su compromiso permanente con la pertenencia y creación de redes a nivel nacional e internacional, Fernando Serrano se ha convertido en miembro de diversas academias e instituciones, entre las que se encuentran: la Academia Mexicana de Ciencias; la Academia Mexicana de la Lengua; la Real Academia Española de la Lengua; la Academia Mexicana de la Historia; el Seminario de Cultura Mexicana y, destacadamente, la Academia Mexicana de Jurisprudencia y Legislación, de la cual fue presidente. En todas esas instituciones ha creado puentes para la discusión y el debate en diversas áreas del saber.

Por otro lado, Fernando Serrano ha reaccionado siempre cuando se insinúa que el único objetivo de las universidades es la enseñanza de las profesiones, pues para él, además de esta alta función, la Universidad debe ser también un canal para la divulgación del conocimiento. Prueba de ello son los más de 330 congresos, simposios y conferencias tanto nacionales como internacionales en los que ha participado, entre los que destacan los celebrados en universidades de países como Canadá, Estados Unidos de América, Francia, Italia y España.

Además, dado que para él la Universidad debe ser un espacio en que se vive la cultura, gestionó la incorporación en las instalaciones de la Facultad de Derecho de diversos murales y esculturas realizados por artistas reconocidos a nivel nacional e internacional, entre los que pueden mencionarse El Águila Nacional, de Carlos Espino, La casa de la libertad, de Sebastián, y La lucha sindical de Pablo O' Higgins. La inclusión de todas estas obras durante su gestión como director en los espacios que la conforman ha convertido a

Regresa a Galardonados

la Facultad de Derecho en un lugar en el que se convive con el arte y han contribuido de manera excepcional a la construcción de una clara identidad entre quienes integran su comunidad.

Fernando Serrano también ha fomentado el incremento de los acervos de la UNAM al incorporar en su archivo histórico el fondo que lleva su nombre y que comprende una extraordinaria compilación de documentos relativa al movimiento estudiantil de 1968.

Asimismo, ha sido un jurista de excepción que ha tenido también un rol destacado como Abogado General de la Universidad Nacional Autónoma de México en dos ocasiones. Su papel como funcionario fue fundamental para la recuperación institucional y la reconstrucción de la vida universitaria después del movimiento estudiantil de 1999. Además, como director de la Facultad de Derecho, impulsó la modernización de esa entidad, así como la reconciliación interna tras los conflictos que se habían vivido.

Como parte de su interés permanente en la docencia, en el ámbito de los programas académicos de la Facultad de Derecho, realizó labores emblemáticas de planeación curricular, siendo quizá la más destacable la elaboración de nuevos planes de estudio para los sistemas escolarizado y abierto que incluyeron, por primera vez en la historia de la Facultad, un modelo de pre-especializaciones.

También desempeñó un papel destacado como subsecretario de Educación Superior y representante de la UNAM en la Cátedra Internacional del Exilio entre la Universidad Carlos III, la Universidad de Alcalá, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Fundación Pablo Iglesias. Además, por sus cualidades, virtudes y destacada trayectoria académica, ha formado parte de la Junta de Gobierno de El Colegio de México y de la Universidad Veracruzana, ha sido integrante del Consejo Directivo del Centro de Investigación y Docencia Económicas y del Consejo Consultivo de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

En cada uno de estos encargos, su solidez intelectual y experiencia han hecho que el doctor Serrano Migallón no se distraiga por intereses ajenos a sus funciones. Sus palabras han correspondido siempre a su conducta, por lo que la inteligencia y la probidad que lo caracterizan han encontrado espacios importantes en las labores que ha desempeñado.

Entre sus contribuciones a la sociedad, destaca también la labor realizada durante su gestión como director General de Derecho de Autor. Durante ese tiempo fue el encargado de redactar la ley de la materia que, entre otras cosas, convirtió a la Dirección General en el Instituto Nacional del Derecho de Autor, un órgano desconcentrado dependiente entonces de la Secretaría de Educación Pública.

Además, incorporó dentro de la Ley Federal del Derecho de Autor un título dedicado exclusivamente a la protección de los símbolos patrios y de las expresiones culturales populares y tradicionales, lo que convirtió al Estado mexicano en un referente excepcional en la materia, pues si bien el tema había sido debatido por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, su tratamiento y categorización en México fue un parteaguas a nivel mundial. Como muestra de ello basta mencionar que modelos similares fueron adoptados con posterioridad por países como India y China.

Todo este trabajo le ha valido el reconocimiento de la comunidad académica y de la sociedad, al haber sido galardonado con múltiples reconocimientos, distinciones y premios, tanto dentro de la Universidad, como a nivel nacional e internacional, entre los cuales sobresalen de manera excepcional el Doctorado Honoris Causa en Humanidades, otorgado por la Universidad Paulo Freire de la República de Nicaragua; la Orden Nacional al Mérito en los grados de Caballero y Comendador, otorgadas por la República Francesa; la Condecoración en grado de Cruz de Honor de la Orden de San Raimundo de Peñafort, conferida por el Reino de España por sus méritos y contribuciones al Derecho, la Medalla Alfonso Caso, otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de

Regresa a Galardonados

México y recientemente el Premio Nacional de Artes y Literatura en la Rama de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, conferido por el Gobierno mexicano.

El trabajo y mérito académico de Fernando Serrano Migallón en la Universidad Nacional Autónoma de México es y ha sido, sin lugar a duda, excepcional. Sin su incansable labor de más de cuatro décadas dedicada a la docencia, investigación y difusión de la cultura, no contaríamos con una análisis completo y profundo que permite reconstruir y analizar la entera vida constitucional de México, en el ámbito más vasto e infinitamente complejo de la historia del constitucionalismo moderno a partir de una concepción humanista de lo jurídico.

Su obra imprime un impulso decisivo a la proyección historiográfica sobre el Estado mexicano, pues si bien existen magníficos textos de historia jurídica y otros tantos sobre la historia política del país, su obra logra enlazar ambas visiones brindándonos una imprescindible reconstrucción histórica de México a través de sus normas fundamentales, que da como resultado la creación de una nueva escuela de pensamiento jurídico.

Además, ha logrado forjar una visión integral del exilio republicano español en la que se combina el estudio de la vida cotidiana de quienes llegaron a nuestro país, con el análisis de su legado intelectual y el marco institucional al que se dio origen. Sin la excepcional obra que ha escrito y el conocimiento que ha transmitido en las aulas, no comprenderíamos las complejidades del exilio y el profundo impacto que tuvo tanto para las personas exiliadas como para la sociedad mexicana que las acogió. Su trabajo académico, por tanto, es fundamental para entender, además de los logros intelectuales derivados del exilio, sus dimensiones más humanas.

A través de la labor que ha desempeñado, el Estado mexicano se convirtió también en punta de lanza a nivel internacional en la regulación normativa sobre derechos de autor, fundamentalmente en lo que respecta a la protección de los símbolos patrios y de las expresiones culturales populares y tradicionales, elementos esenciales que dan identidad al pueblo mexicano.

El trabajo académico de Fernando Serrano Migallón, consecuentemente, hace patente la excepcionalidad del papel del profesor universitario, que va más allá del pensamiento y se convierte en ese impulso continuo por formar desde las aulas personas íntegras, participativas y comprometidas con la sociedad. Por ello, para él, más que una profesión o un oficio, la docencia es un modo de vida que sólo puede ejercerse en un marco de compromiso con los ideales y fines de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Regresa a
Galardonados

Juan Roberto Mora Catlett

No es fácil encontrar en el ámbito del cine un académico que logre articular, durante medio siglo, una práctica docente, una investigación artística y una gestión institucional tan profundamente entrelazadas como el maestro Juan Roberto Mora Catlett. Su excepcionalidad reside, además de sus 50 años de servicio ininterrumpido y en los premios acumulados, en haber sido el arquitecto del primer plan curricular por objetivos de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), el pionero del cine de ficción en lenguas originarias — con obras que han generado tesis doctorales y nuevas líneas de investigación— y el tutor de generaciones que hoy definen el cine mexicano contemporáneo. Frente a una trayectoria que podría fragmentarse en logros aislados, Mora Catlett presenta una obra unitaria donde la enseñanza, la creación y la reflexión crítica se nutren mutuamente. Es, en suma, un caso raro de magisterio fundacional: aquel que no solo forma profesionales, sino que transforma los fundamentos mismos de su disciplina.

Originario de la Ciudad de México, posee una maestría en Cine y TV, con Mención Honorífica, de la Facultad de Cine y TV de la Academia de Bellas Artes (FAMU), Praga, Checoslovaquia, obtenida en 1974. El H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño le otorgó una dispensa de doctorado mediante el acuerdo número 81, el 16 de octubre de 2019.

Durante los últimos 50 años, el maestro Mora Catlett ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (antes Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC) así como en el del cine mexicano, tanto en su faceta académica como profesional.

Entre los aportes que ha realizado a lo largo de su carrera académica, destacan: la generación constante de material didáctico a través de publicaciones en las revistas y libros editados por la ENAC, incluyendo textos para análisis de guiones y métodos de rodaje en cine ficción; el establecimiento de un Estudio de Producción Virtual, en años recientes, para contactar al alumnado y al personal académico con los avances tecnológicos de vanguardia; la formación de docentes, muchas y muchos de los cuales actualmente laboran en la escuela o en otras instituciones educativas –incluyendo tres que han dirigido la Escuela–.

Desde 1976 ha impartido clases de Dirección, Guion y Montaje Cinematográfico, de Ficción y Documental, en licenciatura y posgrado en el CUEC, hoy ENAC, en las que se han incorporado progresivamente las experiencias derivadas de su labor como creador y la evolución de los procesos docentes que reflejan los avances del propio quehacer cinematográfico. En su calidad de secretario Académico (1978 a 1985) desarrolló el primer plan de estudios por objetivos del entonces CUEC, de acuerdo con los lineamientos de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, el que, siendo un Centro de Extensión Universitaria, los cursos no eran considerados con valor curricular, aunque de hecho se formaban profesionales cinematográficos. Con este trabajo se inició la seriación de materias en los semestres de la carrera. También dio origen al Departamento de Publicaciones, que desarrolla una importante labor con la traducción al español y la edición de materiales que han contribuido al desarrollo de la educación cinematográfica en toda Hispanoamérica.

Ha asesorado más de 45 tesis de licenciatura, 13 tesis de maestría y dos de doctorado, además de participar como jurado en más de 15 exámenes de grado en la ENAC, y se ha desempeñado como sinodal en cuatro exámenes profesionales de licenciatura. Ha fungido, además, como tutor de cinco películas en las áreas de Realización y Montaje dentro del programa de Óperas Primas de la ENAC, el cual tiene como objetivo la inserción de egresados en la industria cinematográfica. Mediante la coproducción y difusión de las óperas primas, la UNAM contribuye a la diversidad cultural y a la creación de las diversas identidades nacionales.

Asimismo, el maestro Mora Catlett ha tenido una destacada participación en órganos de gobierno y representación universitaria: consejos asesores, técnicos y en el Consejo Universitario, así como en comisiones dictaminadoras y el jurado del Premio Universidad Nacional y del PRIDE. Ha sido parte también de órganos colegiados del CUEC, la ENAC y la FAD y representante del CUEC-ENAC ante CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision), organismo que asocia a las mayores escuelas de cine del mundo. Actualmente es consejero universitario titular de los profesores de la ENAC, integrante de la Comisión de Mérito Universitario.

Cabe destacar que su metodología de enseñanza en las áreas de Guion y Dirección, está integrada por tres ejes principales: ético, teórico y práctico. Por un lado, el eje ético consiste en integrar tanto en el trabajo grupal en el aula como en la práctica, reflexiones sobre la conciencia social y la responsabilidad ética en el ejercicio de la profesión. Esto, a partir del principio de que la educación implica la culturalización de la juventud y que su desempeño profesional irá dirigido a la sociedad (nacional y global), para influir en ella de manera positiva, teniendo claro que, en el ámbito de la educación pública, es ella quien financia sus estudios, con el fin de crear un cine mexicano de la mayor calidad.

El eje teórico considera que, a partir de la idea de que la cultura es la posibilidad de vivir virtualmente varias vidas y de que el artista da estructura y forma a las vivencias de sus contemporáneos, propiciando la reflexión y una respuesta emocional, es indispensable que los alumnos tengan la más completa y actualizada información respecto al pensamiento teórico producido

Regresa a Galardonados

principalmente por cineastas. Para ello, el maestro Mora Catlett ha compilado las lecturas esenciales para todo cineasta, además de que frecuentemente entrevista a cineastas prominentes sobre sus métodos de trabajo, que han generado textos reunidos en revistas y libros publicados por la ENAC. Estas lecturas son acompañadas por análisis detallados de los largometrajes.

Finalmente, el eje práctico a partir de lo visto teóricamente y con una perspectiva ética, revisa los proyectos cinematográficos de sus asesorados y tesistas en todas sus fases, desde la formulación de la idea temática hasta la edición final del proyecto. Cuando el maestro tiene la posibilidad de hacer un trabajo profesional como cineasta, procura integrar a alumnos de los niveles superiores para que tengan contacto directo con el medio.

Una consideración importante de esta metodología es que se ha ido modificando y profundizando para buscar nuevos caminos acordes al cine contemporáneo y a tradiciones mítico-narrativas nacionales y universales, en el ánimo de consolidar un lenguaje cinematográfico basado en nuestras raíces culturales.

En el ámbito internacional, ha sido acreedor a siete premios y reconocimientos académicos, entre los que destaca el Lifetime Achievement Award (Premio por logros de toda la vida como profesor), otorgado en 2019 por el Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision CILECT, la más importante asociación mundial de escuelas de cine.

Entre los frutos de sus 50 años de labor académica están sus egresados. Algunos, ganadores de preseas, como los Oscar (Alfonso Cuarón y Emanuel Lubezki), la Palma de Oro de Cannes (Elisa Miller), el Oso Teddy del Festival de Berlín (Julián Hernández), entre más de una decena de premios. Otros han destacado en puestos directivos de instituciones cinematográficas universitarias y públicas, como Armando Casas, reciente presidente de la AMACC y anterior director de Canal 22, TV UNAM y el CUEC; María Novaro, exdirectora del Instituto Mexicano de Cinematografía; Cristian Calónico, director General de Estudios Churubusco, además de otros de sus exalumnos que han sido directores de la ENAC/CUEC, como Felipe Coria, María del Carmen de Lara y Manuel Elías López Monroy.

A partir de su obra varios cineastas, siguiendo su ejemplo, han producido también cine en lenguas indígenas, como Federico Cecchetti, al que asesoró en su largometraje de ficción, ópera prima de posgrado, *El sueño del Marakame,* hablado en wixárica (2016) o Eduardo Bravo Macías, a quien ha apoyado para realizar cortometrajes en lenguas originarias, como mazateco, zapoteco, mixteco, chontal, huave, mixe, maya, náhuatl, chatino, cuicateco, mapuche y rapa nui, sobre mitos y leyendas ancestrales, interpretadas por niños en México, como *Figuras en la niebla* (2020), e incluso en la Isla de Pascua, Chile, con el cortometraje *La historia del rey Hotu Matu'a* (2015). Un caso especial es su exalumno Ernesto Contreras, que realizó el largometraje *Sueño en otro idioma* (2018), sobre la desaparición de las lenguas originarias.

El cine, al igual que la investigación académica, no se agota en su dimensión técnica o narrativa, es un acto de indagación sistemática sobre la condición humana**.** Cada película bien concebida formula preguntas, ensaya respuestas y construye modelos de realidad —ya sean documentales, ficciones o experimentos visuales— que amplían nuestro horizonte de comprensión. Así como una tesis doctoral aporta conocimiento nuevo y verificable, una obra cinematográfica significativa ofrece una perspectiva original, una emoción estructurada o una firme crítica que modifica nuestra manera de ver el mundo. En ambos casos, el creador no solo comunica lo ya sabido: produce una aportación que enriquece el acervo colectivo de sentido. Por ello, el cine de calidad es una forma legítima de investigación aplicada al espíritu humano.

Al mismo tiempo, la práctica del cine implica un trabajo permanente de investigación en torno a nuevas técnicas y tecnologías para la creación fílmica que hacen evolucionar su lenguaje. En el caso del maestro Mora, es patente el interés que tiene en la actualización del alumnado para su futuro desempeño en la industria. Como responsable del proyecto PAPIIT IG400421, de 2021

Regresa a Galardonados

a 2023, ha desarrollado en la ENAC un Estudio de Producción Virtual: realidad virtual, artes cinematográficas y educación. En él se ha incorporado a estudiantes y profesores, para hacer de su conocimiento la tecnología digital actual y promover líneas de investigación sobre ella. Esto apunta a desarrollar un nuevo campo de conocimiento en la escuela sobre la aplicación de la realidad virtual al cine. Hasta el momento, el estudio ha desarrollado tres proyectos de esta índole.

Cabe destacar que, en este sentido y de forma simultánea, considerando que varias dependencias de la UNAM trabajan con realidad virtual, a partir de una iniciativa que formó parte del proyecto PAPIIT, se realizaron reuniones y actividades para formalizar una red colaborativa interinstitucional llamada Archipiélago RV de la UNAM.

Con su labor fílmica inició el desarrollo de su línea principal de investigación: elaborar una dramaturgia cinematográfica mexicana basada en los antecedentes míticos prehispánicos. La idea surgió siendo estudiante en la FAMU: así como la dramaturgia europea surgió del mito griego, la mexicana debe surgir de los mitos ancestrales de nuestra nación. Fue para esta investigación, desarrollada de manera continua a través de la producción de películas de ficción de largometraje, que recibió apoyo de las fundaciones John S. Guggenheim, en 1986, y John D. & Catherine T. MacArthur, en 1997, y con las becas recibidas por su pertenencia en tres ocasiones al Sistema Nacional de Creadores de Arte, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1994, 2012, 2016).

Su segunda línea de investigación es sobre los Sistemas de realización cinematográfica contemporánea. Mediante entrevistas a connotados directores de cine, ha reunido un amplio material de gran utilidad para los alumnos y el público interesado, que se ha difundido en la revista *Estudios Cinematográficos*, de la ENAC y en los libros "*Cineastas en conversación, entrevistas y conferencias*" (2012) y "*Palabra de cineasta*" (2026).

Su tercera línea de investigación es la referente a la realización de cine documental. El maestro Mora Catlett se incorporó al cuerpo tutorial en la maestría del posgrado en Artes y Diseño, para asesorar y dirigir tesis de alumnos, con la intención de contribuir en el desarrollo y seguimiento de proyectos vinculados a la línea de investigación sobre Realización Cinematográfica, que se relaciona con la disciplina de Guion y Realización (2012-2024). Igualmente ha desarrollado una gran actividad como guionista, director y editor de documentales, sobre todo de arte, varios de los cuales fueron difundidos por Canal 22, Canal 11 y TV UNAM.

La revisión del trabajo de investigación del maestro Juan Roberto Mora Catlett sobre el lenguaje cinematográfico ha sido realizada por académicos y la crítica especializada, en tres tesis de doctorado y análisis teóricos tanto dentro como fuera de México, lo que se presenta como equivalente a las citas de su obra. Además, su obra ha sido referida en múltiples textos teóricos y críticos publicados en México y siete de ellos en el extranjero.

La metodología artística en su proyecto de investigación para crear un lenguaje cinematográfico basado en raíces mexicanas, parte de la escritura de guiones sustentados en una investigación profunda de las fuentes históricas y textos científicos de arqueólogos. Para sus proyectos *Retorno a Aztlán (*In necuepaliztli in Aztlan, 1990) y *Eréndira Ikikunari (*Eréndira la indomable*)* (2007) se acercó a expertos que le brindaran asesoría y guiaran sus investigaciones. El resultado fue un par de obras fundacionales del género del cine de ficción hablado en lenguas originarias, premiadas internacionalmente y que se han vuelto un referente de nuestro cine, dando lugar a varias tesis de doctorado y textos críticos a nivel nacional e internacional. Cabe destacar que *Retorno a Aztlán* se hizo con apoyo de una beca de la Fundación Solomon R. Guggenheim.

La segunda película de esta línea de investigación, *Eréndira Ikikunari*, una especie de Juana de Arco indígena, en el marco de la sanguinaria y terrible guerra fratricida de los indígenas mexicanos que ha sido llamada eufemísticamente conquista de México, consiste en la representación cinematográfica de un mito y no de un hecho histórico, ya que este personaje no figura en ninguna

Regresa a Galardonados

fuente histórica. Para los diálogos se usaron los idiomas purépecha, español del siglo XVI y latín. Se contó con la colaboración de los pueblos indígenas de Michoacán como actores y extras. Los elementos utilizados provinieron de dos fuentes: los restos arqueológicos de la cultura purépecha, y las expresiones culturales contemporáneas de esta etnia. Es importante señalar que fue una de las primeras películas mexicanas que combinó el formato digital con la película análoga, lo que en su momento sentó un precedente. El proyecto se hizo con apoyo de una beca de la Fundación MacArthur.

La carrera cinematográfica del maestro Mora Catlett abarca las facetas de guionista, productor y director, tanto en documentales como en películas de ficción. Desde su participación como cinefotógrafo en el documental *El grito,* primer largometraje del CUEC y único testimonio fílmico del movimiento estudiantil del 68, hasta sus producciones más recientes, ha mantenido una estrecha relación con nuestra Universidad, como lo demuestra el hecho de que los negativos de toda su obra fílmica están resguardados en las bóvedas de la Filmoteca de la UNAM.

La película *Retorno a Aztlán* ha circulado por múltiples festivales dentro y fuera de nuestro país, proyectándose constantemente hasta hoy en día. Para su estreno mundial fue invitada al Festival de Berlín, uno de los más prestigiosos del mundo; fue premiada por el VII Festival de Cine Latinoamericano, en Trieste, Italia (1992); y tuvo recorridos importantes por Alemania y Austria y exhibiciones en otros países europeos y americanos. Su película *Eréndira Ikukinari* se presentó en destacados festivales de cine alrededor del mundo.

A partir de su experiencia como sobreviviente de un cáncer "supuestamente" terminal, el maestro Mora Catlett produjo y filmó la película *La ira o el seol* (2018), un largometraje que habla sobre su proceso de sanación, combinando ficción con testimonios de otros sobrevivientes.

Actualmente, continuando su línea de investigación, inició la reescritura del guion del largometraje *El Evangelio del Lobo*, sobre el conocido Coloquio de los 12 frailes franciscanos, que Hernán Cortés mandó traer pocos años después de la Conquista de la gran Tenochtitlán, para catequizar a los sacerdotes aztecas. Para este proyecto obtuvo el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2016-2019). Se planea realizar esta película con tecnología de punta de muros LED e inteligencia artificial.

Su labor cinematográfica se enriquece, además, con la realización de más de 120 documentales —principalmente sobre arte—, varios de ellos producidos para la UNAM, que han contribuido a la difusión cultural tanto para el público televisivo y cinematográfico nacional como en el extranjero. Entre los más destacados se encuentran *Recuerdos de Juan O'Gorman* (1983), producido por la UNAM con motivo de la magna exposición del artista en el Museo Nacional de Arte y galardonado con el Colón de Oro —premio del público— en el Festival de Huelva, España (1983); y *Manuel Álvarez Bravo, fotógrafo* (1983), realizado en el marco del Programa de Superación del Personal Académico de la UNAM (PSPA) y nominado al Ariel al Mejor Documental.

Motivado por su compromiso con la cultura mexicana y la enorme importancia de un descubrimiento arqueológico, *Tlalocan, bajo la Ciudad de los Dioses* (2023), que siguió durante un lustro la exploración arqueológica de un túnel de 2000 años de antigüedad, descubierto bajo la pirámide de la Serpiente Emplumada en Teotihuacán, ha sido acogido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia como una obra de vital importancia que retrata el arduo y muchas veces peligroso trabajo de nuestros arqueólogos. Cabe resaltar que, además de su labor como director y productor, también ha colaborado como escritor y editor en películas emblemáticas de la cinematografía nacional.

Entre las distinciones que ha recibido, destaca el Premio Universidad Nacional en Docencia en Artes como formador de cineastas en la ENAC, otorgado por la UNAM (2009); la Medalla al Mérito Universitario (2013); el reconocimiento al Mérito Académico por las Asociaciones Autónomas del Personal Académico

Regresa a Galardonados

de la UNAM (AAPAUNAM) (2016) y el reconocimiento por 45 años de servicio en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (2023).

Asimismo, recibió el reconocimiento de sus pares al ser premiado en 2023 con el Ariel de Oro, galardón máximo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, dada su trayectoria como formador de cineastas y realizador de un cine de calidad que ha dejado honda huella en el medio, lo que otorga la calidad de miembro Emérito de esa asociación.

A estos premios se suman más de 15 distinciones recibidas dentro y fuera del país, así como el homenaje de los 11 pueblos Purépechas, que le dieron el nombramiento especial de Petamuti (sabio) Honorario, en el Festival Internacional Tukuru, celebrado en Tukuro y Cherán, Michoacán.

La Secretaría de Educación Pública reconoció sus aportes por la Difusión de las Lenguas Indígenas en los Medios Masivos de Comunicación, en el Día de la Lengua Madre de la UNESCO (2007).

Las experiencias producto de su trabajo creativo han formado el núcleo principal de su enseñanza cinematográfica y las ha compartido, no sólo en el aula, sino mediante cursos y conferencias en nuestra Universidad y en otros espacios culturales y académicos en el país. Destacan sus pláticas "Narrativa y cine", dentro del ciclo Grandes Maestros de la UNAM, con el contenido temático de su investigación sobre *Cine y Mito* (2016).

Una labor esencial, iniciada *motu proprio*, fue que al asistir a los festivales a los que era invitado con su obra, realizó entrevistas con cineastas extranjeros consumados, como Konsrtantino Costa-Gavras, Margarethe von Trotta, Gus Van Sant, Béla Tarr, Harun Faroki, Jim Sheridan, Jorge Sanginés, Guillermo del Toro, entre muchos más, centradas sobre sus métodos de trabajo.

El maestro Juan Roberto Mora Catlett ha apoyado el surgimiento y desarrollo de festivales de cine en Michoacán (Apatzingán Festival Internacional de Cine) y en Valle de Santiago, Guanajuato (Festival Internacional de Cine de Suspenso y Terror (SUSTEFEST), donde crearon en 2016 el Premio Juan Mora al mejor cortometraje mexicano.

En un afán de promover la cultura cinematográfica y apoyar la creación de un cada vez mejor cine mexicano, su labor académica fuera de nuestra universidad ha sido muy nutrida. Ha realizado muchas conferencias, cursos y talleres; dictado continuamente cursos de dirección, dramaturgia y montaje de cine en varias escuelas de cine del país, además de la participación como ponente en festivales, diplomados y congresos nacionales e internacionales.

También en el extranjero ha impartido talleres, cursos y ponencias sobre su obra cinematográfica; participó en el Museum of Contemporary Art, Chicago; en la Escuela de Cine de la Universidad de las Américas, en Ecuador; la Universidad de Harvard; la Universidad Castilla-La Mancha, Cuenca; la Universidad Complutense, Madrid; la Escuela de Cine de la Duke University of North Carolina; la Corporación de Investigación, Educación y Arte Indígena Bicultural Runa Pacha Sapi RUPAI, Quito; la FAMU Internacional, Praga; y fue profesor en Residencia de Producción de Video en el Detroit Council of the Arts (1995 y 2001).

El maestro Mora Catlett ha sido jurado de numerosos festivales de cinematografía en México y alrededor del mundo. Presidió el Festival del Camino de la Seda, en Bursa, Turquía y fue jurado del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), de 2012 a 2014.

Destaca, además, su liderazgo en impulsar la presencia de las lenguas originarias en el cine mexicano como una forma esencial de promover la inclusión y, en consecuencia, la visibilización de esas culturas, en un contexto político y social en el que no eran temas de la conversación pública.

Su revisión del trabajo de investigación sobre el lenguaje cinematográfico ha sido realizada por académicos (tres tesis de doctorado, una en Estados

Regresa a Galardonados

Unidos, otra en Alemania y una más en México, que está en proceso) y por los analistas especializados (15 textos teóricos y críticos).

En definitiva, legado del maestro Juan Roberto Mora Catlett es innegable, trascendiendo fronteras y generaciones. Su incansable dedicación a la enseñanza, la investigación, producción cinematográfica y la promoción de la diversidad cultural en el cine lo convierte en una figura emblemática en la historia del cine mexicano.

En el universo de la educación cinematográfica, su figura se distingue por una vocación más profunda: la de mentor de largo aliento. No se ha limitado a impartir técnicas, corregir ejercicios y estar permanentemente actualizado; ha asumido la docencia como un acompañamiento existencial que sigue al estudiante desde la formulación de su primera idea hasta la conclusión de su obra, y más allá, en los años inciertos del ejercicio profesional. Esta continuidad es lo que separa a un profesor competente de un formador de cineastas en el sentido pleno. No es casualidad que sus exalumnos, incluidos los más célebres, sigan acudiendo a él como referente. En esa lealtad, más que en cualquier premio, se cifra la verdadera excepcionalidad del maestro Mora Catlett: haber convertido la cátedra en un ejercicio de humanidad y el cine en una herramienta privilegiada de expresión cultural.

Regresa a
Galardonados

José Narro Robles

El profesor José Ramón Narro Robles nació en Saltillo, Coahuila, en 1948. Se formó en la educación pública de México y, en 1973, egresó como Médico Cirujano de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde obtuvo su título con Mención Honorífica.

Realizó estudios de posgrado en Medicina Comunitaria por la Universidad de Birmingham, Inglaterra (1976-1978), obtuvo la certificación como especialista en Medicina Comunitaria por el Consejo Nacional de Salud Pública, A.C., de mayo de 2007 a abril de 2012, y alcanzó la recertificación, por esta misma institución, para los periodos 2016-2021 y 2021-2026.

Su antigüedad académica supera los 37 años en la institución, iniciada formalmente en enero de 1974 al ingresar a la planta docente como profesor de asignatura A, impartiendo cátedra en las Facultades de Medicina y Química. A partir del año 2000 y hasta 2019, se desempeñó como profesor de carrera titular C de tiempo completo.

José Narro Robles es un universitario de excelencia, que ha contribuido al desarrollo y avance de las actividades de la Universidad con un sentido de integralidad. Sus aportaciones en los ámbitos de la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la gestión institucional son múltiples e imbricadas,

por lo que resulta complejo reducir su perfil a una faceta de su participación en la vida universitaria.

Sin embargo, José Narro se define primordialmente como profesor; ha desarrollado una trayectoria académica excepcional en el ámbito de la docencia, caracterizada tanto por su continuidad y amplitud, a lo largo de casi cuatro décadas, como por la profundidad de sus aportaciones en la generación y transmisión del conocimiento.

La obra docente de Narro Robles ostenta una valía excepcional por su dedicación, perseverancia e impulso a la formación de numerosas generaciones de recursos humanos en salud; por sus esfuerzos en la institucionalización de la medicina familiar como nuevo campo del conocimiento dentro de la medicina, que impactó sobre la configuración del sistema de salud nacional, así como en la consolidación de la educación médica en México e Iberoamérica; y por el reconocimiento de la comunidad médica a sus aportaciones en el avance de la salud pública en los planos académico y de la gestión gubernamental.

Desde su incorporación como docente en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha participado de manera comprometida en la formación de estudiantes de licenciatura y posgrado, incluso durante los 13 años en los que ejerció las máximas responsabilidades al frente de la Facultad de Medicina y de la Rectoría de la UNAM.

En el pregrado ha impartido cursos en áreas como medicina preventiva, salud pública, medicina social y organización de los sistemas de salud, mientras que en la Facultad de Química ha dictado las materias de Ciencia y Sociedad, así como de Regiones Socioeconómicas. Y en el posgrado, destacó como profesor titular del módulo de Medicina Social en la especialidad de Medicina Familiar y del curso de Organización de los Sistemas de Salud dentro de la maestría de Ciencias Médicas, Odontológicas y de la Salud.

La labor docente del doctor Narro Robles se ha distinguido por el ejercicio de un liderazgo en la enseñanza que ha trascendido su aula de clases, para incidir en otras instituciones de educación superior y sedes de residencias médicas del país e Iberoamérica, mediante la construcción de un enfoque educativo propio en este ámbito, apuntalado desde la labor docente, contribuciones institucionales y su producción académica.

Este enfoque educativo, centrado en la formación médica orientada a las necesidades sociales y del sistema sanitario, se define por una visión integral de la formación en salud, basado en la pertinencia social del conocimiento, la atención primaria como eje estructurante del sistema sanitario y la incorporación de los determinantes sociales de la salud en la preparación de los profesionales.

De esta manera, la medicina familiar desplaza las orientaciones industriales de la medicina y concibe al paciente como un agente incorporado a un sistema, donde la familia, el contexto socioeconómico y las condiciones ambientales constituyen factores, tanto para el diagnóstico integral como para la prevención de enfermedades. Dicha perspectiva formativa reconoce la necesidad de vincular la docencia con la investigación y el servicio, promoviendo una preparación que trasciende el ámbito de la medicina para incorporar dimensiones éticas, humanísticas y de compromiso social.

Las raíces conceptuales de este enfoque se encuentran en la notable obra académica del doctor Narro, destacan el artículo "La medicina familiar-general y la epidemiología". *Revista de la Facultad de Medicina* UNAM (México, 1979; XXII (5): 16-23); el capítulo del libro "La medicina familiar en México" en Ceitlin J (Ed) *¿Qué es la Medicina Familiar?* (México: Federación Panamericana de Asociaciones de Facultades y Escuelas de Medicina; 1981); y el capítulo del libro "Medicina Familiar" en Soberón G, Kumate J, Laguna J, compiladores. *La Salud en México: testimonios 1988* (México: T. IV, Vol. 2, Especialidades médicas en México. Secretaría de Salud. Instituto Nacional de Salud Pública. El Colegio Nacional. Fondo de Cultura Económica. México; 1989. p. 239-252).

Asimismo, por su solidez metodológica, sobresale *Diagnóstico y tratamiento en la práctica médica* (México: Facultad de Medicina UNAM, 2006) considerado

Regresa a Galardonados

como el libro de texto para un acercamiento inicial al tema y en la profundización del estudio de patologías, un trabajo coordinado por el doctor Narro que reúne los aportes de un cuerpo reconocido de profesionales de la salud.

El eje articulador de las contribuciones del profesor José Narro ha sido la institucionalización académica de la medicina familiar como campo disciplinario de la medicina, diferenciado por un esfuerzo sin precedentes de enlace de la Universidad, la administración pública y las organizaciones de profesionales de este campo.

Así, logró trasladar su enfoque educativo al ámbito institucional mediante una activa participación en el diseño, implementación y evaluación de planes y programas de estudio primero desde instancias de la Secretaría de Salud y, posteriormente, desde la Facultad de Medicina de la UNAM. Uno de los aportes más significativos en la planeación educativa fue su participación en el desarrollo del segundo nivel del Plan A-36 de la Facultad de Medicina, el cual se implementó de manera piloto en el Hospital General de Zona 30 del IMSS.

Posteriormente, entre 1979 y 1981, fungió como coordinador general del Plan A-36, interconectando el trabajo de un amplio grupo de profesores en cuatro unidades académicas y diversas sedes de atención primaria y hospitalización, logrando formar a cerca de 150 nuevos estudiantes anualmente en dicho periodo.

Además de su labor en la UNAM, ha sido profesor invitado y conferencista frecuente en las Facultades de Odontología, Enfermería y Obstetricia y de Estudios Superiores Iztacala, y en la Escuela Nacional de Trabajo Social, así como en numerosas universidades públicas y privadas, tanto en México como en el extranjero. La influencia del enfoque educativo se extiende, también, a la formación de recursos humanos de alto nivel, manifiesta en la trayectoria de sus alumnos destacados en los ámbitos académico, institucional y profesional. Este hecho permite reconocer al profesor Narro Robles no solo como un docente, sino como un formador de académicos, cuadros y líderes en el campo de la salud, cuya influencia ha contribuido a fortalecer, tanto las instituciones educativas como el sistema de salud en México.

A través de una mentoría de excelencia, ha logrado trascender su conocimiento y experiencia a generaciones de estudiantes que, desde diversas trincheras de la profesión, contribuyen a su vigencia, entre los que destacan Roberto Tapia Conyer, Juan Mazón, Miguel Robles, Malaquías López Cervantes, Rebeca Ponce de León, Javier Domínguez del Olmo, Guillermo Tortolero, Liria Yamamoto, Adela Valadez Plascencia, Arturo Fajardo, Javier Laguna y Alejandro Sanders.

En este sentido, se ha preocupado por los factores que inciden en la formación de sus estudiantes, realizando diversos análisis entre los que destacan la obra coordinada *Los desafíos de la educación médica en México* (México: UNAM, 1990), así como en la generación de condiciones para el desarrollo de una formación pertinente e integral.

De esta manera, mantiene actualidad académica, mediante su participación en la producción y reproducción del conocimiento, muestra de ello es que, desde su jubilación en 2019 hasta 2026, ha dictado más de 200 conferencias, de las cuales 26 fueron magistrales y siete internacionales.

Asimismo, desde 2019 participa como profesor invitado en el curso de la especialidad en Derecho Sanitario que se imparte en la Facultad de Derecho y a partir de 2022, se desempeña como coordinador de la Cátedra Extraordinaria Educación para el Desarrollo Social y Humano, establecida mediante la colaboración entre la UNAM y la Universidad de Guanajuato.

Además, el profesor Narro funge desde 2022 como responsable de la coordinación de las actividades del Seminario “Medicina y Sociedad”, fundado por el doctor Octavio Rivero Serrano. Entre 2023 y 2024 diseñó, coordinó y fungió como profesor titular del diplomado “La salud en México. Una visión diferente para el Programa Nacional de Salud 2024-2030”, impartido por la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina de la UNAM. Y en 2023 retomó las actividades del seminario universitario “Nuevo curso de desarrollo”, al que pertenece como miembro fundador desde hace 15 años.

Regresa a Galardonados

El doctor Narro constituye un referente fundamental en el desarrollo, consolidación y proyección de la medicina familiar en México y América Latina. Durante décadas ha trabajado en la preservación y avance de la corriente académica en la materia, iniciada por sus mentores, los doctores José Laguna, Guillermo Soberón, José Rodríguez Domínguez y Luis Castelazo.

Su labor en este campo comenzó desde 1974 cuando, en colaboración con los doctores Laguna y Castelazo, contribuyó de manera decisiva a que la UNAM reconociera la medicina familiar como una especialidad médica, incluyendo la integración de la primera generación del IMSS representada por el doctor Humberto Jaime Alarid. Posteriormente, intervino activamente en la configuración de la representación profesional y en la organización de los primeros eventos académicos de la especialidad, destacando su participación en congresos internacionales de gran relevancia para la época.

Su visión académica se vio fortalecida por la formación de posgrado recibida en la Universidad de Birmingham, Reino Unido, donde formó parte del programa interregional en Medicina Comunitaria y se incorporó como miembro de la Faculty of Community Medicine del Royal College of Physicians en 1978. Esta experiencia le permitió estudiar de cerca el sistema de salud inglés basado en el Health Centre y el General Practitioner (GP), conocimientos que aplicó para el desarrollo de unidades modelo dedicadas a la formación y la investigación en México. En 1975, colaboró en el establecimiento del primer Departamento Académico de Medicina Familiar en la Facultad de Medicina de la UNAM.

El doctor Narro también desempeñó un papel fundamental en la proyección internacional de la disciplina, participando en el seminario viajero a Estados Unidos y Canadá organizado por la Federación Panamericana de Facultades y Escuelas de Medicina. Trabajó con el doctor Julio Ceitlin para organizar el Centro Internacional de Medicina Familiar y el programa latinoamericano correspondiente, contando con el apoyo de naciones como Argentina, Venezuela y Panamá. Fungió, además, como responsable de la Unidad de Investigación dentro del Curso Internacional de Capacitación Docente en Medicina Familiar, realizado en tres ocasiones en México, donde se formaron profesores de siete naciones de Centro y Sudamérica.

En el ámbito nacional, diseñó y organizó unidades modelo de medicina familiar en el ISSSTE, como la Clínica “Ignacio Chávez”, y en la Secretaría de Salud, destacando los Centros de Salud “Balmis”, “Velazco de Alemán” y “Castro Villagrana”. Simultáneamente, promovió y puso en funcionamiento un nuevo plan de estudios para la especialidad en estas unidades, bajo el cual se formaron cerca de un millar de especialistas.

Su compromiso con el gremio se manifestó al desempeñarse como coordinador del módulo de Medicina Social y al impulsar la capacitación de cientos de médicos generales, principalmente del ISSSTE, para certificarse como médicos familiares. Fue fundador y presidente de la Asociación Mexicana de Medicina General y Familiar en 1984, así como promotor de la creación del Consejo de Certificación de especialistas en la materia. El impacto social de su obra se encuentra en el desarrollo alcanzado por la medicina familiar en México. Esta especialidad es la columna vertebral del Sistema Nacional de Salud; cada año egresan aproximadamente 2 mil 753 especialistas en Medicina Familiar y se estima un total superior a 50 mil en nuestro país.

Únicamente en el IMSS, cerca de 23 mil médicos familiares brindaron 104 millones de consultas en 2025. Cada día se otorgan alrededor de 400 mil consultas (81% del total de la atención); el 80 % de los padecimientos agudos y crónicos pueden ser atendidos, controlados o resueltos en el primer nivel de atención por estos especialistas; y sólo en 2024 se expidieron 214 millones 496 mil recetas de medicamentos (IMSS, *Comunicado*, 19/05/2025). La relevancia de Narro es tal en este campo, que la Federación Mexicana de Medicina Familiar otorga anualmente un premio que lleva su nombre.

Regresa a Galardonados

El compromiso del doctor José Narro con la Universidad Nacional Autónoma de México ha sido una constante desde el inicio de su formación en el Plantel número Cuatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Como universitario, ha sido un defensor invariable de los valores institucionales, tales como la autonomía universitaria, la libertad de cátedra y de investigación, el respeto a la pluralidad, la tolerancia y la resolución de diferencias a través del diálogo. Esta congruencia ha marcado su desempeño como alumno, profesor y autoridad universitaria.

En sus años de estudiante en la Facultad de Medicina, formó parte de la Comisión General Mixta para el "Estudio de Nuevas Formas de Gobierno". Durante momentos críticos para la institución, como el periodo entre 1987 y 1990, colaboró como secretario General de la Universidad con los rectores Jorge Carpizo y José Sarukhán, coordinando el proceso que culminó en el Congreso Universitario de 1990.

De igual forma, en el período rectoral de Juan Ramón de la Fuente, demostró liderazgo ante la crisis: coordinó procesos clave en la atención del prolongado paro de labores de 1999-2000, organizando el plebiscito, los diálogos con el movimiento estudiantil y las acciones de reforma que permitieron recuperar la normalidad de la vida universitaria.

Dentro de la administración universitaria, ocupó diversos cargos de alta responsabilidad, tales como jefe del Departamento de Medicina General Familiar y Comunitaria, director general de Extensión Académica, director general de Planeación y secretario general. Fue director de la Facultad de Medicina entre 2003 y 2007, periodo en el que impulsó la creación de nuevas licenciaturas, como la de Ciencia Forense (que evolucionó hasta la actual Escuela Nacional de Ciencias Forenses) y la de Física Biomédica.

Bajo su dirección, se estableció el primer gran Centro de Enseñanza y Certificación de Aptitudes Médicas (CECAM) y el Plan de Estudios Combinados en Medicina (PECEM), este último permitiendo obtener los grados de Médico Cirujano y doctor en Medicina en ocho años.

Regresa a Galardonados

Durante sus dos periodos como rector de la UNAM (2007-2015), el doctor Narro fortaleció el liderazgo nacional e iberoamericano de la institución. Entre los logros de su gestión destacan el incremento sustancial de la cobertura estudiantil en bachillerato, licenciatura y posgrado, sumando cerca de 48 mil alumnos adicionales.

Asimismo, en el curso de su rectorado, el presupuesto universitario incrementó en un 89%, impactando en el crecimiento de la infraestructura física en más de 490 mil metros cuadrados de nuevas construcciones, es decir, el 21% de la infraestructura existente en 2015 fue edificada durante su gestión.

Del mismo modo, Narro Robles expandió la presencia de la UNAM dentro y fuera del país. Fundó las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores en León y Morelia, primeras en su tipo, para llevar la educación superior más allá de la zona metropolitana, y puso en funcionamiento ocho centros de estudios mexicanos en el extranjero en colaboración con universidades de China, España, Costa Rica, Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

Además, promovió el deporte y la cultura como dos políticas universitarias expansivas. En este sentido, destacan la creación de los Juegos Universitarios del Centenario y el respaldo institucional al equipo de Fútbol Pumas, que sumó dos campeonatos, al igual que la conservación y consolidación de espacios culturales tales como la inauguración del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), la recuperación del edificio que alberga al Museo UNAM Hoy, así como la creación del Comité de Preservación, Desarrollo y Mantenimiento del Patrimonio Inmobiliario y los espacios naturales en el campus. Destaca que, durante la gestión de José Narro, la UNAM recibió el Premio Príncipe de Asturias por sus aportaciones a la cultura y la comunicación.

Asimismo, su trayectoria en el ámbito de la salud pública es vasta y se fundamenta en una sólida formación y experiencia profesional. Fue certificado como especialista por el Consejo Nacional de Salud Pública en 2007 y recertificado en 2016 y 2021.

En la administración pública, desempeñó cargos de gran impacto como director General de Salud Pública y director General de Servicios Médicos en el entonces Distrito Federal, secretario General del IMSS y subsecretario en las secretarías de Salud y Gobernación. Entre febrero de 2016 y noviembre de 2018, fungió como secretario de Salud del Gobierno Federal.

Su contribución científica es notable; ha publicado 79 artículos en revistas científicas indexadas y 34 capítulos de libros académicos. Además, ha sido editor o coordinador de nueve libros de carácter académico. En el campo de la divulgación, ha producido 267 productos adicionales, incluyendo artículos, libros, capítulos y 129 prólogos, sumando un total de 389 productos de trabajo, a los que se agregan más de 350 colaboraciones periodísticas y 50 radio columnas. Ha dictado más de 1 mil 400 conferencias, entre las que destacan 243 magistrales y 61 en 20 países.

En la salud pública, sus aportes incluyen el impulso a la Epidemiología Clínica y el señalamiento de problemas críticos como el embarazo infantil y adolescente, la cirrosis hepática y las enfermedades no transmisibles.

Durante su gestión pública, priorizó la prevención, la mejora de la cobertura y calidad de los servicios, y el fortalecimiento del primer nivel de atención. Destaca su lucha contra la obesidad y el sobrepeso mediante la primera declaratoria de emergencia epidemiológica por estas condiciones en México. Asimismo, ha mantenido un compromiso de más de cuatro décadas en el combate a la pobreza y la desigualdad. Recientemente, ha dedicado su experiencia al análisis y atención de la pandemia de COVID-19.

A nivel internacional, fue asesor de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y miembro de la Comisión Independiente de Alto Nivel de la OMS sobre Enfermedades no Transmisibles de 2017 a 2019. Ha formado parte de las academias Nacional de Medicina (donde es Académico Honorario), Mexicana de Cirugía y Mexicana de Ciencias. Es miembro de la Real Academia Nacional de Medicina de España y del Royal College of Physicians of London.

Por su labor, ha recibido más de un centenar de premios, incluyendo 22 doctorados Honoris Causa de universidades como Salamanca, Birmingham, La Habana y Arizona. Ha sido condecorado por los gobiernos de Chile, España y Francia, y recibió las máximas distinciones del Consejo de Salubridad General: la Condecoración "Eduardo Liceaga" y el Reconocimiento al Mérito Médico. Además, la Sociedad Mexicana de Salud Pública instituyó una conferencia con su nombre en reconocimiento a su legado.

La integridad profesional es uno de los elementos que fortalecen el carácter excepcional de la vida y la obra de José Narro; decidió separarse de la UNAM antes de participar en el proceso de elección de la dirigencia de un partido político, a fin de desvincular a la institución de su decisión personal, reincorporándose a las tareas universitarias cuatro años después.

Sin lugar a duda, su trayectoria permite reconocerlo como un actor clave en la construcción de un modelo de educación médica socialmente pertinente, con impacto tanto académico como institucional. A lo largo de casi cuatro décadas, el doctor José Narro Robles no sólo ha ejercido la docencia con excelencia, sino que ha contribuido a su conceptualización, desarrollo y fortalecimiento como función sustantiva de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Regresa a Galardonados

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

2026

MÉRITO UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Hugo Concha Cantú
Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel
Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria

María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la Investigación Científica

Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

2026