



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



DESCARGA GACETA
A TU CELULAR
gaceta.unam.mx

475+
UNIVERSIDAD
1551 MÉXICO 2026

BIBLIOTECA CENTRAL



SÍMBOLO DE **EDUCACIÓN PÚBLICA,**
INVESTIGACIÓN, CULTURA,
Y BÚSQUEDA PERMANENTE DEL SABER

La Lotería Nacional emite billete conmemorativo

COMUNIDAD | 3-11

Y EN INTERIORES...

11 de junio de 2026

**SIEMBRAN
475 ÁRBOLES
EN LAS 5 FES
PARA CELEBRAR
475 AÑOS DE QUE
SE FUNDÓ LA
UNIVERSIDAD
DE MÉXICO**

COMUNIDAD | 13



Foto: Benjamín Chaires.

UNAM, IPN, UAM Y CINVESTAV FIRMAN CARTA DE INTENCIÓN PARA IMPULSAR ALIANZA UNIVERSITARIA EN CIUDAD DE MÉXICO

ACADEMIA | 17



25 AÑOS DE LA TORRE DE INGENIERÍA

COMUNIDAD | 12-13

Foto: Benjamín Chaires.



LAS LLUVIAS SON 15 % MÁS INTENSAS ESTE AÑO EN NUESTRO PAÍS: ICAyCC

ACADEMIA | 28

Foto: Reuters.

MARÍA DEL SOCORRO MARQUINA SÁNCHEZ toma protesta en el Tribunal Universitario

GOBIERNO | 34

Foto: Benjamín Chaires.



HOY COMIENZA EL MUNDIAL



EXPERTO PREVÉ MICROAPUESTAS SIN PRECEDENTES

ACADEMIA | 21-25

CUANDO JUEGA LA SELECCIÓN, EL CEREBRO PROCESA EMOCIONES EN MODO SUPERVIVENCIA

ESTOS DÍAS, A PRUEBA LA INFRAESTRUCTURA Y LOS SERVICIOS



Inauguran Curso de Verano CEPAL-PUED en la Universidad

ACADEMIA | 16

El recinto es “símbolo de la educación pública, la cultura y el saber”

Develan billete de lotería por 70 aniversario de la Biblioteca Central

Lotenal emitirá 2 millones 400 mil “cachitos” para sumarse a los festejos

MIRTHA HERNÁNDEZ

La Lotería Nacional emitirá dos millones 400 mil “cachitos” que viajarán por todo México, con motivo del 70 aniversario de la Biblioteca Central de la UNAM, que nos recuerda que la educación, la cultura y el conocimiento son la mejor herencia que una nación puede legar a sus generaciones.

Así lo afirmó la directora general de la Lotería Nacional, Olivia Salomón Vibaldo, quien junto con el rector Leonardo Lomelí Vanegas y la secretaria general de esta casa de estudios, Patricia Dávila Aranda, develó el billete conmemorativo del sorteo superior 2888, del próximo 26 de junio.

La Biblioteca Central, agregó, es uno de los edificios más emblemáticos y hermosos del país, es un símbolo de la educación pública, de la investigación, de la cultura, y de la permanente búsqueda del saber. Es una obra extraordinaria de arte mexicano, en la que Juan O’Gorman plasmó la historia, las raíces y la diversidad cultural de México, convirtiéndola en una de las expresiones más admiradas de la integración entre arquitectura, arte y pensamiento.

En los muros de este recinto, prosiguió, se preserva una parte fundamental de la historia intelectual, científica y cultural de México. “Celebrar sus 70 años es resguardar una de las expresiones más poderosas del conocimiento, la cultura y la educación pública de nuestra nación”.

En tanto, el rector Leonardo Lomelí aseveró que la Biblioteca Central es uno de los edificios más icónicos de Ciudad Universitaria y de la capital del país, es una obra artística, un sitio ideal para el encuentro y el estudio, un bastión invaluable del rico acervo documental de la UNAM y una manifestación tangible del vínculo entre la educación pública, autónoma y gratuita con la cultura y la sociedad mexicana.



Foto: Francisco Parra.

● Elsa Margarita Ramírez Leyva y Leonardo Lomelí Vanegas.

Subrayó que, en estos tiempos de sobreinformación, tecnologías digitales y avances en inteligencia artificial, las bibliotecas son más importantes que nunca, ya que contienen herramientas que nos ayudan a discernir y contrastar; ofrecen rigor frente a la posverdad, fomentan el encuentro en vez del aislamiento y abren alternativas ante las desigualdades sociales, territoriales y digitales.

Por eso deben seguir promoviendo la integridad académica, el intercambio plural de ideas, la libertad intelectual y el acceso universal a la educación pública. “Aquí deben convivir diferentes puntos de vista con el objetivo de cultivar el saber sin dogmas ni imposiciones”, dijo el rector en la planta principal de la Biblioteca Central, en donde “niñas y niños gritones” de la Lotería anunciaron con entusiasmo el sorteo 2888.

Antes, la secretaria de Desarrollo Institucional, Tamara Martínez Ruiz, señaló que la circulación de la imagen de la Biblioteca Central en billetes de la Lotería permitirá que viaje, toque manos diversas y entre a hogares, mercados y oficinas.

En su oportunidad, la directora general de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, Elsa Margarita Ramírez Leyva, indicó que la develación del billete es un reconocimiento a un recinto que ha sido, es y seguirá siendo un espacio para el aprendizaje, la investigación, los descubrimientos, el disfrute, donde, en convivencia armónica y segura, incontables generaciones de la comunidad de la UNAM y externas, han encontrado el acceso a un variado universo de información, servicios bibliotecarios, informativos, digitales, actividades culturales, entre otros.

En la ceremonia estuvo el secretario General del STUNAM, Carlos Hugo Morales Morales; la bibliotecóloga pionera del Colegio de Bibliotecología en la Facultad de Filosofía y Letras, Judith Licea Ayala; la subdirectora de Servicios Bibliotecarios y de la Biblioteca Central, Verónica Soria Ramírez, así como directoras y directores de diversas escuelas, facultades, institutos y centros de investigación de la Universidad Nacional. [g](#)

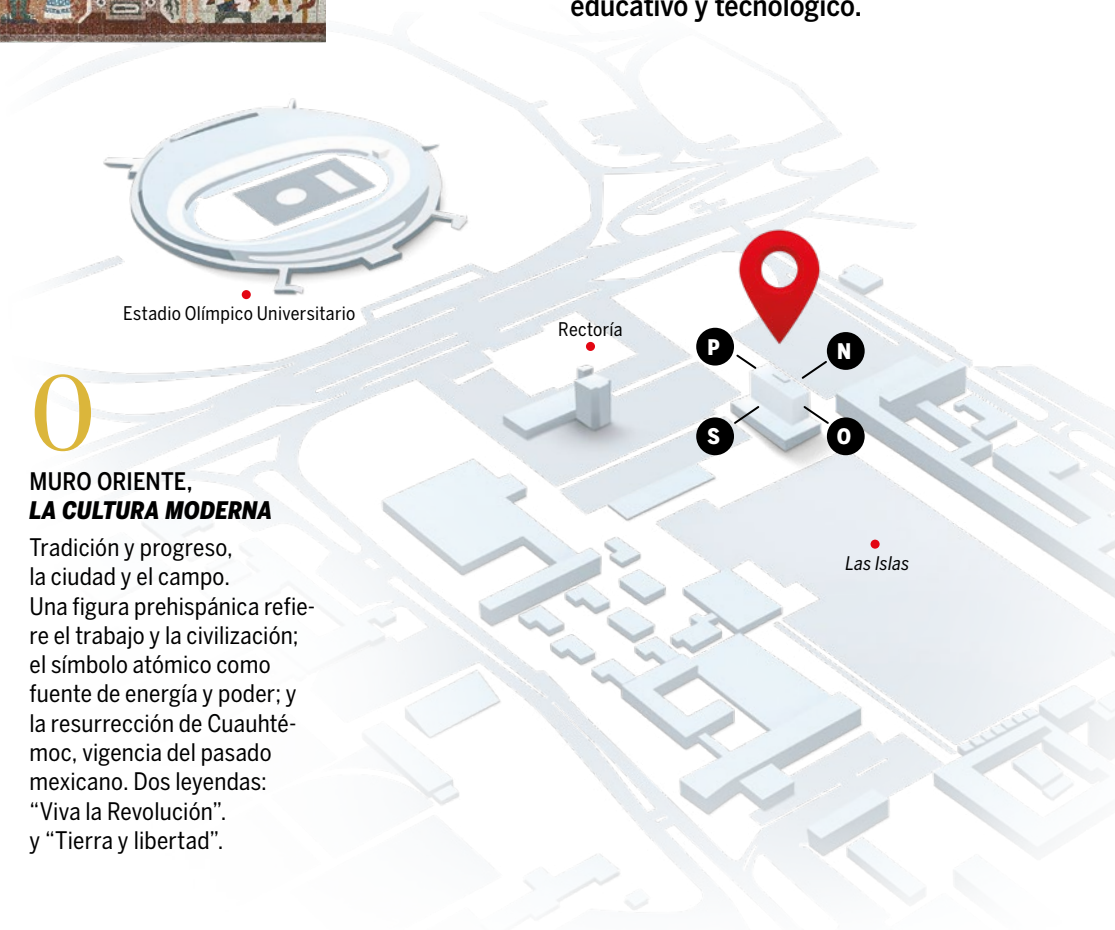
LO QUE NARRAN LOS MUROS...

El conjunto abarca tres periodos fundamentales de la historia de México: el prehispánico (muro norte) con sus dioses, ritos, atavíos y costumbres; los tiempos de la dominación española (muro sur), con la religión católica, la ciencia, las leyes y el poder de las armas; y la época contemporánea (muros oriente y poniente) con su desarrollo social, educativo y tecnológico.

P
**MURO PONIENTE,
LA REVOLUCIÓN DE 1910**
La actividad universitaria como síntesis definitiva de la cultura mexicana. El escudo de la UNAM y las siglas de la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales. Hay motivos prehispánicos, estudiantiles, populares y deportivos.



O
**MURO ORIENTE,
LA CULTURA MODERNA**
Tradición y progreso, la ciudad y el campo. Una figura prehispánica refiere el trabajo y la civilización; el símbolo atómico como fuente de energía y poder; y la resurrección de Cuauhtémoc, vigencia del pasado mexicano. Dos leyendas: "Viva la Revolución". y "Tierra y libertad".



1948
Juan O'Gorman fue invitado a proyectar el edificio de la Biblioteca Central con los arquitectos Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco.



1950
Inicia la construcción en un área total de 16 mil metros cuadrados.



1952
Plantillas de papel con el dibujo al tamaño natural de los mosaicos.



1956
El 5 de abril abre sus puertas a la comunidad universitaria.





N

MURO NORTE, ÉPOCA PREHISPÁNICA

Representa al México precolombino, con la dualidad vida-muerte de la cosmovisión mesoamericana. Aparecen, a la izquierda, Tláloc, Quetzalcóatl y Huitzilopochtli, asociados al principio creador; al centro, Tlazoltéotl, diosa de la tierra, y Tecciztécatl, deidad masculina relacionada con la Luna y la fertilidad; y a la derecha, Chalchiuhtlicue, diosa del agua, y Tezcatlipoca, señor de los hechiceros. Está también Tonatiuh, como fuente primigenia del ciclo vital. Y el águila dorada posada en un nopal, imagen del mito fundacional de México-Tenochtitlan.

S

MURO SUR, ÉPOCA COLONIAL

En sus dos caras, Sol y Luna: lo piadoso y espiritual de la Conquista *versus* la violencia de las armas. A la izquierda, la conquista religiosa, con símbolos alusivos a la evangelización y caída de la cultura indígena. En una cinta se lee el nombre de Ptolomeo, y se representa su sistema geocéntrico. A la derecha, otra cinta se refiere a Copérnico y su concepción heliocéntrica. Está Cuauhtémoc, que simboliza la derrota de la civilización mexicana, y la quema de los códices. Hay un plano de la ciudad de Temixtitlan, atribuido a Hernán Cortés.



Fuente: Dirección General de Bibliotecas. Fotos históricas: IISUE. Fotos muros: Ernesto Peñaloza, edición Ricardo Alvarado, AFMT, IIE, UNAM.

1974

Gaceta UNAM publica que la obra fue considerada por el Guinness Book of Records de Londres como "la pintura mural de mosaico más grande del mundo".

2007

El 28 de junio la Biblioteca Central es designada **Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco** al formar parte del Campus Central de Ciudad Universitaria.



COLORES DE MÉXICO

Juan O'Gorman nació en Coyoacán el 6 de julio de 1905. Estudió la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México; aprendió pintura con su padre, el ingeniero de origen irlandés Cecil O'Gorman. Desde un principio O'Gorman tuvo la idea de hacer mosaicos de piedras de colores en los muros ciegos de los acervos; para esto viajó por toda la República mexicana y así obtuvo piedras de muchos tonos. Logró integrar una colección de aproximadamente 150 piedras de diferentes colores y seleccionó 10: rojo Venecia, amarillo siena, dos tipos de rosa (uno casi color salmón y otro con tendencia al violeta), gris violáceo, gris oscuro del Pedregal, obsidiana negra y calcedonia blanca. También utilizó mármol blanco, dos tonos de verde y para el azul, vidrio coloreado.

Arquitectura y mural, unidos

El emblemático edificio de Ciudad Universitaria, dos obras en una...

OMAR PÁRAMO

La Biblioteca Central es una obra que bien podría considerarse dos si no fuese un todo indivisible: por un lado, es el edificio insignia de la UNAM y, por el otro, el mural mejor conocido de Ciudad Universitaria, aunque para su autor, Juan O’Gorman, fue algo más: su regreso a la arquitectura tras un exilio autoimpuesto de 12 años. Eso fue en 1936 después de que, como él mismo escribiera: “Una mañana, al salir de casa, tuve la buena idea de cerrar el despacho para dedicarme a actividades más acordes con mi personalidad y con mi modo de ser”.

Louise Noelle Gras conoció a O’Gorman en 1976, cuando editaba la

revista *Arquitectura México*, y por razones de trabajo tuvo encuentros intermitentes con él hasta 1980, cuando dejó su puesto para, meses después, integrarse de forma definitiva al Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM. “No diría que fue mi amigo, pero sí lo recuerdo como alguien muy cordial, elegante, serio y, sobre todo, muy severo para juzgarse a sí mismo y a sus creaciones”.

Quizá esa autocrítica tan propia de él —plantea la académica— fue la que le hizo renunciar a su profesión con apenas 31 años de edad y seis de ejercicio profesional (de 1929 a 1935), pero la invitación que le hicieron Mario Pani y Enrique del Moral, autores del Plan Maestro de CU, en 1949 para diseñar lo que sería la Biblioteca

Central —junto con Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco— lo trajo de vuelta. “En su autobiografía no explica el porqué de tal decisión, pero creo que el haber regresado, y de una manera tan contundente, se debe a la oportunidad ofrecida entonces de conjugar en un proyecto sus dos grandes vocaciones: pintura y arquitectura”.

Justo de aquella época (1950) es su famoso *Autorretrato múltiple*, obra de caballete en la que O’Gorman se representa a sí mismo, del lado izquierdo del lienzo, como un arquitecto con escuadra en mano, mientras que en el derecho se personifica como un pintor con pincel en la diestra. Como expresó alguna vez la investigadora emérita Ida Rodríguez Prampolini: “Lo que hace distinto a O’Gorman de la mayor parte de los hombres notables es la integración que supo hacer de dos facultades que en la mayoría de los seres humanos se dan escindidas: la que define a los artistas y la que produce a los científicos”.

Para Louise Noelle, la Biblioteca Central es el lugar donde, tras trabajar en ámbitos separados, el Juan pintor y el O’Gorman arquitecto pudieron al fin convivir. “Hoy esta construcción es uno de los mejores ejemplos de integración plástica en México,



Foto: IISUE/UNAM/Colección Universidad/Construcción de CU/CU-003471

y para corroborarlo sólo basta imaginar que quitamos uno de los elementos: el inmueble perdería parte de su sentido sin su mural y los murales no transmitirían lo mismo si no estuviesen integrados al edificio”.

Le Corbusier alguna vez aseveró: “Arquitectura y artes plásticas no son dos cosas yuxtapuestas; son un entero coherente y sólido”, máxima que O’Gorman concreta en la Biblioteca Central, algo que no debería sorprender de un hombre que al hablar de arquitectura decía: “Debe hacerse siempre como obra de arte”, y que al hacerlo de pintura en muros opinaba: “Hay que planearla como se planea una casa”.

Historia escrita en piedra

Pocos pueden citar de memoria el nombre del mural de la Biblioteca Central, *Representación histórica de la cultura*; pero todos —o casi— saben que está hecho de millares de piedrecillas incrustadas en las cuatro caras de la torre de acervos, donde forman figuras que nos remiten a nuestro pasado prehispánico, a la cosmología de la Nueva España, al México de mediados del siglo XX y a la UNAM. Se trata, en otras palabras, de historia escrita en piedra.

Sobre por qué se decantó por dicho material, Juan O’Gorman le compartió a Alfredo Robert en el documental biográfico *Como una pintura nos iremos borrando*: “El mosaico de piedras de colores se hizo aquí, en la Universidad, con el objetivo de llenar un edificio que originalmente iba a ser un cubo horrible, espantoso. Querían recubrirlo de vitricotta. ¡Figúrense el horror si se hubiera consumado eso!”.

Aunque en realidad, como aclararía el pintor en su *Autobiografía*, dicha técnica no nace en la Ciudad Universitaria de los años 50 del siglo pasado, sino un poco antes, en 1945, a seis kilómetros de distancia, en un museo aún en obra negra de San Pablo Tepetlapa. “Los primeros mosaicos de piedras de colores realizados en México fueron los que, con dibujos del maestro (Diego) Rivera, hice yo en el Anahuacalli”.

Sobre cómo se gestó la idea, la investigadora detalla: “Ambos artistas se dieron cuenta de que los techos del edificio, con el concreto al desnudo, no lucían bien y pensaron en remediar eso sin recurrir a la pintura o al aplanado. A Rivera se le ocurrió que, si pintaba trazos en las tablas del encofrado y, antes del colado acomodaba pedrería de diferentes tonos encima de las marcas en la madera, al fraguar aquello tendría una superficie con figuras delineadas en piedra. Esto sería el antecedente de lo que se haría, poco después, en el campus”.

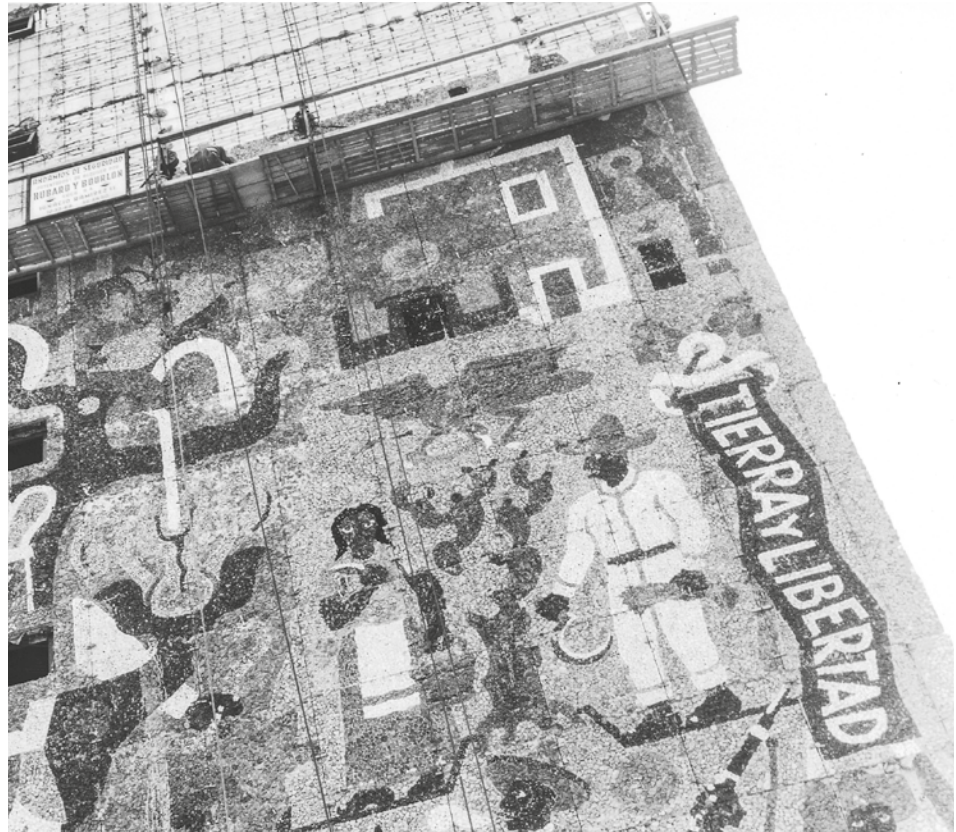


Foto: IISUE/AHUNAM/Colectión Universidad/Construcción de CU/CU-003454.



▲ Juan O’Gorman.
Foto: INBAL.

Sin embargo, la Biblioteca Central es muy diferente del Anahuacalli, y para cubrir sus cuatro mil metros cuadrados de paredes exteriores O’Gorman tuvo que adaptar la técnica y dibujar, en tamaño real, el mural entero. En esta ocasión el procedimiento consistió en trazar cada parte de la obra a escala 1:1. Esa plantilla se usaba como guía para colocar las piedras policromas y luego se hacía un precolado. Al final se obtenían losas de un metro que se colocaban como piezas de rompecabezas, unas junto a otras, para revelar la imagen de conjunto.

En este proyecto la selección de las piedras fue crucial, por lo que O’Gorman, para hacerse de los tonos necesarios, reco-

rrió gran parte del país, asesorado por un ingeniero de minas, amigo de su padre. “Al final seleccioné una decena de colores: un rojo Venecia, un amarillo siena, dos rosas de diferente calidad, un gris violáceo, el gris oscuro del Pedregal, obsidiana negra y calcedonia blanca. También mármol blanco y dos verdes, uno claro y otro oscuro. Para el azul empleé vidrio coloreado y después triturado”, escribió.

En opinión de Louise Noelle, lo logrado en la Biblioteca Central es tan importante que no le extraña que, al día de hoy sea el edificio mexicano más fotografiado. “¿Y quién no quiere una foto ahí? Sólo basta con verlo de cerca para apreciar los resultados. Pese a que O’Gorman tuvo que lidiar con miles de mosaicos nunca vemos líneas rotas, así de atento era al detalle. Colocar todos estos paneles con tal cuidado fue un trabajo de filigrana que le llevó más de un año”.

En todos estos experimentos con la roca, O’Gorman perseguía una meta concreta: la permanencia, como él admitiría al escribir: “La pintura con el tiempo se borrará, en cambio el mosaico de piedra de colores o vidrio es permanente”. Y tenía razón, agrega la profesora Louise Noelle, “aunque quizá algunas partes se han visto afectadas por la contaminación y la lluvia ácida, estamos ante un mural que a 70 años de su creación se mantiene casi perfecto. Esto se debe al gran ingenio del autor, y también a la durabilidad de la piedra”. g



Foto: Juan Antonio López.

La Biblioteca está cubierta por mosaicos de piedras de colores

Innovación significativa de la arquitectura moderna

RITA EDER Y LOUISE NOELLE GRASS

Integración plástica

La Biblioteca Central es una de las edificaciones emblemáticas de Ciudad Universitaria. Su imagen ha sido reproducida en libros, revistas y guías turísticas, además de ser calificada por expertos como una innovación significativa en el campo de la arquitectura moderna. No poco ha influido en este fenómeno que el edificio en su parte exterior esté cubierto en su totalidad por mosaicos de piedras de colores —una propuesta de Juan O’Gorman— que ha sido definida por Víctor Jiménez como una obra en la que la pintura es arquitectura y la arquitectura se transforma en pintura, una manera de aludir a la biblioteca como ejemplo de integración plástica. Sin embargo, en el tiempo en

que fue construida y terminada (1950-1953) fue objeto de debate por tratarse de dos propuestas opuestas: por un lado, el racionalismo en la concepción edificatoria del proyecto a tono con el modernismo de la arquitectura mexicana de ese tiempo; por el otro, como pintura tendía al realismo humanista de una manera distinta al resto de sus colegas muralistas que participaron en esta primera etapa de la construcción del campus.

La noción de integración plástica tiene un origen polémico en los inicios del siglo pasado, momento en que se buscaba eliminar el lastre académico y sus decoraciones en las propuestas de vanguardia. Basta recordar a Adolf Loos y su artículo de 1908 “Ornamento y delito”, en el que definía la tendencia a decorar los edificios como algo: “torturado, penoso y enfermizo”. No

obstante, por esas mismas fechas, buen número de arquitectos se habían expresado a favor de una relación más estrecha entre arquitectos, pintores y escultores. La postura más contundente fue la de Le Corbusier, cuya doble profesión de arquitecto y pintor le permitió manifestarse a favor de una síntesis: “La arquitectura y las artes plásticas no son dos cosas yuxtapuestas; son un entero sólido y coherente”.

Fue la construcción de Ciudad Universitaria la coyuntura ideal para poner en práctica este concepto, como registra la revista *Espacios* dirigida por dos jóvenes arquitectos: Lorenzo Carrasco y Guillermo Rossell. El número 14 del año 1951 lleva en la portada un recuadro con el mural de José Chávez Morado *El retorno de Quetzalcóatl*, que se encuentra en el exterior de la Facultad de Ciencias. Le acompañó un

artículo sobre la realización del mural y una reflexión sobre cómo la integración plástica inaugura un nuevo propósito para la continuidad del movimiento de pintura mural por su capacidad de estar en consonancia con la modernidad (1).

La idea de la unión de las artes, que proviene también de la Bauhaus, fue definida de varias maneras en México por escultores, pintores y arquitectos como Mathias Goeritz y otros, pero fue Juan O’Gorman quien insistiría en el concepto en varios escritos y entrevistas, entre ellas la que también apareció en ese mismo ejemplar de *Espacios* en la que el arquitecto y pintor no sólo hablaría de integración entre arquitectura, pintura y relieve (algo presente en la parte inferior de la Biblioteca con las cabezas de Tláloc y Quetzalcóatl), añadiría la importancia de la integración al paisaje. Al igual que pensaba Goeritz, la arquitectura para tener sentido estaba obligada a recuperar su función primordial: la emoción estética y la idea de arte total. Chávez Morado, Mathias Goeritz y O’Gorman en ese sentido se referían a las catedrales del Medioevo, pero, sobre todo, a ejemplos de la etapa moderna. Las más mencionadas fueron las obras de Antoni Gaudí y otras que no procedían de arquitectos, como las Torres de Watts (1921-1954) realizada por el obrero de la construcción Simon Rodia, en la ciudad de Los Ángeles, California, o el cartero Ferdinand Cheval y su Palais Idéal (1879-1912) en el pequeño pueblo de Hauterives en el sur de Francia. A este personaje, Juan O’Gorman dedicó su casa de El Pedregal donde continuó su gusto por el color y la interacción entre materiales y naturaleza.

La arquitectura de la Biblioteca Central

En 1945, después de un tiempo de abandonar la arquitectura, Juan O’Gorman retornó a ella como asesor de Diego Rivera en la construcción del Anahuacalli. A Rivera le preocupaban el aspecto poco estético de las losas de concreto aparente de los entresijos, por lo que se le ocurrió según O’Gorman: “un procedimiento diverso... sobre la cimbra de madera colocamos una capa de pedacitos gris del pedregal... (para) hacer los colados usuales... Posteriormente, el maestro demolió dichas losas para hacer otras de concreto que tuviera mosaicos con dibujos... de este modo nacieron los primeros mosaicos de dibujos naturales” (2).

Con una adaptación de esta técnica construyó la casa de Conlon Nancarrow, entre 1947 y 1948. Estas experiencias le permitieron abordar el proyecto de la



Foto: Columba Sánchez y Gerardo Vázquez/AFMT/IIIE/UNAM.

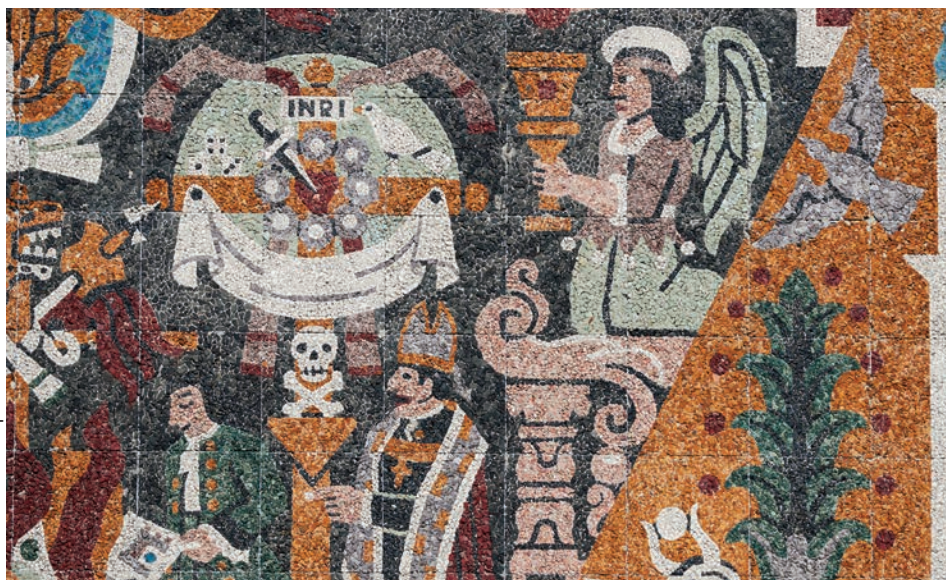
Biblioteca Central de Ciudad Universitaria a partir de 1950, proponiendo una sencilla estructura racional recubierta –como ya se ha mencionado– totalmente por mosaicos de piedra con el mural: *Representación histórica de la cultura*. Se debe anotar que en el terreno arquitectónico comparte créditos con Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco, pero el mural es sólo de su autoría. Se trata de un inmueble cuyo basamento de planta rectangular tiene dos sótanos, una planta de doble altura en la que se localiza la sala de lectura y un mezanine; aquí algunos muros están realizados en piedra volcánica con relieves de motivos prehispánicos. Sobre esta base de mayor tamaño se desplanta el cuerpo para el acervo, prácticamente sin ventanas, que consta de 11 pisos; sus dimensiones son de 43 metros de largo, 16 de ancho y 27 de altura, lo que se traduce en una fachada de cuatro mil metros, una de las superficies más grandes del mundo cubierta con la técnica de mosaico de piedras. En el proceso se emplearon más de mil metros cúbicos de rocas naturales, salvo el color azul que es artificial. Además, resulta necesario recordar que la obra pictórica de O’Gorman se caracteriza por una gran precisión del dibujo y los trazos, por lo que el artista realizó un dibujo de tamaño natural y se preocupó por evitar una falta de correspondencia de líneas y colores en las juntas de las piezas. El procedimiento consistió en acomodar cuidadosamente las pequeñas piedras en los moldes de madera y aplicar primero una capa de cemento poco fluida para fijarlas;

a continuación, colocó un entramado de varilla de hierro, y finalmente, se realizó el colado donde quedaban aparentes unos elementos metálicos, para el amarre a la estructura arquitectónica preparada para recibir cada pieza.

Problemas conceptuales

El pintor y arquitecto tenía la intención de contribuir –desde las imágenes y su carga simbólica diseñadas para una biblioteca– a la discusión de las ideas filosóficas y científicas en los periodos históricos que aún rigen la representación de la nación mexicana. Cuando O’Gorman diseñó la Biblioteca Central se planteó una serie de problemas conceptuales, entre ellos, cómo significar el conocimiento y cómo proyectar una narración en imágenes que convocara a la discusión de las ideas y al mismo tiempo fuese fiel a la empresa mural monumental. Esta fidelidad implicaba –dentro de la gran narrativa propia del moderno muralismo mexicano– encontrar aquellos aspectos emblemáticos capaces de alegorizar momentos clave del devenir cultural de México. El plan de O’Gorman para la Biblioteca implicaba concebir el programa iconográfico, así como pensar la espacialidad, el sitio específico y la constitución simbólica del mural por medio de la forma, el color y la articulación de los conceptos en un tejido complicado de color que creaba y recreaba las siluetas y las imágenes de varios códices (el *Borbónico*, el *Mendocino* y el *Lienzo de Tlaxcala*, entre otros) mezclados con símbolos y emblemas que provenían de la ciencia.

Foto: Juan Antonio López.



► En su proyecto hay una referencia simbólica a los *amoxcalli* o lugares destinados en la época prehispánica al almacenamiento de los códices. La marcada horizontalidad pareciera hacer referencia a los modos de lectura del códice (planos horizontales) con un lenguaje pictográfico sobre una superficie rugosa. Los otros problemas, de carácter técnico, incluían cómo hacer un mural de gran tamaño a la intemperie que resistiese los fenómenos ambientales: el arquitecto encontró la respuesta en el uso de piedras de color naturales cuya recolección lo llevó a diversos estados de la República –desde Guerrero hasta Zacatecas–, con el fin de obtener la diversidad de gamas necesarias para el monumental recubrimiento de dichos muros. Si bien se inició en la técnica del mosaico al lado de Diego Rivera durante la construcción del Anahuacalli, el arquitecto ya estaba ampliamente familiarizado con estos materiales por medio de su padre, el químico y pintor Cecil Crawford O’Gorman. El arquitecto emprendió varios viajes a una enorme cantidad de minas y canteras de las cuales obtuvo 150 piedras de diferentes colores, menos el azul que logró elaborar por medio de vidrios coloreados o cortados en lascas. Es entendible su interés por el azul turquesa, color emblemático de lo sagrado en el arte prehispánico y que utilizó en abundancia en la elaboración de los murales de Ciudad Universitaria.

Iconografía

El programa iconográfico está inscrito en cuatro muros que miran hacia los puntos cardinales y cada uno de los soportes señala un periodo histórico: el norte, la época prehispánica; el sur, el tiempo de la Colonia; el oriente recurre a la dualidad entre tradición y progreso encarnados en

el campo y la ciudad, rodeada de emblemas prehispánicos y signos de la física moderna; el poniente está dedicado a la actividad universitaria y en él pueden verse motivos estudiantiles como el deporte. Hay evidencia de que O’Gorman, en el muro poniente, quiso colocar los símbolos de la física newtoniana y relativista como referencia al ingenio humano, pero, según la versión oficial, Carlos Lazo, uno de los arquitectos a cargo del proyecto total, le pidió sustituirlo por el escudo universitario (3).

El muro más llamativo es el orientado hacia el norte, fundamentado en la estética pictórica de códices prehispánicos prominentes, particularmente el *Borgia*, en el que destacan valores de representación como la planimetría. Para expresar la referencia a otra tradición pictórica en este muro colocado a la entrada de la Biblioteca, quizá el artista encontró en el mosaico una forma de detener el flujo de la línea y lograr una mayor sensación de frontalidad.

El hecho de que estos murales estén constituidos desde el punto de vista material

por partículas tiene consecuencias ópticas. Las piedras de color tan diversas y pequeñas producen una interferencia en el campo de la percepción que cuestiona el esquema de totalidad a la cual aspiraba el arquitecto con esta obra monumental, compuesta de pedacera colorida. Las miles de pequeñas piedras de colores rellenan las siluetas y dan forma a narrativas de complejidad simbólica que se deslizan por un plano rugoso, entreteniéndolos los ojos que en vano intentan captar desde lejos el detalle. La forma geométrica de la arquitectura de raíz funcionalista pierde algo de su simetría y desde luego de su pretendida pureza al verse revestida de una gruesa textura pétrea y asimétrica dominada por el color verde azulado, interferida por rojos, rosas, negros, amarillos y otras tonalidades.

Ciencia y religión

En una entrevista (1978) O’Gorman definiría la temática general del muro sur y definió su intención con ironía por el maltrato a la ciencia y a la cultura indígena por la idiosincrasia religiosa:

“Me pregunté qué significaba fundamentalmente la época colonial, ¿qué trajeron a México los españoles? Pues trajeron la cruz y el cristianismo basado en el principio del bien y el mal, pero, ¿cómo representar esto cosmogónicamente? Se me ocurrió que la representación del universo por Ptolomeo, con la Tierra en el centro, podía representar el bien, y la idea de Copérnico con la Tierra desplazada del centro, el mal; es decir, el bien, la fe, el mal, la ciencia... Puse también allí la cruz y la espada, los escudos de Carlos V y de Felipe II, el *non plus ultra* [sic], lema del reinado de Carlos V y de la época de la Conquista. En la parte baja y como símbolos del bien y del mal volví a hacer un friso con los personajes que representan



Foto: Juan Antonio López.

sacerdotes, la quema de códices, la caída del águila, Cuauhtémoc, etcétera” (4).

Una primera aproximación al *Lienzo de Tlaxcala* evidencia que este códice sirvió a O’Gorman a veces de modelo y otras de inspiración para realizar la parte baja del muro sur un tanto sometida al tamaño y la presencia de los enormes círculos astronómicos. Su cercana consulta de dicha fuente le permitió concretar su aspiración de una propuesta pictórica que diera cuenta en imágenes del encuentro de culturas diversas (5).

Juan O’Gorman, un severo crítico de la modernidad capitalista en sus pinturas, no llegó plenamente a expresar en estos murales una prefiguración del presente más que por medio de escenas limitadas de la vida estudiantil y el signo del átomo. Sin embargo, sus concepciones arquitectónica y pictórica se imponen en el conjunto de Ciudad Universitaria al presentar una propuesta distinta. Lo diferente que se planteó O’Gorman consistió en incorporar la planimetría que distingue la estética del códice afín a los principios espaciales de la pintura moderna. También es necesario considerar otra diferencia, al estar cubierta toda la superficie del edificio con partículas de distintos tonos lo primero que se proyecta no es necesariamente la narrativa, sino el color. La hazaña del revestimiento total logra integrarse al paisaje y a la espacialidad que rigió la primera etapa constructiva de Ciudad Universitaria. Esto trae a la memoria ese momento fundante de una institución dedicada al saber y a la expansión del bienestar social por medio de la educación. *g*

Texto originalmente publicado el 5 de diciembre de 2022, como parte de la serie por los 100 años del muralismo en México

1. José Chávez Morado, “La decoración mural de la Facultad de Ciencias”, *Espacios*, núm. 14, marzo, 1953.
2. Juan O’Gorman, “Autobiografía”, en Antonio Luna Arroyo, *Juan O’Gorman*, México, Cuadernos Populares, 1973, p. 142.
3. Miguel Ángel Bahena Pérez et al., *Restauración del mural: representación histórica de la cultura de Juan O’Gorman*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
4. Olga Sáenz, “Entrevista”, en Ida Rodríguez Prampolini et al. (eds.), *La palabra de Juan O’Gorman*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983, p. 26.
5. El *Lienzo de Tlaxcala* es un documento que presenta los principales sucesos de la Conquista pintados por los mismos indios en 86 cuadros realizados entre 1550 y 1564. Si bien este códice fue producto de manos indígenas, no es así en términos de tradición visual, ya que la figuración y el sentido del espacio en él están ligados al aprendizaje pictórico occidental y representa el punto de vista tlaxcalteca de la conquista de Tenochtitlan y posteriores batallas y expediciones.



Foto: Juan Antonio López.

La astronomía en el mural...

MICHEL OLGUÍN LACUNZA

Hace más de 50 años, cuando Julieta Fierro era estudiante y caminaba por *Las Islas* veía el mural de la Biblioteca Central, pero no entendía muy bien de qué se trataba. Ella sabía que era la obra más grande creada con piedras naturales, y un día miró detenidamente la fachada sur y se maravilló al descubrir que tenía elementos astronómicos.

Julieta fue investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM y sabía, desde muy joven, que esta obra es creación del arquitecto y pintor Juan O’Gorman.

A ella le encantaba la cara sur del edificio, pues posee dos medallones en las esquinas superiores que representan la Luna y el Sol. De hecho, estos elementos han sido muy importantes en la historia de la humanidad.

Esta obra también tiene dos medallones grandes que representan universos distintos. Por ejemplo, en el lado izquierdo se observa a la Tierra y en el derecho al Sol, ambos se encuentran en el centro.

El izquierdo representa al universo de la antigüedad, cuando Ptolomeo plantea-

ba que la Tierra era lo más importante y, por esto, se consideraba que estaba en el centro del universo y el Sol daba vueltas a su alrededor.

Además, los astros giraban en torno a la Tierra y por eso Juan O’Gorman colocó a la Osa Mayor, la Osa Menor y Pegasus, entre otras constelaciones que son muy vistosas y se descubren fácilmente en el cielo.

En cambio, el universo de la derecha representa el modelo de Copérnico, quien planteó que el Sol está en el centro del Sistema Solar y todos los planetas se mueven en su entorno. Años más tarde, Johannes Kepler y Galileo Galilei apoyaron esta propuesta.

O’Gorman, en este universo, también colocó las 12 constelaciones del zodiaco que durante todo el año giran alrededor del Sol.

“Cuando pasen enfrente de la Biblioteca Central deténganse un momento y miren cómo se representa el cielo, vale mucho la pena”, concluía la académica. *g*

Texto originalmente publicado el 5 de diciembre de 2022, como parte de la serie por los 100 años del muralismo en México

Foto: Benjamín Chaires.



25 aniversario de ese espacio académico

La Torre de Ingeniería, centro estratégico de innovación aplicada

Su valor no reside únicamente en los resultados que ha publicado y difundido, sino en el trabajo que la ha sostenido durante este primer cuarto de siglo: Leonardo Lomelí

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Desde su origen, la Torre de Ingeniería fue pensada como una plataforma para articular disciplinas, cruzar lenguajes especializados y enfrentar problemas cuya complejidad rebasa las fronteras de un solo campo de saber, señaló el rector Leonardo Lomelí Vanegas.

Al encabezar la ceremonia por los 25 años del emblemático edificio, destacó que su valor no reside únicamente en los resultados que ha publicado y difundido, sino en el trabajo que la ha sostenido durante este primer cuarto de siglo: una práctica colaborativa, rigurosa y abierta, capaz de hacer de la innovación una tarea reflexiva y no sólo instrumental.

“La infraestructura y servicios que se ofrecen aquí han hecho de este edificio un lugar donde los hallazgos pueden traducirse en soluciones pertinentes, y en el que la práctica no pierde de vista la necesidad de examinar sus propios supuestos, alcances y

aplicaciones. A ellos se suma una dimensión que suele pasar desapercibida, pero que resulta fundamental, la del propio espacio que hace posible este trabajo”, añadió en el Auditorio José Luis Sánchez Bribiesca de la Torre de Ingeniería.

Lomelí Vanegas recordó que la Torre fue concebida como contenedor de actividades y como una estructura flexible y experimental, capaz de adaptarse a distintas formas de colaboración y de incorporar cambios tecnológicos a lo largo del tiempo.

“Trabajar desde la interdisciplina implica poner en diálogo saberes, métodos y lenguajes distintos para comprender mejor la naturaleza de muchas situaciones contemporáneas. Los proyectos desarrollados a lo largo de estos años, de la sostenibilidad energética a la computación avanzada, pasando por la vinculación con sectores productivos, reflejan una diversidad temática y una forma de trabajo capaz de propiciar colaboraciones que desbordan las estructuras tradicionales de investigación”.

Resaltó que esta orientación se expresa también en su consejo directivo, cuya integración encarna esa vocación por cruzar saberes y experiencias. “Este quehacer resulta especialmente pertinente, ya que vivimos un momento histórico donde la información circula con gran rapidez, pero no siempre se procesa con solidez, y donde con frecuencia las soluciones técnicas se

adelantan a la comprensión profunda de los fenómenos que buscan abordar”.

Subrayó que el recinto ha permitido encauzar la innovación y ejercer la intervención tecnológica con mayor conciencia de sus implicaciones. Ese equilibrio es indispensable para actuar sobre las problemáticas sin simplificarlas, y para implementar iniciativas sin perder de vista su potencial para transformar la realidad.

En su oportunidad, Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica, comentó que la Torre de Ingeniería forma parte de una manera profundamente universitaria de entender el conocimiento como una herramienta para imaginar, construir y transformar la realidad. “Celebrar sus 25 años es celebrar una idea que desde su origen fue ambiciosa y visionaria: crear un espacio donde la investigación, la formación de recursos humanos, la innovación tecnológica y la vinculación con la sociedad pudieran encontrarse de manera natural”.

Un espacio capaz de reunir a investigadoras, investigadores, estudiantes, especialistas, entidades universitarias, instancias públicas, organizaciones y empresas alrededor de problemas concretos que requieren soluciones rigurosas, creativas y con sentido público.

“La Torre nació en un momento en el que la Universidad requería fortalecer sus capacidades para atender proyectos de investigación aplicada y desarrollo tecnológico. Desde entonces se pensó como un espacio funcional, flexible, abierto a la colaboración y preparado para adaptarse a los cambios”.

A 25 años de distancia sigue siendo vigente porque fue concebida no sólo para albergar oficinas, auditorios, salas de reunión o espacios de trabajo, sino para propiciar encuentros, sinergias y proyectos compartidos. “En la Torre de Ingeniería se expresa con claridad una de las vocaciones más importantes de la UNAM: la capacidad de articular saberes diversos para atender problemas complejos. Aquí confluyen entidades académicas y proyectos universitarios que aspiran a generar formas de trabajo en las que las fronteras entre disciplinas se vuelven puentes, en las que la ingeniería dialoga con la química, las matemáticas, la computación, las ciencias aplicadas, la tecnología y con las necesidades del país”.

A lo largo de estos años, desde ese espacio se han impulsado proyectos estratégicos en ámbitos tan diversos como agua, energía, infraestructura, transporte, sostenibilidad ambiental, seguridad industrial, computación avanzada, inteligencia artificial, vinculación con la industria, construcción de una cultura de paz y la integración de la

comunidad universitaria en torno a temas de enorme actualidad.

Algunas iniciativas han surgido desde las propias necesidades universitarias, otras de la colaboración con instituciones públicas, organismos gubernamentales, empresas privadas y sectores productivos. En todas hay un elemento común: la mirada universitaria. “Y esa mirada importa porque cuando la UNAM participa en proyectos de vinculación no lo hace sólo como prestadora de servicios técnicos, lo hace desde una responsabilidad académica y social, con rigor científico, independencia, perspectiva de largo plazo y la convicción de que el conocimiento debe contribuir al bienestar colectivo”.

Por su parte, Rosa María Ramírez Zamora, directora del Instituto de Ingeniería y presidenta del Consejo Directivo de la Torre de Ingeniería, señaló que ese espacio emblemático se ha consolidado como uno de los nodos centrales para la investigación, el desarrollo tecnológico y la formación de vanguardia en nuestro país.

“La creación de esta Torre respondió a una visión estratégica de nuestra casa de estudios: fortalecer la infraestructura dedicada a la investigación tecnológica, potenciar la colaboración interdisciplinaria y concentrar el talento científico en un entorno moderno, funcional y firmemente orientado a resolver los grandes desafíos nacionales. Desde entonces este recinto ha albergado a entidades fundamentales de la Universidad: el Instituto de Ingeniería, pieza clave en su concepción y desarrollo en sinergia con las facultades de Ingeniería y Química y los institutos de Ciencias Aplicadas y Tecnología y de Investigación en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, dependencias vinculadas con la investigación aplicada, la docencia avanzada y la vinculación estrecha con los sectores productivos”.

Ramírez Zamora destacó que en ese espacio la ingeniería se ha traducido directamente en resiliencia estructural, eficiencia energética, movilidad sustentable y tecnologías de la información aplicadas al bienestar social. “Este logro no pertenece a una sola entidad, es el fruto maduro de una visión compartida por las autoridades, por facultades, institutos, centros de investigación que con audacia y visión del futuro apostaron por un espacio de convergencia disciplinaria”.

En el presidium también estuvieron los directores de las facultades de Ingeniería y Química, José Antonio Hernández Espriú y Carlos Amador Bedolla, respectivamente; así como los titulares de los institutos de Ciencias Aplicadas y Tecnología, Gabriel Ascanio Gasca; y de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas, Ramsés Humberto Mena Chávez. *g*

Siembran 475 árboles en las FES por los 475 años de la Universidad de México

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector Leonardo Lomelí Vanegas sembró uno de los 475 árboles con los cuales las cinco facultades de Estudios Superiores de la UNAM celebran los 475 años de la fundación de la Universidad de México.

En la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, acompañado por la directora de esta entidad universitaria, María del Coro Arizmendi Arriaga, el Rector plantó y adoptó un ahuehuete, descendiente del árbol histórico de la Noche Triste o recientemente renombrado Árbol de la Noche Victoriosa, al que nombró “Cuitláhuac” y protegerá durante los siguientes 25 años.

Vía remota las y los directores de las otras cuatro FES –Aragón, Acatlán, Zaragoza y Cuautitlán– sembraron un ahuehuete similar y pusieron en marcha el Proyecto 475 Árbol.

Lomelí Vanegas afirmó que esta es una manera significativa de conmemorar la fundación de la primera Universidad de México, antecedente de la actual Universidad Nacional y que marcó el inicio de los estudios superiores en nuestro país.

“Es una forma importante de conmemorar estos 475 años, llamándonos también a reestablecer lo que fue el equilibrio ecológico de la Cuenca de México, y los ahuehuetes fueron parte muy importante de su flora”, expresó

al celebrar que se busque mantener la memoria histórica de un árbol emblemático de nuestro país y del Valle de México.

En el Jardín del Centro Cultural de la FES Iztacala, María del Coro Arizmendi pormenorizó que decidieron sembrar dicha cantidad en las cinco entidades universitarias porque esas especies crecen de manera silenciosa; nos recuerdan que para poder hacerlo necesitan de los demás.

Estos ejemplares serán custodiados por estudiantes, académicas y académicos, así como trabajadoras y trabajadores, y se buscará que tengan adoptantes durante los siguientes 25 años; es decir, hasta que se cumplan 500 años de la fundación de la Universidad de México. Agradeció el apoyo del gobierno del Estado de México y del municipio de Tlalnepantla de Baz por otorgar los 475 árboles.

En tanto, Fernanda Magaña Volantín, egresada de la FES Iztacala y participante del proyecto, indicó que con esta estrategia se honra nuestra historia mirando hacia adelante. “Plantamos árboles que darán sombra a quienes aún no conocemos, construimos herramientas que permitirán cuidarlos mejor y dejamos un mensaje para el futuro, confiando en que las próximas generaciones continuarán fortaleciendo los valores que hoy nos unen”, apuntó.

María del Coro Arizmendi depositó en el Jardín del Centro Cultural una cápsula del tiempo, con diversos objetos conmemorativos, que será abierta dentro de 25 años. *g*



Foto: Benjamin Chaires.



Foto: Facultad de Medicina.

Hoy, 7 de cada 10 son doctoras

Reciben título mil 462 médicas y médicos

La generación 2026 de cirujanos está integrada por 978 mujeres y 484 hombres

La Facultad de Medicina de la UNAM celebró la Ceremonia de Titulación 2026 de la Licenciatura de Médico Cirujano, en la que mil 462 egresadas y egresados recibieron el documento que simboliza no sólo el cierre de más de seis años de esfuerzo, sino también el inicio de una vida dedicada al servicio de los demás.

El acto se realizó en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, donde las y los nuevos médicos estuvieron acompañados por sus familias en un ambiente de orgullo y emoción.

La generación está integrada por 978 mujeres y 484 hombres, quienes representan el compromiso de la UNAM con la formación de profesionales de excelencia, capaces de enfrentar los retos de la medicina contemporánea con ética, ciencia y humanismo.

Ana Carolina Sepúlveda Vildósola, directora de la Facultad de Medicina, expresó: “Hoy nuestra Facultad se viste de gala. Nos reúne la alegría de ver culminar una etapa construida con esfuerzo, disciplina, perseverancia y vocación. Ésta es una generación conformada mayoritariamente por mujeres, ya que casi siete de cada 10

personas egresadas son doctoras. Y aunque esta realidad podría parecer natural hoy, vale la pena recordar que hace apenas 135 años la doctora Matilde Montoya, la primera médica mexicana, tuvo que superar innumerables obstáculos para poder presentar su examen profesional”.

Asimismo, reflexionó que “ser médico implica asumir una forma particular de comprender a las personas y de relacionarse con el mundo. Tiene que ver con aprender a escuchar, a observar, acompañar, y actuar con responsabilidad frente a la vulnerabilidad humana.

A lo largo de estos años aprendieron anatomía, fisiología, farmacología, patología clínica y muchas otras asignaturas, también a formular diagnósticos y a tomar decisiones complejas; pero asimismo algo igual de importante: que detrás de cada síntoma existe una persona, en cada diagnóstico una historia y detrás de cada paciente una familia que deposita en ustedes su confianza y sus esperanzas”.

La Facultad de Medicina felicita a una nueva generación de profesionales que llevan consigo, además de su título, la responsabilidad de construir un sistema de salud más justo y humano, tal como lo han hecho durante 447 años las y los egresados de esta casa de estudios.

DANIEL GALLARDO /
FACULTAD DE MEDICINA

FMVZ reconoce trayectorias académicas

En el marco de la conmemoración del Día de la Maestra y el Maestro, la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ) de la UNAM, en coordinación con la Asociación del Personal Académico de la entidad (APAFMVZ), realizó el pasado 26 de mayo, en el Auditorio Pablo Zierold Reyes, la ceremonia de entrega de reconocimientos y medallas a más de un centenar de académicas y académicos con trayectorias de 10 a 60 años de labor docente.

Más allá de su carácter conmemorativo, este acto constituye un ejercicio de reconocimiento institucional que visibiliza el papel estructural del personal académico en la construcción, sostenimiento y transformación de la universidad pública, así como en la formación de profesionales comprometidos con las necesidades del país.

La ceremonia contó con la presencia de Carlos G. Gutiérrez Aguilar, director de la FMVZ; María Cristina Rodríguez Sánchez, presidenta del Comité Ejecutivo de la APAFMVZ, y Valentín Efrén Espinosa Ortiz, secretario de dicha asociación.

En este contexto, se subrayó que el reconocimiento a las trayectorias académicas no se limita a la acumulación de años de servicio, sino que expresa procesos sostenidos de contribución a la formación de generaciones de profesionistas, a la consolidación de comunidades de conocimiento y a la articulación entre educación superior y desarrollo social.

Destacaron aquellos que alcanzaron 50, 55 y 60 años de servicio, lo que evidencia no sólo la permanencia individual, sino la continuidad histórica de la institución y la consolidación de una comunidad académica intergeneracional.

José Luis Payró Dueñas y Alejandro Rodríguez Monterde recibieron reconocimiento y medalla por cinco décadas cada uno.

Por su parte, José Pedro Ciriaco Tista Olmos fue reconocido por 55 años de trayectoria y Juan Garza Ramos recibió el reconocimiento por 60 años de labor docente, la trayectoria de mayor antigüedad.

PAOLA RODRÍGUEZ / FACULTAD DE MEDICINA
VETERINARIA Y ZOOTECNIA

Destacan estudiantes en la competencia organizada por el Colegio de Contadores Públicos de México

Estudiantes de la licenciatura en Contaduría de la Facultad de Contaduría y Administración (FCyA) de la UNAM conquistaron los dos primeros lugares del Maratón del Conocimiento Fiscal 2026, competencia organizada por el Colegio de Contadores Públicos de México (CCPM) que convocó a más de 100 participantes de instituciones de educación superior que pusieron a prueba sus conocimientos y habilidades para trabajar en equipo.

El grupo conformado por Bryan Gael Ruiz Juárez, Edson Gabriel Pegueros Ramírez, Eylan Antonio Gutiérrez Cervantes, Manuel Alejandro Talavera Silva, María Fernanda Guerrero Millán, Víctor Javier Ruiz López y Yoali Viviana Cárdenas Gómez consiguió el primer lugar de la contienda.

Asimismo, la agrupación integrada por Aaron Michel Jiménez Ramírez, Alma Sofía Cano García, Ameyali José Ortega, Cindy Zaoori Bianca Mota Chávez, Diego Antonio Muñoz Villagrán, Diego Santiesteban Rodríguez y Johan Rodríguez Sevilla obtuvo el segundo lugar del concurso.

Durante la ceremonia inaugural de la competencia, Víctor Pérez Ruiz, vicepresidente de Vinculación Universitaria del CCPM, destacó la importancia del esfuerzo constante y el acompañamiento académico. “Quiero agradecer a todas las universidades que aceptan participar en los maratones, pero en especial

Equipos obtienen primero y segundo lugares

Contaduría conquista el maratón fiscal 2026



Foto: Facultad de Contaduría y Administración.

a las y los profesores que asumen el reto de prepararlos”.

En el concurso participaron 19 equipos que enfrentaron distintas etapas. En la primera fase, las y los universitarios resolvieron un examen de 40 reactivos de opción múltiple que abarcó diversos temas fiscales.

Después de superar este reto, los integrantes de Contaduría y Administración pasaron a la fase final en la que resolvieron

y expusieron un caso práctico relacionado con la materia.

En esta etapa, el jurado integrado por los contadores Nedi Rueda del Valle, Miguel Ávila Milpa, Angélica Valladares López, Pablo Cervantes García y Roberto Colín Mosqueda calificó aspectos como el lenguaje técnico utilizado y la congruencia entre el caso planteado y la resolución del equipo. [g](#)

**MONSERRAT SEGURA /
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN**

Graduarse, la culminación de un esfuerzo sostenido...

La Facultad de Economía (FE) de la UNAM celebró el pasado viernes la ceremonia de entrega de títulos a egresadas y egresados de la licenciatura en Economía.

El acto protocolario se realizó en el Aula Magna “Jesús Silva Herzog” de la entidad académica, donde 18 estudiantes recibieron su documento de titulación profesional.

La ceremonia fue encabezada por Lorena Rodríguez León, directora de la FE, quien entregó los 18 títulos, dos de ellos correspondientes al Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED).

La acompañaron José Mario Contreras Valdez, secretario general; Ana Sofía Malagamba Morán, jefa de la División de

Estudios Profesionales, área responsable de la organización; y Rosa María García Torres, jefa de la División del SUAYED. En representación de la generación, Yazmín Rosas Reyes dirigió un mensaje a las y los asistentes.

Durante su intervención, Lorena Rodríguez León expresó la relevancia de este logro para las y los graduados y sus familias, y subrayó que la obtención del título profesional representa la culminación de un esfuerzo sostenido y el inicio de una responsabilidad mayor ante la sociedad.

“La Facultad de Economía forma profesionistas con un alto rigor académico, pero sobre todo con conciencia del papel que les corresponde desempeñar en la

construcción de un país más justo”, expresó la directora de la entidad.

Añadió que el compromiso social debe orientar el ejercicio de la disciplina económica y que la UNAM mantiene la convicción de que sus egresadas y egresados contribuyen activamente en la atención de los problemas económicos y sociales del país.

Con esta ceremonia solemne, la Facultad de Economía reafirma su compromiso con la formación de profesionales capaces de analizar y proponer soluciones ante los desafíos económicos del país, en consonancia con los principios humanistas y científicos que distinguen a la Universidad Nacional. [g](#)

FACULTAD DE ECONOMÍA

Curso de Verano sobre Estudios del Desarrollo

Crece con inclusión reafirma el valor público del conocimiento: Lomelí

MIRTHA HERNÁNDEZ

El desarrollo no puede concebirse ni medirse sólo por parámetros como el crecimiento; exige equidad, inclusión, capacidades institucionales y transformación estructural, afirmó el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas.

Al inaugurar la primera edición del Curso de Verano sobre Estudios del Desarrollo para México y Centroamérica –organizado por esta casa de estudios y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)–, indicó que la región vive lacerantes desigualdades, conflictos políticos y socioambientales que no pueden entenderse desde una sola disciplina.

Dijo que hay progresos, por ejemplo, en el incremento en la esperanza de vida y el acceso a servicios como la electricidad, pero conviven con rezagos como el acceso al agua potable y a otras condiciones esenciales para el bienestar individual y familiar. En muchas ciudades, el costo del transporte público puede representar hasta el 20 % del ingreso de los hogares más pobres y la informalidad continúa siendo elevada, cercana al 60 % en algunos casos.

“Para la Universidad de la nación, pensar el crecimiento con inclusión y redistribución es también reafirmar el valor público del conocimiento. Las instituciones de educación superior están llamadas a fomentar capacidades, generar evidencia, abrir conversaciones plurales y contribuir, desde su autonomía y responsabilidad social, a la búsqueda de soluciones frente a los grandes problemas del siglo XXI”, dijo el Rector, acompañado por el director de la sede Subregional de la CEPAL en México, Jorge Mario Martínez Piva.

En ese sentido, Lomelí Vanegas puntualizó que el curso de verano es un espacio

América Latina vive lacerantes desigualdades, conflictos políticos y socioambientales que no pueden comprenderse desde una sola disciplina, aseguró el Rector de la UNAM



privilegiado de encuentro intergeneracional en el que el conocimiento se concibe como una construcción comunitaria, situada y en permanente adaptación, en el que se reconoce que los grandes retos del desarrollo requieren miradas diversas, debate informado y una disposición constante al intercambio.

Pensar de manera integral

Por su parte, el secretario ejecutivo de la CEPAL, José Manuel Salazar-Xirinachs, mediante un videomensaje aseveró que el desarrollo no es un fenómeno que pueda entenderse desde una sola disciplina; en la actualidad se aborda a partir de ángulos diversos: económicos, institucionales, sociales, culturales, ambientales

y políticos. Por lo anterior, insistimos en un enfoque integral, apuntó.

Asimismo, comentó que la CEPAL ha señalado que la mayoría de las naciones de la región están sumidas en tres trampas del desarrollo: baja capacidad para crecer; baja movilidad social, alta desigualdad y débil cohesión social; así como baja capacidad institucional y gobernanza poco efectiva.

Salazar-Xirinachs informó que quienes recibirán la capacitación provienen de México, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, y República Dominicana, así como de campos como economía, ciencia política, sociología, ciencias ambientales y psicología.

Gobernanza adecuada

Jorge Mario Martínez sostuvo que el pensamiento “cepalino” es la convicción de que las transformaciones en nuestras naciones requieren de políticas públicas explícitas, instituciones fuertes y una gobernanza adecuada.

Previamente, Enrique Provencio Durazo, coordinador del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo de la UNAM (realizadora del Curso), explicó que efectuará durante tres semanas, y contará con docentes de instituciones como El Colegio de México, el Instituto Nacional de Salud Pública, la Facultad de Medicina, el PUED, la Facultad de Ciencias, así como el Instituto Belisario Domínguez.

La directora del IIEC, Sophie Avila Foucat, destacó que el Curso de Verano, por primera vez se desarrolla fuera de Chile, incluye corrientes del pensamiento, lo cual permite analizar los problemas sociales, políticos y ambientales que enfrenta la región.



Foto: Francisco Parra.

● Alberto Sánchez, Leonardo Lomelí, Gustavo Pacheco y Arturo Reyes.

Firman carta de intención UNAM, UAM, IPN y Cinvestav

Alianza para posicionar a CdMx como capital del conocimiento de América

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, afirmó que con la firma de la Carta de Intención “Alianza Universitaria de la Ciudad de México. Capital del Conocimiento de América”, se materializa un propósito muy importante para el presente y el porvenir: “unir nuestra experiencia, capacidades e infraestructura en educación superior, investigación, tecnología, innovación y cultura para beneficiar a todo el país y a su capital”.

El documento fue signado por los titulares de la UNAM, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del IPN, instancias que “poseen trayectorias diversas y complementarias, que se nutren mutuamente gracias al interés por las problemáticas de nuestro núcleo urbano, la vocación de servicio a la nación, la oferta de formación de vanguardia, el estímulo a la investigación de frontera y el pensamiento crítico”, dijo.

Durante la ceremonia, efectuada en la Casa del Tiempo de la UAM, Lomelí Vanegas recalcó que la educación superior pública desempeña un papel estratégico. No sólo transmite conocimientos, también amplía derechos, inculca habilidades, abre caminos de superación, preserva la

memoria, apunala la vida democrática y brinda herramientas para imaginar y diseñar futuros más justos.

Para nuestra casa de estudios, añadió, sumarse a esta plataforma reafirma que la autonomía universitaria cobra un sentido más pleno cuando nos permite investigar con rigor, enseñar con conciencia social y establecer sinergias con otras instituciones para servir mejor a la sociedad.

En ese marco, la Universidad Nacional participa en este acto desde su tradición académica, científica y humanista, su compromiso con la ciencia y la cultura, y su convicción de que la vinculación da mayor solidez y legitimidad al sistema de educación superior y multiplica sus impactos positivos.

Ninguna Universidad, centro de investigación u organismo público puede afrontar por sí sola la complejidad de las problemáticas urbanas, sociales, ambientales, científicas y tecnológicas que enfrentamos. De ahí que sea fundamental dar cauce a acciones que refuercen la formación de las y los estudiantes; promuevan redes académicas, estancias de investigación, proyectos compartidos, publicaciones científicas y procesos de actualización profesional; y acerquen los beneficios de la educación continua, la extensión universitaria y la asesoría especializada a más sectores de la sociedad, finalizó.

El rector general de la UAM, Gustavo Pacheco López, calificó a las cuatro instituciones firmantes de la Alianza como un orgullo nacional indiscutible; la suma de sus fuerzas “trae beneficios obvios e inmediatos para la Ciudad, el país y la región”.

Subrayó que el mejor aprovechamiento de las capacidades e infraestructura permitirá consolidar un ecosistema más robusto de colaboración, innovación y transferencia tecnológica. “Somos un faro de desarrollo, atracción y retención de talento, una plataforma de ciencia abierta y un frente académico confiable para responder a los desafíos planetarios”.

Arturo Reyes Sandoval, director general del IPN, consideró que la capital del país es un epicentro del conocimiento. “Su fuerza radica en sus raíces; aquí conviven, la UNAM, semilla histórica de nuestro sistema educativo; la UAM, nacida del impulso democratizador y la búsqueda de una educación abierta y crítica; y el Politécnico y el CINVESTAV, que han respondido a un mandato modernizador para poner la ciencia y la tecnología a la altura de las demandas nacionales e internacionales”.

Hoy, al fortalecer el ecosistema educativo y científico de la Ciudad, “estamos asegurando el porvenir de México y de toda la región”.

El director general del Cinvestav, Alberto Sánchez Hernández, expresó el interés de la institución a su cargo en sumarse a la Alianza y aprovechar al máximo los recursos, ya que permitirá fortalecer la formación de las y los estudiantes a través de planes de estudio en corresponsabilidad y, al personal académico, impulsar el intercambio mediante estancias de investigación, publicaciones científicas y la creación de redes temáticas conjuntas.

“Uno de los pasos más disruptivos en este consorcio, será ‘romper’ los muros de nuestras instituciones para facilitar a nuestras comunidades el acceso y uso de infraestructura, como son bibliotecas, laboratorios, y, por supuesto, plataformas digitales”, apuntó.

El secretario de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Pedro Moctezuma Barragán, en representación de la jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina, opinó que este acto marca un antes y un después en la vida científica y educativa de la cuenca de México.

En nombre de Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, Violeta Vázquez Rojas, subsecretaria de Ciencias y Humanidades, aseveró que la capital ha sido un crisol de ideas, espacio de encuentro de culturas y motor de transformación. *g*

El CUEC, de la Facultad de Enfermería y Obstetricia, cumplió 34 años

La salud comunitaria se aprende caminando por los barrios

DIANA SAAVEDRA

La salud comunitaria no se aprende en los escritorios, sino caminando por los barrios, escuchando a las madres, acompañando a los adultos mayores y tendiendo puentes con las escuelas, centros de trabajo y espacios deportivos, afirmó la directora de la Facultad de Enfermería y Obstetricia (FENO), Rosa Amarilis Zárate Grajales.

Para celebrar este trabajo que realiza la FENO, dicha instancia llevó a cabo los días 4 y 5 de junio el “Simposio Internacional a 34 años de trayectoria del Centro Universitario de Enfermería Comunitaria, formación de recursos humanos para el cuidado comunitario: perspectivas y desafíos”, con la participación de especialistas de diversas latitudes para dialogar sobre la colaboración interprofesional y la investigación.

Zárate Grajales añadió: “No formamos profesionales en la salud fríos, sino seres humanos sensibles, capaces de leer las necesidades de un territorio y responder con acciones pertinentes, oportunas y humanizadas”.

Recordó que hacia 1992 abrió sus puertas el entonces Centro Comunitario de Atención Primaria a la Salud, una sede donde se ofrecían servicios de salud familiar, escolar, laboral, ambiental, deporte y recreación, como un modelo de formación

También escuchando a las madres, acompañando a los adultos mayores y tendiendo puentes con las escuelas, centros de trabajo y espacios deportivos: Rosa Amarilis Zárate Grajales

que trascendiera las aulas y se insertara en la vida real de las personas. Dos años después, se transformó en el Centro Universitario de Enfermería Comunitaria (CUEC), que trabaja con la comunidad para que el sujeto sea activo de su propio cuidado y protagonista de su salud.

Frente a profesores y estudiantes de la FENO, la maestra en Investigación y Desarrollo de la Educación destacó que el CUEC es mucho más que un centro de salud comunitario. “Somos un aula viva, un laboratorio de innovación social y un faro de la atención primaria de salud”.

Retos

Posteriormente, José Moya Medina, representante de la Organización Panamericana de la Salud y la Organización Mundial de la Salud en México (OPS-OMS), subrayó que la salud en las Américas enfrenta retos impuestos por transformaciones en la arquitectura global; cambios políticos que derivan en pobreza, desigualdad y las variaciones ambientales entre otros.

De ahí, estimó, que sea muy importante el acercamiento a la comunidad de los prestadores de servicio a la salud del

CUEC, labor que se debe compartir con los afiliados a la OPS.

En el Auditorio Marina Guzmán Vanmeeter de la FENO, Moya Medina señaló que “tenemos que honrar ese espacio con el reconocimiento desde la Organización; para nosotros es muy importante ir al terreno, conocer y poder compartir con ustedes un día del trabajo que realizan”.

Detalló que en 2019 hubo más de 367 mil muertes atribuibles a la contaminación del aire, 338 millones de personas no tenían acceso a saneamiento seguro, mientras que 161 millones en el mundo carecían de acceso a agua segura.

Ante estas cifras, el experto en epidemiología recalcó que en esta época, en la que las ondas de calor generan también múltiples problemas, 175 millones de personas en el mundo estuvieron expuestas a 627 olas de calor sólo en 2015, y se espera que en la próxima década se registren 250 mil muertes adicionales debido al cambio climático.

Precisó que en la pasada 79 Asamblea Mundial de la Salud se reconoció que hay grandes problemas en materia de salud pública, entre los que destacan el paludismo, la resistencia antimicrobiana y posibles pandemias para las cuales hay lecciones aprendidas después de la Covid-19.

Moya Medina agregó que “enfrentamos un escenario completamente nuevo al que teníamos hace 10 años; por ello, es posible que estemos viviendo un cambio en el paradigma a la atención de salud y la respuesta a los problemas en esa materia, aunque pocas variaciones ante los factores de riesgo”.

Entre las acciones impulsadas por la Organización para mejorar la salud, expresó, se difunde la campaña OneHealth, la cual considera la salud humana (seguridad alimentaria, dieta, movimientos de la población), la del medio ambiente (cambio climático, contaminación del agua, atmosférica, deforestación), así como la animal (uso de antibióticos, ganadería intensiva y vectores de enfermedades, entre otros). *J*



Foto: Facultad de Enfermería y Obstetricia.

Foto: CEPE.



Culminó la rodada literaria

Culminó el segundo curso “Pedaléalee. Letras en bicicleta”, proyecto del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE). Durante esta rodada literaria, los estudiantes aprendieron sobre la historia de este invento, así como el potencial para configurar de otras formas la vida moderna. Además, leyeron ejemplos literarios vinculados con el ciclismo: desde los de Rogelio Garza, Powerpaola y David Byrne, hasta de Guillaume Martin, Julio Torri y Jody Rosen, entre otros.

Lucila Navarrete Turrent, de la Universidad Autónoma de Coahuila, a cargo de este proyecto, ayudó a los estudiantes a redactar sus crónicas en torno al ciclismo, con miras a una próxima publicación. Con amplia experiencia académica y en escritura creativa, la ponente no sólo consiguió fomentar entre los asistentes el placer de la lectura, sino también los animó a reflexionar acerca de nuestros problemas actuales de movilidad y convivencia en nuestras ciudades, así como a transformar esas consideraciones en un acto creativo.

“‘Pedaléalee’ se ha ido afianzando como un espacio para el encuentro, para hacer comunidad y construir lazos en torno a la pasión por la bici, la lectura y la escritura. Resalto también la conciencia sobre el espacio que habitamos, las ciudades que construimos y lo que la bicicleta puede contribuir para recuperar lazos sociales y respirar aire más puro. Queda el deseo por parte de las y los participantes de que el curso pueda ser más largo”, afirmó.

“Se produjeron textos de altísima calidad que se publicarán próximamente. Ensayos, crónicas y autobiografías son las que más escribieron los 10 participantes más constantes y comprometidos”, reconoció Navarrete Turrent.

El curso concluyó con dos rodadas. Una fue dirigida por la Unidad de Promoción y Difusión del Campus Central de Ciudad Universitaria (CU), y se centró en una visita guiada por nuestros murales realizados por David Alfaro Siqueiros, José Chávez Morado y Diego Rivera. La segunda, planeada para conmemorar el Día Mundial de la Bicicleta (3 de junio), la encabezó Ernesto García Almaraz, coordinador del programa Bicipuma, por buena parte de los circuitos para bicicletas de CU.

Cabe destacar que este programa fue posible gracias al apoyo constante de la Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria, dirigida por Manuel Palma Rangel. Dicho esfuerzo ha cristalizado en la promoción de nuevas opciones de transporte urbano y, sobre todo, de caminos novedosos para relacionarse con nuestro entorno.

“Proyectos como Pedaléalee buscan concretar estas aspiraciones mediante el ejercicio efectivo (y sobre dos ruedas) de la imaginación”, aseguró Eliff Lara, jefe de Literatura del CEPE, quien fue parte de la organización de este curso. *g*

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

Enseñanza del español a sinohablantes

Durante la semana pasada, el CEPE participó en actividades que celebraron las relaciones académicas con China. Por un lado, estuvo en el IV Coloquio Internacional de Estudios Chinos y Mexicanos, organizado por el Programa Universitario de Estudios sobre Asia, África y Oceanía, con la mesa Fuentes lingüísticas entre China y América Latina: enseñanza y aprendizaje del español a sinohablantes, en la que profesores del CEPE disertaron sobre estos temas entre lenguas.

En la mesa estuvieron las y los docentes Zazil Sobrevilla, coordinadora del Español del Centro, con la charla “Enseñanza y certificación del español para hablantes de otras lenguas en el CEPE”; Rosa Esther Delgadillo, con la ponencia “Algunos problemas lingüísticos a los que se enfrentan estudiantes chinos al aprender español”; Estefany Macías, quien presentó “Entre el español y el chino: perspectivas contrastivas para la enseñanza de ELE”, y Edgar Pacheco, con “Enseñanza de ELE a estudiantes chinos: experiencias del Seminario del español como lengua extranjera para estudiantes del este y sudeste de Asia”.

Al respecto, Luis Miguel Samperio, secretario académico del CEPE, reconoció la trascendencia de este coloquio, pues se vincula y fortalece la relación académica entre ambos países.

“Estos espacios de diálogo entre naciones nos permiten entender que hay la posibilidad de nuevas colaboraciones y sinergias con la Universidad de los Estudios Extranjeros de Beijing, en torno a la revisión de sus metodologías educativas de la enseñanza del español”.

“Para nosotros fue importante identificar, y declarado también por ellos, que parte de sus metodologías y manuales estaban atrasados, muy anquilosados, y lo que quieren es darle un enfoque mucho más fresco y que no se centre únicamente en la repetición, sino que haya una perspectiva comunicativa”, afirmó.

Por otra parte, Chang Fuliang, decano de la Facultad de Estudios Hispánicos y Portugueses de la Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing, ofreció la conferencia “Sistema chino de la enseñanza del español”, en la que destacó que en su país hay un mayor número de actividades e interés en torno al español, no sólo como lengua, sino también como cultura. “Al entrar al siglo XXI, cada vez más recién graduados chinos se incorporaron a la enseñanza del español, por lo que es una tarea urgente la formación de jóvenes docentes”.

En el Auditorio José Vasconcelos del CEPE, concluyó: “hay aún temas en desarrollo en mi nación en torno al español, como el estudio de regiones y países, la formación de talentos interdisciplinarios, la creciente relevancia de la enseñanza del español especializado o la expansión continua de la enseñanza del español en escuelas primarias y secundarias”. *g*



Foto: CEPE.

● IV Coloquio Internacional de Estudios Chinos y Mexicanos.

Charla organizada por la CInIG de la FES Zaragoza

Universidades, espacios seguros para el colectivo LGBTIQ+

“La igualdad se construye relacionamente, involucrando a los diferentes sectores, reconociendo sus diferencias, pero tomándolos como parte de un todo. Construir comunidades desde la alteridad, desafía las jerarquías que se han impuesto sobre diversos grupos”, señaló Rubén Hernández Duarte, director de Políticas de Igualdad y No Discriminación de la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU), durante una charla La Universidad como espacio de diversidad sexogenérica.

El motivo de la charla fue reflexionar sobre el rol de las universidades en este momento histórico, en el que sociedades como la mexicana, marcadas por un pasado colonial, están retornando a valores dicotómicos frente a la sexualidad humana, mediante discursos que rechazan la posibilidad de existencia de las disidencias sexogenéricas, concepto que hace referencia a las prácticas y formas de vivir el género y la sexualidad que se separan del modelo impuesto como “normal”: el binario hombre-mujer heterosexuales.

La anfitriona del encuentro fue Yolanda Lucina Gómez Gutiérrez, secretaria de Desarrollo Estudiantil e integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza; ahí, Rubén Hernández recordó que del total de la población universitaria de la UNAM, al menos 5 mil 529 personas se reconocen como parte de este amplio paraguas LGBTIQ+. Cifra arrojada en la Primera Consulta Universitaria sobre Condiciones de Igualdad de Género de la comunidad LGBTTTTIQ+, liderada por el integrante de la CIGU, quien también se reconoce como persona disidente de género.

Hernández Duarte señaló que estos datos son evidencia tangible



Foto: archivo Gaceta UNAM.

• En la UNAM, al menos 5 mil 529 personas se reconocen como parte de esta comunidad.

Es fundamental propiciar políticas de diversidad sexual dirigidas al bienestar de esta población perteneciente a nuestra casa de estudios: Rubén Hernández Duarte

de que las disidencias sexogenéricas son una realidad en la UNAM por lo que es una responsabilidad fundamental propiciar políticas de diversidad sexual dirigidas al bienestar de esta población perteneciente a nuestra casa de estudios, como puede ser la educación sexual que quite el foco de los vínculos heterosexuales y permita un acercamiento informado de la sexualidad a todas las personas, independientemente de su género u orientación sexoafectiva.

Para Rubén Hernández el retorno a los valores tradicionales y binarios no es inocuo. En el ecosistema digital, fenómenos como la manoseo y los movimientos íncel, jóvenes que se identifican

como “involuntariamente célibes”, y que a menudo derivan en actos de odio contra mujeres y disidencias sexogenéricas, son una de sus caras más violentas.

Frente a ello, insistió, la educación sexual y la construcción de comunidades desde la alteridad no son un lujo, sino una herramienta central para desactivar las jerarquías que alimentan esos discursos. La universidad, como espacio de pensamiento crítico, está llamada a nombrar y combatir estas nuevas formas de exclusión que se gestan ahora desde lo digital, pero que son susceptibles de escalar a violaciones a los derechos humanos tan graves como las llamadas terapias de conversión (ECOSIG) o los crímenes de odio.

La charla completa está disponible en las redes oficiales de la FES Zaragoza; además, la agenda actualizada de éste y más actividades en el marco del Mes del Orgullo PUMA está disponible en la página web de la CIGU bit.ly/actividades-orgullo-puma-2026.

YOLANDA ITZEL MARTÍNEZ LARA / CIGU



MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

El éxito de una Copa del Mundo no se mide sólo por los estadios llenos o audiencias globales, sino también por su capacidad para proteger la dignidad humana, consideraron los especialistas participantes en la ceremonia inaugural del Congreso Internacional Régimen Jurídico del Mundial de Fútbol, celebrado en el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM.

Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades, señaló que la Copa Mundial de la FIFA 2026 se celebrará en un entorno complejo, toda vez que Estados Unidos –uno de los tres países anfitriones junto con México y Canadá– se encuentra en medio de varios conflictos bélicos. Además, el poder ejecutivo estadounidense ha sostenido discursos y políticas agresivas frente a sus socios comerciales y coorganizadores del torneo.

En la ceremonia inaugural del Congreso Internacional Régimen Jurídico del Mundial de Fútbol, indicó que esta será una oportunidad para reflexionar sobre un fenómeno deportivo, social y cultural que permita conocer perspectivas críticas sobre los distintos planos en los que se desarrolla. Este Mundial evidencia la histórica tensión entre el potencial emancipador del fútbol y su instrumentalización en contextos cada vez más inciertos.

José María Serna de la Garza, investigador del IIJ e integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM, comentó que el Mundial es un fenómeno social, cultural y económico que impacta leyes, regulaciones y políticas de los países anfitriones y de la comunidad internacional, desde la organización del torneo y la protección de derechos de los jugadores, hasta la gestión de derechos audiovisuales y la lucha contra la corrupción, cada aspecto requiere un marco jurídico claro y eficaz.

Dijo que el Congreso tiene como objetivo realizar un análisis detallado y crítico del marco normativo que rige este encuentro global promoviendo el intercambio de experiencias, mejores prácticas y propuestas innovadoras, entre otros aspectos.

La directora del IIJ, Mónica González Contró, advirtió que durante los mundiales se ha reportado aumento en las cifras de trata de personas y turismo sexual que afecta en particular a niñas, niños y adolescentes. “México será sede de 13 partidos en estadios con capacidad de hasta 46,300 personas, un flujo de visitantes con potencial e impacto en la explotación sexual asociada al turismo”.

Es necesario estar atentos a fenómenos como la violencia de género y familiar, el acoso sexual en espacios públicos y esta-



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

• Los trabajos comenzaron en el Auditorio Héctor Fix Zamudio del IIJ, donde más de 100 ponentes de 15 naciones participarán en mesas de análisis durante tres días.

Congreso internacional sobre el Mundial de futbol

Revisan el régimen jurídico de la Copa del Mundo

Se celebra en un entorno complejo, toda vez que EUA –uno de los tres países anfitriones– se encuentra en medio de varios conflictos bélicos y de políticas agresivas: Miguel Armando López Leyva

dios; al acoso digital en contra de mujeres, periodistas, atletas y aficionadas, así como al racismo y antagonismo entre selecciones que impacta en el tejido social y evidencia que aún hace falta medidas para erradicar la violencia en el terreno futbolístico. “Sin duda, la agenda de derechos humanos debe estar dentro del Mundial”.

Por su parte, Sonia Venegas Álvarez, directora de la Facultad de Derecho (FD) mencionó que el Congreso busca comprender cómo el Mundial trasciende la cancha e impacta múltiples dimensiones de nuestra realidad política, económica, cultural y jurídica. Durante tres días, más de 100 ponentes de 15 países participarán en diversas mesas de análisis dedicadas a temas como el derecho administrativo global, gobernanza y regulación de la FIFA, seguridad nacional, tecnología, derechos humanos, inclusión y perspectiva de género, entre otros.

Miguel Alejandro López Olvera, investigador del IIJ y cocoordinador académico del Congreso, destacó que, “según expertos, un millón de personas visitará Ciudad de México para el Mundial, lo que generará una derrama económica estimada de 26 mil millones de pesos”.

Paula de Gortari Pedroza, directora de la Sede de la UNAM en San Antonio, Texas, subrayó que se debe asegurar que una parte de los ingresos se reinvierta en programas comunitarios duraderos, capacitación laboral y en el desarrollo inclusivo de los barrios más afectados. Sólo así el Mundial será más que un legado de infraestructura y dejará capacidades, oportunidades y vínculos fortalecidos.

El escritor Juan Villoro consideró que este Mundial es muy distinto a los otros dos que se vivieron en México (1970 y 1986), los cuales se desarrollaron en un marco pletórico y con algarabía extraordinaria por parte del público. Siempre he dicho que si existiera un mundial de aficiones, México llegaría a la final; tenemos mejor afición que futbolistas.

El Congreso es organizado por el IIJ, la FD, la sede UNAM en San Antonio, el Club Universidad Nacional, el Centro de Estudios Constitucionales y Saberes Jurídicos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el Instituto Iberoamericano de Derecho Constitucional, el Foro Iberoamericano de Derecho Administrativo y el Instituto Iberoamericano de Derecho Deportivo. [g](#)

DIANA SAAVEDRA

Las microapuestas durante los partidos en la próxima Copa Mundial de Fútbol serán el principal foco rojo de los juegos de azar generados en la contienda a realizarse en México, Estados Unidos y Canadá, reflexionó el investigador de la Facultad de Economía, Gabriel Delgado Toral.

El académico precisó que, sin duda, éstas subirán de manera sin precedentes por las características únicas de este Mundial, en el que participan 48 países diferentes y se han programado 104 partidos, lo que habla del mismo número de oportunidades para la ludopatía.

Las casas de apuestas virtuales en México esperan un incremento de entre 40 y 50 % en sus transacciones, y se prevé que aproximadamente el 43 % de los consumidores o de aficionados al fútbol lo hagan virtualmente, cifra que está también por encima del promedio mundial, que es del 33 %.

Recordó que antes se apostaba por ver quién ganaba o quién perdía un partido, pero ahora se espera que habrá cifras sin precedentes por ver quién realiza el primer tiro de esquina, cuál jugador mete el gol en cada uno de los equipos, en qué minuto caerá la primera anotación.

Delgado Toral señaló: “Se abrieron las apuestas incluso para los micromomentos en los partidos, que también son microapuestas que están aprovechando las empresas en este Mundial, desde a quién le sacan la primera tarjeta amarilla”.

El doctorante en Filosofía de la Ciencia resaltó que no es posible comparar las cifras de ganancias generadas con el anterior mundial de Catar 2022, debido a que en aquella ocasión fueron sólo 64 partidos jugados, además de que nos encontrábamos en el segundo año de la pandemia, y fue durante ese evento cuando comenzó el auge de las apuestas en línea.

En entrevista, el maestro en Metodología de la Ciencia aclaró que las cifras acumuladas por este motivo tampoco reflejan el total ganado o invertido. Por ejemplo, en el anterior campeonato una persona podía apostar 100 pesos, pero el 70 % del dinero iba al organizador y el 30 % restante al gobierno.

Sin embargo, debido a los cambios en el Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS), si hoy una persona invierte 100 pesos, ahora deberá pagar 50 pesos de impuesto, por lo que el dinero apostado diferirá de los ingresos totales que tienen las empresas dedicadas a este giro.

Esto complica, estimó el economista, el cálculo preciso del dinero generado por esta práctica, debido a que la Ley

Sería el principal foco rojo del Mundial

Prevén microapuestas sin precedentes

Por las características únicas del certamen, en el que participan por primera vez 48 selecciones y 104 partidos programados, se presenta el mismo número de oportunidades para los ludópatas: Gabriel Delgado Toral, investigador de la Facultad de Economía



● En México se espera un incremento entre 40 y 50 % de transacciones virtuales.

General de Juegos y Sorteos no tiene una regulación que sea aplicable tanto a casas de apuestas físicas como virtuales, y a esto se suma que hay un submundo de apuestas del que no se tiene una cifra exacta.

Gabriel Delgado comentó que Estados Unidos calcula alrededor de 5 mil 500 millones de dólares en apuestas deportivas para esta Copa del Mundo, de las cuales unos 3 mil millones de dólares serían por ganancias en el mercado *online*.

El especialista en Economía Monetaria y Financiera agregó: “Si bien la FIFA y la Federación Mexicana de Fútbol tienen reglas muy estrictas respecto a las apuestas (nadie puede participar en ellas) desde 2003, el patrocinador principal de la Selección Mexicana es

Caliente.mx, empresa dedicada a este tipo de comportamiento”.

El investigador destacó que la comisión disciplinaria de la Federación Mexicana de Fútbol sancionó con 57 años acumulados de suspensión a siete futbolistas por manipulación de partidos vinculada con apuestas, ya que se han documentado casos de jugadores, cuerpo técnico o federaciones involucrados en esta práctica.

Finalmente, indicó que, en el caso mexicano, también se debe considerar la publicidad omnipresente, por ejemplo, para el último partido de Pumas-América, 31 comerciales durante la transmisión eran de casas de apuestas, a lo cual se suma su publicidad en las playeras de los jugadores. *g*



El torneo es un laboratorio para estudiar el comportamiento humano

Cuando juega la Selección, el cerebro se activa en modo supervivencia



La química cerebral reacciona para ponernos en un estado de alerta; la conducta también cambia para distanciarnos ante una derrota: Erika Villavicencio, académica de la Facultad de Psicología

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

La Copa Mundial de fútbol no es sólo el balón en la cancha, sino un laboratorio gigante para analizar el comportamiento humano, afirmó Erika Villavicencio Ayub, académica de la Facultad de Psicología (FP) de la UNAM.

Para entender realmente lo que pasa en los aficionados, tendríamos que ir directo a la química del cerebro. “Si vemos jugar a la Selección Nacional, nuestra mente no lo procesa como entretenimiento; lo vive como un escenario de supervivencia”. Si el equipo triunfa, aparecen los circuitos de recompensa: se secreta dopamina, las personas experimentan euforia y se activa un mecanismo de identidad, en el cual “brillamos con la gloria ajena”.

Por eso, detalló la experta, decimos que “ganamos” con orgullo. Esa victoria nos eleva la autoestima. Pero si el partido se pierde, la historia es otra: nuestro centro de alerta, la amígdala, detecta la falla como una amenaza. En este caso se dispara el cortisol, la hormona del estrés, y adrenalina. Se genera estrés físico como si estuviéramos en una situación de peligro.

La química del cerebro nos hace reaccionar para ponernos en un estado de cuidado, incluyendo nuestra autoestima. La conducta cambia, nos quiere distanciar inconscientemente del fracaso y ya no decimos “perdimos”, sino perdieron. En el fondo, añadió, es un mecanismo de defensa neurocognitivo para amortiguar ese “golpe”.

Además, hay un contagio emocional. La efervescencia no se queda en el estadio, o enfrente de la pantalla: hay gente que se levanta y la golpea hasta romperla. Y lo más preocupante es que “salpica” a otros grupos, aunque no tengan interés en el fútbol. Así ocurre, por ejemplo, en el hogar. A los elevados niveles de cortisol se suma que México es uno de los países que más consume alcohol en el mundo.

La evidencia indica que cuando hay este tipo de encuentros deportivos se incrementa la violencia hacia las infancias. También aumenta el riesgo de fricciones: con mayor frecuencia se dan agresiones en el tráfico después del partido. Ante eso, hay que psicoeducar a la gente en estos temas, porque eso no ocurre sólo durante el torneo, sino que es parte de nuestra cultura.

Señaló que el torneo afecta la productividad y la concentración laboral, lo cual tiene un impacto económico, sobre todo si las organizaciones no lo saben gestionar. Pueden tener al colaborador sentado en su silla, frente a su computadora, pero su “ancho de banda cognitivo” está secuestrado por el partido. La persona está enfocada en si ganará o no la apuesta, o en revisar el marcador a escondidas.

Se generan fricciones con los compañeros y las distracciones; se incrementa el error operativo, y si el equipo pierde la tolerancia a la frustración cae. “Al día siguiente vemos equipos de trabajos irritables, con baja motivación, con una mala comunicación interpersonal, y eso es permanente. El Mundial se acaba, pero se mantiene la afectación en la relación”.

Por eso es más rentable para las empresas habilitar una pantalla, que la gente se reúna y que vea el juego. Es mejor que se libere la tensión, haya esparcimiento e integración grupal que tener a la plantilla desconcentrada, ansiosa y cometiendo errores, no sólo 90 minutos, sino toda la jornada. Además, cuando nos reunimos para apoyar al equipo, nuestro cerebro libera oxitocina, la hormona del apego, que fomenta la confianza, la empatía y la conexión.

La experta recomendó que durante el Mundial la gente mantenga buenas prácticas; una de ellas es tener cuidado con la parte financiera. “El endeudamiento y el mal manejo crediticio traen consecuencias a la salud mental y física”, alertó.

Los temas de seguridad son clave: no conducir bajo consumo del alcohol y cuidar las pertenencias son algunas medidas que no se deben olvidar. En el caso de las mujeres, evitar tomar taxis que no sean seguros, compartir ubicación, acompañarse y cuidar sus bebidas durante los festejos, son algunos consejos. Y uno principal es cuidar mucho a los pequeños.

Debemos ver este torneo como lo que es, y “no es el fin del mundo”. También aquí hay un tema grave: la depresión. Si la gente ya tiene esa enfermedad y se suma la derrota de su equipo o que perdieron la apuesta, se pueden disparar otras conductas, incluyendo la ideación suicida. Hay que poner mucha atención a familiares con algún riesgo, concluyó. *g*



Podría atraer hasta 5 millones de visitantes

El Mundial pone a prueba la infraestructura y los servicios del país

Especialista de la UNAM prevé beneficios para sectores como hospedaje, gastronomía, movilidad y comercio, aunque advierte desafíos en la capacidad de instalaciones urbanas y de seguridad que podrían afectar la imagen internacional de México

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Estimaciones preliminares de la Secretaría de Turismo calculan que llegarán a México alrededor de cinco millones de visitantes para asistir a la Copa Mundial de Fútbol 2026, quienes generarán un impacto económico de entre dos mil y cuatro mil millones de dólares, afirmó Ilia Alvarado Sizzo, investigadora del Instituto de Geografía (IGg) de la UNAM.

“En un primer nivel, quienes recibirán más beneficios son Ciudad de México, Nuevo León y Jalisco, donde estarán las tres sedes y se verán incrementos importantes en la ocupación hotelera, consumo en restaurantes, transporte, entradas a museos y comercios vinculados con el turismo internacional”.

La infraestructura de las tres ciudades más grandes del país—CdMx, Guadalajara y Monterrey— se pondrá a prueba y podría ser que los visitantes sobrepasen la capacidad de carga que hasta ahora se tiene en estas tres urbes, reconoció la doctora en Geografía adscrita al Departamento de Geografía Económica del IGg.

En segundo nivel podrían beneficiarse estados que ya tienen destinos turísticos consolidados, como Quintana Roo, Yucatán, Oaxaca, Guanajuato, Michoacán, Guerrero y Puebla. “Si se logra hacer una integración entre las ciudades sede y destinos turísticos unidos en circuitos para los visitantes internacionales, podría haber más estados beneficiados”.

Por ejemplo, Acapulco, que está relativamente cerca de Ciudad de México,

se está promocionando como la playa del Mundial, mientras que ciudades como Morelia y Puebla se han preparado para recibir visitantes que viajen a la sede de la capital de la nación, anotó.

Otras entidades del país beneficiadas por su proximidad a las sedes mundialistas se espera que sean Coahuila y Tamaulipas, cercanas a Monterrey; así como Aguascalientes, San Luis Potosí y Nayarit, en el caso de Guadalajara.

“Muchos visitantes internacionales van a aprovechar para conocer otros destinos nacionales que ya son famosos, como las playas de Quintana Roo, Yucatán, Baja California, Oaxaca y algunas zonas arqueológicas alrededor de Ciudad de México, pues son destinos turísticos prácticamente imperdibles en la nación”, consideró la experta.

Reconoció que los turistas internacionales son muy heterogéneos: mientras algunos vienen exclusivamente a ver los partidos de fútbol, celebrar con su selección y hospedarse cerca de los estadios, otros prefieren combinar este viaje al Mundial con vacaciones culturales o de playa y aprovechar su estancia para conocer lugares emblemáticos de México.

El lado oscuro

Estos megaeventos deportivos son al mismo tiempo megaeventos turísticos y proyectan una imagen del país hacia el exterior. “La impresión por la experiencia vivida se queda en el imaginario turístico por varios años o puede desaparecer en pocos meses si no existe una estrategia nacional para aprovechar el *boom* de fama internacional que da un acontecimiento de esa magnitud”.

Alvarado Sizzo reflexionó que capitalizar el Mundial depende mucho de la gestión que se haga, de la repercusión mediática y de la publicidad que reciba México en torno al turismo. “Pero sin duda, en los próximos años, habrá un aumento de turistas ligado a la fama y notoriedad internacional que ganó México por ser sede del Mundial 2026”.

Sin embargo, también se han magnificado percepciones negativas de la nación ante hechos sin resolver como las marchas y protestas, las desapariciones de personas, la creciente inseguridad, el servicio deficiente del transporte público, las posturas del aeropuerto, los problemas de movilidad y desplazamiento, el descuido en calles y el aumento del costo de la vida.

“Desafortunadamente eso también está siendo noticia en medios internacionales y con el tiempo sí podría tener repercusiones negativas sobre la reputación de México como destino turístico”, finalizó. *J*



Expertos analizan las contradicciones del certamen internacional

El fútbol, fenómeno económico, cultural, político, ético y urbano

El fútbol es mucho más que deporte, es un fenómeno cultural, económico, político, urbano y ético. Éste presenta contradicciones, riesgos, intereses y conflictos. Investigadores del Subsistema de Humanidades explicaron algunas de estas problemáticas.

Juan Carlos Barrón Pastor, director del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, señaló que la alianza impulsada por la FIFA para que México, Estados Unidos y Canadá sean sedes del Mundial 2026, más que fortalecer la cooperación, visibiliza las desigualdades.

“Cuando esta Federación –convertida en un poder supranacional– nombra una región como anfitrión, modifica las relaciones de poder y hace una invasión económica y política, no tan simbólica, que produce la subordinación de los países anfitriones”.

Las tres naciones se ajustan a las reglas de la FIFA, pero no en igualdad de condiciones. En la práctica, las desigualdades dificultan que surja una identidad norteamericana, explicó.

Agregó que la FIFA pone las reglas pero no paga el evento: asegura sus ganancias y las de sus patrocinadores, únicos autorizados a vender productos o anunciarse y el dinero no entra fácilmente a la economía local.

César Salazar López, investigador del Instituto de Investigaciones Económicas, consideró que la derrama económica sí compensará la inversión y la infraestructura y beneficiará a la población a largo plazo. Los sectores más beneficiados son el de la construcción antes del torneo y el de servicios durante el evento.

Sin embargo, reconoció que “pagamos ciertos costos los habitantes de las ciudades, sobre todo en las zonas aledañas a las obras. También hay un aumento en el precio de hoteles, boletos de avión y plataformas de transporte y alojamiento”.

Con una inversión pública de mil 500 millones de pesos para mejorar el transporte público en cada ciudad sede, ¿qué infraestructura se está financiando? José Gasca Zamora, director del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, comentó que las autoridades buscan que



La alianza impulsada por la FIFA para que México, Estados Unidos y Canadá sean sedes del Mundial 2026, más que fortalecer la cooperación, visibiliza las desigualdades: Juan Carlos Barrón

las calles y avenidas se vean bonitas “pero solamente cuando suceden estos eventos”; es una especie de urbanismo ornamental y aunque el discurso oficial es que son un legado, “muchas obras no tienen carácter social, solamente están vinculadas al certamen del mundial”.

Mencionó que los trabajos de mejora urbana realizados en Calzada de Tlalpan y la ampliación de la capacidad del tren ligero se encuentran entre las transformaciones más importantes que dejará el Mundial. Pero advirtió que la ciclista construida en esta avenida “cruza constantemente calles por las que entran y salen automóviles, lo que genera conflicto entre diferentes modalidades de transporte”. Representa un riesgo y, por esta razón, podría quedar abandonada en el futuro.

Por otra parte, Sergio Varela Hernández, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, cuestionó que el fútbol sea fuente de identidad nacional. “Sirve para unificar discursivamente, pero también divide porque en esta experiencia se expresan diferencias de clase, desigualdad de género, jerarquías y polarización de las aficiones”.

En este sentido, señaló que muchas mujeres no se sienten identificadas con un deporte dominado por varones, en donde ellas casi no tienen puestos directivos. Otro factor de exclusión es que los precios de los boletos son inalcanzables para el ciudadano promedio. “Se tendrá que ver pagando en las plataformas de *streaming*, ya está tan mercantilizado que ha perdido su magia”.

Para Noemi Monroy Enriquez, secretaria académica del Programa Universitario de Derechos Humanos, esta justa puede constituir “un paraíso para que turistas con poderío económico vengan al país a explotar sexualmente personas y atentar contra sus derechos”.

El anonimato, la demanda masiva y la poca regulación son los principales factores que favorecen estos comportamientos. Además, muchas personas no saben cómo actuar cuando observan situaciones de trata o explotación.

Este tipo de fenómenos quedan fuera de la narrativa del Mundial de fútbol, mientras toda la atención se concentra en el espectáculo. [g](#)

NAIX'IELI CASTILLO GARCÍA / DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES

La UNAM recibe a delegación italiana de NETVAL

Fortalecen vínculos para impulsar la transferencia tecnológica entre México e Italia



Foto: CVTT.

Representantes de la CVTT y de Network per la Valorizzazione della Ricerca Universitaria, asociación que agrupa a casas de estudios superiores, centros de investigación y hospitales, sostuvieron un encuentro durante el que exploraron oportunidades de cooperación

La Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT) de la UNAM recibió a una delegación de Network per la Valorizzazione della Ricerca Universitaria (NETVAL), red italiana especializada en transferencia tecnológica que reúne a universidades, centros de investigación y hospitales, con el objetivo de intercambiar experiencias sobre los mecanismos que permiten acercar el conocimiento generado en la academia a la sociedad y al sector productivo.

El encuentro permitió conocer la experiencia de NETVAL, organización que durante más de dos décadas ha impulsado la profesionalización de la transferencia tecnológica en Italia mediante la formación de especialistas, el intercambio de buenas prácticas y la articulación de instituciones académicas, organismos de investigación, empresas y entidades del gobierno.

Durante la reunión, los representantes de ambas instituciones

compartieron experiencias en materia de protección de la propiedad intelectual, transferencia tecnológica, emprendimiento universitario y servicios tecnológicos; además de reflexionar sobre los retos que enfrentan las universidades para transformar los resultados de la investigación en soluciones con impacto social y económico.

Jorge Vázquez Ramos, coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica de la UNAM, resaltó la importancia de conocer modelos internacionales que contribuyan al fortalecimiento de las capacidades institucionales en estas materias y favorezcan una mayor articulación entre los distintos actores que integran los ecosistemas de transferencia de conocimiento.

Por su parte, la profesora Maria Chiara di Guardo, presidenta de NETVAL, dio a conocer la evolución y alcances de la asociación, que actualmente integra a más de un centenar de instituciones académicas, hospitales y organismos de investigación en Italia, así

como su enfoque para promover el intercambio de conocimiento entre universidades, centros de investigación y empresas. Asimismo, expresó el interés de la organización por fortalecer la colaboración internacional y generar espacios de cooperación que permitan compartir experiencias y capacidades entre ambos países.

En la reunión también participó Roberto Marani, agregado científico de la Embajada de Italia en México, quien acompañó a la delegación italiana en este intercambio orientado a fortalecer los vínculos entre las comunidades científicas y tecnológicas de México e Italia.

Como resultado del diálogo, se identificaron oportunidades para impulsar acciones conjuntas en áreas como la formación especializada de profesionales de transferencia tecnológica, el intercambio de buenas prácticas institucionales y el fortalecimiento de mecanismos que faciliten la colaboración entre universidades, centros de investigación y empresas.

En este contexto, la experiencia de NETVAL en la formación de especialistas mediante programas académicos y esquemas de capacitación fue señalada como una de las áreas de mayor interés para futuras iniciativas de cooperación.

Entre los temas de interés expuestos destacó la posibilidad de explorar esquemas de vinculación con empresas italianas establecidas en México, a fin de acercarlas a las capacidades científicas y tecnológicas desarrolladas en la UNAM y generar nuevas oportunidades de colaboración entre instituciones académicas, centros de investigación y sector productivo de ambos países. *J*

**COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN
Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA**

Del 1 al 3 de junio se llevó a cabo, en el Laboratorio Nacional de Ciencias de la Sostenibilidad (LANCIS) del Instituto de Ecología de la UNAM, el Taller Internacional de Codiseño del Observatorio de las Ciencias Ecológicas en América Latina (OCEAL), organizado por la Red Latinoamericana de Ecología (ReLatE), en colaboración con los seminarios universitarios de Historia, Filosofía y Estudios de las Ciencias y la Medicina (SUHFECIM), de Sociedad, Medio Ambiente e Instituciones (SUSMAI) y de Evolución (SUE), con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Institucional (SDI) de la UNAM.

Durante tres jornadas de trabajo, especialistas de México, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Paraguay y Uruguay definieron de manera colaborativa las bases conceptuales, metodológicas y organizativas de una iniciativa que busca consolidar una agenda regional para el estudio de los sistemas ecológicos y socioambientales de América Latina.

Participaron representantes de organismos internacionales, dependencias gubernamentales, universidades, centros de investigación y redes académicas, entre ellos la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, el Instituto de Ecología, A.C., el Instituto Politécnico Nacional, el Centro de Investigación para la Sustentabilidad de la Universidad Andrés Bello de Chile (CIS-UNAB), la Dirección General de Repositorios Universitarios de la UNAM, el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-América Latina y diversas instituciones académicas de la región.

De acuerdo con su carta constitutiva, el OCEAL se concibe como una plataforma de articulación científica destinada a recopilar, integrar, sistematizar y analizar información relacionada con las ciencias ecológicas en América Latina.

Entre sus principales objetivos se encuentra la construcción de un repositorio abierto que reúna información sobre educación superior, investigación, diversidad biológica y cultural, así como dimensiones socioecológicas y territoriales. Se busca fortalecer las capacidades de investigación y formación académica en la región.

El Observatorio busca convertirse en un espacio de referencia para la consulta de información especializada, la integración de capacidades científicas y la generación de



Foto: Secretaría de Desarrollo Institucional.

Fruto de un taller internacional de codiseño

Nace OCEAL, plataforma que integra el conocimiento ecológico de Latinoamérica

Especialistas de diversos países acordaron la creación del Observatorio de las Ciencias Ecológicas en América Latina, que impulsará la investigación, la formación académica y la toma de decisiones basadas en evidencia para enfrentar los desafíos socioambientales de la región

conocimiento útil para la toma de decisiones vinculadas con la sostenibilidad en un contexto de cambio global.

Uno de los principales acuerdos alcanzados durante el taller fue avanzar en la construcción de una estructura de gobernanza colaborativa para el Observatorio.

Las instituciones participantes definieron que el OCEAL tendrá una vocación latinoamericana, interinstitucional y multinivel, al integrar universidades, redes académicas, sociedades científicas, centros de investigación e instituciones asociadas.

El Observatorio contará con mecanismos de participación flexible y coordinación horizontal, al tiempo que preservará la autonomía académica y la pluralidad institucional que caracterizan a las organizaciones que lo conforman.

Su funcionamiento estará vinculado institucionalmente con la UNAM y la Red Latinoamericana de Ecología, con el acompañamiento de organismos regionales e internacionales. Al mismo tiempo, mantendrá independencia en la producción académica y técnica, garantizando la participación de diversas perspectivas institucionales y disciplinarias.

Las y los participantes –entre ellos María Clerici Hirschfeld (SUHFECIM-ReLatE), Ana Barahona (SUHFECIM), Marisa Mazari (SUSMAI), Lucas Enrico (AsAE-ReLatE), Felipe Pimentel Lopes de Melo (ABECO-ReLatE), Arturo Flores (IPN-SCME-ReLatE), Ricardo Noguera (SUE), Fabricio Villalobos (INECOL) y Olga Barbosa (CIS-UNAB)– acordaron la conformación de un Comité de Trabajo Transitorio encargado de coordinar las siguientes etapas del proyecto.

Este comité tendrá la responsabilidad de dar seguimiento a los acuerdos alcanzados durante el taller y conducir la implementación gradual del Observatorio a través de una hoja de ruta construida de manera colectiva.

Como muestra del compromiso compartido con esta iniciativa, las instituciones participantes suscribieron una Carta de Intención de Adhesión, mediante la cual expresaron su voluntad de contribuir al fortalecimiento y consolidación del Observatorio como un referente regional para el estudio de las ciencias ecológicas.

SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

En la medición se consideran los últimos 30 años

Lluvias en México, 15 % más intensas este año

DIANA SAAVEDRA

Las lluvias registradas de enero a inicios de junio del presente año en el territorio nacional han sido un 15 % más intensas que el promedio de la climatología de los últimos 30 años, señaló Jorge Zavala Hidalgo, investigador del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC).

El fundador del grupo de Interacción Océano-Atmósfera del ICAYCC precisó que se toma como referencia el promedio y no se compara en relación con un año en particular para que sea robusta la evaluación; por ejemplo, en 2025 llovió mucho pero en 2024 las precipitaciones fueron escasas, y no daría mucha información al hacer una comparación con alguno de esos años.

No obstante, la precipitación varía a lo largo del territorio nacional: Jorge Zavala, del ICAYCC

Además, hay que considerar que la precipitación varía a lo largo del territorio nacional, pues no es la misma cantidad la que reciben norte, centro y sur del país.

Es evidente que lo que va de 2026 para la República mexicana ha sido anómalo, no homogéneo, con la mayoría del territorio nacional por debajo de su promedio; en particular en la zona centro el acumulado de precipitación está por encima del promedio, sostuvo.

El especialista en procesos de circulación oceánica y clima de México apuntó que saber qué tanto puede

o no llover en determinada época del año es un tema importante a estudiar; toda vez que su predicción será clave para los tomadores de decisiones en favor de la población, en materia de gestión del agua o sistemas de presas, por ejemplo.

En este contexto, refirió que respecto a los remanentes de la depresión tropical Boris, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) pronostica lluvias muy fuertes en Jalisco, Colima, Michoacán, Guerrero y Oaxaca; mientras que fuertes en Puebla, Estado de México, Morelos y Ciudad de México.

Esta condición, externó Zavala Hidalgo, permanecerá a lo largo de la semana, incluyendo hoy 11 de junio, cuando sea la inauguración de la Copa Mundial de la FIFA 2026. Se esperan precipitaciones, de acuerdo con información constantemente actualizada por la Comisión Nacional del Agua a través del SMN.

El doctor en Oceanografía Física expresó: “Climatológicamente, la mayoría de los días 11 de junio llueve en Ciudad de México. Además de los remanentes de la tormenta tropical Boris, que tocó los límites de Guerrero y Oaxaca, hay otro fenómeno que se localiza hacia Centroamérica, la tormenta tropical Cristina, que continúa generando precipitaciones, hay que ver cómo evoluciona”.

Cada vez se avanza más en comprender la variabilidad de las lluvias en las diferentes zonas del país dependiendo del mes y el lugar, así como la influencia generada por fenómenos como *El Niño*, subrayó el universitario.

Respecto al inicio de la temporada de ciclones tropicales, que comenzó el 15 de mayo y termina en noviembre, el investigador aclaró que en este momento se considera que responde a las estadísticas del periodo, pero conforme transcurra el año podría estar por arriba del promedio en el número de fenómenos en el Pacífico y ligeramente por debajo en el Atlántico.

Por ahora, el impacto de *El Niño* es menor, pero se estima se desarrolle y sea muy fuerte a finales de este año y durante los primeros meses del próximo, por lo que es probable que su efecto se muestre más en las precipitaciones, temperaturas y calidad del aire, especialmente en la primavera de 2027.



Foto: Genaro Servín / PEXEL

Foto: Escuela Nacional de Trabajo Social.



● La académica destacó el papel de las redes en la construcción de realidades fragmentadas.

Congreso internacional en la ENT

Geopolítica, desafío para restaurar el tejido social

Nelia Tello Peón presentó una ponencia en este encuentro en la que llamó a recuperar el sentido de comunidad, el diálogo y la convivencia colectiva frente a un modelo de interacción centrado en el aislamiento y el consumo

En un contexto internacional marcado por conflictos armados, disputas económicas, polarización política e incertidumbre global, la geopolítica impacta directamente la vida cotidiana, las relaciones sociales y la manera en que las personas se vinculan con su entorno, afirmó Nelia Tello Peón, profesora de carrera de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) de la UNAM.

Durante su participación en el 26° Congreso Internacional sobre Diversidad en Organizaciones, Comunidades y Naciones, realizado en la ENT, al presentar la ponencia “La nueva geopolítica y los lazos y vínculos que nos urgen”, reflexionó sobre las consecuencias sociales y humanas derivadas de las tensiones geopolíticas.

Explicó que el escenario mundial atraviesa procesos de disputa territorial, económica y política

que han generado un entorno de amenaza permanente, miedo e inestabilidad social, cuyos efectos impactan directamente ámbitos como seguridad, salud, educación, convivencia comunitaria y relaciones humanas.

La sociedad enfrenta un proceso creciente de fragmentación social e individualismo, donde prevalecen dinámicas que aíslan a las personas y debilitan los vínculos colectivos, promoviendo la idea de que los problemas sociales deben resolverse de manera individual y no comunitaria, advirtió.

En ese sentido, la académica señaló que “la guerra, la violencia, el autoritarismo y la desigualdad son relaciones sociales fracturadas”, producto de un modelo que privilegia la competencia, el consumo y la polarización.

Además, destacó el papel que desempeñan las redes sociales y los algoritmos en la construcción de realidades fragmentadas, donde las personas reciben únicamente contenidos afines a sus propias creencias, dificultando el diálogo, el pensamiento crítico y la construcción de consensos sociales.

Frente a este panorama, la especialista en los temas de violencia e inseguridad puso énfasis en la necesidad de reconstruir el tejido social mediante el fortalecimiento de las relaciones humanas, la recuperación del espacio público y la participación colectiva.

Al respecto, subrayó que las personas requieren del otro para sobrevivir, construir identidad y desarrollarse plenamente, por lo que llamó a recuperar el sentido de comunidad, el diálogo y la construcción colectiva frente a un modelo social centrado en el aislamiento y el consumo.

“Somos seres humanos en plural; no podemos existir en singular. La única manera de construir paz es confrontándonos con el otro, dialogando y reconociendo nuestras diferencias”, aseguró.

Finalmente propuso trabajar desde tres ejes fundamentales: la reconceptualización de los problemas sociales, la resignificación de las relaciones humanas y la recreación de los espacios sociales y públicos, “desde tener voz con el otro, voz en el espacio público”. g

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL



Coloquio impulsa enfoque humanista en uso de las TIC

Tecnologías digitales deben fortalecer la inclusión educativa: ENALLT

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

“Vivimos un momento histórico singular: por primera vez las tecnologías digitales no sólo ejecutan tareas o almacenan información, también dialogan, responden, recombinan conocimientos y parecen acompañarnos en procesos que antes considerábamos exclusivamente humanos”, consideró Ioana Cornea, directora del Departamento de Investigación de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT).

Humanizamos a las tecnologías, porque interactúan con nosotros de una manera que nos resulta familiar, sin embargo, conviene recordar que no son personas, sino herramientas, prosiguió Cornea.

Se sabe que cada lengua representa una forma particular de comprender el mundo. Por ello, cuando una nueva tecnología surge, no basta con traducir palabras, se requiere construir significados compartidos, generar contextos de comprensión y reconocer las distintas formas en que las comunidades se relacionan con el conocimiento, dijo al inaugurar la novena edición del Coloquio Sobre Diseño e Investigación en Ambientes Digitales.

En el encuentro virtual, organizado por la Coordinación de Educación a Distancia (CED) de la ENALLT para conmemorar dos décadas de labor, Ioana Cornea indicó que las tecnologías digitales ofrecen oportunidades inéditas para preservar, documentar y enseñar lenguas; ampliar el acceso a la educación, así como generar materiales accesibles que permitan construir puentes entre personas y culturas.

Sin embargo, precisó la académica, también obliga a reflexionar sobre la equidad, la accesibilidad, la representa-

ción y la justicia lingüística. La relación entre personas y tecnologías no debería entenderse como una sustitución, sino como una colaboración.

“No se trata de que la máquina reemplace al ser humano, sino de que amplifique nuestras capacidades, nos permita resolver problemas complejos y nos ayude a construir comunidades de aprendizaje más inclusivas. En este sentido, el diseño y la investigación en ambientes digitales tienen una enorme responsabilidad”, destacó.

La especialista en estudios de Traducción comentó que cada plataforma, recurso educativo, aplicación y sistema de inteligencia artificial (IA) incorpora decisiones humanas sobre qué conocimientos visibilizar, qué lenguas incluir, qué voces escuchar y quiénes pueden participar. Por ello, este coloquio es mucho más que un espacio para compartir resultados de investigación.

“Es una oportunidad para preguntarnos cómo queremos construir el futuro digital de nuestras instituciones y sociedades. Un futuro en el que la innovación tecnológica vaya acompañada de sensibilidad social, el desarrollo digital dialogue con la diversidad lingüística y cultural, y donde la tecnología sea una herramienta para ampliar derechos y oportunidades, no para restringirlos”.

Puntualizó que si algo caracteriza a la investigación de calidad es su capacidad para abrir caminos de reflexión. “La construcción en ambientes digitales más inclusivos, críticos y humanamente significativos es una tarea colectiva”.

En su oportunidad, Antonieta Rodríguez Rivera, titular de la CED, señaló que esa entidad es un espacio de diseño y desarrollo de proyectos digitales e inno-

vación educativa, “en donde consideramos que lo más importante son las personas”.

Durante estos primeros 20 años, la CED ha crecido de la mano de profesores de lenguas, lingüística y traducción, quienes con su conocimiento y entusiasmo por la investigación en ambientes digitales y uso racional de la tecnología educativa en su práctica docente, nos han brindado la oportunidad de aprender y resolver de forma colaborativa y creativa los retos que conlleva la transformación digital.

En el video conmemorativo, transmitido en el evento inaugural, se recordó que la CED nació formalmente en agosto de 2006, aunque sus raíces se remontan a 1998. “Esta coordinación no sólo es tecnología, sino, sobre todo, un equipo multidisciplinario donde pedagogos, psicólogos educativos, diseñadores visuales, comunicadores e ingenieros hablan un mismo lenguaje para crear productos de calidad.

Además, constituye un semillero de talentos en el que prestadores de servicio social de diversas carreras encuentran un espacio real de desarrollo profesional y humano. Durante estas dos décadas, los logros han sido exponenciales: la CED consolidó más de 76 proyectos como diplomados y cursos en línea, materiales digitales, sitios de acceso libre y aplicaciones móviles, así como formación docente en educación a distancia.

Un hito fundamental fue la incorporación de la Sala de Innovación para la Docencia y la Investigación, que brindó soporte directo a los profesores en el uso de las TIC para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. Durante la pandemia por Covid-19, la CED fue el pilar que facilitó la adaptación de la comunidad mediante talleres de Moodle, diseño instruccional y asesorías personalizadas. También, se inició el desarrollo de aplicaciones móviles para el aprendizaje de lenguas.

Hoy la CED no sólo desarrolla cursos y materiales, también apoya en la aplicación de exámenes en línea y ha incursionado en la IA con el desarrollo de chatbots y en procesos de desarrollo ágil. La mirada está puesta en la innovación para dar respuesta a las diversas problemáticas de enseñanza y aprendizaje en las distintas modalidades educativas.

En el video se destacó que la CED genera un campus virtual y transforma laboratorios tradicionales en entornos interactivos e inmersivos. Asimismo, impulsa la alfabetización digital docente y el uso significativo de la IA para fortalecer el liderazgo de la ENALLT en la enseñanza de lenguas y consolidarla como un referente de innovación visotecnopedagógica.

Presentan estudio técnico para su modificación

Impulsan reforma al T-MEC que proteja derechos digitales



Foto: PUEDJS.

● El posicionamiento fue dado a conocer en la Torre de Tlatelolco de la UNAM.

Movimiento Ley Olimpia, Tlatelolco Lab, del PUEDJS, y la Barra Mexicana de Abogados plantean cambios al acuerdo comercial de América del Norte a fin de fortalecer la privacidad de datos y el acceso a la justicia ante abusos en plataformas de internet

Ante el inicio del proceso de revisión del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), una alianza integrada por el Movimiento Ley Olimpia, a través de la Red Latinoamericana de Defensoras Digitales; Tlatelolco Lab, laboratorio digital del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) de la UNAM; y la Barra Mexicana, Colegio de Abogados, A. C. (BMA), lanzó un llamado público para reformar el Capítulo 19 del acuerdo comercial y garantizar que los derechos humanos ocupen un lugar central en la regulación de los servicios digitales.

Las organizaciones impulsoras advirtieron que las disposiciones actuales en materia de comercio digital favorecen la inmunidad jurídica de las grandes plataformas tecnológicas y limitan la capacidad de los Estados para proteger efectivamente derechos fundamentales como la privacidad, la protección de datos personales, el acceso a la justicia y la seguridad de las personas usuarias de internet.

Como parte de esta iniciativa se presentó un Manifiesto y un Estudio Técnico que proponen modificaciones a los artículos 19.12, 19.16 y 19.17 del Tratado, con el objetivo de fortalecer la transparencia de

las plataformas digitales, garantizar su cooperación con las autoridades nacionales cuando se investiguen violaciones a derechos humanos y establecer mayores mecanismos de rendición de cuentas.

El Manifiesto, el Estudio Técnico y la petición ciudadana para respaldar esta iniciativa se encuentran disponibles para consulta y firma en el siguiente enlace (<https://puedjs.unam.mx/digitalidad-y-derechos-humanos/>). Las organizaciones promotoras hicieron un llamado a sumar esfuerzos para impulsar una revisión del T-MEC que garantice la protección de los derechos humanos en el entorno digital.

Durante la presentación del posicionamiento, el director del PUEDJS, John M. Ackerman, subrayó que la revisión del Tratado representa una oportunidad histórica para corregir vacíos normativos que actualmente benefician a las grandes corporaciones tecnológicas. “Hay un peligro real de que, si las cosas se mantienen como están, se pueda cimentar una impunidad, una opacidad y una extraterritorialidad que pongan en riesgo los derechos humanos de las y los mexicanos”.

Las organizaciones señalaron que el actual diseño del capítulo de Comercio Digital dificulta que las autoridades nacionales puedan acceder a información

necesaria para investigar delitos y violaciones a derechos humanos ocurridas en entornos digitales, además de obstaculizar la aplicación efectiva de legislaciones nacionales destinadas a proteger a las víctimas de violencia digital.

Desde la perspectiva jurídica, Jorge Jesús Sepúlveda García, vicepresidente de la Barra Mexicana, Colegio de Abogados, sostuvo que la discusión no debe entenderse como un intento de restringir la innovación tecnológica, sino como un esfuerzo por garantizar mecanismos efectivos de protección para las personas usuarias. “Resulta difícil justificar que una persona afectada en su intimidad, en su honor, en su integridad personal o incluso en su seguridad deba acudir a procedimientos complejos en otra jurisdicción para obtener una protección que las autoridades mexicanas están obligadas constitucionalmente a garantizar”.

Uno de los principales ejes del posicionamiento es la necesidad de reconocer que los impactos de la violencia digital trascienden las fronteras nacionales y requieren respuestas coordinadas entre gobiernos, instituciones y empresas tecnológicas. En ese sentido, Olimpia Coral Melo, impulsora de la Ley Olimpia y representante de la Red Latinoamericana de Defensoras Digitales, enfatizó que los intereses económicos no deben prevalecer sobre la protección de las personas. “No pueden estar los intereses comerciales por encima de los derechos humanos”.

La activista reiteró que la falta de cooperación efectiva por parte de algunas plataformas digitales continúa representando un obstáculo para el acceso a la justicia de miles de víctimas de violencia digital en México y América Latina, particularmente en casos relacionados con la difusión no consentida de contenido íntimo, violencia sexual digital y otras formas de agresión facilitadas por las tecnologías.

La iniciativa también hace un llamado a organismos públicos, universidades, organizaciones sociales, legisladoras y legisladores, especialistas y ciudadanía en general a sumarse a la discusión sobre el futuro de la gobernanza digital en América del Norte mediante la firma de una petición pública y el respaldo al manifiesto.

El posicionamiento fue presentado públicamente en la Torre de Tlatelolco de la UNAM, con la participación de representantes de instituciones públicas, legisladoras, especialistas en derecho, académicos y organizaciones de la sociedad civil comprometidas con la defensa de los derechos digitales. *g*

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

Esta exposición se inaugura en el MUAC el 13 de junio

Desde el umbral explora el reconocimiento legal de ríos, ballenas y ecosistemas

La muestra reúne arte, investigación y activismo para cuestionar la división entre humanidad y entorno, a partir de casos que amplían derechos a entidades no humanas y replantean las bases jurídicas de la crisis ambiental

ROBERTO FRÍAS / CULTURAUNAM

¿Puede un río demandar ante un tribunal? ¿Tienen las ballenas personalidad jurídica? ¿Es posible que un ecosistema exija, por la vía legal, su derecho a existir? Estas preguntas, que hasta hace poco parecían propias de la ciencia ficción, están encontrando respuestas concretas en juzgados de varios países, incluidos los mexicanos.

Y son también el corazón de *Desde el umbral*, la exposición del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) que abre sus puertas del 13 de junio al 11 de diciembre de 2026. Con curaduría de Lucía Sanromán y Alejandra Labastida, la muestra convoca a artistas, colectivos, investigadores y activistas de diversas disciplinas y geografías para explorar una pregunta ontológica de fondo: ¿qué pasaría si dejáramos de tratar a la naturaleza como objeto y comenzáramos a reconocerla como sujeto?

La separación que lo permite todo

“Lo que nos interesó fue trabajar la pregunta ontológica, el origen conceptual del lenguaje que nos ha permitido llegar hasta acá”, explicó Alejandra Labastida. La curadora se refiere a una noción filosófica que, sin ser nueva, está encontrando replanteos urgentes: la separación entre naturaleza y cultura, entre lo natural y lo humano, que históricamente ha funcionado como fundamento de la explotación. Esa misma lógica binaria –sujeto y objeto, persona y cosa– que alguna vez justificó la esclavitud o la negación de derechos a las mujeres y las infancias, opera hoy en la relación con el mundo natural. La exposición propone rastrear ese andamiaje conceptual para imaginar cómo desmantelarlo.

La apuesta curatorial parte de un dato jurídico puntual: en las últimas décadas,

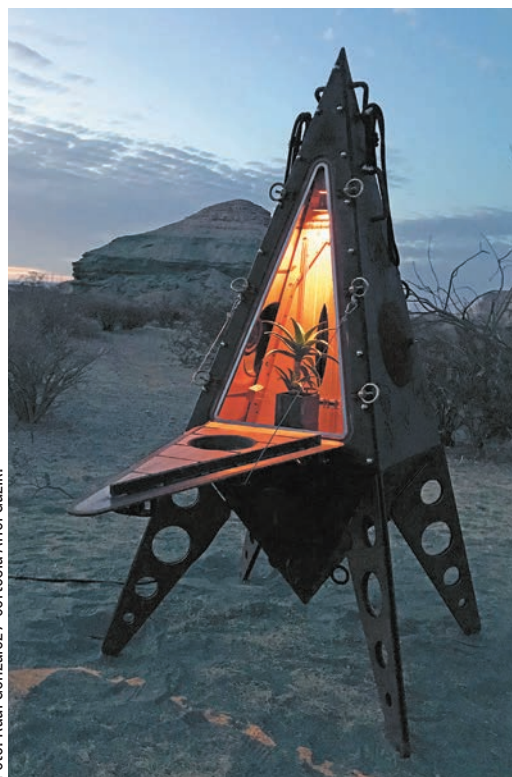


Foto: Raúl González / cortesía Ariel Guzik.

• Ariel Guzik, *Holoturian*, 2015.

tribunales de distintos países han comenzado a reconocer personalidad jurídica a ríos, glaciares y ecosistemas. En México, el proceso va avanzando con timidez, aunque en meses recientes ha dado un salto significativo. “Ellos sí hicieron la demanda a nombre de las ballenas”, dijo Labastida sobre la asociación civil Nuestro Derecho al Futuro, que presentó un amparo para detener la construcción de un gasoducto en Baja California. “Ya hay un documento en donde dice: ‘demandantes: ballenas’”. El juez aceptó la demanda y otorgó la medida cautelar. El juicio no está resuelto, pero el precedente (que un ecosistema pueda ser parte actora en un litigio) marca un parteaguas legal en el país.

Del tejido amazónico al caudal que firma

La exposición abre con una instalación monumental del colectivo shipibo-konibo Soi Noma, cuya práctica está radicada en Cantalagua, Lima, Perú. Sus bordados, con la técnica del kené, son la transcripción visual del saber de las plantas medicinales y alucinógenas de la Amazonia, una forma de leer el tejido del universo que existe desde mucho antes de que existiera la necesidad de nombrar la palabra “naturaleza” como categoría separada. Para muchos pueblos originarios, la lluvia, el río, la montaña son personas; no hay separación que explotar.

La muestra “es un Frankenstein muy divertido, porque hay bordado, pintura, documentación de casos legales”, admitió Labastida. En efecto, combina registros muy distintos. La artista Susan Schuppli trabaja el caso del derrame de petróleo en el Golfo de México y la demanda que se presentó en Ecuador, donde la Pachamama tiene reconocimiento constitucional internacional, contra la British Petroleum. Una pieza que ilustra tanto la posibilidad del derecho como su límite: ganar un juicio no garantiza poder ejecutar la sentencia.

Elisa Schmelkes propone otro giro conceptual al desarrollar un dúo con el río Magdalena y plantearse cómo registrar al río como coautor de la obra para que las regalías le correspondan. “Para que no sea una práctica extractivista”, como sintetiza la lógica de esta propuesta; Ariel Guzik, fundador del Laboratorio de Investigación en Resonancia y Expresión de la Naturaleza, explora la comunicación con ballenas y del-fines; Ulf Rollof presenta una pieza sobre ajolotes, parte de la colección permanente del museo; Tomás Sara-

ceno dialoga con arañas. La comunicación entre especies es, en esta exposición, también un argumento jurídico: si se puede demostrar que un ser se comunica, se vuelve más difícil negar que merece reconocimiento como sujeto.

Federico Pérez Villoro aborda la militarización del río Bravo y la forma en que los niveles de caudal son manipulados para poner en riesgo a personas migrantes. “La naturaleza se usa para despolitizar”, señaló Labastida: se dice que fue el río el que creció, cuando en realidad hay decisiones humanas detrás.

El proyecto de Pérez Villoro, que surge de una colaboración con investigadores del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM, funciona también como

piloto de un programa más amplio de residencias e intercambios entre artistas y científicos que el MUAC quiere consolidar.

La trampa de las herramientas

“Esto es destruir la casa con las mismas herramientas con las que se construyó, porque el derecho es en sí mismo una de las herramientas esenciales para hacer esa separación”, reconoció la curadora. El derecho como sistema ha servido históricamente para definir quién merece protección y quién puede ser explotado. Usarlo ahora para ampliar el círculo de los sujetos es, a la vez, un movimiento poderoso y una paradoja. La exposición no pretende resolver esa contradicción, sino habitarla.

“La mayoría de las obras que presentamos aquí sí están haciendo ese pequeño giro de tuerca de pensar la condición ontológica de estos sujetos y qué pasaría si realmente la cambiáramos”, señaló Labastida. Eso distingue a esta muestra de otras dedicadas a la crisis climática o al extractivismo: más allá de denunciar lo que se destruye, se trata de imaginar qué implicaría un cambio real en las categorías que permiten esa destrucción.

Un programa más allá de las salas

La exposición se acompaña de una programación pública amplia. En el marco de Campus Expandido (el programa de seminarios del MUAC), se llevará a cabo un seminario no escolarizado con el mismo título de la muestra, que revisará casos urgentes del centro del país (Valle de México y Valle del Mezquital), formas de legislación desde la noción de lo más que humano, en colaboración con More-Than-Human-Life (MOTH) de la Escuela de Derecho de la Universidad de Nueva York, y estrategias de crítica ecológica con el Institute for Postnatural Studies de Madrid. En alianza con Nuestro Derecho al Futuro, se organizará además la Jornada de Guardianes del Medio Ambiente.

Para público joven, se realizará *La garra transgresora IV*, un pop-up de arte, moda y upcycling los días 21 y 22 de noviembre, que cruza *performance*, moda y reciclaje para abrir imaginarios sobre el cambio climático. El programa infantil incluirá talleres dominicales del ciclo Punto extra, donde artistas invitados comparten su proceso creativo como juego.

La charla inaugural, el propio 13 de junio, contará con la presencia de las curadoras y varios de los artistas participantes, y cerrará con una presentación en vivo: *Magdalena: El río recuerda*, una pieza de música electrónica y ensamble vocal que formaliza, ante el público, ese dúo entre Elisa Schmelkes y el río. *g*



Foto: Gerardo Olvera.

Luna Shanghái, de Lidya Romero, en el CCU

ROBERTO FRÍAS / CULTURAUNAM

“Me interesa hablar de las pulsiones del ser humano, de sus debilidades, del erotismo, de la supervivencia, de cómo se imponen unas personas sobre otras, los miedos”. Así definió Lidya Romero el corazón de *Luna de Shanghái*, la nueva producción de El Cuerpo Mutable/teatro de movimiento, compañía que este año cumple 44 años de trayectoria en la danza mexicana contemporánea.

Coreógrafa, bailarina y docente, Romero comenzó su carrera en la danza independiente mexicana en 1975, al ser cofundadora de Forion Ensamble. A lo largo de una trayectoria que comprende más de 70 obras coreográficas, ha demostrado una imaginación desbordada para poetizar el cuerpo. Fue distinguida con el Premio Nacional de Danza y la Medalla Bellas Artes, entre muchos otros reconocimientos.

Luna de Shanghái parte de una fascinación genuina y largamente incubada por las culturas del Asia Oriental, como un paisaje imaginario desde el cual explora algo más arcaico y universal: las tensiones que atraviesan toda sociedad humana.

Shanghái funciona aquí menos como ciudad y más como metáfora: ese vértigo en el que la ornamentación exquisita convive con la desigualdad brutal, donde los neones de un horizonte vertiginoso coexisten con condiciones laborales que rozan, dijo Romero, “casi el esclavismo”.

La coreógrafa, que además del trabajo escénico cursa actualmente una maestría cuyo eje es la decolonialidad, ha afilado su mirada hacia esas contradicciones. La fascinación occidental por Oriente (esa fantasía de lacas, sederías y sombrillas que pobló las tiendas de su infancia) le sirve de punto de partida para interrogar qué proyecta el que

mira, qué oculta lo bello, qué violencia duerme bajo la ceremonia del té.

“Lo que últimamente me está pasando es que disfruto muchísimo, ya con menos ansiedad, los procesos creativos”. Romero habla de una madurez que no se parece al cansancio sino a la claridad. Esa serenidad permea el tratamiento del tiempo en *Luna de Shanghái*: la pieza propone una dramaturgia deliberadamente lenta, contemplativa, casi como antídoto a la sobreestimulación digital del presente.

La pieza se despliega a la manera de un tapiz, como lo describe su creadora: las figuras y escenas emergen de un fondo denso y texturizado, se entretajan colores, vestuarios y movimientos hasta que, sin previo aviso, la imagen se vuelve violenta (“como la vida”, apuntó Romero) para luego ceder paso a un estanque donde los peces nadan en silencio.

Hay una adolescente que descubre su sexualidad entre cerezos en flor y es arrastrada por la brutalidad; hay fumadores de opio donde los cuerpos tendidos sueñan lo que ningún lenguaje verbal podría nombrar; hay pescadores, rituales, desigualdades que emergen y se disuelven en la imagen.

El universo visual de la obra teje referencias que van de las muñecas kokeshi a la épica cinematográfica de Kurosawa, del erotismo visual de Wong Kar-wai a la filosofía de Mishima. Escenografía sonora, diseño de iluminación y vestuario, concebido este último con “mucho sentido chino”, construyen un lenguaje que Romero nunca disocia del movimiento: “A veces me imagino el vestuario primero que la pieza coreográfica”, admitió.

Luna de Shanghái se presenta el sábado 13 de junio a las 19 horas y el domingo 14 a las 18 en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario (CCU). *g*

Observar la legislación para dar confianza jurídica a los universitarios, su compromiso

María del Socorro Marquina, nueva titular del Tribunal Universitario

DIANA SAAVEDRA

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, tomó protesta a María del Socorro Marquina Sánchez como nueva presidenta del Tribunal Universitario, entidad que tiene como finalidad proteger los derechos de toda su comunidad.

“Estamos seguros de que su trabajo al frente de este órgano disciplinario será muy exitoso, y que, como está previsto en la reforma, podrá funcionar muy bien gracias a la incorporación de las vocalías de género. Se trata de cumplir el espíritu de la reforma y que sea una instancia que dé garantías a la comunidad universitaria de imparcialidad y de justicia”, subrayó el Rector.

Ante miembros de la comisión de legislación de la Universidad, Marquina Sánchez resaltó que para lograr su labor contará con la colaboración de las autoridades e instancias universitarias que integran el Tribunal a fin de trabajar con el mayor empeño para que este cuerpo colegiado cumpla cabalmente con las funciones que esta institución le ha conferido.

La académica de la Facultad de Derecho (FD) de la UNAM señaló: “En esta nueva etapa, el Tribunal Universitario –como órgano de naturaleza disciplinar, garante de derechos y del cumplimiento de su legislación– está obligado de manera escrupulosa e imparcial a observarla, lo cual dará certeza y confianza jurídica a toda la comunidad universitaria.

Durante la ceremonia, realizada en la Sala 1 de la Coordinación de Vinculación con el Consejo Universitario (CVIC), Hugo Alejandro Concha Cantú, abogado general de la Universidad, opinó que en una comunidad tan diversa, amplia y grande como la UNAM, el Tribunal Universitario es un órgano de enor-



Foto: Benjamín Chaires.

Buscará que este órgano disciplinario cumpla cabalmente con las funciones que la UNAM le ha conferido

me trascendencia e importancia para el buen funcionamiento de esta casa de estudios.

“Hago votos para que tenga usted todos los elementos necesarios a fin de que pueda, junto con los vocales que integran este Tribunal, trabajar de la mejor manera posible. Por supuesto, cuenta con la colaboración de la oficina que tengo el honor de encabezar, y estoy seguro que también de la Defensoría, ambas son instancias con las que usted tendrá todo el tiempo una relación institucional”, enfatizó.

A su vez, Mónica González Contró, directora del Instituto de

Investigaciones Jurídicas, consideró que Marquina Sánchez hará un gran papel al frente del Tribunal, por lo que manifestó el respaldo de la entidad a su cargo y de la Comisión de Legislación para apoyarla en su labor.

Entre los testigos de honor de la toma de protesta destacaron Patricia Dolores Dávila Aranda, secretaria general; Tomás Humberto Rubio Pérez, secretario administrativo; Mauricio López Velázquez, director general de Comunicación Social; Sonia Venegas Álvarez, directora de la FD; Araceli Romo Cabrera y Nora del Consuelo Goris Mayans, directoras de las facultades de Estudios Superiores Aragón y Acatlán, respectivamente.

Además, estuvieron Guadalupe Barrera Nájera, titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios; Abril Uscanga Barradas, vocal especializada en género del Tribunal Universitario; además de Julieta Morales Sánchez y Pauline Capdevielle, vocales suplentes especializadas en género del mismo órgano disciplinario.

Trayectoria

María del Socorro Marquina Sánchez es doctora en Derecho por la UNAM, con experiencia docente por más de 40 años, de los cuales se ha especializado en las asignaturas de Derecho Internacional Público y Privado, así como Teoría de la Justicia y Derechos Humanos.

Ha colaborado en el reconocimiento de validez oficial de estudios, ejercicio y colegiación profesional, comercio transfronterizo de servicios profesionales en los tratados de Libre Comercio, becas, planes de estudio, actualización docente, género, estímulos, concursos de oposición y promoción docente. Es miembro de número de la Academia Mexicana de Jurisprudencia y Legislación. [g](#)

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 11 de junio de 2026 • 35

- ➔ Estrategia de Seguridad y Protección
Primer Periodo Vacacional 2026.....2
- ➔ Premio Anual de Investigación Económica.
Maestro Jesús Silva Herzog 2026. Versión externa4
- ➔ Becas en Instituciones con Planes de Estudio
Incorporados a la UNAM. Ciclo Escolar 2026-2027.....6
- ➔ Ropa de trabajo/actualización de tallas.....8



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20260611/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/260611-convocatorias/>



Experiencia
sonora

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO

UNAM, rumbo al mundo moderno.

fuera
de lugar



FUTBOL: ESPACIO,
TIEMPO Y NEGOCIOS.

¿Cuántos vicios pueden esconderse
e ignorarse, cegados por la
pasión del fútbol?

Un espacio de pensamiento
crítico, separado de endiosar
al fútbol como institución.

Cápsulas transmitidas
durante la programación de
96.1 FM y 860 AM

Disponibles en
www.radio.unam.mx



www.radio.unam.mx



culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad

Celebrado en Lynchburg, Virginia

Tres clavadistas ganan medalla en certamen internacional



Foto: Martín Díaz.

EMILIO ARÉVALO

Tres clavadistas auriazules subieron al podio con cuatro medallas de oro y una de plata en el USA Diving Junior Region 2 Championships 2026, celebrado en las instalaciones de la Universidad de Liberty, en Lynchburg, Virginia, Estados Unidos.

Wendy Getsemani Sandoval Urrutia, alumna de la FES Iztacala, logró un par de preseas doradas; Dante Khalil Morales Yáñez, de la Facultad de Ciencias, también se hizo de dos metales áureos; y Karla Paulina Sánchez Guzmán, de la Facultad de Arquitectura, obtuvo una distinción argentina.

Los atletas auriazules se midieron ante clavadistas pertenecientes a clubes de la región Oeste de Estados Unidos, conformada por los estados de Maryland, Carolina

Karla Sánchez de la Facultad de Arquitectura, Dante Morales de Ciencias y Wendy Sandoval de la FES Iztacala lograron cinco preseas en el USA Diving Junior Region 2 Championships 2026

del Norte, Virginia y Florida. Algunos de los clubes presentes en el certamen fueron Montgomery Dive Club, Carolina Diving Academy, Orlando Dive Academy y The Diving Academy.

Sandoval Urrutia, de la FES Iztacala, obtuvo oro en la prueba de trampolín un metro, donde puntuó 148.00, y repitió el primer lugar en trampolín tres metros, con un puntaje de 146.35. La clavadista puma realizó cinco clavados en cada prueba, ambas en la categoría senior.

“Estas medallas me saben a gloria, son el reflejo de todo el compromiso que he tenido para entrenar, el sacrificio que hago porque vengo desde muy lejos a los entrenamientos en Ciudad Universitaria. El esfuerzo ha valido la pena. La constancia fue la clave en todo este proceso”, declaró Sandoval Urrutia.

Por su parte, Dante Morales, de Ciencias, cosechó dos preseas doradas en la competencia, ambas en la categoría senior. En la prueba de trampolín un metro obtuvo un puntaje de 275.30, mientras que en trampolín tres metros logró una puntuación de 247.25. En cada prueba el deportista puma ejecutó seis clavados.

“Es un orgullo representar a la UNAM, es un logro formar parte del equipo representativo de este deporte, por lo que significa estudiar aquí. Es un trabajo arduo que ve reflejados sus frutos con estas preseas. Se abrió otra puerta para estar en competencias internacionales”, aseveró Morales Yáñez.

Por último, Karla Paulina Sánchez, de Arquitectura, obtuvo el segundo puesto tras ejecutar un total de cinco clavados en la prueba de trampolín un metro en la categoría senior, donde logró una puntuación de 129.80.

“Es el resultado de mucho esfuerzo y de muchas horas de entrenamiento, es un logro personal muy grande ya que competir en otro país no es cosa fácil. Esta medalla es el reflejo de todo el trabajo que hay detrás”, expresó Sánchez Guzmán.

Para Jorge Mondragón Vázquez, entrenador en jefe de Clavados de la UNAM, asistir a este tipo de competencias es de vital importancia. “Tenemos que seguir buscando certámenes de buen nivel para los chicos. Esta experiencia fue posible gracias al apoyo de la Dirección General del Deporte Universitario y nos da una visión de que, en el nivel universitario, tenemos una gran oportunidad de obtener buenos resultados”.

Debe decirse que la Asociación de Clavados de la UNAM recibió una invitación por parte de la Universidad de Liberty, y se realizó una competencia interna en la cual fueron seleccionados los tres atletas auriazules que representaron a esta casa de estudios en Estados Unidos. *g*

Participaron 118 alumnos de educación superior y media superior

OMAR HERNÁNDEZ / EMILIO ARÉVALO

La Facultad de Ingeniería se proclamó como la entidad académica ganadora de la UNAM en los Juegos Universitarios de Fisicoconstructivismo 2026-1/2, celebrados en el Auditorio B de la Facultad de Química. Este certamen reunió a 118 alumnos deportistas: 25 en la rama femenil y 93 en la varonil, de educación superior y media superior.

El primer lugar del medallero lo logró la Facultad de Ingeniería, con 14 medallas: siete de oro, cinco de plata y dos de bronce. El segundo puesto fue para la FES Aragón con un total de 11 medallas (cinco oros, dos platas y cuatro bronce). Y el tercero se lo llevó la Facultad de Enfermería y Obstetricia con seis medallas: cinco de oro y una de plata.

Para la rama femenil hubo dos categorías: Bikini y Wellness. En la categoría Bikini 150 cm, las campeonas fueron Alejandra Martínez (Facultad de Odontología), en subclase A; y Jacqueline Saavedra (FES Aragón), en Subclase B. En la Wellness hasta 160 cm, las ganadoras fueron Daylin Isidro (Psicología), en subclase A, y la mencionada Jacqueline Saavedra en subclase B. Además, Itzel Cortéz (Ciencias) ganó oro en Wellness más de 160 cm.

En cuanto a la rama varonil, también tuvo dos categorías: Bodybuilding y Men's Physique. En la categoría Bodybuilding hasta 70 kg A, las medallas de oro las consiguieron Carlos Ventura (Ingeniería), en subclase A; Marlon Ramírez (Enfermería y Obstetricia), en subclase B; Eduardo Brito (Contaduría y Administración), en subclase C; y Armando Rosas (FES Cuautitlán), en subclase D.



Foto: Diana Maldonado.

Facultad de Ingeniería se corona en Universitarios de Fisicoconstructivismo

En Bodybuilding hasta 70 kg B, los campeones fueron Isaac Rosales (Ingeniería), en subclase A; Julián Martínez (Química), en subclase B; Rodrigo Otero (Enfermería y Obstetricia), en subclase C; y Ricardo Díaz (FES Aragón), en subclase D. Para Bodybuilding hasta 80 kg A, los campeones fueron Santiago Medina (Ingeniería), en subclase A; Raphael Igbudu (Enfermería y Obstetricia), en subclase B; y Han Lin Sun (Ingeniería), en subclase C. Y en Bodybuilding hasta 80 kg B, fueron Alexis López (Economía), en subclase A, y Armando Tiempo (FES Cuautitlán), en subclase B.

En la categoría Men's Physique hasta 170 cm A, los campeones fueron los mencionados Carlos Ventura, en subclase A; Eduardo Brito, en subclase B; y Armando Rosas, en subclase C. Para Men's Physique

hasta 170 cm B, los oros fueron para los ya aludidos Isaac Rosales, en subclase A; Julián Martínez, en subclase B; Rodrigo Otero, en subclase C; Diego Zavala (Enfermería y Obstetricia) en subclase D; y Yoltik Ortiz (FES Zaragoza), en subclase E.

En Men's Physique más 170 cm A, los campeones fueron Santiago Parra (Arquitectura), en subclase A, y Alberto Pérez (FES Cuautitlán), en subclase B, mientras que en Men's Physique más 170 cm B, las medallas de oro las obtuvieron Alexis López (Economía), en subclase A, y Ulises Carro (FES Aragón), en subclase B.

Asimismo, se premió a los ganadores absolutos de las cuatro categorías que se compitieron: Alejandra Martínez, en categoría Bikini; Jacqueline Saavedra, en Wellness; Han Lin Sun, en Bodybuilding; y Eduardo Brito, en Men's Physique. *g*

VISITA EL RECTOR AL EQUIPO CAMPEÓN DEL MUNDIAL FES ACATLÁN 2026

El rector Leonardo Lomelí Vanegas felicitó a los alumnos de la licenciatura en Economía que vencieron en el Mundial FES Acatlán 2026. Los estudiantes volvieron a vestir la camiseta del equipo Cabo Verde para la toma de fotografía frente al trofeo de campeones.

Acompañaron al Rector: Tomás Humberto Rubio Pérez, secretario administrativo de la UNAM; Fernando Macedo Chagolla, secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria; Nora Goris Mayans, directora de la FES Acatlán, y Ericka Judith Arias Guzmán, secretaria general de la Facultad.



Foto: Benjamin Chaires.

La revisión estuvo a cargo de especialistas de la Universidad

Presentan las Pumas sus exámenes médicos



Fotos: Club Universidad Nacional.

Les realizan electrocardiogramas, ecocardiogramas, pruebas de laboratorio y de esfuerzo, antropometría, somatoscopia y plantoscopia, isocinesia, biomecánica y diagnóstico odontológico, en el inicio de su preparación rumbo al Apertura 2026

HORACIO ALVARADO

Los gestos en su rostro reflejan el gran esfuerzo, los abrazos y las sonrisas demuestran el gusto por volver a verse luego de largas semanas de vacaciones y la mirada firme, la ilusión intacta de ponerse a punto físico y empezar el Apertura 2026. Estos fueron los elementos presentes en la realización de las pruebas médicas de Pumas femenino en la UNAM.

El equipo del Club Universidad Nacional concluyó su periodo vacacional y este lunes se presentó a realizar los exámenes médicos correspondientes en la Dirección General de Medicina del Deporte, área adscrita a la Dirección General del Deporte Universitario.

El lunes, el grupo de 12 futbolistas que acudió al primer día de pruebas médicas estuvo conformado por Stephanie Ribeiro, Wendy Toledo, Angelina Hix, Paola Chavero, Cristina Torres, Alejandra Guerrero, Ximena Ríos, Montserrat Hernández, Jashia López, Julissa Dávila,

Karen Ramírez y, la nueva incorporación, Casandra Montero. Para el martes, un grupo complementario asistió a Medicina del Deporte, conformado por Alexa Huerta, Mar Moya y Abril Aguirre.

“Como cada año en la UNAM, siempre contamos con los aparatos más avanzados y ejecutamos los exámenes de rigor.



Adicionalmente, hicimos las pruebas de fuerza con el nuevo sistema VALD, que impulsa nuestro compromiso de seguir con la línea de control de peso, fuerza física y resistencia”, comentó Eduardo Acosta, director de servicios médicos del Club Universidad Nacional.

Las pruebas que se realizaron fueron electrocardiograma, ecocardiograma, pruebas de laboratorio y de esfuerzo, antropometría, somatoscopia y plantoscopia, isocinesia, biomecánica y diagnóstico odontológico.

“En general, todas llegaron con un buen estado físico, correspondiente a lo que trabajaron el torneo pasado. En éste, al empezar desde cero, nos ayudará a medir la capacidad física que tienen, cómo mantenerlo, que se prevengan lesiones y tengan un torneo completo sin problemas físicos”, agregó Acosta.

Durante este primer día de actividad, la guardameta Jashia López comentó: “El gran objetivo sigue siendo obtener el campeonato. Creo que tenemos muchas cosas por mejorar para este nuevo certamen, es por eso que iniciamos nuestra preparación con mucha ilusión y motivación de todo lo que viene para nosotras”.

Saben que el torneo pasado no fue el que esperaban, “por lo que queremos trabajar el doble para regresar a Pumas al lugar donde se merece. Vamos a entregar nuestro más alto nivel individual y colectivo para superarnos a nosotras mismas y que nuestra afición se sienta representada”, concluyó.

Durante esta semana, el equipo comenzará con los trabajos de pretemporada en Cantera, bajo el mando del entrenador Roberto Medina, previo al arranque del torneo Apertura 2026, donde se enfocarán en aspectos físicos y futbolísticos hasta en dobles sesiones por día.

“Sabemos que vienen semanas de trabajo muy intenso, pero justamente es para iniciar el torneo con el pie derecho, con buena forma física y futbolística para que, gracias a todo ese trabajo, los resultados se vean reflejados en cada partido y cada jornada”, concluyó Jashia López, previo a la pretemporada para el torneo Apertura 2026. *g*



El arte del juego: creatividad, y conexión a través del futbol



Universum
Miércoles a domingo,
de 10 a 17 horas,
hasta el 27 de julio



Fotos: Diana Maldonado.

DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

M.I. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención
a la Comunidad Universitaria

Dr. Manuel Palma Rangel
Secretario de Prevención y Apoyo a
la Movilidad y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la
Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Coordinador de Proyectos Especiales
de la Rectoría

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



**GACETA
UNAM**

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Subdirector
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Mónica Nario,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Laura Talavera y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Talleres Gráficos de México, Av Canal del Norte 80, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, 06280, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Mauricio López Velázquez. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,660

GUÍA DE ACTUACIÓN PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN CASO DE AMENAZAS Y MENSAJES DE ODIOS EN REDES

CÓMO IDENTIFICARLOS...

AMENAZA

Te anuncian un daño ("te vamos a hacer algo", "va a pasarte algo") para intimidarte u obligarte a actuar.



ODIO

Usan insultos, humillaciones o lenguaje violento para agredirte por tu origen, género, apariencia, ideología o identidad.

1 Si **IDENTIFICAS** algún tipo de mensaje amenazante o de odio, trata de **UBICAR** su origen. El perfil de quien lo envía, la hora y cualquier dato que pueda identificar a la persona responsable son útiles.



2

PRESERVA

la información y la fuente. **No BORRES** ni manipules el contenido o soporte. Toma capturas de pantalla completas (que incluyan nombre de usuario, fecha y hora).



3

REPORTA

de inmediato a las autoridades universitarias mediante la App **SOS UNAM**.



4

Si lo **DECIDES**, puedes presentar una denuncia; acércate al área jurídica de tu Plantel para ayudarte.

DESCARGA LA APP
ANDROID / iOS



REPORTA
TU EMERGENCIA



Recomendaciones alineadas con el "Protocolo ante amenaza por red social". Aprobado por la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario el 4 de marzo de 2020.



ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 11 de junio de 2026 • 1

- ➔ Estrategia de Seguridad y Protección
Primer Periodo Vacacional 2026.....2
- ➔ Premio Anual de Investigación Económica.
Maestro Jesús Silva Herzog 2026. Versión externa4
- ➔ Becas en Instituciones con Planes de Estudio
Incorporados a la UNAM. Ciclo Escolar 2026-2027.....6
- ➔ Ropa de trabajo/actualización de tallas.....8



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20260611/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/260611-convocatorias/>



Experiencia
sonora

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO

UNAM, cuando el mundo cambia.

fuera
de lugar



FUTBOL: ESPACIO,
TIEMPO Y NEGOCIOS.

¿Cuántos vicios pueden esconderse
e ignorarse, cegados por la
pasión del fútbol?

Un espacio de pensamiento
crítico, separado de endiosar
al fútbol como institución.

Cápsulas transmitidas
durante la programación de
96.1 FM y 860 AM

Disponibles en
www.radio.unam.mx



www.radio.unam.mx



UNAM
Nuestra gran
Universidad



**COMISIÓN ESPECIAL DE SEGURIDAD DEL CONSEJO UNIVERSITARIO
SECRETARÍA DE PREVENCIÓN Y APOYO A LA MOVILIDAD Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA****CIRCULAR** No. SPAMSU-CES/003/2026**ASUNTO:** Estrategia de Seguridad y Protección
Primer Periodo Vacacional 2026.**A LOS TITULARES DE ENTIDADES ACADÉMICAS Y
DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS DE LA UNAM
P R E S E N T E**

Conforme al acuerdo emitido por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario, en coordinación con la Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU), compartimos con ustedes la estrategia general de seguridad y protección que, con motivo del Primer Periodo Vacacional 2026, deberá ser aplicada en todas las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde las 15:00 horas del sábado 04 y hasta las 05:30 horas del lunes 27 de julio de 2026.

Corresponde a cada titular planear, elaborar, difundir y operar su Programa Local de Seguridad y Protección para el Primer Periodo Vacacional 2026 (PLSPPP26), para lo cual podrá auxiliarse por las siguientes instancias:

- Comisión Local de Seguridad
- El responsable administrativo
- Personal de confianza y vigilancia (de ser el caso).

Dicho programa deberá incluir, enunciativa pero no limitativamente, la aplicación de las acciones necesarias conforme a las políticas de protección a instalaciones, prevención del delito, comunicación y difusión, así como sistematización de la información.

I. Protección a instalaciones

- Controlar los accesos al inmueble, personas o vehículos (revisión de cajuelas).
- Controlar el acceso a los espacios interiores (oficinas, cubículos, laboratorios, salones, auditorios, almacenes, etc.).
- Controlar los servicios de suministro (energía eléctrica, gas, agua, etc.).
- Controlar los sistemas de seguridad (cerraduras, candados, alarmas, cámaras de seguridad, etc.).

II. Prevención del delito

- Coordinar los recorridos al interior y exterior del inmueble.
- Programar las actividades académico-administrativas.
- Programar las actividades de mantenimiento y servicios generales.
- Coordinarse con autoridades internas y, en su caso, externas de seguridad.

III. Comunicación y difusión

- Informar sobre su PLSPPP26 a la comunidad universitaria adscrita a esa entidad o dependencia.
- Establecer enlaces para la atención de incidentes e ilícitos.

IV. Sistematización de la información

- Registrar y controlar las actividades.
- Registrar, controlar y dar seguimiento a incidentes e ilícitos a través del Sistema de Seguimiento de Incidentes de la UNAM (SISEI-UNAM).

Se sugiere que la Comisión Local de Seguridad y Protección de su entidad o dependencia, sesione a la brevedad posible, con el fin de elaborar el PLSPPP26.

Asimismo, le solicitamos atentamente, se envíe a la SPAMSU una copia del PLSPPPV26, a más tardar el viernes 26 de junio del presente año al correo electrónico:

primerperiodovacacional@dgapsu.unam.mx

La SPAMSU, a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria, atenderá vía telefónica cualquier duda o información adicional referente al presente asunto, marcando al número de oficina 55 5622 2445 o extensión UNAM 22 445.

Agradecemos desde ahora, su siempre valiosa y decidida atención a la presente.

ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria Cd. Mx., 08 de junio de 2026

**EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
ESPECIAL DE SEGURIDAD DEL CONSEJO
UNIVERSITARIO**

**EL SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y
APOYO A LA MOVILIDAD Y
SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

DR. JOSÉ LUIS MACÍAS VÁZQUEZ

DR. MANUEL PALMA RANGEL



**EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

CONVOCA AL

**PREMIO ANUAL DE INVESTIGACIÓN ECONÓMICA
MAESTRO JESÚS SILVA HERZOG 2026**

VERSIÓN EXTERNA

CONSIDERANDO:

- que entre las finalidades de la Universidad Nacional Autónoma de México está la de formar investigadores útiles a la sociedad, promover el estudio de los problemas económicos que atañen al país y formular alternativas de solución;
- que uno de los objetivos del Instituto de Investigaciones Económicas es fomentar el análisis económico de la realidad nacional y su entorno mundial;
- que el maestro Jesús Silva Herzog impulsó la realización de estudios económicos en el país, fundando el Instituto de Investigaciones Económicas;
- que se instituyó el Premio Anual de Investigación Económica Maestro Jesús Silva Herzog en homenaje a su memoria;
- que el Premio consiste en otorgar un incentivo económico y un reconocimiento académico a las mejores investigaciones sobre la economía mexicana,

el Instituto de Investigaciones Económicas convoca al Premio Anual de Investigación Económica Maestro Jesús Silva Herzog para

INVESTIGACIONES EXTERNAS AL INSTITUTO

PREMIOS

Primer lugar: \$ 70 000.00 m.n. y diploma.

Segundo lugar: \$ 25 000.00 m.n. y diploma.

BASES

1. Podrán participar investigadores y estudiosos, nacionales y extranjeros residentes en el país.
2. Las investigaciones deberán abordar temas relativos a los problemas económicos de México, sobre aspectos teóricos o empíricos y contribuir al análisis y formulación de alternativas para su solución, de acuerdo con los considerandos de la presente convocatoria.
3. Se tomarán en cuenta el rigor científico y metodológico del análisis y el sustento bibliohemerográfico, estadístico o de investigación de campo.
4. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, no estar pendientes de resolución en ningún otro certamen, ni haber sido elaborados por encargo específico remunerado, ni haber sido presentados como propuesta de publicación o estar en proceso de dictamen por algún comité editorial. No podrán participar trabajos que hayan sido premiados en cualquier otro certamen.
5. Las investigaciones podrán ser individuales, colectivas o tesis de posgrado (no se aceptarán tesis de licenciatura). Por investigaciones colectivas se entienden aquellas que guardan unidad en su conjunto y entre sus partes y no la suma de artículos independientes entre sí. Los autores de investigaciones colectivas tendrán que ser externos al Instituto en 80%, a efecto de ser presentadas en esta versión.

6. Los trabajos publicados en las redes electrónicas se considerarán como obras publicadas por lo que no podrán participar, con excepción de las tesis de posgrado que por normatividad de la universidad de origen deban colocarse en formato electrónico en sitios de acceso público.
7. Cada autor podrá concursar solamente con un trabajo.
8. No podrán participar los autores ganadores de los dos premios del año inmediato anterior a la presente convocatoria.
9. Los trabajos se presentarán en español y tendrán una extensión mínima de 100 cuartillas y máxima de 150 (incluidos bibliografía, índice, gráficas y todo tipo de notas), escritas a doble espacio, en letra Arial de 12 puntos (1 700 caracteres por cuartilla). En la primera página debe incluirse el título de la obra, la leyenda "Versión externa" y un seudónimo que identifique al autor.
10. Los trabajos deben registrarse en la página electrónica <https://premios.iiec.unam.mx>. Para el registro se deberán cargar dos archivos PDF: uno correspondiente al trabajo que concursará, el cual debe cumplir con todas las especificaciones mencionadas; el segundo archivo incluirá un resumen de la obra en 10 cuartillas máximo. Además, en la página electrónica mencionada se deberá llenar el Formato de Registro con los datos de la(s) persona(s) autora(s). Por ningún motivo deberá(n) aparecer su(s) nombre(s) en el trabajo; si apareciera(n), el trabajo será descalificado de inmediato. Los formatos de registro de las investigaciones premiadas serán develados por el jurado una vez terminada la evaluación correspondiente.
11. La recepción de los trabajos inicia el día siguiente de la publicación de esta convocatoria y vence el viernes 21 de agosto de 2026 a las 14:00 horas. Para informes y dudas están disponibles los teléfonos 55 56 23 01 01 y 55 56 23 01 41 y el correo electrónico <intercambio-iiec@unam.mx> así como el de la Secretaría Académica del IIEC, <secacd@unam.mx>.
12. Los trabajos que no cumplan con lo dispuesto en estas bases serán excluidos del certamen.
13. El jurado calificador estará integrado por la Directora del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, quien lo presidirá, además de seis especialistas de reconocido prestigio: dos del Instituto de Investigaciones Económicas y cuatro de otras instituciones académicas, designados por el Comité Técnico del Fondo Sra. Esther Rojas de Silva Herzog.
14. La decisión del jurado será inapelable y podrá declarar desierto el Premio en alguno o en ambos lugares.
15. El Instituto publicará el trabajo merecedor del primer lugar y se sujetará a las disposiciones de la UNAM en materia de derechos de autor.
16. Los archivos de los trabajos no ganadores, así como los formatos de registro correspondientes, se eliminarán una vez que el jurado haya tomado su decisión. Como consecuencia, no se conservan.
17. Los puntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el jurado.

PREMIACIÓN

Los premios y diplomas serán entregados en ceremonia especial que se celebrará en el Instituto de Investigaciones Económicas.

Atentamente,

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., junio 11 de 2026
LA DIRECTORA

DRA. VÉRONIQUE SOPHIE AVILA FOUCAT

Consulte la convocatoria en www.iiec.unam.mx



BECAS EN INSTITUCIONES CON PLANES DE ESTUDIO INCORPORADOS A LA UNAM

CICLO ESCOLAR 2026 – 2027

CONVOCATORIA

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la **Cláusula número 96** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la **Cláusula número 91** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna Institución con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM en el ciclo escolar 2026-2027.

1. REQUISITOS

- Ser trabajador(a)** –académico(a) o administrativo(a)- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) del(a) mismo(a).
- Estar inscrito(a)** en un plan de estudios incorporado a la UNAM.
- Ser alumno(a) regular.**
- Haber obtenido un **promedio mínimo de 8.0** (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
- Ser de **nacionalidad mexicana** (no aplica para académicos de la UNAM).
- Presentar la solicitud** conforme al procedimiento y los plazos que se especifican en la presente convocatoria.

2. PROCEDIMIENTO PARA ASPIRANTES

2.1 PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM

Acudir con copia de los documentos solicitados en el numeral 3 de la presente convocatoria, a las oficinas del STUNAM ubicadas en Av. Universidad 779, Col. del Valle Sur, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03100, CDMX.

2.2 ACADÉMICOS AFILIADOS Y NO AFILIADOS A LA AAPAUNAM, PERSONAL DE CONFIANZA DE LA UNIVERSIDAD Y PÚBLICO EN GENERAL

2.2.1 Ingresar a la plataforma en línea de Becas UNAM-SI, disponible en www.dgire.unam.mx. En el carrusel móvil de la página principal, seleccionar el **banner** titulado **Programa de Becas en Instituciones con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM**.

2.2.2 Ver el video tutorial para el llenado del registro de solicitud.

2.2.3 Leer la sección de ayuda para el llenado de la solicitud que aparece al inicio de la plataforma en línea.

2.2.4 Digitalizar individualmente los documentos solicitados en el apartado **DOCUMENTOS (numeral 3)** de la presente convocatoria, en formato **.jpg** y con un peso máximo de **700 kb** por documento.

2.2.5 Llenar el formato de solicitud con todos los datos requeridos.

2.2.6 Adjuntar a su solicitud los documentos previamente digitalizados.

2.2.7 Al concluir la captura de datos y la digitalización de documentos, es indispensable **verificar que el comprobante de su solicitud** de Becas en Instituciones con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM correspondiente al ciclo escolar 2026-2027, **se haya descargado en su dispositivo** (computadora, tableta digital o teléfono celular). El comprobante será enviado automáticamente por el sistema al correo electrónico que usted proporcionó durante el registro.

2.2.8 El número de folio impreso en su comprobante es indispensable para consultar los resultados en el tiempo previsto en la presente convocatoria. **No lo extravié.**

Nota 1: La solicitud puede realizarse desde cualquier dispositivo móvil (computadora, tableta digital o celular) de preferencia con el navegador *Google Chrome*.

Nota 2: En caso de requerir la **cancelación** de un folio por error en la captura de la solicitud o por adjuntar mal los documentos, deberá solicitarlo vía correo electrónico a becas@dgire.unam.mx, con los siguientes datos: nombre completo del aspirante a beca, número de folio a cancelar, motivo de la cancelación y **copia de identificación oficial del tutor**. Recibirá respuesta en un lapso máximo de **48 horas**.

3. DOCUMENTOS

- a) Copia del **Acta de nacimiento**.
- b) Copia de la **Constancia de inscripción** emitida por la institución educativa en la que solicita la beca que incluya: clave del plan de estudios en el que solicita la beca, clave de incorporación a la UNAM de la institución educativa y sello de la misma (la constancia debe ser emitida por la institución sin costo alguno de acuerdo con la circular DGIR/DG/SEV/009/2026).
- c) Copia de la **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares:
 - i. Los aspirantes que **ingresan al primer año** de bachillerato o licenciatura deberán presentar **Certificado de estudios del nivel completo inmediato anterior** emitido por la autoridad educativa, que incluya el promedio general obtenido expresado numéricamente.
 - ii. Los aspirantes que **cursen años intermedios** de bachillerato o licenciatura deberán presentar **Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia que incluya la clave de incorporación a la UNAM, las calificaciones y el promedio final **del último ciclo escolar (2025-2026)** expresado numéricamente.
- d) Copia de la **Credencial UNAM vigente**, por ambos lados, obligatoria para TODO el personal (académicos y trabajadores) de la UNAM.
- e) Copia del **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado(a) con un(a) trabajador(a) de la UNAM.
- f) Copia de **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior 2025-2026 (opcional).

4. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán en la página de Internet www.dgire.unam.mx, el 25 de septiembre del 2026.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

1. El **Personal Administrativo y Académicos afiliados al STUNAM** deberán acudir, con copia de los documentos solicitados en el numeral 3 de la presente convocatoria, a las oficinas del STUNAM ubicadas en Av. Universidad 779, Col. del Valle Sur, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03100, CDMX. **El proceso de solicitud de beca estará disponible a partir del día 18 de junio a las 9:00 h y hasta el 07 de agosto del 2026 a las 13:00 h.**
2. Para el **Personal Académico afiliado y no afiliado a la AAPAUNAM, Personal de Confianza de la Universidad y Público en General**, **TODO** el proceso de registro de solicitud y envío de documentos será a través de la plataforma en línea, disponible en la página www.dgire.unam.mx. **El registro de solicitudes y envío de documentos digitalizados estará disponible a partir del día 18 de junio a las 9:00 h y hasta el 07 de agosto del 2026 a las 13:00 h.**
3. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que cumplan con los requisitos de la presente convocatoria.
4. **LA DECISIÓN DE LA COMISIÓN MIXTA DE BECAS PARA ESCUELAS CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM, ES INAPELABLE.**
5. El aspirante que no concluya el proceso en su totalidad y no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, **QUEDARÁ FUERA DEL PROCESO DE SELECCIÓN.**
6. No habrá prórroga.
7. Sólo se otorgará **una beca por familia.**
8. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE LA BECA.**

5. DUDAS Y ACLARACIONES

► PERSONAL ACADÉMICO AFILIADO Y NO AFILIADO A LA AAPAUNAM:

OFICINAS DE LA AAPAUNAM
Av. Ciudad Universitaria No. 301
Ciudad Universitaria, CDMX. C.P. 04510
Lado Sur del Estadio Olímpico Universitario.
Contacto: becasaapaunam@yahoo.com.mx

► PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM:

OFICINAS DEL STUNAM
Av. Universidad 779, Col. del Valle Sur,
Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03100, CDMX.
Contacto: stunam.becasincorporadas@hotmail.com

► PERSONAL DE CONFIANZA Y PÚBLICO EN GENERAL

becas@dgire.unam.mx

**SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE PROVEEDURÍA
DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL**

CIRCULAR No. DGPR/004/2026

ASUNTO: ROPA DE TRABAJO/ACTUALIZACIÓN DE TALLAS

**A LOS COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES,
ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES,
SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, JEFES DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS
Y DELEGADOS ADMINISTRATIVOS
P R E S E N T E S**

Para dar cumplimiento a las disposiciones contractuales de esta Máxima Casa de Estudios en lo relativo a dotar de uniformes, ropa y calzado a su personal académico y administrativo de base, previstas en los Contratos Colectivos de Trabajo vigentes, suscritos con la AAPAUNAM y el STUNAM respectivamente; nos permitimos solicitar a ustedes de la manera más atenta, instruyan al personal que corresponda, para realizar la actualización de tallas de los trabajadores de su entidad o dependencia con derecho a esta prestación, para cuyo caso, se tendrá que acceder del 15 de junio al 27 de julio del presente año al Sistema Integral de Personal (SIP), Módulo de Forma Única, en el menú seleccionar Registro y en la opción Ropa de Trabajo.

Es de vital importancia que, la actualización se realice con toda precisión dentro del período que se solicita en el párrafo que antecede, en virtud de que tal información será la base para las adquisiciones y entrega oportuna de la dotación de ropa y calzado correspondiente a 2027. Cuando los trabajadores hayan tenido una promoción tabular y/o tengan dictaminada ropa diferente a la de su categoría, será necesario asimismo que se lleve a cabo la actualización en el citado sistema.

Una vez que se efectúe la actualización, se deberá dar la opción de envío con la firma electrónica universitaria (FEU) por el Titular Administrativo de la entidad o dependencia, para comprobar el cumplimiento de tal obligación.

En lo relativo a la entrega de la ropa y calzado de trabajo por parte de la Dirección General de Proveeduría, ésta se sujetará a los siguientes plazos, según el período en que se lleven a cabo las actualizaciones:

- I. Las que se realicen entre el 15 de junio y el 27 de julio 2026, se entregarán en el transcurso del mes de abril de 2027.
- II. Las que por altas y reclasificaciones, se efectúen entre el 28 de julio 2026 y el 30 de abril de 2027, se entregarán en el transcurso del mes de mayo de 2027, previa cita.
- III. Las que, de igual manera, por altas y reclasificaciones se lleven a cabo entre los meses de mayo y septiembre de 2027, se entregarán en el transcurso del mes de octubre de ese año, previa cita.

Finalmente, con el propósito de coadyuvar en la orientación para la citada actualización en tiempo y forma, las Direcciones Generales de Personal y Proveeduría, ponen a su disposición los siguientes contactos:

- Asesoría técnica a cargo de la Dirección General de Personal. Teléfonos: 55 56 22 61 28, 55 56 22 61 45, 55 56 22 61 46 y 55 56 22 61 36, correo electrónico: usuarios@dgp.unam.mx
- Asesoría relativa a la norma y catálogo de ropa, a cargo de la Dirección General de Proveeduría. Teléfonos: 55 56 22 27 33, 55 56 22 27 42 y 55 56 22 28 09 ó al correo electrónico ropadetrabajo@proveeduria.unam.mx

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Cd. Universitaria, Cd. Mx. 11 de junio 2026

MTRO. ISMAEL ESLAVA PÉREZ
DIRECTOR GENERAL DE PERSONAL

DR. ISIDRO ÁVILA MARTÍNEZ
DIRECTOR GENERAL DE PROVEEDURÍA



LIBROS UNAM

LA UNAM EN MOVIMIENTO

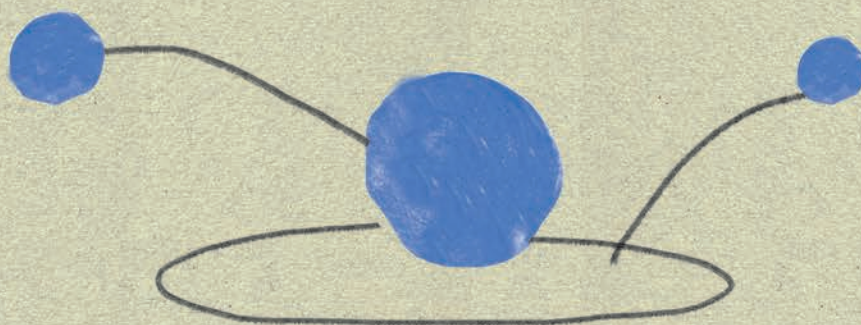
deporte y cultura física



PENSAMIENTO Y ACTIVACIÓN

Orandum est ut sit mens sana in corpore sano. “Debes rezar por tener una mente sana en un cuerpo sano”, es la expresión completa que se lee en la “Sátira x” de Juvenal, una de las frases más célebres de la humanidad. Naturalmente no basta sólo orar para que esto suceda sino ponerlo en práctica con voluntad, decisión y constancia. Una plegaria laica. La Universidad Nacional Autónoma de México, a lo largo de los años, siempre ha procurado promover, coordinar y evaluar el desarrollo de la cultura física, el deporte y la recreación entre la comunidad universitaria. Es por ello que uno de los compromisos universitarios medulares tiene que ver con diseñar planes y programas para la práctica masiva del deporte y el desarrollo de la activación física entre toda la comunidad; asimismo, favorecer el deporte representativo y coordinar y apoyar el competitivo y de alto rendimiento que representa a la UNAM en distintas justas deportivas. Por último, planificar, supervisar y mantener los espacios deportivos y distribuir los materiales necesarios para su uso óptimo, entre muchas otras responsabilidades. Nuestra institución no sólo es garante del flujo de la reflexión y las ideas: también del desarrollo, soporte e incentivación de la cultura física y el deporte. *Mens sana in corpore sano.*

Este año, nuestro país celebrará, junto con Estados Unidos y Canadá, la vigésima tercera edición de la Copa Mundial de Fútbol. Será la tercera ocasión en que México funja como anfitrión: un hecho inédito. Además, el Estadio Azteca (llamado Estadio Ciudad de México para el Mundial) se convertirá en la única sede en albergar tres partidos inaugurales, reforzando así su ya mítica historia. Un acontecimiento de tal relevancia no podía pasar inadvertido para nuestra Universidad. Por ello, el suplemento *Libros UNAM* del verano está dedicado al deporte y la cultura física, componentes integrales de la vida universitaria que siempre han acompañado las funciones sustantivas de la UNAM: docencia, investigación y difusión de la cultura. Agradecemos a Alejandro Fernández Varela Jiménez, director general del Deporte Universitario, por compartir un panorama sobre la estructura deportiva universitaria y una esclarecedora reflexión sobre el impacto social del fútbol. Los títulos comentados a continuación reflejan la importancia del deporte para nuestra Máxima Casa de Estudios, una universidad en movimiento.



EL FUTBOL, LA UNIVERSIDAD Y LOS LIBROS

En días como estos, en los que los espacios colectivos —físicos y digitales— son la palestra donde fluyen ríos de imágenes, voces y tintas cargadas de futbol, todo parecería advertir que no queda nada o, acaso, que restaría muy poco por decirse. Pero ese sencillo deporte, en el que “11 jugadores contra otros 11 corriendo detrás de una pelota no son especialmente hermosos” (Jorge Luis Borges *dixit*) sigue despertando decires, deslumbrando por su capacidad de seducción y sirviendo de pretexto para crear nuevas narrativas o para desenterrar otras tantas albergadas en los recovecos de la memoria.

El hecho de que en 2026 México, junto con Canadá y Estados Unidos, sea la sede de esta cita mundialista cuyo origen se remonta al lejano 1930, brinda un singular cariz a la ocasión. No es que las incommensurables numeralías que ha producido el balompié mexicano fastidien; tampoco es que las anécdotas, contadas una y otra vez, hayan aburrido y mucho menos que las críticas más feroces hayan mermado su carácter emocional. El futbol fascina y las copas mundialistas fascinan más.

Y es que el balompié, como cualquier otra disciplina deportiva, forma parte de esa única, indivisible y a veces terca realidad que es la vida. Por él transcurren la memoria, la identidad, el multilateralismo, la economía y las finanzas, las migraciones, la pobreza extrema y las mayores opulencias. Parafraseando a Cesare Pavese, parecería que el futbol, como la muerte, “para todos tiene una mirada”.

En la memoria de Nuestra gran Universidad, el futbol se encuentra profundamente arraigado. Quizá no sea el deporte más añejo en practicarse, ni el que siempre haya sido el más popular. Pero lo cierto es que la comunidad universitaria no ha sido inmune a sus encantos. En el año 1954, cuando era rector el ingeniero Nabor Carrillo, se formalizó la entrada al ámbito profesional con un equipo conformado predominantemente por estudiantes, y hacia 1962 se ascendió a primera división. Fue en 1975, ya durante el rectorado del doctor Guillermo Soberón Acevedo, y conformado el club como asociación civil, cuando se obtuvo el primer título de campeón, distinguiéndose nuestros Pumas (mote adoptado del futbol americano estudiantil, que en 2027 cumplirá cien años en nuestra Casa de Estudios) por brindar a toda la comunidad universitaria grandes emociones.

En el ámbito estrictamente estudiantil, y con base en la información de *Panóptica del Deporte Universitario 2015-2023*, libro editado por la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU) en 2023, el futbol asociación ha gestado múltiples generaciones triunfadoras en distintas ediciones de torneos universitarios. Incluso fue la base de la escuadra campeona en la X Universiada Mundial, celebrada justamente en la UNAM en 1979.

Desde la academia, el futbol es un objeto de estudio complejo que brinda pistas para explicar fenómenos propios de las ciencias naturales, como la física, la química, la biología o la termodinámica, o de las humanidades, como la sociología, la antropología, la comunicación o el derecho deportivo. Desde la filosofía, el juego permite abordar aspectos asociados a la moral y el deber ser, y desde

las artes pondera los terrenos de la creación en la fotografía, el cine, la pintura y, por supuesto, la literatura. En todos los ámbitos, este “espejo del mundo”, como habría de denominarlo Eduardo Galeano, llena amplios anaqueles de ediciones que compendian los saberes contruidos a su alrededor.

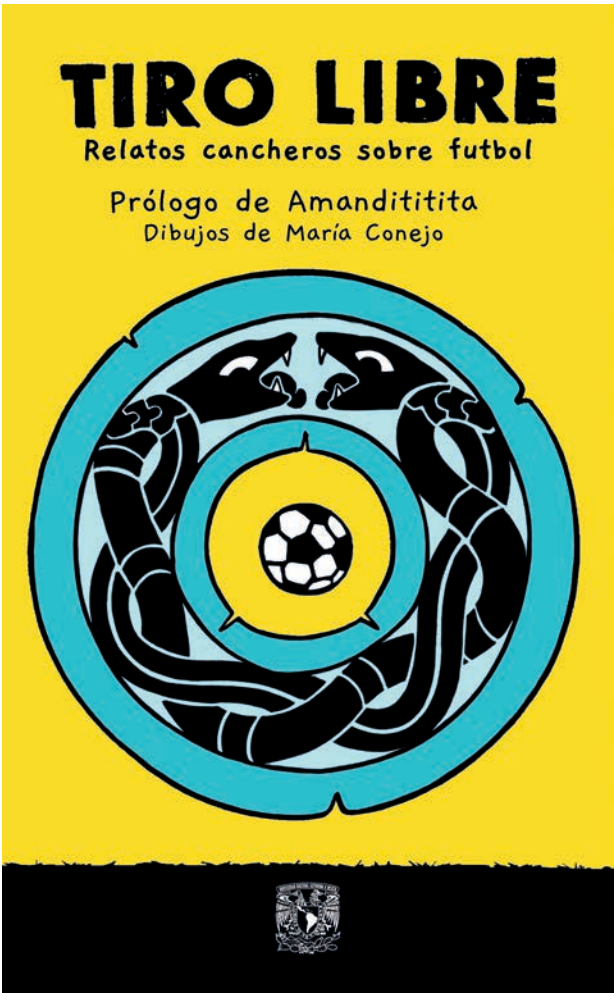
Como muestra baste un botón. En el Centro de Documentación del Deporte Universitario, bajo resguardo de Deporte UNAM y abierto a todo público, el acervo, conformado por más de ocho mil fuentes de consulta, alberga poco más de cuatrocientos títulos correspondientes al ámbito del fútbol asociación.

Cabe agregar a lo anterior que, de las 98 disciplinas deportivas que se practican actualmente en nuestra Universidad, el fútbol, tanto en la rama femenil como en la varonil, se juega en distintas modalidades, tales como el fútbol adaptado, el fútbol rápido, el fútbol y el fútbol 7. En todas ellas, el estudiantado de nivel medio superior, incluida la iniciación universitaria y el nivel superior, brinda su entusiasmo y entrega para colocar a la UNAM en la cima de las competencias. Al hacerlo, también robustece valores como la disciplina, la inclusión, el respeto, la identidad y la pertenencia al ser universitario. Promueve, en síntesis, las buenas prácticas asociadas al juego limpio, mismas que habrán de acompañar su vida estudiantil y trascender posteriormente a su desempeño profesional.

Entre las tantas y tantas anécdotas que este fascinante deporte ha generado, se cuenta la famosa entrevista para el diario *Libération* que la novelista, guionista y dramaturga francesa Marguerite Duras realizó en los años ochenta al crack del fútbol francés de la época, Michel Platini, quien, tras salir más o menos bien librado de aquel encuentro, jocosamente llegó a recordar: “Una hora con Marguerite Duras fue más difícil para mí que cualquier partido de mi carrera. A veces, incluso había preguntas que me costaba entender”. Quede como ejemplo la pregunta de la escritora: “¿Qué es este juego? ¿Demoníaco y divino?”, a lo que Platini respondió: “Es un juego que no tiene verdad ni reglas. No tiene nada. Y tratamos de explicarlo”.

Alejandro Fernández Varela Jiménez





COLECCIÓN HILO DE ARACNE

Tiro libre. Relatos cancheros sobre futbol

Amandititita (prólogo)
María Conejo (dibujos)



Electrónico Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

El futbol es ese juego que nos atraviesa a todas y todos, una práctica que nos moldea como sociedad y que tiene una larga historia y mucho campo para reflexionar sobre cómo surge y se inventa, desde la pelota que lo anima hasta la liturgia que lo caracteriza, pasando por la forma en que se practica en todos los niveles y rincones, creando idolatrías y sorprendentes manifestaciones colectivas. Es un fenómeno social y un terreno para cuestionar los símbolos de fuerza, dominio y virilidad sobre los que se ha construido, así como el desigual negocio que lo sostiene y la manera en que el futbol femenino ha ido abriéndose espacios y planteando nuevas dinámicas, reglas y retos. *Tiro libre. Relatos cancheros sobre futbol* explora, desde diversas perspectivas y a través de hábiles y destacadas plumas, esa “irregularidad”, como la llama Martín Caparrós, de un deporte o entretenimiento que es invento y magia impactante de la modernidad.



Revista de la Universidad de México
Olimpiadas

Núms. 910/911, julio-agosto de 2024
Coordinación de Difusión Cultural



Impreso

¿Cuáles son los orígenes rituales del deporte en la cultura griega? ¿Qué buscaban quienes revivieron estos certámenes en la Modernidad? ¿Cómo se inscriben los Juegos Olímpicos en la gestión del orden internacional? ¿Qué desafíos ambientales, urbanísticos y arquitectónicos han planteado para ciudades como París y la de México? ¿Cuál es el papel de la medicina en la vida de los atletas? En este número se intenta dar respuesta a estas y otras preguntas respecto al pasado, presente y futuro de las olimpiadas. Asimismo, se ofrece una reflexión sobre el impacto de esta gesta deportiva en nuestra Universidad.



Descubrir que hay vida. Narrativas comunitarias de ciclismo urbano en México

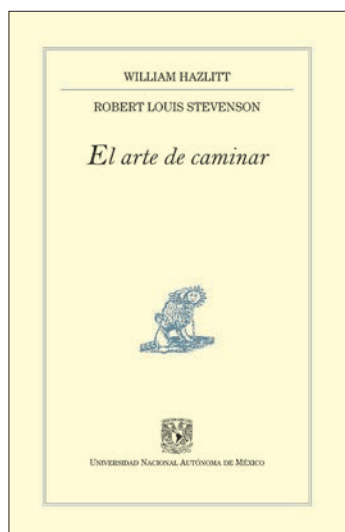
Alejandro Zamora / María Ávila

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Mérida



Impreso

Las ciudades mexicanas del futuro —limpias, inclusivas, seguras, relacionales y empáticas— están hoy en el lenguaje y en la experiencia de sus ciclistas urbanos. En sus relatos orales encontramos no sólo los recursos necesarios para poder imaginarlas y vislumbrar su viabilidad, sino también testimonios de experiencia viva: cómo se puede sentir y compartir una ciudad humana y amable, propicia a la convivencia. Este libro recoge 12 de estos relatos, narraciones de ciclistas de distintas ciudades de México, desde Tijuana hasta Mérida, que en el acto de contarse revelan geografías y configuraciones de vida urbana y formas de entender el espacio público invisibles desde la perspectiva de la movilidad motorizada predominante.



COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

El arte de caminar

William Hazlitt / Robert Louis Stevenson

Dirección General de Publicaciones



Electrónico

Dos ensayos capitales. El primero, de William Hazlitt (1778-1830), sirve de inspiración al segundo, de Robert Louis Stevenson (1850-1894), a la manera de una variación musical. Así, dos grandes plumas coinciden en un mismo tema —cada una con su particular interpretación— y lo consagran como motivo inmortal: “el arte de caminar”. Los grandes prosistas del siglo XIX poseían la capacidad de expresar ideas profundas y sugerentes sobre asuntos aparentemente intrascendentes que, a la luz del tiempo, han resultado tan significativas como el más sesudo tratado filosófico. Algo tan simple como dar un paseo a pie, una actividad común y corriente entonces, o viajar, reservado sólo a las clases privilegiadas, se han convertido hoy en tema de interés universal.



La imaginación mítica y el actor. Ejercicios, inspiración y consejos para el actor del siglo XXI

Marissa Chibás

Tedi López Mills (traducción)



Electrónico



Impreso

Una articulación de lo que la autora ha descubierto a lo largo de tres décadas como actriz, escritora, directora de cine y maestra. Chibás comparte ejemplos y ejercicios de su viaje personal como intérprete, así como observaciones provenientes de su trabajo con estudiantes de todas las edades en Estados Unidos y otros países. Los capítulos presentan los frutos de su colaboración con actores y actrices en destacados programas de formación actoral estadounidenses, como el del California Institute of the Arts (CalArts), institución donde imparte cátedra de actuación tanto en licenciatura como en posgrado.

LA UNAM EN MOVIMIENTO



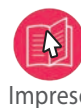
Introducción a los estudios sociales y culturales sobre deporte y actividad física

Juan Gerardo Orellana Suárez

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

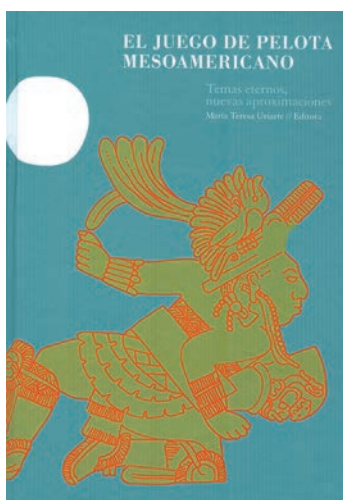


OA



Impreso

Desde una perspectiva multidisciplinaria, el autor realiza un profundo análisis de la práctica deportiva en la sociedad actual y extiende su estudio al contexto de América Latina. A partir de enfoques del marxismo, el funcionalismo y los estudios culturales, desarrolla temas como el género, la raza o etnia, la integración y la exclusión. Asimismo, aborda el cuerpo y la cultura física, la relación entre el deporte y los medios, la salud, la globalización y el corporativismo deportivo.



El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones

María Teresa Uriarte (editora)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Estéticas



Impreso

En ese territorio de rasgos culturales compartidos que llamamos Mesoamérica, el juego de pelota siempre se vinculó a diversos aspectos de la vida como la religión, la economía, la astronomía, la estratificación social, el esparcimiento e incluso las apuestas, temas —algunos novedosos— que se analizan en esta obra de manera rigurosa y puntual desde distintas perspectivas. Se presenta aquí un vasto panorama de las ceremonias asociadas al juego de pelota, que se practicaba ya desde las más tempranas épocas de las culturas mesoamericanas, y que se sigue practicando siglos después de la llegada de los españoles.



Bicicletas para la ciudad. Una propuesta metodológica para el diagnóstico y la planeación de infraestructura ciclista

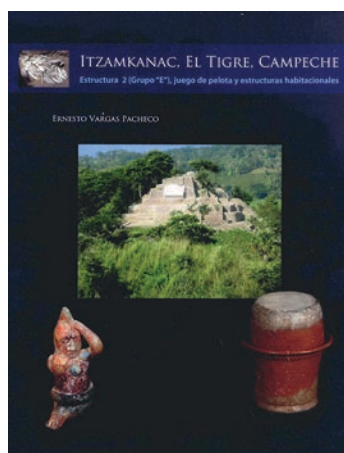
Manuel Suárez Lastra / Carlos Galindo-Pérez / Masanori Murata

Instituto de Geografía, UNAM / Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México



Electrónico

Andemos en bicicleta. Conoce el diseño de una metodología específica para la Ciudad de México: esta investigación es parte de la Estrategia de Movilidad en Bicicleta y de los proyectos ejecutivos de infraestructura ciclista de la capital. Su objetivo es fomentar el uso de la bicicleta para convertirla en un medio de transporte eficaz. Con esto en mente, se convocó a un grupo de especialistas en geografía urbana para realizar un estudio-diagnóstico en el que se evaluara el potencial que tiene la ciudad para estimular el uso de la bicicleta y elaborar recomendaciones conducentes a determinar los lugares más propicios para implementar los diferentes componentes del programa.



Itzamkanac, El Tigre, Campeche. Estructura 2 (Grupo "E"), juego de pelota y estructuras habitacionales

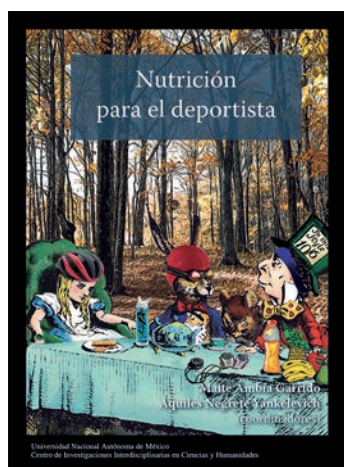
Ernesto Vargas Pacheco

Instituto de Investigaciones Antropológicas



Impreso

Itzamkanac, capital de la provincia de Acalan al sur de Campeche, fue un puerto comercial importante que dominó las rutas fluviales y marítimas de la región Tabasco-Campeche y la península de Yucatán. Además, fue paso obligado de muchos productos durante la época prehispánica. Gracias a los trabajos de exploración realizados durante varios años, hoy sabemos que su ocupación se remonta al Preclásico medio, cuando se construyeron los primeros edificios: las Estructuras 2 y 3, correspondientes al Grupo "E"; la Estructura 4, que conformaba un grupo triádico; el juego de pelota; el sacbé y la acrópolis. La provincia de Acalan ocupa un lugar importante en la historia de Campeche y de México, ya que ahí fue ejecutado Cuauhtémoc, el último tlatoani de Tenochtitlan.



Nutrición para el deportista

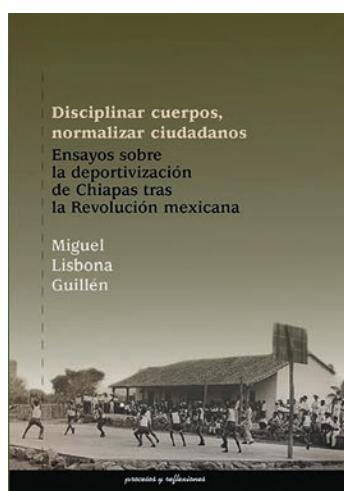
Maite Ambía Garrido / Aquiles Negrete Yankelevich (coordinadores)

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Impreso

La actividad deportiva ha ido incrementándose en México durante las últimas dos décadas y el número de deportistas crece año con año. Sin embargo, la cultura deportiva no lo ha hecho al mismo ritmo. Los conocimientos en materia de alimentación, cuidado y hábitos del deportista no han avanzado a la par de la actividad física. La nutrición, además de ser un asunto de salud pública de suma relevancia para nuestro país, debería representar una parte integral de la cultura deportiva de la ciudadanía. Esta obra tiene un doble propósito: ser el punto de partida, o un escalón más, en la construcción de una cultura pública del deporte en nuestro país y contribuir, a través del fomento de la actividad física y una alimentación adecuada, al combate contra los serios problemas de sedentarismo, sobrepeso, obesidad y diabetes que enfrenta la población mexicana.



Disciplinar cuerpos, normalizar ciudadanos. Ensayos sobre la deportivización de Chiapas tras la Revolución mexicana

Miguel Lisbona Guillén

Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur



Impreso

La Revolución mexicana en tierras chiapanecas se ha analizado, en muchos casos, desde una supuesta ausencia de modernización. Escribir sobre la educación física y el deporte en Chiapas es un reto académico que busca esclarecer ese proceso de extensión del Estado mediante la transformación de las prácticas y hábitos de la población, especialmente la indígena y campesina. Romper con las costumbres del pasado no fue un simple discurso: se materializó en acciones que involucraron los cuerpos de ciudadanas y ciudadanos con el fin de forjar una nación física y culturalmente homogénea.

LA UNAM EN MOVIMIENTO (OA)



Pasión Puma desde la cancha

Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura



Siempre se puede dudar. Pero parecería claro que poco o nada tienen que ver los balones con los lápices, las señales de un árbitro con los signos de puntuación, las canchas con las imprentas, el juego de la escritura con el de fútbol. Podríamos pensar que el ruidoso ambiente de un estadio es todo lo contrario del silencioso mundo de una biblioteca, o que sentarse a ver un partido es muy distinto a prepararse para leer un libro. Al recorrer estos caminos y cruzar sus puentes, queda claro que el fútbol es tan fundamental para la identidad universitaria como la lectura y los libros. El 60 aniversario del ascenso a Primera División del Club Pumas ha quedado plasmado, ahora también, en un libro.



Cultura, lectura y deporte. Percepciones, prácticas, aprendizaje y capital intercultural. Encuesta Nacional de Cultura, Lectura y Deporte

Andreas Pöhlmann / Olivia Sánchez Graillet
Instituto de Investigaciones Jurídicas



La selección del presente libro, basada en una amplia aplicación de encuestas, refleja la necesidad no sólo de documentar las percepciones y prácticas relacionadas con la cultura, la lectura y el deporte, sino también de contextualizarlas mediante comparaciones por género, edad, escolaridad, autopercepciones de clase social y de discriminación étnica, considerando diferentes regiones del país. A partir de estos análisis contextualizados, una parte importante de la obra se dedica a explorar el potencial explicativo del capital intercultural incorporado gracias a las encuestas.

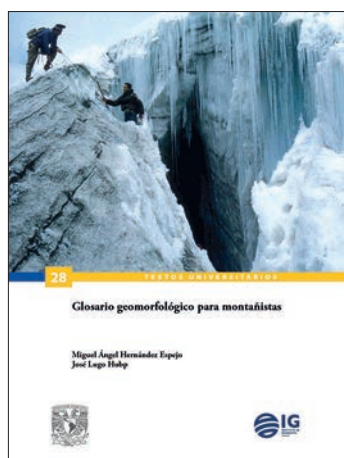


Danza, trabajo, creación y precariedad / Dance, Work, Creation and Precariousness

Hayde Lachino / Lúcia Matos (compiladoras)
Dirección de Danza



El panorama que propone este libro abarca varios propósitos. En primer lugar, ofrece una muestra de cómo se piensa y conceptualiza la relación danza-trabajo en una porción de la región iberoamericana. En segundo, traza un horizonte general de la situación de las y los artistas de esta disciplina en cuanto a sus derechos laborales, su relación con las políticas públicas y las consecuencias de estas en la precarización del sector. A ello se suma el análisis de las estrategias que han desarrollado los agentes de la danza en la región para construir espacios de fuga que les permitan ejercer su labor: contextos en donde la precariedad deviene impulso para encontrar formas estéticas que escapen a la apropiación, por parte del capital, de los imaginarios y del hacer.



Glosario geomorfológico para montañistas

Miguel Ángel Hernández Espejo / José Lugo Hubp
Instituto de Geografía



Este glosario conjuga exitosamente el excursionismo con el conocimiento académico y el habla coloquial. Abarca los elementos de la naturaleza presentes en actividades tales como caminatas de campo, ascensión de montañas, escalada en roca y hielo, y las novedosas prácticas de cañonismo, recorrido en ríos y ciclismo de montaña. Incluye principalmente vocablos de la geomorfología, disciplina geográfico-geológica que estudia la superficie terrestre, desde microformas de apenas milímetros hasta estructuras de miles de kilómetros de escala continental u oceánica.



Fútbol en Cuba. Entre el balón y "la pelota" en la comunidad global

Miguel Lisbona Guillén

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe /

Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur



El fútbol como fenómeno global está presente en la mayor de las Antillas, aunque históricamente, y en especial tras la Revolución cubana, el beisbol se convirtió en el deporte insignia de la representación nacional. Hoy, sin embargo, existen aficionados que dinamizan el interés por el fútbol internacional sin que ello implique romper con la identidad cubana, e incluso colectivos que se esfuerzan para que su seleccionado crezca competitivamente en el concierto mundial. En consecuencia, una disciplina deportiva como el fútbol muestra conexiones transnacionales en Cuba y se convierte en motor de transformaciones: desde las vinculadas al consumo y a las novedades tecnológicas, hasta las que replantean certezas ideológicas e identificaciones sociales.



Cultura y socialización del uso de la bicicleta.

Estrategia de movilidad en bicicleta de la Ciudad de México

Facultad de Arquitectura, UNAM / Secretaría del Medio Ambiente,
Gobierno del Distrito Federal



Un compendio de propuestas para implementar acciones de movilidad en bicicleta fundamentadas en la socialización del ciclismo urbano. Las iniciativas provienen de diversos sectores gubernamentales —salud, turismo, desarrollo económico, medio ambiente y seguridad pública, entre otros— y se complementan con estrategias de comunicación en torno a la infraestructura verde urbana.



Al filo del Imperio.

Los mayas de la frontera sureste de Yucatán durante el siglo XVIII

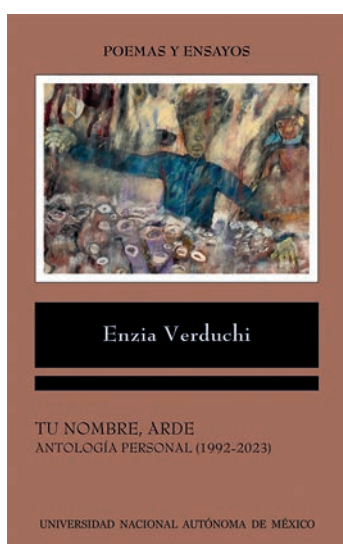
Carlos Conover Blancas

Instituto de Investigaciones Filológicas



Impreso

Los pueblos mayas del sureste de la península de Yucatán fueron conquistados por la hueste española dirigida por Francisco de Montejo a mediados del siglo XVI. Una centuria después, estas comunidades tuvieron que enfrentar a los aventureros ingleses que se dedicaban, sobre todo, al corte de palo de tinte. Más tarde, durante el siglo XVIII, se vieron inmersos en la confrontación entre los imperios español y británico por la posesión efectiva de este confín de la Nueva España. El autor indaga en cómo la casa de Borbón implementó un régimen de control territorial de índole militar en esta región fronteriza novohispana, conocido como “antemural”, para hacer frente a los británicos, y cómo movilizó a la población maya de la zona para prestar varios “servicios del rey”, fundamentales en la defensa del territorio.



Tu nombre, arde. Antología personal (1992-2023)

Enzia Verduchi

Coordinación de Humanidades



Impreso

Dice la poeta y promotora cultural María Rivera sobre esta compilación: “No hay otra patria que la lengua habitada, nos parece decir Enzia Verduchi, frente al origen, la naturaleza, las cosas y los seres; de ahí que su lengua sea capaz de salvar, en su incandescencia, instantes y acontecimientos, convirtiéndolos en presencias puras, ya sea en la exploración de la memoria familiar o en la exploración de la locura, de la que ha escrito con imaginación afebrada, concibiendo la herida de la lengua como materia histórica, traduciendo, con asombrosa razón, la razón dislocada. Traducir, nos muestra la poeta, es la vocación esencial de la poesía cuando se enfrenta con la otredad, la enfermedad, la muerte. Su conquista: el poema que ‘lumbre fue un día / de bellísima blancura’”.



Un enfoque integral de la teoría pura del derecho de Hans Kelsen

Augusto Fernando Carrillo Salgado
Instituto de Investigaciones Jurídicas



Impreso

Una lectura renovada, sistemática y profundamente crítica de una de las teorías jurídicas más influyentes del siglo XX. Frente a las interpretaciones fragmentarias, simplificadas o ideologizadas que han caracterizado la recepción del pensamiento de Hans Kelsen en el ámbito hispanoamericano, esta obra propone comprenderlo como un sistema articulado en tres planos —metodológico, ontológico y deontológico—, mostrando tanto su coherencia interna como sus tensiones. De este modo, se reabre el diálogo en torno a la teoría pura del derecho en el siglo XXI y se confirma su relevancia frente a los actuales desafíos jurídico-filosóficos.



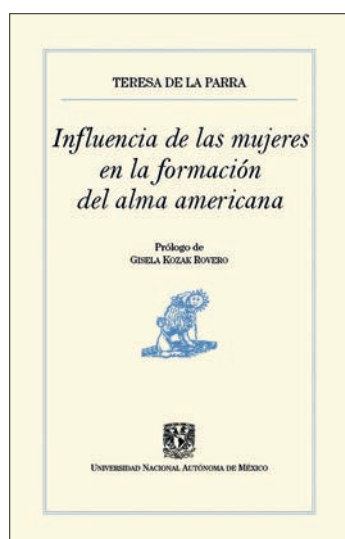
Actas de economía y complejidad V

Ricardo Mansilla Corona / Rosa María Mendoza Rosas (coordinadores)
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Impreso

Kenneth Arrow fue un destacado economista cuyas investigaciones, especialmente en teoría del equilibrio general, economía del bienestar y elección social, han tenido profundas implicaciones en los estudios de los procesos electorales. Su trabajo en la teoría de la elección social sobre la imposibilidad de diseñar un sistema de votación que refleje perfectamente las preferencias individuales, sin fallos, conocido como el teorema de la imposibilidad de Arrow, demostró que, bajo condiciones mínimas y razonables, las preferencias individuales pueden ser incompatibles con decisiones colectivas justas y coherentes.



COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

Influencia de las mujeres en la formación del alma americana

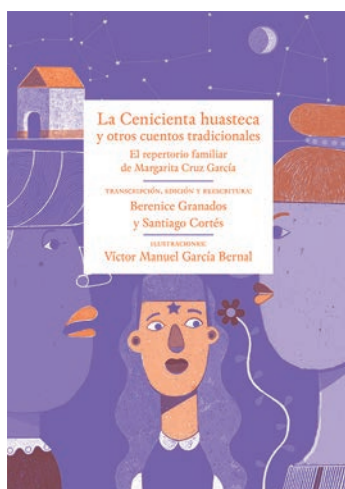
Teresa de la Parra
Gisela Kozak Rovero (prólogo)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso



Tres conferencias magistrales que la escritora venezolana Teresa de la Parra dictó en Bogotá y Barranquilla en 1930. En ellas destaca el papel crucial de las mujeres durante la Conquista, la Colonia y la Independencia, y evoca su espíritu combatiente y abnegado, así como su influencia decisiva en la construcción de la identidad americana. Con un estilo que posee “la gracia de la tradición oral” y un profundo amor por el continente, la autora conversa con su público mediante la combinación de anécdotas personales, ironía y reflexiones sobre el entorno social de su tiempo. Asimismo, plantea un feminismo moderado pero firme al defender la independencia económica de la mujer y el trabajo como vías para la libertad.



La Cenicienta huasteca y otros cuentos tradicionales. El repertorio familiar de Margarita Cruz García

Margarita Cruz García

Berenice Granados / Santiago Córtes (transcripción, edición y reescritura)

Víctor Manuel García Bernal (ilustraciones)

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia



Impreso

Con cuatro cuentos relatados por Margarita Cruz García, quien a su vez los conoció por voz de su abuela, María de Jesús, se conforma el noveno volumen de la colección Zango zango sabaré. Y esta vez el humor nos llega de la mano de las dichas y desdichas que les suceden a los personajes: desde la graciosa imagen de una niña con un moco de guajolote en la frente hasta la de un conejo enojón y “pegador”, estos relatos advierten sobre las consecuencias que acarrearán la envidia, la ambición desmedida, el rencor y la furia. Será mejor reírse de ellos que repetir sus infortunios.



Lejos de casa. Las escuelas residenciales en Canadá: testimonios, cine documental y literatura

Claudia Lucotti / Graciela Martínez-Zalce (coordinadoras editoriales)

Centro de Investigaciones sobre América del Norte / Facultad de Filosofía y Letras



Impreso

En mayo de 2021, la sociedad internacional se conmocionó al difundirse la noticia del hallazgo de los restos de 215 niñas y niños indígenas en tumbas sin nombre, ubicadas en los terrenos de una antigua escuela residencial o internado de Canadá. La toma de conciencia sobre estos hechos, y sobre las graves violaciones asociadas a estas instituciones, que incluyeron distintas formas de violencia física, psicológica y cultural, se ha ido profundizando con el tiempo. Este libro, resultado de una colaboración entre dos generaciones de canadiólogas y canadiólogos, reunidos en la Cátedra Extraordinaria de Estudios Canadienses Margaret Atwood, Alanis Obomsawin, Gabrielle Roy, ofrece perspectivas sobre lo acontecido a partir de testimonios, cine documental y literatura.



Los gabinetes y su influencia sobre la dinámica parlamentaria en gobiernos unitarios y de coalición. Casos de México y España, 2018-2023

Lorenzo Arrieta Cenicerros (coordinador)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Impreso

Una investigación en la que se analizan algunos de los procesos más relevantes del sistema presidencial de México y del sistema parlamentario de España mediante la metodología de la política comparada. El periodo de estudio abarca de 2018 a 2023, años en que se enmarcan los gobiernos de Andrés Manuel López Obrador y Pedro Sánchez Pérez-Castejón. Interesa especialmente conocer las similitudes y diferencias que se presentan en los siguientes aspectos: la elección y toma de posesión como titulares del Poder Ejecutivo y las primeras actividades de gobierno llevadas a cabo (en particular, las reuniones de gabinete y los vínculos que los mandatarios establecieron con sus respectivas cámaras legislativas).

El suplemento *Libros UNAM* es una publicación de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelasierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



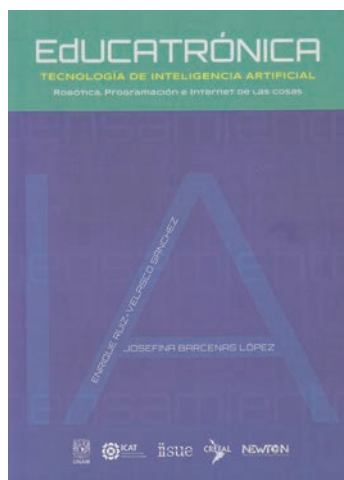
Financiamiento, productividad y deuda

Noemi Levy Orlik / Jorge Bustamante Torres /
Beatriz Paloma Sánchez Cruz (coordinadores)
Facultad de Economía



Impreso

El mundo occidental enfrenta grandes redefiniciones ante la hiperglobalización económica. En las últimas tres décadas las corporaciones multinacionales determinaron el perfil del financiamiento, el ritmo de la productividad y el endeudamiento de las naciones en función de sus ganancias y la valorización de su capital. Esto generó un estancamiento productivo y un creciente endeudamiento, sosteniendo prácticas financieras alineadas con las necesidades de valorización de esas corporaciones. Ante esta realidad, el volumen reúne los aportes de destacadas investigadoras e investigadores nacionales y extranjeros en torno a la problemática descrita.



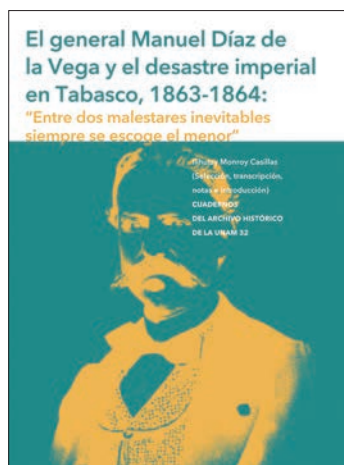
Educatrónica. Tecnología de inteligencia artificial. Robótica, programación e internet de las cosas

Enrique Ruiz-Velasco Sánchez / Josefina Barcenás López
Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, UNAM /
Newton Edición y Tecnología Educativa



Impreso

Este trabajo reflexiona sobre uno de los principales desafíos que enfrenta la educación actual: desarrollar prácticas innovadoras de enseñanza-aprendizaje para el estudio y la comprensión de la inteligencia artificial (IA). Afrontar este reto implica trabajar con la robótica pedagógica y el internet de las cosas de tal forma que el estudiantado pueda desarrollar el pensamiento complejo, computacional e informático de manera holística y transformadora. Todo ello parte de la comprensión cabal de que la IA está constituida por algoritmos que conforman programas informáticos creados por seres humanos, los cuales pueden ser tan sencillos o complejos como los conciben quienes los desarrollan.



El general Manuel Díaz de la Vega y el desastre imperial en Tabasco, 1863-1864: "Entre dos malestares inevitables siempre se escoge el menor"

Ilihutsy Monroy Casillas (selección, transcripción, notas e introducción)
Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación



Impreso

En junio de 1863, las tropas contraguerrilleras del coronel Eduardo González Arévalo llegaron a las frondosas tierras tabasqueñas para instalar un gobierno aliado con los intervencionistas franceses. Sin embargo, los asaltos del militar provocaron tal descontrol social y económico que obligó a la Regencia del Imperio a enviar al general Manuel Díaz de la Vega a "salvar" la situación. Su intento por recomponer los daños duró menos de un mes: la resistencia republicana triunfó en la batalla del 27 de febrero de 1864 en San Juan Bautista, hoy Villahermosa. Esta compilación propone y facilita la lectura de más de 120 documentos transcritos —algunos de ellos traducidos— que detallan la historia de dicho desastre imperial, contada de primera mano por sus protagonistas.

EL LIBRO DEL VERANO

TIRO LIBRE

Relatos cancheros sobre futbol

Prólogo de Amandititita

Dibujos de María Conejo



Con textos de:

Martín Caparrós

Paulina Chavira

Juan Villoro

Eréndira Derbez

Jesús Ramírez-Bermúdez

Marion Reimers

Juan Carlos Quezadas

Rosa Beltrán

Francisco Hinojosa

Brenda Ríos

Antonio Ortuño

Escanea, lee
y escucha:

