



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

✉ @Gaceta_UNAM
f @UNAMGaceta



DESCARGA GACETA A TU CELULAR
gaceta.unam.mx

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO
1551 2026



INFORME FINAL Y PRIMERAS MEDIDAS

**LA ESTRUCTURA Y LOS PROCESOS DE INGRESO
SERÁN REVISADOS Y MODIFICADOS**

**HABRÁ UNA INSTANCIA COORDINADORA
PERMANENTE QUE RECIBIRÁ ASESORÍA
DE UN COMITÉ TÉCNICO**

**POR LO PRONTO, PERMANECE
EL EXAMEN PRESENCIAL DE INGRESO:
ES EL MÉTODO MÁS SEGURO**

INFORME



GOBIERNO | 34

Y EN INTERIORES...

7 de septiembre de 2026

TU SEGUNDA OPCIÓN 1,743 ESTUDIANTES MÁS INGRESAN A LA UNAM



Foto: Diana Maldonado.

GOBIERNO | 34



Foto: DGAS UNAM.

SE REFUERZA LA OFERTA EN SERVICIOS DE SALUD A LA COMUNIDAD



CONSULTORIOS
DEL IMSS E ISSSTE



CLÍNICA INTEGRAL
DE SALUD MENSTRUAL



DEPARTAMENTO
DE SALUD MENTAL

COMUNIDAD | 6-7

Premio Nacional de Periodismo en Salud 2026 para TV UNAM

Reportaje sobre detección
temprana del VPH

CULTURA | 27



Foto: TV UNAM.

REUNIONES DE TRABAJO DEL RECTOR



Foto: Embajada de Estados Unidos.

Fortalecen
cooperación académica
Visita a Ronald D. Johnson,
embajador de EUA en México



Foto: Benjamín Chaires.

Se renuevan lazos con España
Recibe al Ministro para la
Transformación Digital
y de la Función Pública



Foto: Benjamín Chaires.

Encuentro con Yin Hejun
Ministro de Ciencia y Tecnología
de la República Popular de China

GOBIERNO | 30-31

TERNA

Dirección de la
Facultad de Odontología

GOBIERNO | 32-33

Segunda Semana Nacional de Cultura de Paz

Una oportunidad
para escucharnos

La cultura de paz se teje en lo cotidiano, en el diálogo, la cooperación y la transformación no violenta de los conflictos. Con esa convicción se celebrará, del 7 al 11 de septiembre en Ciudad Universitaria, la Segunda Semana Nacional de Cultura de Paz, Juventudes: Encuentros y Voces, en el marco de los 475 años de la Universidad de México. La convoca la UNAM a través del Programa Universitario sobre Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias

Del 7 al 11 de septiembre, Ciudad Universitaria abre dos espacios de encuentro alrededor de las juventudes y la construcción de armonía social

(PUCPAZ) de la Coordinación de Humanidades, junto con la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Embajada de Noruega en México y el Centro Noruego para la Resolución de Conflictos, con el apoyo

de Fundación UNAM. Su primera edición, en 2025, se celebró bajo el lema “Sembramos diálogo, cosechamos paz”.

El lunes 7 abre la Semana en *Las Islas* de Ciudad Universitaria con las Jornadas Comunitarias por la Paz, espacio abierto, festivo y sin barreras donde las juventudes de la UNAM, de otras universidades y del bachillerato conviven con la academia, la sociedad civil y las instituciones de gobierno. Participan 63 stands con talleres, círculos de diálogo, activaciones deportivas y espacios de orientación, alrededor de un escenario central donde el arte universitario acompaña la jornada, con el Carro de Comedias, la estudiantina de la Facultad de Contaduría y Administración y el Coro de la Facultad de Derecho.

Del 9 al 11, el Escenario de Voces “Alfonso Caso” promueve el diálogo, el encuentro y la construcción colectiva con la participación centrada en las juventudes. El corazón de este espacio son las voces de las juventudes para escuchar, reconocerse y conversar al centro con personas expertas que acompañan y aportan sus experiencias.

Nueve horizontes recorren esos tres días: educación superior, naciones indígenas y afro mexicanas, desafíos y riesgos, género y diversidades, sustentabilidad y cuidados, migraciones y territorios, cooperación internacional, justicia restaurativa, y creación, futuros y esperanza. Acompañan, entre otras voces, Rigoberta Menchú Tum, Premio Nobel de la Paz y doctora *honoris causa* por la UNAM, y el embajador de Noruega en México Dag Halvor Nylander.

La Semana celebra también una convergencia amplia. Se suman entidades académicas de la UNAM y de otras universidades, comunidades tejedoras de paz del bachillerato UNAM, organizaciones de la sociedad civil, instituciones de gobierno, organismos internacionales y representaciones diplomáticas.

Así, además de resonar con las voces de las juventudes, esta Semana celebra que la construcción de paz en la Universidad se teje entre muchas manos. La cita está abierta a toda la comunidad: *Las Islas*, el 7 y 8 de septiembre; Auditorio Alfonso Caso, del 9 al 11. [g](#)

PUCPAZ



Foto: Diana Maldonado.

En San Antonio Tecómitl, alcaldía Milpa Alta, ofreció atención a más de 500 perros y gatos, con vacunación antirrábica y desparasitación, entre otros

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ) participó en la Jornada por el Bienestar Animal “Yolopilli: cuidar es amar”, realizada en el pueblo de San Antonio Tecómitl, en la alcaldía Milpa Alta, en la que alrededor de 500 perros y gatos recibieron atención veterinaria mediante servicios de esterilización, vacunación antirrábica y desparasitación.

Se sumó la FMVZ a esta campaña en colaboración con el Congreso de la Ciudad de México, a través de la diputada Judith Vanegas Tapia, presidenta de la Comisión de Desarrollo Rural, Abasto y Distribución de Alimentos. La jornada tuvo como propósito acercar servicios veterinarios a la comunidad, contribuir al control de la población canina y felina, promover la tenencia responsable y prevenir enfermedades que pueden afectar tanto a los animales como a las personas.

En la actividad hubo personal académico, médicas y médicos veterinarios, residentes, ayudantes de profesor, prestadores de servicio social, estudiantes y personal de apoyo de distintos departamentos de la FMVZ.

El Departamento de Medicina, Cirugía y Zootecnia para Pequeñas Especies, a través de la Coordinación de Enseñanza e Investigación Quirúrgica (CEIQ) y la Unidad Móvil para Control Reproductivo de Perros y Gatos, se encargó de las esterilizaciones. El Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública realizó la aplicación de vacunas antirrábicas, mientras que el Departamento de Parasitología llevó a cabo la desparasitación de más de 300 animales de compañía.

Durante la jornada, Carlos G. Gutiérrez Aguilar, director de la FMVZ, explicó que la participación de la Facultad tiene un doble propósito: brindar atención a la comunidad y ofrecer a las y los estudiantes la oportunidad de desarrollar su competencia profesional en entornos diversos.

“La Universidad se está vinculando con la sociedad”, señaló el director, al destacar que las campañas permiten que estudiantes de los últimos semestres y prestadores de servicio social correspondan el apoyo que la sociedad les dio a través de la educación pública.

La UNAM, cerca de la sociedad

Participa Veterinaria en Jornada por el Bienestar Animal



Foto: Paola Rodríguez/FMVZ.

Asimismo, destacó que estas actividades incluyen acciones de educación para la tenencia responsable, por lo que su alcance va más allá de la atención médica de los animales.

Para Ana Paola Velasco Espinosa, responsable de la CEIQ, las esterilizaciones son una herramienta para evitar la sobrepoblación de perros y gatos, y disminuir los riesgos asociados con animales que viven en condiciones menos favorables.

Aclaró que estos procedimientos también ayudan a prevenir enfermedades del aparato reproductor, entre ellas la piometra y algunos tumores de glándula mamaria. Después de una cirugía, es necesario mantener limpia y seca la herida, restringir la actividad física durante el periodo de recuperación y seguir las indicaciones del personal médico veterinario.

La jornada también permitió que estudiantes de servicio social participaran directamente en las actividades. Cinthya Hernández Melo, prestadora de servicio social en la CEIQ, resaltó que esta experiencia le ha permitido desarrollar

habilidades y, al mismo tiempo, llevar a la comunidad los conocimientos adquiridos.

La vacunación antirrábica estuvo a cargo del Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública. Nicole Fernández Afiune, prestadora de servicio social en la Secretaría de Vinculación y Proyectos Especiales, mencionó que la vacunación es la principal medida para prevenir la rabia, enfermedad infecciosa que puede transmitirse de los animales a las personas (zoonosis), con una letalidad muy alta una vez que aparecen las manifestaciones clínicas.

Juan Antonio Figueroa Castillo, jefe del Departamento de Parasitología, apuntó que la desparasitación debe realizarse de acuerdo con las condiciones de cada animal y, de ser posible, a partir de un diagnóstico que permita identificar a los parásitos.

Como parte de la jornada, Carlos G. Gutiérrez Aguilar también impartió una charla sobre el control del gusano barrenador del ganado, ante la detección de casos en perros.

PAOLA RODRÍGUEZ / FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

Con el fin de sumarse a las acciones de la Estrategia de Resiliencia y Sustentabilidad (ERES) de la Universidad, cuyo objetivo es la integración del cuidado ambiental y la resiliencia a todo el actuar de las entidades y dependencias universitarias, el Instituto de Geografía (IGg) inició la implementación del Programa Basura Cero.

Al inaugurar la puesta en marcha de este programa en el Auditorio Francisco Díaz Covarrubias del IGg, María Teresa Sánchez Salazar, directora del Instituto, detalló que esta iniciativa surgió a partir del trabajo llevado a cabo por la Comisión de Sustentabilidad del Instituto –conformada en 2025– para que la comunidad realice una adecuada separación de los residuos generados en sus instalaciones, cumpliendo así con la Ley de Residuos Sólidos de Ciudad de México.

Previo a la implementación del Programa, la Comisión de Sustentabilidad del IGg realizó un muestreo para conocer la composición de los desechos de esta entidad. En cinco días recolectaron 29.47 kilos de residuos, de los cuales 4.77 correspondieron a material orgánico, 11.54 a reciclables, 7.81 no reciclables, 1.48 de manejo especial y 3.87 kilos de desechos sanitarios.

Sánchez Salazar indicó que se considera basura a toda la revoltura de materiales desechados, mientras que los residuos son aquellos que se separan y aún pueden aprovecharse a través, por ejemplo, del reciclaje. Reiteró que será importante la participación de la comunidad del IGg para el éxito de esta iniciativa.

A partir de la puesta en marcha del Programa se retiraron todos los botes de basura de cubículos, oficinas, salas de juntas y aulas del IGg, y en su lugar se instalaron nueve islas de contenedores, cada una con cinco

Se suma a las acciones de resiliencia y sustentabilidad Geografía pone en marcha su Programa Basura Cero



Foto: Instituto de Geografía.

botes para la clasificación de los residuos en: materiales no aprovechables; cartón y papel; botellas de plástico; orgánicos, así como vidrio, latas y tetra pak.

En Ciudad de México al día se generan 12 mil 504 toneladas de basura que equivale a 433 vagones del Metro, siendo la segunda entidad del país que produce más residuos después del Estado de México, señaló

Roberto Alejandro Castillo Cruz, director general de la Agencia de Gestión Integral de Residuos de Ciudad de México.

Ciudad Universitaria genera al día 10.5 toneladas de residuos sólidos, de los cuales el 77 % corresponde a material inorgánico, 19 % orgánico y 4 % reciclable. *g*

JESSICA GUZMÁN HERNÁNDEZ /
INSTITUTO DE GEOGRAFÍA

Reciben título de licenciatura 110 egresados de Contaduría

La Facultad de Contaduría y Administración (FCyA) realizó una ceremonia en la que entregaron 110 títulos a egresados de sus cuatro licenciaturas. El Auditorio Mtro. Carlos Pérez del Toro fue el escenario del acto, en el que Víctor Arturo Magallón Saavedra, egresado de la licenciatura en Administración, dirigió un mensaje en representación de sus compañeras y compañeros. En su intervención, agradeció a la Facultad y al profesorado por contribuir a su formación profesional.

“Este título que tenemos en las manos no solamente tiene nuestros nombres, sino también detrás hay una mamá que confió en nosotros, un papá que nos guio,

una hermana leal, un abuelo o abuela que rezó por nosotros, así como una familia que siempre nos sostuvo”, señaló.

Armando Tomé González, director de la FCyA, destacó que obtener un título profesional representa mucho más que la conclusión de los estudios universitarios, implica también llevar consigo los conocimientos, experiencias, amistades y valores adquiridos durante la trayectoria académica.

“Aprendieron que el conocimiento adquiere mayor sentido si se comparte; que el trabajo en equipo multiplica los resultados; que la integridad es indispensable para el ejercicio profesional, y que el liderazgo significa saber construir comunidad”.

“Cada generación ha dejado su huella en la historia de la Facultad de Contaduría y Administración. Hoy ustedes comienzan a escribir la suya”, afirmó el director, y agregó que los egresados, con su actuar, fortalecen todos los días el prestigio de su institución y de su Universidad.

Durante la ceremonia, Jesús Hernández Torres, vicepresidente de Promoción y Vinculación con Egresados de la Sociedad de Egresados de la FCyA, invitó a los nuevos profesionistas a mantener el vínculo con su *alma mater* y a participar en las actividades de la comunidad de egresados. *g*

MONSERRAT SEGURA /
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN



El Centro Médico Universitario, abierto a toda la comunidad

Se fortalece la atención a la salud con nuevos servicios y espacios

Durante el último año, la DGAS ha diversificado su esquema de asistencia al incorporar programas, actualizar herramientas y renovar funciones existentes con más personal capacitado, servicios de urgencias, atención prehospitalaria, salud mental y menstrual, laboratorio, imagenología, consulta médica general y de especialidades: Gustavo Adolfo Olaiz Fernández, titular de la entidad

PERLA CHÁVEZ

Con el propósito de brindar una atención integral y oportuna, la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) mantiene y fortalece su oferta de servicios para el diagnóstico y atención de enfermedades dirigidos a las y los alumnos, así como a la comunidad universitaria en general, en el Centro Médico Universitario (CMU).

Gustavo Adolfo Olaiz Fernández, titular de la entidad, afirmó que durante el último año la DGAS ha diversificado sus servicios de atención a la comunidad universitaria mediante la incorporación de nuevos espacios, programas y herramientas, así como la renovación de servicios existentes, con el propósito de mejorar la atención y fomentar entre las y los alumnos una cultura del cuidado de la salud.

Por su parte, Sarahi Romano Aguilar, subdirectora de Atención Médica de la DGAS, quien llegó a la dependencia hace más de diez años, cuando hizo su pasantía tras egresar de la Facultad de Medicina, recordó cómo ha sido la transformación de la Dirección.

“Hace algunos años, la atención se brindaba únicamente a los universitarios. Actualmente, además de atender a los trabajadores, contamos con más personal capacitado de distintas áreas y con servicios de urgencias, atención prehospitalaria, salud mental, laboratorio, imagenología, consulta médica general y de especialidades”.

Servicios renovados

Olaiz Fernández comentó que entre las novedades destacan la instalación de los consultorios IMSS e ISSSTE.

“En el consultorio 18 se instaló un módulo del IMSS, donde se ofrece vacunación, orientación, atención en salud mental y sexual, incluidas pruebas para detectar infecciones de transmisión sexual, así



Fotos: Diana Maldonado.

como métodos de planificación familiar de barrera y hormonales”, explicó.

En tanto, el consultorio 6 del ISSSTE, instalado en la Dirección, está enfocado en la atención para la comunidad trabajadora de la Universidad, a la que brinda orientación general para la prevención y el tratamiento de distintas enfermedades.

Una de las nuevas iniciativas es el Toallatón, que consiste en colocar recipientes con toallas femeninas de libre acceso, a fin de que las estudiantes puedan contar con productos de gestión menstrual ante cualquier imprevisto durante su periodo, mencionó el titular.

Olaiz Fernández señaló que para mejorar la respuesta ante emergencias se incorporó una motocicleta donada por Fundación UNAM, equipada para brindar atención prehospitalaria y operada por personal capacitado. Además, se adquirieron

dos ambulancias y equipos de ultrasonido para el área de urgencias.

Aclaró que también se renovó el ahora llamado Examen Médico Activo (EMA), que valora el estado de salud físico y mental, cuyo documento pasó del formato físico a estar en una plataforma digital disponible mediante una app. Esto permite a los estudiantes consultar y actualizar sus datos de salud en cualquier momento.

“Entre los servicios que ofrece también están las Jornadas de Salud, que se llevan a diferentes escuelas de la UNAM, en las cuales se realiza el estudio de InBody, que analiza la composición corporal; escaneos faciales, mediante los cuales se obtienen indicadores como signos vitales, índice de estrés y hemoglobina; además de estimaciones de riesgo de hipertensión, obesidad y diabetes; espirometrías y exámenes renales. Son estudios rápidos, no invasivos y sin dolor”, precisó.

Las jornadas se han realizado en el bachillerato, en las ENP y los CCH, y el 3 de septiembre comenzaron en las facultades de Ciudad Universitaria.

Incorporan funciones

En la DGAS se ampliaron los servicios de atención en salud, con la incorporación de atención especializada en salud mental y la inauguración de la Clínica Integral de Salud Menstrual, destinada a atender problemas ginecológicos.

Yelmy Sol Ortega Espinosa, encargada de esta clínica, afirmó que el servicio funciona como un espacio de preconsulta para estudiantes con alteraciones en su ciclo menstrual o dolor intenso durante el periodo, así como otros padecimientos ginecológicos.

Refirió que como primer paso, se realiza una historia clínica y un tamizaje de dismenorrea para identificar la intensidad del dolor; cuando éste es elevado o existen otros problemas como endometriosis, las estudiantes son canalizadas a la clínica para una valoración especializada y sometidas a estudios rutinarios para contar con una valoración más completa; además se trabajará en conjunto con el área de fisioterapia y nutrición.

Por su parte, Andrea Hernández Zamayo, coordinadora de Proyectos del Departamento de Salud Mental, explicó que esta área brinda atención psicológica y psiquiátrica, así como de apoyo en urgencias a personas que llegan con diversas problemáticas de salud mental.

Comentó que el lugar amplió sus servicios con una línea de urgencias telefónicas para la comunidad universitaria, en la que una primera valoración mediante inteligencia artificial permite identificar el nivel de riesgo y canalizar cada caso con un terapeuta.

También participa en jornadas de salud y ofrece atención psicológica en la Clínica Integral de Salud Menstrual; asimismo, de talleres de prevención sobre ansiedad, depresión, duelo por suicidio y consumo de nicotina, entre otros temas.

Testimonios de estudiantes

Diana Marisol Cruz Domínguez, estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), sufrió una torcedura en el pie hace unos días, cuando llegaba a Ciudad Universitaria para iniciar sus clases. Relató que recibió auxilio inmediato de un elemento de seguridad, quien solicitó una ambulancia para trasladarla al área de urgencias.

“Al llegar a la DGAS, me valoró un médico y me realizaron los estudios correspondientes. El personal me acompañó en todo momento y facilitó mi traslado. En



general, he recibido un trato oportuno y amable; además, me ayudó mucho que el servicio fuera gratuito”, dijo.

María Fernanda Guzmán, estudiante de la Facultad de Medicina (FM), relató que desde hace varios años padece de cólicos menstruales intensos, por lo que, al enterarse de la Clínica de Salud Menstrual, decidió acudir a revisión.

“Mucho tiempo tuve desidia para ir al doctor, pero contar con una clínica dentro de la Universidad facilita el acceso a la atención. Me sentí entendida y escuchada, y entendí que el dolor que siento no es normal ni una exageración. Ahora estoy más tranquila ya que me refirieron con otros especialistas para recibir un tratamiento más completo”, compartió.

En tanto, Paulina, también de la FM, señaló que acudió a la DGAS hace año y medio, cuando estaba a punto de abandonar la licenciatura, debido a la relación violenta que mantenía con su expareja. En ese periodo, debido a la situación, ella tenía ansiedad y depresión.

“Estoy muy agradecida porque, después de recibir atención, logré terminar esa relación y continuar con mi carrera; incluso, el semestre pasado la concluí. Me ayudó mucho que me atendieran y orientaran. Ahora me siento mucho mejor”, expresó.

Como pasante de enfermería, Enrique Chi Fernández, de la Facultad de Enfermería y Obstetricia (FENO), realiza pruebas rápidas de VIH, sífilis y hepatitis, aplica vacunas y lleva el control de los biológicos, además de apoyar en la atención

preventiva y la detección oportuna de posibles enfermedades.

El alumno consideró que la experiencia que adquiere fortalece su formación profesional, pero también representa una oportunidad para devolver a la comunidad parte de lo aprendido durante su paso por la UNAM y poner sus conocimientos al servicio de quienes los necesitan.

¿Qué necesitas?

Sarahi Romano Aguilar indicó que para recibir orientación, las y los alumnos pueden acudir al módulo de informes o al área de programación de citas para solicitar un carnet, con su credencial o tira de materias, ahí podrán elegir el día y la hora de su cita.

De inicio, pasarán a una consulta de medicina general para una primera revisión y, si el médico lo considera, serán enviados a la especialidad correspondiente.

Entre las especialidades que se ofrecen en la DGAS se encuentran Medicina General, Ginecología, Medicina Interna, Gastroenterología, Traumatología y Ortopedia, Fisioterapia, Dermatología, Otorrinolaringología, Oftalmología, Optometría, Odontología General y Especializada, Laboratorio Clínico y un Gabinete de Estudios de Imagenología.

En el caso de estudiantes de planteles fuera de Ciudad Universitaria, pueden programar su cita llamando al 56 22 01 50, de 9:00 a 13:00 horas, o acudir directamente al Centro Médico Universitario, de 8:00 a 20:00 horas. [g](#)

Ocurre si se deterioran las coberturas y la confianza

Reversibles, los logros de la vacunación

“Proteger a la población exige acceso equitativo, comunicación responsable y acción colectiva”: Mauricio Rodríguez Álvarez



LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

La evidencia muestra que la vacunación transformó la supervivencia humana; empero, este logro es reversible cuando se deterioran las coberturas y la confianza. “Proteger a la población exige acceso equitativo, comunicación responsable y acción colectiva”, afirmó Mauricio Rodríguez Álvarez, profesor del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina de la UNAM.

El también vocero del Programa Universitario de Investigación sobre Riesgos Epidemiológicos y Emergentes sostuvo que una vacuna sólo cumple plenamente su promesa cuando sus beneficios pueden alcanzar a todas las personas que los necesitan. En 50 años, han evitado 154 millones de muertes, de las cuales 146 millones corresponden a menores de 5 años. La vacunación explica alrededor del 40 % de la reducción de la mortalidad infantil mundial desde 1974.

Al participar en la Cátedra Extraordinaria de Bioética, con el tema “Vacunas y salud pública: evidencia, incertidumbre y comunicación”, explicó que ésta “no es exclusivamente una intervención clínica, sino una práctica de salud pública y una responsabilidad social”. Cuando muchas personas están protegidas, disminuye la

circulación del agente causal de la enfermedad que se busca prevenir y así se protege a los más vulnerables.

En la sesión organizada por el Programa Universitario de Bioética (PUB), recordó que hoy se vacuna contra más enfermedades y durante más etapas de la vida; hace más de 40 años las campañas masivas eran contra seis males, como poliomielitis o sarampión, y tenían como población objetivo a las infancias. Actualmente, se hace prevención en cada etapa de la vida, y alrededor de 20 padecimientos se pueden prevenir de manera rutinaria con esa práctica.

Rodríguez Álvarez rememoró que antes las enfermedades infecciosas eran visibles: se percibía un riesgo alto y se consideraba a la vacunación como necesaria. Ese era el caso de difteria o tétanos. No obstante, en la actualidad se percibe como “bajo” y hay quien voltea a ver más el riesgo de las vacunas que el de los padecimientos. Esto incrementa las dudas y la conducta de “no vacunación”.

Mantener las enfermedades “a distancia” requiere un esfuerzo de vacunación permanente, sostenido, y si no ocurre así, ellas pueden resurgir. Desde 2010, en el ámbito global, los avances se fueron frenando; además, el impacto de la pandemia produjo un retroceso en las coberturas

de vacunación que aún no se termina de recuperar por completo.

En el caso del sarampión, dijo en la sesión moderada por la coordinadora de la Cátedra y académica del PUB, Carol Hernández Rodríguez, hubo fallas de vacunación que se agudizaron los últimos años, y esto generó las condiciones para que el virus encontrara a los no protegidos. En México, la epidemia comenzó en febrero de 2025. Al 27 de agosto de 2026 hay 19 mil 378 casos confirmados y 45 defunciones. “Ahora estamos en niveles bajos, pero aún hay casos nuevos”.

Acumulación de personas susceptibles

Mauricio Rodríguez indicó que las epidemias aparecen cuando se acumulan personas susceptibles. Algunos no pueden, otros postergan y algunos más deciden no vacunarse. La “no vacunación” por no saber y no querer tiene que ver con desconfianza, y con oportunidades perdidas, cuando la gente acude, pero no le colocan la vacuna en ese momento y ya no regresa.

Condiciones sociales, políticas y económicas limitan sistemáticamente las posibilidades de algunas personas para proteger su salud. Los determinantes sociales también definen quién puede prevenir la enfermedad. La disponibilidad de vacunas no significa acceso; pueden ser gratuitas, recomendadas y disponibles en el país y aun así resultar inaccesibles, advirtió.

Además, el entorno informativo cambió. Antes el desafío era llegar a toda la población; hoy múltiples actores e intereses participan. El exceso de información y la desinformación complican que los mensajes lleguen. El reto es amplio: se necesita mejorar la cobertura de vacunación, pero también generar una narrativa que la favorezca, que la gente confíe y elija vacunarse, opinó el experto.

Comunicar es una obligación ética. “Esto nos lleva a plantear compromisos: decir qué sabemos, qué no sabemos, explicar qué tan seguros estamos y por qué recomendamos actuar de cierta manera”. Las brechas de vacunación son también un problema de comunicación y confianza, y sobre todo de equidad, derechos humanos y justicia social.

Detrás de las coberturas de vacunación hay personas protegidas o que quedaron sin protección; reflejan oportunidades para prevenir la enfermedad; expresan decisiones, confianza y responsabilidad colectiva, y son una medida de nuestra capacidad para protegernos como sociedad, concluyó Mauricio Rodríguez Álvarez. *g*



Conferencia de Alan Kazdin en la UNAM

Reconectar con el lado humano de los pacientes, reto de los psicólogos

DIANA SAAVEDRA

En una época en la cual incluso los expertos no pueden identificar claramente cuando hablan con una inteligencia artificial y en la que la presión y violencia nos aíslan, los psicólogos enfrentan el desafío de alejar del estrés a los pacientes con depresión y otros trastornos mentales y reconectarlos con su lado más empático y humano, señaló el investigador de la Universidad de Yale, Alan Kazdin.

Al ofrecer la charla “Mental health interventions in everyday life: Beyond psychotherapy to reduce mental disorders and improve mental health”, ante estudiantes y académicos de la Facultad de Psicología de la UNAM, el profesor emérito Sterling de Psicología y Psiquiatría Infantil compartió sus reflexiones en torno al tratamiento de pacientes quienes encaran problemas cada vez más estresantes, ofreciendo una perspectiva más humana.

Entre los retos que afrontan las sociedades modernas, detalló, resalta el cambio climático, pues se ha demostrado que, en las grandes ciudades, cuando hace más calor, se incrementa el número de suicidios y los índices de violencia.

A ese problema se suman el incremento de migrantes, las temperaturas extremas, los desastres naturales (como

Es necesario dar nuevos pasos a nivel institucional y de política pública que faciliten o incluso incentiven la readopción de prácticas de salud mental que nos permitan relajarnos

inundaciones, huracanes, sismos, incendios), el desplazamiento forzado de personas, así como las inseguridades alimentaria e hídrica, todos causantes de estrés en la población mundial, comentó en el Auditorio Alfonso Caso de la UNAM.

Inclusive, añadió el autor de *Mental Health Interventions in Everyday Life: Beyond Psychotherapy to Reduce Symptoms of Mental Disorders and Improve Wellbeing*, la contaminación atmosférica y del agua se asocian con un aumento de las tasas de depresión, ansiedad, trastornos del espectro autista y tendencias suicidas, entre otros problemas.

El investigador explicó que hay actividades de la vida cotidiana que tienen un impacto significativo en la reducción de los síntomas de los trastornos psiquiátricos, la soledad, el aislamiento y el estrés, por lo que es necesario integrarlas en la atención de la salud mental para que los

profesionales las conozcan y que más personas reciban ayuda, es decir, es indispensable reconectar al paciente con el lado más humano.

Acompañado por María Elena Medina-Mora y Juan José Sánchez Sosa, Kazdin puso como ejemplo de estas estrategias la capacidad de ir caminando a la oficina, algo a su vez saludable y que suele generar mejores estados de salud y empatía en las personas. Sin embargo, la inseguridad en las grandes urbes, así como la distancia a recorrer de los hogares a los centros de trabajo, dificultan cada vez más esta práctica.

El autor de *El Método Kazdin para padres de niños desobedientes: sin píldoras, ni terapias, ni enfrentamientos*, mencionó que en la actualidad hay múltiples acercamientos para el tratamiento de personas con problemas de salud mental, ya sea por medio de una mejor comprensión de los procesos biológicos o los mecanismos de los trastornos mentales.

Pero también ha empezado a usarse inteligencia artificial para mejorar el diagnóstico y una mayor personalización de las intervenciones, o *chatbots* para administrar un tratamiento; además de las intervenciones basadas en tecnología, como telemedicina, aplicaciones, internet, servicios de mensajes cortos, realidad virtual o aumentada y robots de asistencia social.

En este momento, precisó, “nos encontramos en una posición privilegiada al disponer de numerosas opciones de intervención que pueden ayudar a las personas y es necesario dar nuevos pasos a nivel institucional y de política pública que faciliten o incluso incentiven la readopción de prácticas de salud mental que nos permitan relajarnos y reconectarnos con la empatía”.

Mayor acceso

Momentos antes, Magda Campillo Labrandero, directora de la Facultad de Psicología, fue la encargada de dar la bienvenida al investigador y destacó que el objetivo de la charla es una invitación para que estudiantes y profesores reflexionen ante uno de los grandes retos contemporáneos: cómo ampliar el acceso a las intervenciones en salud mental.

Kazdin, expresó Campillo Labrandero, es un referente necesario para la psicología contemporánea, pues sus aportaciones en los tratamientos de conducta de niñas, niños y adolescentes, investigaciones sobre la crianza y propuestas en torno a la salud mental global han contribuido a la construcción de opciones innovadoras para responder a las necesidades de atención psicológica de millones de personas. *g*

La atención paliativa no puede ser una tarea aislada ni responsabilidad de una sola disciplina; requiere la colaboración de profesionales de medicina, trabajo social, enfermería, psicología, bioética y tecnología para responder de manera integral a la complejidad del sufrimiento humano, resaltó Carmen Casas Ratia, directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) de la UNAM, durante la inauguración del 5° Seminario Internacional e Interdisciplinario de Cuidados Paliativos y Tanatología: Nuevas fronteras: justicia social, innovación y estructuras de salud en el México contemporáneo.

El encuentro académico, que se desarrolla de agosto a diciembre en modalidad virtual, registró más de cuatro mil 700 personas inscritas. De ellas, tres mil 627 proceden de diferentes entidades federativas de México y mil 161 de países como Ecuador, Guatemala, Perú, Colombia, Argentina, Bolivia, Honduras y Paraguay.

Al inaugurar las actividades, Casas Ratia señaló que esta amplia participación reafirma el liderazgo y el compromiso de la entidad universitaria con el análisis, la enseñanza y la promoción de los cuidados paliativos y la tanatología.

Subrayó que la presencia de especialistas, estudiantes y personas interesadas de distintas latitudes de la región constituye una muestra de que “el alivio del sufrimiento no conoce límites”, y de que la búsqueda de una muerte digna representa una aspiración compartida en América Latina.

En este contexto, se destacó la importancia de la participación del trabajo social en los cuidados paliativos y la tanatología, debido a su visión integral de los procesos de enfermedad, vulnerabilidad y sufrimiento, así como a su capacidad para articular las dimensiones familiares, comunitarias, institucionales y sociales que los atraviesan.

La directora explicó que el Seminario invita a mirar más allá de la atención clínica para comprender las dimensiones sociales, éticas, emocionales y tecnológicas que intervienen en los procesos de enfermedad, pérdida, duelo y final de la vida.

Asimismo, subrayó la importancia de consolidar redes de colaboración interprofesional capaces de transformar la atención paliativa en México y en la región latinoamericana, con respuestas centradas en el respeto a la dignidad y los derechos humanos.

El Seminario Internacional e Interdisciplinario de Cuidados Paliativos y Tanatología (SIICPyT), coordinado por



● Requiere la colaboración de distintos profesionales.

Seminario Internacional en la ENTS

Cuidados paliativos, tarea interdisciplinaria

La participación de Trabajo Social es importante debido a su capacidad para articular las dimensiones familiares, comunitarias, institucionales y sociales que los atraviesan

Edgar Zamora Carrillo, profesor y técnico académico de la ENTS, tiene como objetivo analizar interdisciplinariamente las nuevas fronteras de los cuidados paliativos y la tanatología en el mundo contemporáneo, mediante la integración de enfoques sociales, éticos y tecnológicos.

Tendrá una duración de 17 sesiones virtuales en las que se trabajará bajo cinco ejes temáticos: Neurobiología y fenomenología de la trascendencia; Cuidados paliativos con enfoque de justicia social y diversidad; Eco-tanatología y legado digital; Cuidados en contextos de violencia sistémica y crisis; y Retos operativos del Sistema Nacional de Salud en México.

En este espacio académico colaboran entidades como el Instituto Nacional de Geriátrica, el Instituto Nacional de Perinatología Isidro Espinosa de los Reyes, el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias y el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez, además de otras instituciones nacionales y extranjeras.

La primera sesión del Seminario contó con la participación de Berenice Velázquez Torres, especialista del Instituto Nacional de Perinatología, quien impartió la conferencia “Dolor total y neuroplasticidad fetomaternal: ¿qué esperar cuando se espera?”.

Durante esta sesión se reflexionó sobre la etapa prenatal y el inicio de la vida, procesos profundamente significativos que también pueden implicar condiciones de especial vulnerabilidad. Ante estos escenarios, se puso énfasis en la necesidad de brindar un acompañamiento interdisciplinario, sensible e integral, centrado en la dignidad humana. *g*

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

Seminario Universitario de Historia, Filosofía y Estudios de las Ciencias y la Medicina

La ciencia feminista promueve equidad y justicia social para cuerpos marginados

Las epistemologías en este ámbito están resonando con dimensiones de innovación en los estudios de la salud: Itzel Cadena, de la CIGU

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

La incorporación de grupos históricamente oprimidos, con enfoques críticos emancipatorios, enriquece la innovación en ciencia y tecnología, afirmó Itzel Cadena Alvear, colaboradora de investigación en la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la UNAM e integrante de la Red de Ciencia, Tecnología y Género (Red CITEG).

En la conferencia “Epistemologías feministas en las ciencias de la salud: nuevas miradas sobre diagnóstico, cuerpo y diversidad”, organizada por el Seminario Universitario de Historia, Filosofía y Estudios de las Ciencias y la Medicina (SUHFECIM), la experta señaló que la ignorancia biomédica sobre el cuerpo de las mujeres “es una producción activa, diseñada para proteger relaciones de poder y evadir responsabilidades”.

Se requiere de una “objetividad fuerte” para reconocer desde dónde se produce el conocimiento, incorporando a expertas a un diálogo horizontal para la producción de saberes, y dispositivos técnicos que terminen impactando en sus vidas, añadió en la sesión moderada por Ilse Abril González Cruz, integrante de la Facultad de Ciencias.

El objetivo central de una ciencia feminista es la transformación de la producción de saberes para promover la equidad y la justicia social, no únicamente para los cuerpos de las mujeres y otros históricamente marginados. Hoy, “las epistemologías feministas están resonando con dimensiones de innovación en las ciencias de la salud”.

Antes, la maestra en filosofía de las ciencias cognitivas explicó que el desconocimiento sistemático sobre el cuerpo feminizado también va hacia los otros cuerpos con ciertas condiciones o fenómenos patológicos, como sucede



Imagen generada con IA.

● El objetivo de esta disciplina es transformar la producción de saberes.

en el caso de la endometriosis, que recibe poco financiamiento y atención para su investigación, y cuando las usuarias acuden a consulta es común que sus testimonios sean trivializados o desestimados bajo narrativas permeadas por sesgos de género.

Otro de los mecanismos dentro de la taxonomía de la ignorancia cultivada, propuesta por la filósofa feminista Nancy Tuana, es la gestión del privilegio en contextos de opresión, es decir, que la ignorancia se gestiona para estabilizar las jerarquías del sistema dominante, por lo que sólo sujetos privilegiados pueden tener este derecho a no saber y además a evitar activamente el reconocimiento de las condiciones de vida de los grupos marginados, con tal de no enfrentarse a las consecuencias morales de la realidad de cuerpos racializados o feminizados.

Uno más es el autoengaño ante consecuencias de altos costos; las y los profesionales de la salud suelen optar por reforzar la ignorancia con tal de no validar la misoginia, el racismo o el clasismo como una posibilidad que se lleva a cabo en los encuentros clínicos. Esto sucede ante la normalización del dolor severo durante procedimientos ginecológicos de rutina, como el papanicolaou, las biopsias, la inserción del DIU o colposcopias, que se realizan sin anestesia local.

Algunas teóricas, dijo Cadena Alvear, hablan de cómo hasta hace muy poco

en los ensayos clínicos se comenzó a fomentar la incorporación de cuerpos de mujeres cisgénero y feminizados para ahondar sobre los efectos, por ejemplo, de medicamentos o psicofármacos en estos cuerpos que tienen tendencias distintas en términos metabólicos y hormonales.

Los fenómenos sociales de olvido y negación ante la evidencia física de los hechos son otro mecanismo, lo cual se observa, por ejemplo, ante la minimización de los daños de dispositivos biomédicos, como pueden ser los anticonceptivos hormonales o el implante subdérmico, pues durante años se ha negado la gravedad de sus efectos, y con frecuencia se adjudica ese malestar a las usuarias de forma individual, como si fueran problemas psicosomáticos, protegiendo a la par a la industria biomédica de tomar responsabilidad por los efectos aversivos.

La ignorancia cultivada es un concepto que todavía necesitamos utilizar para los análisis que llevemos a cabo dentro de las ciencias y las tecnologías, y a la par de esta noción, otro de los aportes principales de las epistemologías feministas es que dan cuenta de que la ciencia no se trata de un espacio neutral; al contrario, las preguntas científicas, las agendas de investigación y las prácticas dependen de quién investiga y de su contexto sociohistórico, finalizó. [g](#)

Colaboración de la DGDC y Radio UNAM

Súbele a la Ciencia conmemora su segundo aniversario

La emisión se transmite en vivo, de manera itinerante, desde distintos planteles de la ENP, el CCH y otras instituciones

LEONARDO FRÍAS CIEINFUEGOS

Súbele a la Ciencia, programa multiplataforma de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) y Radio UNAM, conmemoró con sus audiencias su segundo aniversario con una emisión en vivo transmitida desde el Teatro Jorge Flores Valdés de Universum, Museo de la Ciencias.

Enfocado en acercar la ciencia y la tecnología a los jóvenes de bachillerato de una manera relajada, dinámica y divertida con la conducción de Manuel Suárez Lastra y Milagros (Mila) Varguez, *Súbele a la Ciencia* se transmite en vivo (los viernes a las 10 horas) de manera itinerante desde distintos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y otras instituciones.

En su formato mezcla entrevistas, datos sobre videojuegos, cultura pop, tendencias en redes sociales y la presentación en vivo de bandas de música integradas por los propios estudiantes. En esta ocasión contó con la presencia sonora de Triciclo Circus Band y del escritor Juan Villoro.

¿Más tecnología, más inteligencia?

En su intervención, Juan Villoro indicó: “Esto no es una ofensa para ninguno de ustedes porque se trata de una situación terrible y la causa es obvia: la especie humana se está volviendo más tonta. Estamos delegando funciones cognitivas, memoria, etcétera., en las máquinas, y éstas se están volviendo más inteligentes. Entonces, ahí hay un problema. No es solamente que la inteligencia artificial (IA) aumente, sino que la especie humana se embrutece”.

En el encuentro, un integrante del público le preguntó: “¿Crees que las personas hoy en día crecen siendo menos inteligentes, gracias al celular?”.

A lo que respondió: “El coeficiente intelectual (CI), el coeficiente de Flynn (el



• Manuel Suárez Lastra, Milagros (Mila) Varguez y Juan Villoro.

Efecto Flynn, un fenómeno que describe el incremento continuo y sostenido de las puntuaciones de CI), que es la mezcla de la estadística, subió 30 puntos a lo largo del siglo XX, lo cual fue notabilísimo porque (acumular) 130 puntos es genialidad, y ahora está bajando a razón de dos puntos por década”.

El beneficiario del Premio Iberoamericano de Periodismo Rey de España, en 2009, apuntó que “la IA es una herramienta formidable que llegó para quedarse, y no hay manera de luchar contra ella”.

“Solamente en el mundo hay 150 programadores significativos de códigos para IA. Todos son hombres. Casi todos son estadounidenses y algunos son chinos. Entonces, el futuro tecnológico de la humanidad está en manos de no más de 150 personas”, subrayó.

Comentó que por cada cien palabras que escribimos en el Chat GPT, se necesita un vaso de agua grande o media botellita de agua para enfriar a dichos servidores. Es decir, el consumo de energía que tiene la IA es altísimo.

Al referirse al tema de impedir el acceso a los teléfonos móviles, manifestó que “este prohibicionismo siempre es negativo. Entonces, suprimir los celulares los convierte en objetos del deseo. Lo que necesitamos es regular, porque hay un efecto de adicción muy grande a la tecnología”.

“La IA realmente es un procesador de datos, entonces es precognitiva, necesita un *input* de información para poder responder, y una vez que lo hace, si tú le preguntas por qué decidiste que ésta es la solución, no te lo puede decir, te afirma ‘porque era la solución correcta’, nada más”, acotó.

Mila Varguez pidió a Villoro abundar sobre la frase de uno de sus libros que asegura que “ningún filósofo contemporáneo influye más en nuestra vida que un algoritmo”.

Sobre esto, el sociólogo afirmó: “Los algoritmos deciden muchas de las cosas que hacemos, porque nadie nos conoce mejor que nuestro sistema operativo, ni nuestra pareja o nuestra madre; éstos tienen todos los datos de las búsquedas que hacemos, por lo tanto, de acuerdo con ello, ofrecen situaciones que nos interesan. El algoritmo te da lo que tú ya eres, es un espejo levemente distorsionado de ti mismo”.

Mientras que la ciencia y la cultura, sostuvo, son el universo de lo desconocido y la pluralidad de ofertas y estímulos.

Acerca de la relación del fútbol y la literatura, mencionó: “Este deporte tiene una estructura narrativa en el partido mismo. Cada partido tiene un planteamiento, un nudo y un desenlace; posee situaciones totalmente imponderables, y eso es lo que pasa con las historias, cuando son buenas tienen muchas circunstancias y, sobre todo, finales inesperados”.

Foto: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.



La publicación científica cumple 40 años

Rigor académico, distintivo de *Investigación Bibliotecológica*

La revista ha construido un prestigio nacional e internacional y su presencia constante en los principales índices y bases de datos globales: Perla Olivia Rodríguez, directora del IIBI

Con la celebración de la Jornada Académica sobre Revistas publicadas por entidades del Subsistema de Humanidades se conmemoró el 40 aniversario de la revista científica *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*.

El encuentro fue realizado en la Unidad de Seminarios Dr. Ignacio Chávez y fue inaugurado por el coordinador de Humanidades de la UNAM, Miguel Armando López Leyva, quien señaló que el origen intelectual de la revista “está estrechamente vinculado con la consolidación de la investigación bibliotecológica en México”. También destacó la fuerza simbólica de la imagen del *Códice Vindobonense* utilizada desde su primer número.

De esta manera, reconoció la continuidad de su identidad gráfica, el rigor académico de sus contenidos y la evolución de las problemáticas abordadas durante cuatro décadas. Consultar la revista, afirmó, “es adentrarse a la identidad científica de la bibliotecología y su vocación de

servicio hacia las personas usuarias de la información”.

Por su parte, Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI), destacó que desde 1986 “la revista ha construido un prestigio nacional e internacional gracias a su rigor académico, su presencia constante en los principales índices y bases de datos globales y su compromiso con la difusión de la investigación”.

Asimismo, subrayó su carácter innovador al señalar que recientemente se convirtió “en la primera publicación periódica universitaria en establecer directrices específicas para el uso de la inteligencia artificial”.

Jenny Teresita Guerra González, directora de *Investigación Bibliotecológica* y secretaria académica del IIBI, explicó que la Jornada cierra un ciclo conmemorativo iniciado en diciembre de 2025 y constituye una oportunidad para “reflexionar colectivamente sobre

lo que significa publicar actualmente desde las humanidades y las ciencias sociales en México sobre cómo preservar la calidad, fortalecer la ética editorial y mantener una vocación de servicio público en un escenario de profundas transformaciones”.

En su oportunidad, Estela Morales Campos, investigadora emérita de la UNAM y directora fundadora de la revista, recordó que la publicación nació con el objetivo primordial de difundir la investigación en archivonomía, bibliotecología y estudios de la información, así como los nuevos conocimientos que comenzaban a desarrollarse en estas disciplinas.

Como parte del primer día de esta Jornada académica se realizó el panel “Las revistas del Subsistema de Humanidades de la UNAM: historias entre la excelencia editorial y la proyección académica”, en el que participaron María Cristina Bayón Cherneroff, directora de la *Revista Mexicana de Sociología*; Lucero Meléndez Guadarrama, editora académica; Hernán Salas, coeditor, y Priscila Saucedo, editora técnica de *Anales de Antropología*; así como Moritz Alberto Cruz, director de *Problemas del Desarrollo*. *Revista Latinoamericana de Economía*.

Moderado por Hugo Alberto Guadarrama Sánchez, investigador del IIBI, el diálogo abordó temas como acceso abierto, revisión por pares, rigor académico, inteligencia artificial y proyección de las publicaciones universitarias.

Posteriormente, la mesa “Realidades y retos de los equipos editoriales de las revistas del Subsistema de Humanidades de la UNAM”, reunió a Carolina Celorio, de *Diánoia. Revista de Filosofía*; Gabriela Irina Pinillos Quintero, de *Inflexiones. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*; y Américo Luna Rosales, de *Literatura Mexicana*, y fue moderada por Brenda Cabral Vargas, investigadora del IIBI.

En esta ocasión, las reflexiones se centraron en el impacto de la inteligencia artificial, la vigencia de las publicaciones impresas, la formación de nuevos cuadros editoriales y el trabajo colectivo que permite hacer visible y poner en circulación el conocimiento generado desde las humanidades.

De este modo, la celebración de los 40 años de *Investigación Bibliotecológica* permitió no sólo reconocer su trayectoria, sino también abrir una reflexión sobre los desafíos que enfrentan las revistas académicas para preservar su rigor científico, calidad, identidad y vocación de servicio público. [g](#)

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN

“Es un acto de profunda revelación sobre cómo la humanidad ha intentado descifrar el misterio de la existencia a través de los números”: María Andrea Giovine Yáñez

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

A cercar al público a la variedad y riqueza del patrimonio científico que resguarda la Biblioteca Nacional de México (BNM), es el propósito de la exposición *Todo lo concebimos con matemáticas: de las estrellas a la inteligencia artificial*, inaugurada en ese recinto universitario por María Andrea Giovine Yáñez y Luis Felipe Jiménez García, directores del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y de la Facultad de Ciencias (FC), respectivamente.

No sólo es una muestra de libros antiguos y contemporáneos, “es un acto de profunda revelación sobre cómo la humanidad ha intentado descifrar el misterio de la existencia a través de los números”. En ella se explora la presencia de las matemáticas en la construcción del conocimiento humano y su relación con disciplinas como la astronomía, la física, la ingeniería, la arquitectura, las artes y la inteligencia artificial, consideró la funcionaria universitaria.

En el vestíbulo de la Sala de Exposiciones de la BNM, comentó que “poner al alcance de la sociedad este patrimonio científico es un acto de justicia poética y cultural, un recordatorio de que la ciencia en México no es una ocurrencia moderna, sino una larga y luminosa tradición tejida por mentes brillantes, desde los antiguos mayas y sor Juana Inés de la Cruz, hasta Carlos de Sigüenza y Góngora o Felipe Ángeles, que se atrevieron a mirar el cielo y medir la tierra de manera vanguardista”.

Sin embargo, acotó, reflexionar sobre las matemáticas, la tecnología y la inteligencia artificial mediante este espejo histórico nos enfrenta a una paradoja urgente: mientras aceleramos hacia el futuro digital, tendemos a olvidar las raíces profundas del pensamiento humano.

Puntualizó que la inteligencia artificial y la tecnología contemporánea no representan una ruptura total con el pasado, sino una nueva etapa en una larga cadena de mediaciones simbólicas entre el ser humano y la realidad. Todo ello y más se quiso mostrar en este trabajo curatorial.

Luis Felipe Jiménez García indicó que “hablamos mucho del patrimonio cultural y creo que, sin duda, México es un repre-



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Estará abierta al público hasta el 15 de enero de 2027

Matemáticas y libros en exposición de la Biblioteca Nacional

sentante mundial de acervos culturales muy grandes. Pero también el patrimonio científico y la ciencia deben ser parte de la cultura de los países”.

La FC siempre ha mostrado un gran interés por los acervos científicos originales que narran la historia de la ciencia global y, en particular, la de México. En esta ocasión, las matemáticas son protagonistas de esta exposición que nace del vínculo entre la Facultad y la BNM. Este proyecto demuestra el valor de la sinergia institucional para ofrecer una muestra abierta a todo público.

Puntualizó que la curaduría de la exposición estuvo a cargo de destacados matemáticos de la FC: César Guevara Bravo, Luis Miguel Rojas Pérez, Carlos Iván Ligan Pérez y Alejandro Gaona, “lo que garantiza el tratamiento riguroso de la muestra”.

Todo lo concebimos con matemáticas: de las estrellas a la inteligencia artificial reúne 65 obras centrales en la construcción del conocimiento científico matemático. Entre las más importantes se encuentran el *Sumario compendioso* (1556), la *Physica Speculatio* (1557) y la *Instrucción náutica* (1587), primeros libros publicados en América de matemáticas, física y construcción naval, respectivamente.

Además, es posible encontrar obras que dan cuenta del estudio de la ciencia en la Real y Pontificia Universidad de México y libros únicos de los siglos XVI al XXI; incluye textos fundamentales para la ciencia

moderna como los de Isaac Newton, René Descartes, Pierre Gassendi, Antoine Lavoisier, Émilie du Châtelet o Albert Einstein.

Curaduría

Luis Miguel Rojas invitó a quienes visiten la exposición a no quedarse con lo que hay en ella. “El acervo cultural y científico que resguarda esta Biblioteca es riquísimo, vasto y magnífico. Vayan, hojeen los libros, tomen notas”.

Agregó que la muestra permite entablar un diálogo con el pasado, para entenderlo y, por qué no, comprender el futuro. Asimismo, consideró, resulta extraordinario hacer este recorrido por la historia a través de algo tan pequeño como puede ser un libro, un impreso o un manuscrito.

Carlos Iván Ligan recalcó que esta exposición no es una simple colección de grandes impresos y demás, sino, sobre todo, una cristalización de la capacidad creativa de los seres humanos. Son testimonios de una serie de debates y procesos históricos, disciplinarios y sociales que han acompañado no sólo a la marcha de la humanidad, sino también a nuestro país.

La exposición estará acompañada de actividades adicionales que activen y promuevan su visita, además de su formato virtual, realizado por la FC, próximo a inaugurarse. Permanecerá abierta al público hasta el 15 de enero de 2027. La entrada es gratuita de lunes a viernes, de 9 a 19 horas; sábado y domingo, de 9 a 15 horas. *g*

La UNAM alberga uno de los acervos más importantes de América Latina: Armando López Leyva, coordinador de Humanidades

DIANA SAAVEDRA

Las Jornadas Académicas Itinerantes 475+ permiten reconocer que el patrimonio no pertenece únicamente al pasado, sino que es un recurso estratégico que sigue siendo para la educación y la investigación fuente de conocimiento de las generaciones pasadas y futuras, coincidieron expertos reunidos en la Biblioteca Central de la UNAM.

Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades, reflexionó que por su extensión, diversidad y calidad de infraestructura, la UNAM alberga uno de los sistemas bibliotecarios más importantes de América Latina, donde sólo el fondo antiguo, por ejemplo, cuenta con más de 55 mil títulos y 70 mil volúmenes, mientras que el acumulado de colecciones especiales integra más de 240 mil volúmenes.

El sociólogo expresó lo anterior luego de la inauguración de las Jornadas Académicas Itinerantes 475+, dedicadas a “Los patrimonios documentales antiguos y especiales en las bibliotecas: recursos para la educación, la investigación y la difusión cultural. Del pasado al presente, rumbo al medio milenio”, ante visitantes, estudiantes y académicos reunidos en la Sala de Consulta de la Biblioteca Central.

Desde su fundación, hace 475 años, indicó López Leyva, la Universidad ha tenido entre sus tareas esenciales conservar y transmitir el conocimiento y los patrimonios documentales que son parte fundamental de la memoria material de este país. Conservarlos, estudiarlos y ponerlos al alcance de las nuevas generaciones es, también, una forma de concebir futuros rumbo al medio milenio de la UNAM.

A su vez, Elsa Margarita Ramírez Leyva, titular de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI), comentó que a lo largo de cinco siglos, incluso antes de que México existiera como nación, la Universidad ha formado líderes, generaciones de profesionistas, generado conocimiento, promovido cultura y valores que han dado fortaleza e identidad a las sociedades y acompañado desde sus orígenes la construcción y el desarrollo del país.

En el marco del 70 aniversario de la Biblioteca Central, la especialista destacó que a lo largo de la trayectoria de la UNAM se adquirieron fondos documentales que

Inauguran las Jornadas Académicas Itinerantes 475+ Las bibliotecas resguardan el patrimonio intergeneracional



Foto: Francisco Parra.

● El acto protocolario se celebró en la Sala de Consulta de la Biblioteca Central.

traían conquistadores, evangelizadores y médicos, los que comenzó a producir la primera imprenta de México, además de los enviados por las imprentas europeas al país, formando colecciones como las del Colegio de la Santa Cruz de Santiago Tlatelolco de 1536 y el Seminario Mayor Palafoxiano en Puebla de 1646, entre otros.

Varios de estos fondos antiguos, hoy a 475 años, suman 139 bibliotecas, que han incrementado sus acervos con tesis, mapas, revistas, periódicos, diccionarios y enciclopedias que se encuentran en los recintos de la UNAM y, desde luego, la Biblioteca Nacional, lo que confirma que son espacios fundamentales para la preservación y acceso a la memoria colectiva que se revalorarán en la jornada.

Con ella coincidió Néstor Martínez Cristo, coordinador de Proyectos Especiales de la Rectoría, quien recordó que este 2026 la UNAM conmemora los 475 años de la fundación de la Universidad de México, instituida por cédula real del emperador Carlos V, y firmada en 1551.

La Universidad Nacional nos ha convocado a que esta conmemoración sea una mirada al pasado, una profunda reflexión colectiva sobre lo que hemos representado, lo que somos y, sobre todo, lo que la Universidad debe ser en los años por venir.

Rumbo al medio milenio de la Universidad, dijo, la responsabilidad es conservar estos acervos con el rigor que merecen y, al mismo tiempo, abrirlos a las generaciones

venideras y aprovechar las nuevas tecnologías, sin prescindir de lo irremplazable.

En tanto, Imelda Margarita Morales Ferrero, jefa del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la Dirección General del Patrimonio Universitario (DGPU), mencionó que los recursos documentales son parte de los bienes muebles e inmuebles que forman el patrimonio universitario, y dentro de las funciones centrales de la DGPU está el mantenimiento, conservación y restauración de esos bienes.

Las Jornadas abren la posibilidad de conocer más ampliamente el patrimonio documental, en especial los fondos antiguos, y nos convoca a reflexionar sobre la responsabilidad que tienen las entidades y dependencias universitarias, en especial las bibliotecas que las resguardan, expresó.

El encargado de inaugurar el encuentro fue Víctor Hugo Anaya Muñoz, secretario técnico de la Secretaría de Desarrollo Institucional, quien manifestó que una biblioteca guarda tiempo, historias, el trabajo de quienes imaginaron, escribieron, calcularon, cuestionaron o repensaron el mundo.

En un planeta marcado por la incertidumbre, la sobreinformación y la información falsa, las bibliotecas son espacios indispensables donde se repara la memoria y se vincula el conocimiento confiable y el pensamiento crítico, aseveró. Hoy es un tiempo en el que debemos pensar en las bibliotecas como infraestructuras de futuro. *g*

Foto: Víctor Hugo Sánchez.



Dedicado a los siglos XVII-XXI

Celebran congreso de Literatura Mexicana

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Desde su fundación, la Universidad ha tenido como tareas esenciales las de crear, conservar y transmitir el conocimiento científico y humanístico. En el ámbito de las letras, dichas tareas adquieren una dimensión particular: preservar las palabras para que nos sigan diciendo algo y significando muchas cosas según el orden que les demos, estudiar los textos para entender mejor nuestra historia y transmitirlos para que nuevas generaciones puedan volver a leerlos y creen sus propias historias, afirmó Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades de la UNAM.

En la inauguración del III Congreso Internacional Literatura Mexicana “Siglos XVII-XXI. Rescate-edición, estudios literarios e historias”, refirió que celebrar este encuentro es festejar la literatura y reconocer el papel de la Universidad en ello: como espacio de memoria, de reflexión ponderada y de imaginación.

Destacó que es significativo que un Congreso dedicado a la literatura mexicana sea, al mismo tiempo, internacional. “Su objeto de atención es mexicano, pero su comunidad de conocimiento se encuentra en todas partes del mundo y, en ese sentido, es universal. Esto es una muestra de que nuestra literatura forma parte de una conversación cultural global que no queda limitada por las fronteras territoriales”.

En su tercera edición, las actividades se desarrollaron durante cuatro jornadas (del 1 al 4 de septiembre). En ellas se presentaron 324 ponencias en 87 mesas

Se presentaron 324 ponencias en 87 mesas de trabajo y tres conferencias magistrales; hubo 96 instituciones participantes

de trabajo y tres conferencias magistrales, para sumar 327 intervenciones académicas en total, detalló el universitario.

Lo anterior fue posible gracias a 19 instituciones coorganizadoras y otras 96 participantes de México, Estados Unidos, España, Francia, Bélgica, Italia, Reino Unido, Perú, Brasil, Chile, Costa Rica, Colombia y Argentina. “Estos datos son ilustrativos del impacto que tiene este evento; pero su valor no reside sólo en su magnitud, sino sobre todo en su capacidad de mostrar la existencia de una comunidad humanística dedicada a los estudios literarios vasta, diversa y articulada alrededor de un objeto de estudio común”.

Mediante las diferentes actividades del Congreso, “podremos ser testigos de la gran pluralidad de temas, enfoques, problemas y metodologías que actualmente enriquecen los estudios literarios, dentro de los que se encuentran investigaciones relacionadas con problemas de género, violencia, memoria, migración, corporalidad, ecología, poshumanismo, cultura digital, ciencia ficción, literatura infantil y juvenil, teoría literaria y relaciones entre derecho, política e imaginación”, mencionó López Leyva.

Lilian Álvarez Arellano, directora del Instituto de Investigaciones Filológicas

(IIFI), sede del evento, agregó que el nutrido programa del Congreso dio cuenta de la permanente necesidad de instaurar y conservar espacios de intercambio de ideas, de creación conjunta de hipótesis, validaciones y refutaciones, de corpus de textos y elencos de autores que podamos reclamar como nuestros.

Con base en las más de 300 colaboraciones, reflexionaron conjuntamente a lo largo de este encuentro: ¿existe una literatura mexicana? ¿Responde a la relación con una demarcación geográfica variable, a un periodo o a tradiciones culturales, discursivas y lingüísticas imbricadas?, ¿o a entidades abstractas, aunque palpables, como las de “pueblo, o “nación”?

Belem Clark de Lara, investigadora del IIFI e integrante del Comité Organizador del Congreso, dijo que el Seminario de Edición Crítica de Textos del propio Instituto “ha trabajado por fortalecer el rescate de nuestras letras, infraestructura necesaria para el registro de la historia de la literatura mexicana como salvaguarda de nuestra cultura, elemento esencial de identidad y primer requisito para generar un conocimiento documentado de la literatura”.

“Queremos agradecer a las seis dependencias de esta casa de estudios y a las 13 instituciones amigas con las que compartimos las tareas de organización. Que el encuentro sea propicio “no únicamente para el siempre necesario y deseable diálogo académico, sino también para tender redes interinstitucionales que nos permitan realizar, de manera trianual, este espacio de comunicación”, expresó.

En tanto, Pamela Vicenteño Bravo, también investigadora del IIFI e integrante del Comité Organizador, sostuvo que durante el evento “recorreremos más de tres siglos de nuestras letras. Se revisarán autores, obras, géneros, movimientos, revistas, archivos, problemas históricos y nuevas formas de leer y de acercarnos a la literatura mexicana. La diversidad de temas y perspectivas constituye, sin duda, una oportunidad para pensar la literatura como un territorio abierto y en permanente construcción”.

Ésa fue una de las intenciones de integrar el periodo novohispano e incorporar la literatura más reciente: ampliar nuestra mirada para estudiar la literatura mexicana en toda su extensión: reconocer continuidades y rupturas, diálogos y desencuentros, tradiciones y desplazamientos. Al reunir distintas épocas y formas de aproximación a nuestras letras, “el Congreso contribuye a establecer nuevas relaciones entre ellas y a reconsiderar algunas de las ideas con las que hemos construido nuestra historia literaria”, concluyó.

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

La escuela está donde hay un docente enseñando, y esto puede ocurrir en la educación virtual o la presencial, mientras que una buena profesora o profesor lo son cuando tienen adecuadas condiciones para serlo y han sido bien formados, puntualizó la académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Ana María Salmerón Castro.

En el “Ciclo de Conversaciones Ctrl+ESCuela. Navegar con la tecnología sin naufragar en la escuela”, añadió que éste no es un espacio físico, sino un lugar, tiempo y materia que operan en la lógica de un profesor que enseña y un grupo de personas que intervienen en una relación educativa.

Y ello puede ocurrir en un bachillerato presencial o a distancia y “ser de tan buena o mala calidad, cualquiera de las dos opciones”, agregó en ocasión de la exposición *Postescuelas. Futuros en disputa*, del Museo UNAM Hoy.

En la sesión dedicada al tema “Pantallas o aulas, ¿dónde está la escuela hoy?”, la universitaria dijo, al referirse al caso del bachillerato en México, que un problema es el de la desigualdad social. “No es que lo presencial sea bueno y en línea malo, sino que la distribución de oportunidades es distante”.

Ante Claudia de la Garza Gálvez, coordinadora del Museo UNAM Hoy, sede de la charla,

Ya sea en la educación virtual o la presencial

La escuela está donde hay un docente

No es un espacio físico, sino un lugar, tiempo y materia que operan en la lógica de un profesor que enseña y un grupo de personas que intervienen en una relación educativa:
Ana María Salmerón, de la Facultad de Filosofía y Letras

argumentó que los bachilleratos, en cualquier modalidad, no son iguales ni ofrecen las mismas oportunidades para todos los sectores de la población.

En el recinto a cargo del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, la especialista enfatizó que la instrucción en línea supone también un ejercicio de entrega por parte del profesorado.

Salmerón Castro reconoció que con tantos años de replicar formas y tecnologías escolares presenciales “tenemos más experiencia en el ejercicio de esa enseñanza. ‘Antier’ no dábamos clase en línea y tuvimos que reinventarnos y recrear formas de hacer escuela”.

Imaginación pedagógica

La también profesora de la Facultad de Filosofía y Letras en el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Irán Guerrero Tejero, consideró que pantallas o aulas pueden ser una falsa dicotomía. La pregunta de fondo es qué es la escuela, en cualquier modalidad, y qué permite sostenerla. Además, hay perfiles para las diferentes modalidades; una misma no es para todas las personas.

Señaló que hay mitos en torno a la formación a distancia o virtual, y la retórica de que es flexible, barata, o que permite el estudio independiente. También se dice que facilita llegar a toda la población del país; sin embargo, investigaciones señalan que su cobertura no es como se cree, porque no toda la gente puede dedicar tiempo o conectarse a internet.

La especialista aclaró que la educación de calidad es cara, sea presencial o a distancia, y en ambas se enfrentan dificultades. Hay que repensar con más matices esa lógica económica. Además, una escuela presencial y una virtual requieren esfuerzo, preparar una clase, etcétera.

Guerrero Tejero alertó que hay opciones educativas en las cuales el alumnado reporta que no dialoga con los docentes; de ahí el llamado a recuperar la comunicación y la sugerencia a los docentes de hacer uso de la imaginación pedagógica.

En el caso de los bachilleratos, en cualquier modalidad, en México no son iguales ni ofrecen las mismas oportunidades para todos los sectores de la población



LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

La administración de infraestructura estratégica, empresas públicas y fideicomisos multimillonarios por parte de las fuerzas armadas mexicanas, representa una transformación estructural del Estado con implicaciones profundas para la democracia y el equilibrio de poderes, proceso que plantea riesgos de opacidad, debilitamiento del control civil y consolidación de un modelo de estado militar empresarial, afirmó Sandra Kanety Zavaleta Hernández.

En el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IJJ), la académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM, consideró que lejos de resolver los problemas de violencia e inseguridad, la militarización expresada de muchas maneras, ha generado nuevos riesgos y desafíos para la transparencia, los derechos humanos y la orientación social del Estado.

En la presentación del Informe “El negocio de la militarización: Opacidad, poder y dinero”, tercera edición, de la organización México Unido contra la Delincuencia, la universitaria señaló que el documento plantea una premisa central: la transformación de las fuerzas armadas en un esquema de diversificación comercial y control de sectores económicos estratégicos, manifestado, entre otros aspectos, en la asignación de recursos históricos a las secretarías de la Defensa Nacional (Sedena) y Marina (Semar).

El informe permite ver cómo el proceso de militarización en México no se limita al combate al crimen organizado; ya no sólo se manifiesta en la presencia militar en las calles, sino que apunta a una estrategia que incluye la institucionalización del poder militar por medio de su incorporación a la estructura económica del país, recaló la universitaria.

En los últimos años se ha registrado la creación y administración de empresas públicas militares, la captación de ingresos por derechos aeroportuarios, comerciales y turísticos, así como el control administrativo del comercio exterior y de aduanas; de acuerdo con el Informe, las fuerzas armadas han pasado de ser exclusivamente un cuerpo operativo de seguridad, para convertirse en un actor económico central.

Bajo el control de la Sedena se encuentran el AIFA, el Tren Maya, Mexicana de Aviación y Grupo Mundo Maya, un conglomerado de empresas. Con la Marina, hay 18 administraciones portuarias, el Ferrocarril del Istmo de Tehuantepec, Turiimar (la agencia turística de las Islas Marías), y el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. “La mayoría de estos

De México Unido contra la Delincuencia

Jurídicas presenta informe sobre el modelo empresarial militar

Lejos de resolver problemas de violencia e inseguridad, la participación de las fuerzas armadas en infraestructura estratégica y empresas públicas implica riesgos de opacidad y a la democracia: Sandra Kanety Zavaleta, académica de la FCPyS



emprendimientos militares operan bajo déficit o tienen baja recaudación propia”, aclaró Zavaleta Hernández.

En el Aula Reforma Política de 1977 del IJJ, Carlos Tornel, de la iniciativa Tejido Global de Alternativas, mencionó que la securitización convierte cada vez más dimensiones de la vida económica en asuntos de seguridad nacional: fronteras, puertos, aeropuertos, energía, minerales, agua, etcétera.

La militarización no puede entenderse sin pensar en cómo se articula en la estructura política. Estamos frente a una transformación estructural del Estado; “entre 2006 y 2023 se documentaron al menos 291 transferencias de funciones o presupuestos civiles a las fuerzas armadas”, detalló.

De 2006 a 2026 el presupuesto aprobado de la Sedena creció en términos reales en más de 313 %, y el de Marina, 226 %. Los datos más importantes son los que muestran la construcción de una autonomía financiera y operativa de las fuerzas armadas; al cierre de 2025 ambas controlaban un conjunto de 87 mil 706 millones de pesos en nueve fideicomisos. “Grupo Mundo Maya opera dos aeropuertos, siete hoteles, cuatro parques, dos museos y una red de estaciones de combustibles, por ejemplo”.

María Vega Cardona, integrante de México Unido contra la Delincuencia, destacó que en el informe se encuentran todas las expropiaciones que se hicieron para la construcción del Tren Maya, la militarización de las aduanas, el gasto militar mexicano en perspectiva internacional, el emprendedurismo militar en el mundo y convenios interinstitucionales.

El texto nos invita a reflexionar las consecuencias que tiene dicha asignación presupuestal para la democracia. Nos lleva a pensar en las nuevas dinámicas en las relaciones cívico-militares y en qué significa el emprendimiento militar o si las fuerzas armadas son incorruptibles, subrayó en la sesión moderada por Paulina Barrera Rosales, investigadora del IJJ.

Mencionó que, por ejemplificar un caso, todos los puertos están “cubiertos” por la Secretaría de Marina; la entrada y salida de mercancías tiene que pasar por una institución que originalmente se pensó para la defensa del país, que luego mutó hacia la seguridad nacional y luego se repensó en seguridad pública, y que ahora está en la lógica del emprendimiento y el desplazamiento de facultades civiles. *J*



Seminario Estado y sociedad

Alerta ante daño ambiental de la Sierra Tarahumara

Las reformas neoliberales de 1992 priorizaron el extractivismo (explotación minera y tala), dejando a las comunidades en el olvido: Elías Plata Espino, investigador y antropólogo

En un escenario global afectado por la crisis climática y marcado por la sequía, la deforestación y problemáticas sociales como la violencia, el campo mexicano atraviesa una de sus coyunturas más críticas.

Ante este panorama, el pasado 27 de agosto, bajo el seminario “Estado y sociedad: aproximaciones contemporáneas en la investigación social para la comprensión de las poblaciones indígenas”, se llevó a cabo la conferencia “Crisis múltiple y acuerdos agrarios en la Sierra Tarahumara”, a cargo de Elías Plata Espino, de la Escuela de Antropología e Historia del

Norte de México / Universidad del Estado de Nueva York en Buffalo.

Durante la sesión, el especialista analizó la compleja realidad de los pueblos originarios y mestizos en la Sierra Tarahumara, donde explicó la crisis múltiple que asfixia a esta región chihuahuense.

Argumentó que la situación actual va más allá del deterioro ambiental o la caída productiva; representa el agotamiento de lo que denominó el “acuerdo agrario”.

Según el investigador, durante gran parte del siglo XX, el Estado mantuvo un pacto institucional que permitía

la reproducción de la vida campesina e indígena a cambio de integrarlos al modelo de desarrollo nacional. Sin embargo, con las reformas neoliberales de 1992, este tejido se fracturó, priorizando el extractivismo (minería y tala) y dejando a las comunidades a merced del crimen organizado.

Plata Espino destacó la irrupción de los programas sociales del gobierno mexicano, en ejidos como Norogachi. Aunque la iniciativa enfrenta resistencia local por imponer lógicas productivas ajenas a las dinámicas rarámuris, el antropólogo sugiere que el programa evidencia un reconocimiento tácito del Estado: la urgencia de articular un nuevo pacto rural frente al colapso de los territorios.

“Esta crisis contemporánea no puede entenderse únicamente como un deterioro de condiciones ambientales o productivas, sino que hay que entenderla como este agotamiento de una condición política [...] que es este acuerdo agrario que hizo posible la reproducción campesina”, dijo.

¿Acuerdo o imposición?

Sergio Sarmiento, investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, aportó un agudo contrapunto. Cuestionó la validez del término “acuerdo”, señalando que la historia agraria de México ha estado marcada más por imposiciones y “desacuerdos” que por negociaciones horizontales.

“Para que haya acuerdo se necesitan dos, si no, no hay un acuerdo, hay una imposición”, aclaró.

Asimismo, lanzó una fuerte crítica al discurso de la actual política pública. Alertó que la figura histórica y política del “campesino” está desapareciendo de la narrativa oficial, siendo reemplazada por la de “sembrador”. Para Sarmiento, esto es síntoma de la ausencia de una reforma agraria profunda que detenga la continua pérdida de tierras de propiedad social.

El encuentro dejó sobre la mesa un desafío mayúsculo: la necesidad de un Estado que garantice las condiciones de vida en el campo sin atropellar la autonomía de los pueblos indígenas, un equilibrio que hoy parece más lejano que nunca.

“La gran pregunta es cómo se genera este acuerdo, que a veces es un poco forzado, en el que el Estado va a responder a esta crisis múltiple y a las cuestiones que están lastimando la vida comunitaria, pero también respetando esta autonomía”, concluyó Plata Espino. *g*

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

Foto: cortesía Julian Rosefeldt.



● *Manifesto* (2015), Julian Rosefeldt. Instalación de video multicanal en 13 pantallas, que protagoniza la actriz Cate Blanchett.

Presentan programación para el resto de 2026

Ejes conceptuales en el MUAC: memoria, ecología política y experimentación sonora

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), adscrito a la Dirección General de Artes Visuales (DGAV) de la Universidad Nacional Autónoma de México, anunció el inicio de su programa de exposiciones para el segundo semestre de 2026. Como ejes conceptuales, pone el acento en temas relacionados con la memoria, la ecología política y la experimentación sonora.

Abren este ciclo dos obras medulares del reconocido artista y cineasta alemán Julian Rosefeldt (Múnich, 1965): la pieza *Manifesto* (2015), una instalación de video multicanal en 13 pantallas que protagoniza la actriz australiana Cate Blanchett, quien encarna a distintos personajes contemporáneos para dar voz a fragmentos de manifiestos clave de la historia del arte y la política occidentales, Sala 9, del 5 de septiembre al 6 de diciembre de 2026. Y como parte de la programación del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), *Euphoria* (2022), proyección audiovisual que plantea una profunda revisión crítica y ética sobre las dinámicas del capitalismo contemporáneo, la avaricia y el individualismo en la sociedad global. La proyección se llevará a cabo al aire libre,

Con este programa, el Museo consolida sus líneas de investigación de largo aliento, con exposiciones de artistas nacionales e internacionales, nuevas lecturas de su colección, proyectos de exploración del sonido, talleres y actividades académicas

en la explanada de La Espiga del Centro Cultural Universitario, el 14 de noviembre de 2026 a las 19 horas.

Ambas obras se presentan en colaboración con el Festival Internacional Cervantino, el FICUNAM y el Museo de Arte de Zapopan; en este último espacio se presentarán entre marzo y junio de 2027.

En 2023 inició una nueva fase en la exhibición de las colecciones del MUAC, caracterizada por una muestra simultánea de núcleos y temas diversos que se renovaban periódicamente. A partir de octubre de 2026, esta dinámica se consolida: las salas 4, 5 y 6 del Museo se destinarán de forma permanente a la exhibición de su colección artística, sus acervos documentales –resguardados por el Centro de Documentación Arkheia– y su fondo de diseño moderno y contemporáneo. El diálogo entre estas

colecciones dará cuenta de la configuración del patrimonio del Museo a lo largo de más de dos décadas.

En su primera etapa, programada para dar inicio en octubre de 2026, la exposición de la colección establecerá un diálogo crítico con las líneas curatoriales de Olivier Debrouse –quien a inicios de la década del 2000, concibió y articuló la colección del MUAC–, en torno a la pregunta: ¿cómo imaginar una colección universitaria de arte contemporáneo?

La curaduría de este ciclo de exposiciones toma como punto de partida los ejes críticos de Debrouse –los artistas fundadores de Ciudad Universitaria, la Ruptura, las abstracciones internacionales, la experimentación y la vanguardia, las nuevas figuraciones y la zona de riesgo– para darles continuidad en las prácticas artísticas contemporáneas.

Videoinstalación de Julian Rosefeldt

Collages con los manifiestos de las vanguardias y en la voz de una mujer

Foto: cortesía Julian Rosefeldt.



ROBERTO FRÍAS / CULTURAUNAM

Una maestra de escuela, una titiritera, una obrera, una mujer sin hogar... 12 personajes, todos encarnados por la actriz Cate Blanchett, recitan en diferentes pantallas los textos con los que el siglo XX intentó reinventarse, los manifiestos de las vanguardias. Se trata de *Manifiesto* (2015), la instalación fílmica del alemán Julian Rosefeldt (Múnich, 1965) que el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) presenta desde el pasado 5 de septiembre bajo la curaduría de Tatiana Cuevas y Virginia Roy.

La pieza destila escritos futuristas, dadaístas, suprematistas, situacionistas, de Fluxus y de Dogma 95, entre otros. Rosefeldt tamizó a Kazimir Malévich, André Breton, Yvonne Rainer, Sturtevant, al estridentista mexicano Manuel Maples Arce y a muchos más, y los reensambló

en 13 collages. La muestra nace de una alianza entre el MUAC, el Museo de Arte de Zapopan (MAZ), el Festival Internacional Cervantino, el Festival Cultura UNAM y el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), y prolonga una vieja relación entre ambos museos, que ya compartieron *Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971* y *Juegos de niños*, de Francis Alÿs, entre muchas otras.

“Nos interesaba revisar el impacto del capitalismo de una forma capitalista; con una estética tan capitalista como es la del cine”, señaló Tatiana Cuevas, directora general de Artes Visuales de la UNAM y del MUAC. Es decir, una producción que invierte enormes recursos en sus efectos y que con ese espectáculo se critica a sí misma.

Para ella, la mayor riqueza del artista está en ese montaje de citas, que reúne lo más aguerrido del arte y la literatura del siglo pasado. “Son 50 textos, de los cuales sólo seis están escritos por mujeres. Eso responde a la época de cierta manera, pero sí es algo que debemos seguir reflexionando”, apuntó Viviana Kuri, directora del MAZ, para quien no es gratuito que esas palabras se confíen a Blanchett, actriz que ha hecho de la desigualdad en el cine una causa pública.

“El origen de una obra casi nunca es un mensaje que tengo en la cabeza y quiero comunicar; muchas veces sale de un impulso, de algo que me está inquietando”, explicó Rosefeldt. Piensa en imágenes antes que en palabras, enigmas que ni él mismo descifra, y crear es darles forma. Sólo después el público concluye que quería hablar del capitalismo.

“Es un error de la historia del arte interpretar esos textos como monumentos”, advirtió. Casi todos los escribieron jóvenes de 20 años en el momento más incierto de sus trayectorias: esa certeza es inseguridad, y esa furia apunta hacia el interior del propio artista, señaló. Liberarlos del polvo de la historia, volverlos collage (un acto casi blasfemo) y entregarlos a una mujer fueron, dijo, maneras de pelar capas hasta el núcleo de la idea.

“Me fascinó, al leer todos esos textos, la pura belleza de la poesía, de las palabras: son textos increíbles”, confesó el artista, que reivindica los manifiestos menos como programas que como literatura.

“La urgencia de defender el lenguaje, la cultura, el arte, un diálogo análogo, es más urgente que nunca, y ése es el núcleo de esas dos piezas”, sostuvo sobre el puente que une *Manifiesto* con *Euphoria* (2016-2022), cuya investigación comenzó antes.

La instalación de 24 canales que en el FICUNAM se verá como largometraje, *Euphoria*, recorre dos mil años de teoría económica y codicia, con textos de Sócrates, Platón, Shakespeare, Adam Smith, Karl Marx, Ursula K. Le Guin, Angela Davis, bell hooks, Snoop Dogg y Cardi B, entre más de 100 autores. Filmada en Kiev días antes de la invasión rusa, reúne a Giancarlo Esposito y la voz de Blanchett como un tigre que saquea un supermercado, sobre una partitura de Samy Moussa y Cassie Kinoshi que interpretan 150 voces del Brooklyn Youth Chorus y cinco bateristas de jazz, entre ellos el mexicano Antonio Sánchez.

Manifiesto permanecerá en el MUAC hasta el 6 de diciembre; *Euphoria* se proyectará al aire libre el 14 de noviembre a las 19 horas en la explanada de La Espiga, dentro del FICUNAM, y en otros espacios del Centro Cultural Universitario. *g*

EN EL MARCO DE LA FILUNI PINTAN UN MURAL SOBRE LA VIDA UNIVERSITARIA

El mural *La danza en el amanecer de los tiempos*, realizado en el marco de la VIII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), evoca la identidad, la memoria y los ciclos que conforman la vida universitaria, a través de una serie de espíritus animales. La obra colectiva, marca por segundo año consecutivo la colaboración entre la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPYFE) y la Facultad de Artes y Diseño (FAD), que comisionaron el proyecto mural al maestro Alejandro Herreras Silva, profesor de la FAD, cuya propuesta celebra los 475 años de la Universidad Nacional en el muro perimetral de la Dirección General de Administración Escolar.



Foto: FAD.

Fotograma: cortesía Minia Biabiany.



Nuestras escuchas, de Minia Biabiany

Una crítica a la contaminación y la historia colonial de Guadalupe

La videoinstalación reúne las voces y búsquedas de cuatro habitantes de la isla caribeña para convertir el agua en interlocutora y espacio de memoria

ROBERTO FRÍAS / CULTURAUNAM

En *Nuestras escuchas*, la videoinstalación con la que la artista guadalupeña Minia Biabiany (Basse-Terre, 1988) llega al Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), el océano se convierte en testigo de la historia colonial de Guadalupe, de su contaminación y de los saberes rituales que la isla ha sabido conservar.

La pieza de Biabiany fue seleccionada entre numerosos artistas de todo el mundo para recibir la Moving Image Commission 2024 de la Fundación Han Nefkens, comisión que le permitió producir la obra en año y medio, misma que se exhibe por primera vez en el MUAC desde el 5 de septiembre, antes de viajar al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y a The Bass Museum of Art de Miami: los tres museos aliados en esta comisión, que además sumarán la pieza a sus colecciones.

En su producción, Biabiany interroga la violencia ejercida sobre el territorio caribeño y su transmisión generacional: sus videoinstalaciones han revisado, entre

otras heridas, las secuelas del clordecona, el pesticida usado por décadas en las plantaciones bananeras que contaminó casi irreversiblemente los suelos y las aguas de la isla. En Ciudad de México, la artista colaboró en el colectivo Semillero Caribe, y ha expuesto en la Bienal de Berlín, el Palais de Tokyo y la Bienal de São Paulo.

“Me intriga mucho por qué la gente es tan silenciosa frente a lo que está pasando”, confesó Biabiany sobre la contaminación que hoy afecta a nueve de cada diez habitantes de Guadalupe: el pesticida seguirá activo en el suelo cinco o seis siglos; ha roto vínculos cotidianos (ya no se regala fruta del huerto, ya no se come igual allá) y llegó también al mar, donde ya hay zonas donde no se puede pescar.

A la contaminación se suma, dijo, un viejo problema de corrupción en la red de agua potable: ella misma tiene agua un día sí y un día no, y conoce a quienes se quedan meses enteros sin ella. Su respuesta ante todo esto asumió una metodología: sesiones de escucha y prácticas narrativas para indagar cómo el agua habita la vida de cada quien.

“Fue un proceso de confianza”, resumió la artista sobre la construcción colectiva de la pieza, que reunió, además de ella, a cuatro habitantes de Guadalupe sin formación artística (Chloé Cramer, niña de ocho años; Célia Poulot, profesora de artes aplicadas; Nouma de Lacroix Cobral, educadora de permacultura, y Murielle Biabiany, investigadora en fitoquímica), todas con un vínculo profundo con el mar. Para no repetir el extractivismo que critica, cada colaboradora llevó también su propia búsqueda: quien quiso ver cachalotes en altamar lo hizo; quien quiso escribir, tuvo su residencia. De ahí surgieron, además, las seis esculturas de cachalotes en madera quemada, inspiradas en la ecolocalización de estos cetáceos y en los estudios de la escritora Alexis Pauline Gumbs.

“Damos dinero para hacer una obra, pero también el artista tiene la oportunidad de que su obra sea vista en varios museos en todo el mundo”, explicó Han Nefkens, promotor de la fundación homónima que colabora con 50 museos. Él no opina sobre el proceso, aclaró, son el MUAC, el MACBA y The Bass quienes deciden juntos el tema (cambio climático a escala mundial, por el momento) y revisan candidaturas elaboradas por un grupo de *scouts*, distribuido por todo el mundo, hasta acordar el nombre de la obra o el artista elegido. En este caso, Biabiany. De su obra le sorprendió a Nefkens, sobre todo, el lenguaje gestual: personas que se comunican con las manos.

“Este vacío forma parte de la herencia colonial: la de aquello que no se nombra. La pieza interviene directamente en esta grieta y propone al agua como interlocutora y entidad a la que se le debe una escucha y un reconocimiento que la cultura colectiva le ha negado”, resumió la curadora Virginia Roy Luzárraga sobre la falta de homenaje público al agua en Guadalupe.

La pieza, explicó, se apoya en las prácticas narrativas: herramientas que parten de hechos y de tramas para construir mapas alternos, capaces de mirar una misma situación desde ángulos distintos, cuestión central para Biabiany desde el inicio. Su labor ha sido más de acompañamiento que de autoría: los cachalotes, ausentes al principio del proceso, cobraron después su peso simbólico, y las esculturas que los representan viajarán, o no, según la sede. El título remite, dijo Roy, a la escucha como acto relacional: escuchar es reconocer al otro, y ese reconocimiento abre un diálogo.

Nuestras escuchas se exhibe en el MUAC desde el 5 de septiembre de 2026 y hasta el 14 de febrero de 2027. Entrada libre, cupo limitado. *g*

Apuntes sobre *La Odisea* de Christopher Nolan

Un Odiseo para nuestros tiempos



Foto: Universal Pictures México.

Más que juzgar sus licencias frente al poema homérico, la adaptación puede entenderse como una nueva forma de estudiar a los clásicos y encontrar en ellos otros sentidos: Martha Montemayor, investigadora de Letras Clásicas del IIF

CAMILA GONZÁLEZ / REVISTA FÓSFORO

La *Odisea* de Homero, escrita en el siglo VIII a. C., vuelve con fervor al siglo XXI gracias a su más reciente adaptación cinematográfica. El estreno de la nueva cinta de Christopher Nolan, *The Odyssey* (2026), nos convoca a revisar el clásico fundacional de la literatura occidental, y por qué no, de todas las películas de acción y aventuras.

Declarado el cineasta más poderoso de Hollywood por *The New York Times*, Nolan es un reconocido director inglés, quien entre todas sus producciones destaca por la trilogía de *Batman* (2005, 2008, 2012), *Inception* (2010), *Interstellar* (2014) y *Oppenheimer* (2023). *The Odyssey* (2026) reunió a críticos cinematográficos, escritores, clasicistas, cinéfilos y curiosos por igual en las salas de cine, algunos por el peso de la obra original, otros por las decisiones del realizador.

Para empezar, Nolan utilizó cámaras IMAX de 70 mm en su totalidad, como nunca antes se había hecho en la historia del cine. Esto despertó inquietudes y cuestionamientos sobre la accesibilidad del formato, en tanto que muy pocas en el mundo (y ninguna sala mexicana) tiene las dimensiones necesarias para proyectar la cinta como fue filmada; dichas pantallas son, básicamente, más altas que las IMAX que se encuentran en algunos cines mexicanos.

Por otro lado, el cineasta articuló un reparto portentoso y diverso. Elliot Page, actor trans, interpretó el papel de Sinón, guerrero griego, mientras que las actrices Lupita Nyong'o y Zendaya, ambas de ascendencia africana, tomaron el lugar de Helena, Clitemnestra y Atenea. Aunque para el imaginario colectivo estos personajes siempre habían sido representados por cuerpos blancos y cisgénero como insignias de belleza divina y poder, vale la pena recordar que la industria cinematográfica tiene un papel muy importante en la configuración de estos estándares, y que la decisión del cineasta no afecta en nada el desarrollo de la historia.

Si la primera adaptación de *La Odisea* en el cine es un corto silente realizado en 1905 por Georges Méliès, titulado *L'Île de Calypso ou Ulysse et le Géant Polyphème* (*La isla de Calipso o Ulises y el gigante Polifemo*), para Francisco Peredo, especialista en cine hollywoodense, era impensable dudar de la capacidad técnica de Nolan para filmar un proyecto así: "Christopher Nolan nos tiene acostumbrados a una muy buena ejecutoria como cineasta, incluso para las películas comerciales. Si ves a Nolan dirigiendo puedes esperar algo bueno". Además, "se trata de una obra que se presta muy bien para ponerla en el cine", añadió. "Si consideramos todos los años de evolución de

cultura y tecnología cinematográfica —casi 130 años—, y los 28 años de experiencia de Nolan, no podemos sino esperar una gran producción con niveles de excelencia".

Si bien esa primera adaptación no representa toda la travesía de Odiseo para regresar a Ítaca, Méliès utilizó los recursos visuales y la riqueza artesanal que tenía a su alcance para construir un lenguaje cinematográfico que encarnara la maldición de los dioses griegos y la desesperación de Odiseo. Le siguieron al menos 10 adaptaciones, algunas más libres que otras, como la serie para televisión *Odisea* (1968), a cargo de Franco Rossi, Mario Bava y Piero Schivazappa, la cinta *Ulysses' Gaze* (1995) de Theo Angelopoulos, y *The Return* (2024) de Uberto Pasolini, por mencionar algunas.

En el formato que la hayan visto, la película de Nolan comienza del mismo modo: Telémaco y Penélope, interpretados por Tom Holland y Anne Hathaway, esperan el regreso de Odiseo al tiempo que padecen el asedio de pretendientes como Antínoo (Robert Pattinson), quien amenaza con tomar el lugar del rey. A diferencia del texto original, *La Odisea* de Nolan introduce la historia de Odiseo (Matt Damon) con un pasaje de la guerra de Troya como punto de inflexión para sus meditaciones, y con algunos guiños bastante claros para entender la intención del director, pues trazó su propia adaptación en un presente muy cercano al de la devastación y la tragedia troyana.

La diosa Atenea aparece desde el inicio junto a Odiseo para aconsejarlo, aunque su aparición en el filme resulta más bien meditativa: "En *La Eneida* Venus siempre estaba junto a Eneas, mientras que en *La Odisea* Atenea y Hermes siempre aparecen junto a Odiseo. Parece que Nolan quiere hacer a los humanos más independientes de los dioses, porque en la cultura clásica los dioses se meten en todo. Aquí los hombres son quienes labran su propio destino", aseguró Martha Montemayor, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora de Letras Clásicas en el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF) de la UNAM.

TRÁILER DE LA PELÍCULA



No obstante, Montemayor resaltó que nuestro acercamiento a la película no debe castigar las omisiones o las licencias creativas de Nolan a partir de la obra original. Por el contrario, resalta que las decisiones del director construyeron un perfil de Odiseo que se acerca a nuestro tiempo, lo que permite que la obra siga viva y vigente: “Lo que hizo Nolan es otra manera de estudiar a los clásicos, como Rosario Castellanos. Ella leyó la historia de Dido y escribió ‘Lamentación de Dido’, un poema hermoso en el que está reflejada ella misma. A partir de una obra clásica, Nolan se vuelve creador porque su reinterpretación está influenciada por su propio contexto. Lo que hace Nolan es traer a la actualidad una obra clásica y darle otro sentido al personaje de Odiseo. Y se vale”. Asimismo, resaltó su labor como estudioso de la literatura clásica, pues rescata a personajes que no aparecen en *La Odisea*, como Sinón, quien es descrito en el segundo libro de *La Eneida* y cobra un papel muy importante en la versión de Nolan.

Las epopeyas sirven exactamente para resaltar los ideales de honor y gloria que identifican a un héroe, siempre leal a su patria. Montemayor señaló que en varios pasajes de la literatura clásica Odiseo es recordado como un guerrero despiadado, como cuando le quita el hijo a Andrómaca, esposa de Héctor, y lo avienta desde lo alto de una torre para evidenciar su poder: “Cometió crímenes para ganar la batalla, pero nunca sintió culpa porque ese era su destino. Odiseo estaba orgulloso de ser el héroe de esa historia, sin condolerse por los pueblos que saqueó en su camino”.

En otras adaptaciones, los directores priorizaron la espectacularidad de las aventuras de Odiseo por encima de escenas que exploraran la humanidad de los personajes. En el texto original hay otras marcas que humanizan a Odiseo, como la tentación o la nostalgia, pero en la película de Nolan se manifiestan en la preocupación de Odiseo por las consecuencias de la guerra.

Por otro lado: “Llamó mi atención que Nolan evitara mostrar a un héroe divirtiéndose. Odiseo se quedó un año con Circe y tuvo relaciones amorosas con ella, también con Calypso, con quien estuvo siete años en la isla. Quizá para un lector atento de *La Odisea* estos datos se sobreentienden; sin embargo, también concuerda con el tipo de héroe que Nolan quiere representar”, subrayó Montemayor.

En opinión de Francisco Peredo, Nolan, quien además es licenciado en Literatura Inglesa por el University College of London, comprendió y tradujo la profundidad de cada personaje en los distintos lenguajes cinematográficos que componen la pe-



Foto: Reuters.

lícula. El investigador nos recuerda que hay que leer los otros lenguajes del cine y no esperar que todo se codifique en el guion, pensando en la composición musical que hizo Ludwig Göransson para la película, o en el diseño de vestuario, a cargo de Ellen Mirojnick, con quien ya había trabajado en *Oppenheimer*.

“Claro que se puede hacer una adaptación que profundice en la introspección de los personajes y la conducta humana abiertamente en el guion. *The Return*, con Juliette Binoche como Penélope, tiene más ese tono: menciona que las mujeres fueron el primer botín en la guerra de Troya, y tiene sentido por el contexto que estamos viviendo. Más que creatividad visual, le dieron un peso político. La película de Nolan no desmerece por la espectacularidad en términos de los planteamientos que tiene, pero como espectadores tenemos la libertad de elegir qué queremos ver”.

En línea con la lectura de Montemayor, Peredo aseguró que es muy importante que se haya hecho una adaptación así en esta coyuntura: “La película tiene reflexiones muy dolidas sobre la brutalidad de la guerra y sobre lo descarnado que puede ser el sufrimiento que desencadena. Es inevitable pensar que Christopher Nolan y su equipo creativo seguramente tienen en mente lo que está pasando en Gaza. Pasa con todo tipo de creadores y profesionales. Si tú piensas en un juez dictando sentencia, naturalmente está respondiendo a un sistema de valores y al contexto que lo atraviesa”, subrayó el académico.

Peredo aventuró que la película se convertirá en una de las grandes obras del cine por su resolución técnica y artística: “Cuando termine su ciclo de exhibición, es decir, como mercancía, quedará como una película importantísima para la cultura cinematográfica”. La cinta, que ya suma 6.90 millones de asistentes en nuestro país, ha recaudado 643.02 MDP en México, y 1.6

billones de dólares en el mundo, de acuerdo con cifras oficiales de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica e IMDbPro (datos hasta el 30 de agosto de 2026).

Aunque me sumo a críticos y autores como Fernanda Solórzano y Eduardo Huchín, quienes mencionaron algunos pasajes memorables que les habría encantado ver en la película, como el diálogo con el cíclope o “ese hermoso momento en el que los hombres de Menelao se disfrazan de focas para atrapar a un dios”, me desdigo como ellos para sugerirles que imaginen estos pasajes con su propia lectura del poema, porque esa es la maravilla de lo que no tiene rostro aún.

Como ya hemos visto, las reinterpretaciones literarias y cinematográficas sólo demuestran la vigencia y el consuelo que una obra de tal magnitud despierta entre los creadores y la sociedad actual. Las discusiones que surgieron a partir de su estreno también han sido una oportunidad para descubrir nuevas perspectivas de análisis, según sea el caso del experto en turno: montaje y diseño sonoro, guionismo, mitología griega, teoría de la adaptación cinematográfica, traducción, fotografía, actuación, etcétera. Sin ánimo de relativizar todas las discusiones para evitar decir si es una buena o mala película, la discordancia antoja no sólo releer *La Odisea*, sino también *La Ilíada*, *La Eneida* de Virgilio, la *Fábula de Polifemo* y *Galatea* de Luis de Góngora, o *Las Troyanas* de Eurípides. En ese camino, si nos permitimos leer los análisis y críticas de cada especialista, nos daremos cuenta de la mucha riqueza que hay en nuestro lenguaje, y cuánto se enriquecen todas las artes entre sí. [g](#)

¡Conoce la Revista Fósforo!





Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Feria del Libro de Ciencias de la Salud

Jóvenes médicos deben ser cada vez más empáticos y humanos

DIANA SAAVEDRA

Haciendo énfasis en que las ciencias de la salud tienen un gran impacto en la sociedad y por esto sus futuros profesionistas deben ser más empáticos y humanos, la Facultad de Medicina (FM) dio la bienvenida a su generación 2026-2027 e inició su 11ª Feria del Libro de Ciencias de la Salud 2026 y la Tercera Feria Salud Integral.

Ana Carolina Sepúlveda Vildósola, directora de la Facultad, recordó que esta casa de estudios es heredera de una historia que se extiende a cinco siglos y forma parte de los orígenes de la educación superior en el país, al ser parte de la Cédula Real de 1551 emitida por Carlos V, documento que da origen a la Universidad de la nación.

La FM, precisó, es un espacio donde convergen distintas disciplinas y se conviene en trabajar en beneficio de la salud, esto incluye la formación en biomédica básica, fisioterapia, neurociencias y nutrición humana.

Durante la ceremonia que dio la bienvenida a los casi 2 mil jóvenes que se integran a la FM, realizada en el Auditorio Dr. Raoul Fournier Villada, Sepúlveda Vildósola añadió que la UNAM es pionera en la renovación de planes y programas de estudio, así como en la incorporación de nuevas herramientas en pro de una mejor formación de recursos humanos.

Ningún avance tecnológico sustituirá la conexión que forman los galenos con sus pacientes:
Ana Carolina Sepúlveda

En este momento, precisó, la inteligencia artificial, la genómica y otras áreas están retando la enseñanza, así que las nuevas generaciones deben abrazar el cambio con la certeza de que ningún avance tecnológico sustituirá la empatía y conexión que forman los médicos con sus pacientes, actitud clave para ofrecer mejores servicios de salud a la población.

Posteriormente, Gabriela Borrayo Sánchez, secretaria general de la FM, invitó a los nuevos estudiantes para iniciar el cambio que quieren ver en el mundo en el que viven, escuchar el latido de las personas ya que cada diagnóstico e inicio de tratamiento será un ladrillo en la construcción de su futuro profesional.

La alta prevalencia de enfermedades crónicas no transmisibles como diabetes, hipertensión, dislipidemias y obesidad incrementan el riesgo y la carga de enfermedad en nuestro país; por ello, el personal de salud debe prepararse mejor desde el primer día y en la FM se trabaja con nuevas tecnologías, pero, sobre todo,

con empatía y sensibilidad hacia las personas que lo necesitan.

“Cambiarán la vida de muchas personas, preservando o recuperando su salud, les brindarán la esperanza que su corazón necesita. Todos ustedes tienen el potencial de ser mejores estudiantes y, en el futuro, médicos, expertos en nutrición, fisioterapia, neurociencias e investigadores que aportarán positivamente al bienestar de la sociedad.

Lo que se espera de ellos

La primera conferencia magistral de la jornada, que tuvo lugar del 4 al 6 de septiembre, estuvo a cargo de Patricia Clark Peralta, secretaria de Consejo de Salubridad General, quien compartió con los jóvenes estudiantes parte de sus experiencias en torno al papel de los médicos en la sociedad y lo que se espera de ellos.

Tras compartir que la figura del médico ha sido clave en múltiples entornos, su difusión mediante series de televisión como *Dr. House*, *Grace Anatomy* o *ER* ha llevado a muchos a pensar en la especialización y el uso de modernas herramientas como la meta, pero es necesario enfatizar que una de las principales características de los galenos es su perseverancia para encontrar las causas de malestar de los pacientes y su resiliencia.

Añadió que el constante uso de redes sociales y una mayor dependencia de la inteligencia artificial lleva a problemas de falta de concentración y de pensamiento crítico, así como distracción constante, todos son graves al momento de atender a un paciente. “Este fenómeno es conocido como efecto Flynn inverso”.

El estudio “The continuing Flynn Effect: A Global Analysis Intelligence”, publicado en 2022, en la revista *PNAS*, revela que en Europa, desde 2012, se ha reducido el IQ en tres puntos, coincidiendo con el momento cuando se incrementó exponencialmente el uso de redes sociales.

Para contrarrestar lo anterior, la universitaria recomendó a los jóvenes estudiantes perseverar en la lectura de libros, realizar apuntes escritos, tomar decisiones –por muy pequeñas que sean– ejercitar la capacidad de debatir o estar en desacuerdo con las ideas de otros y, finalmente, seguir haciendo preguntas.

Posteriormente, las autoridades invitaron a los jóvenes que ingresaron a las carreras de Médico Cirujano, Fisioterapia, Ciencias de la Nutrición Humana, Investigación Biomédica Básica y Neurociencias y sus padres, a visitar los diferentes stands en el estacionamiento y plaza central de la FM de la 11ª Feria del Libro de Ciencias de la Salud 2026 y la Tercera Feria Salud Integral. [g](#)

Reportaje sobre la detección temprana del VPH

Premio Nacional de Periodismo en Salud 2026 para TV UNAM



Foto: CulturaUNAM.

TV UNAM fue reconocida en el Tercer Premio Nacional de Periodismo en Salud 2026, iniciativa de Opinión 51, Merck y medios de comunicación aliados que buscan distinguir a las y los periodistas cuyo trabajo contribuye a informar, sensibilizar y generar una mayor comprensión sobre los temas de salud que impactan la vida de millones de personas en México.

En la categoría Universitaria, la ganadora fue la reportera de TV UNAM,

Ximena Guadalupe Guerrero Medina, por su trabajo “Detección temprana del VPH: un biosensor que busca salvar vidas en México”, un reportaje que aborda el desarrollo de una herramienta tecnológica orientada a facilitar la detección oportuna del virus del papiloma humano (VPH), uno de los principales factores de riesgo para el cáncer cervicouterino.

El trabajo fue transmitido en el programa UNAMirada, conducido por Viridiana

Mondragón, espacio de TV UNAM dedicado a acercar a las audiencias investigaciones, descubrimientos y temas de interés social generados desde la Universidad Nacional. El reportaje puede consultarse en el canal oficial de TV UNAM en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=0303k-79d2k>

En su tercera edición, el Premio Nacional de Periodismo en Salud recibió trabajos que destacaron por su calidad y por su compromiso, sensibilidad y rigor periodístico con el que las y los participantes abordaron algunos de los desafíos, avances y realidades del sector salud durante 2025 y 2026.

El jurado valoró la capacidad de los comunicadores para acercar información especializada a la sociedad de manera clara, responsable y accesible. Debido al alto nivel de las postulaciones, tres de las categorías incluyeron una Mención Honorífica como reconocimiento adicional a la excelencia de los trabajos presentados.

El reconocimiento a Ximena Guadalupe Guerrero Medina refrenda el compromiso de TV UNAM con un periodismo especializado, responsable y cercano a la sociedad, capaz de comunicar los avances de la ciencia y la salud con rigor, pero también de mostrar su impacto concreto en la vida de las personas. *g*

CULTURAUNAM

En el marco del centenario del nacimiento y a una década de la muerte del arquitecto Teodoro González de León (1926–2016), la Facultad de Arquitectura (FA) inauguró la exposición *Teodoro González de León. Diálogos en concreto: 100 años el pasado* el 1 de septiembre en la Galería María Luisa Dehesa Gómez-Farías de dicha entidad.

Como estudiante, arquitecto y doctor *honoris causa*, Teodoro González de León formó parte de la comunidad universitaria en distintos momentos de su vida. “A los 21 años, junto con Enrique Molinar y Armando Franco, como estudiantes en la Escuela Nacional de Arquitectura, participó en el diseño del proyecto arquitectónico de Ciudad Universitaria. En marzo de 1947 se presentó la maqueta ganadora con la que se oficializó el proyecto, así como los equipos de arquitectos por edificio, con la participación de más de 100 profesionistas, siendo fundamental la aportación de los alumnos universitarios”, explica Mónica Cejudo Collera, directora de la Facultad de Arquitectura, en uno de los textos que integran la muestra.

Curada por Lourdes Cruz González Franco, la exposición reúne algunos de los proyectos arquitectónicos más relevantes

A cien años de su nacimiento

Muestra sobre el trabajo de Teodoro González de León en la FA



Foto: Andrea Rueda / FA.

de su carrera, organizados a partir de las principales asociaciones profesionales que estableció, particularmente con Abraham Zabludovsky y Francisco Serrano, así como con la colaboración de más de una decena de arquitectos que participaron activamente en la realización de diversos proyectos a lo largo de su trayectoria.

La muestra está conformada por fotografías, planos y maquetas, piezas originales provenientes de su archivo, donado a la UNAM en 2023 y custodiado desde entonces por el Acervo de Arqui-

tectura Mexicana. De esta manera, el archivo trasciende su función de resguardo para convertirse en una herramienta de investigación y difusión al alcance de la comunidad.

La exposición ofrece una mirada más amplia a la obra de Teodoro González de León y permite reconocer la relevancia de su legado en la arquitectura mexicana.

Teodoro González de León. Diálogos en concreto: 100 años permanecerá abierta hasta el 4 de diciembre de 2026. *g*

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Está ubicada en la Residencia Oficial de la embajada

Donan colección de la serie Vindictas a Biblioteca Elena Garro en París

La sede UNAM-Francia entregó 23 ejemplares del proyecto editorial dedicado a recuperar y poner nuevamente en circulación la obra de escritoras latinoamericanas e hispanoamericanas relegadas del canon literario



París, Francia.— La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la sede UNAM-Francia (Centro de Estudios Mexicanos), hizo entrega de una selección de 23 ejemplares de la Colección Vindictas a la Embajada de México en Francia, para incorporarlos al acervo de la Biblioteca Elena Garro de la Residencia Oficial.

La ceremonia se llevó a cabo el 1 de septiembre con la presencia de la embajadora Blanca Jiménez Cisneros y de Rodrigo Díaz Maldonado, director de la sede UNAM-Francia. La donación responde a una iniciativa de la propia embajadora, quien en marzo pasado, durante la apertura de la Biblioteca Elena Garro, convocó a enriquecer su acervo con nuevas aportaciones que permitan impulsar la difusión de la literatura mexicana en Francia.

Creada en 2019 por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, Vindictas da cuenta de la lucha contra el olvido mediático y la invisibilidad de la obra de creadoras latinoamericanas.

Con el tiempo, la iniciativa se extendió hacia otros géneros y ámbitos de creación y conocimiento, entre ellos el cuento, la



Foto: sede UNAM-Francia.

• Rodrigo Díaz y Blanca Jiménez.

poesía, el pensamiento feminista, la danza y la ciencia. Entre los títulos que llegaron a París figuran *El lugar donde crece la hierba*, de Luisa Josefina Hernández; *De ausencia*, de María Luisa Mendoza, y *Minotauromaquia*, de Tita Valencia.

Durante la entrega, Díaz Maldonado destacó que Vindictas invita a pensar cómo se construye una tradición literaria y qué condiciones permiten que ciertas obras estén disponibles para las generaciones siguientes. “La permanencia de un texto

depende no sólo de cuestiones estéticas, sino también materiales”, señaló, al subrayar la importancia de la edición, la circulación, la crítica y la enseñanza para evitar que los libros desaparezcan de la conversación cultural. En ese sentido, explicó que la labor de esta colección va más allá de la recuperación bibliográfica, pues devolver estas obras a los estantes significa restituirles su capacidad de intervenir en la manera en que una sociedad comprende su propia historia.

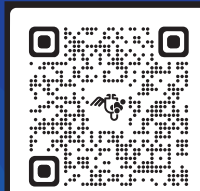
Asimismo, el director de la sede UNAM-Francia agradeció el trabajo de la Coordinación de Difusión Cultural y de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para hacer posible el traslado de los ejemplares a Francia.

Por su parte, la embajadora Blanca Jiménez Cisneros resaltó la importancia de impulsar una participación cada vez más visible y equitativa de las mujeres en la cultura, las artes, las ciencias y la vida pública. Indicó que iniciativas como ésta contribuyen a reconocer la amplitud de sus aportaciones y a generar referentes que permitan a nuevas generaciones ocupar con mayor fuerza espacios que durante mucho tiempo les fueron limitados. La embajadora también agradeció a la Universidad su compromiso con la difusión de la cultura mexicana y latinoamericana.

Con su llegada a París, la Colección Vindictas da continuidad a una de las vocaciones fundamentales de la UNAM, la de hacer circular el conocimiento y la cultura más allá de sus propios muros. *g*

SEDE UNAM-FRANCIA





Respóndelo aquí
<https://salud.unam.mx/ema/>



¿Eres de primer ingreso?

ES MOMENTO DE RESPONDER TU



EMA
Examen Médico Activo

Al hacerlo puedes acceder a atención médica, salud mental, vacunas, métodos anticonceptivos y mucho más.

Ciclo en la ENAC y Facultad de Psicología

Muestra de cine inclusivo

El pasado 27 de agosto, el Auditorio Dr. Luis Lara Tapia de la Facultad de Psicología de la UNAM registró casi un lleno total durante la inauguración del ciclo de cine “Luces, cámara... inclusión”, una iniciativa impulsada por la Red Interdisciplinaria en Neurodesarrollo (RINDe) en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC).

La ceremonia de apertura contó con la presencia de un presidium integrado por Magda Campillo Labrandero, directora de la Facultad de Psicología; Santiago Torres Pérez, secretario general de la ENAC, en representación de María de los Ángeles Castro Gurría, directora de la institución; Octavio César García González, coordinador de la RINDe; y la destacada cineasta María Torres, directora y coguionista del filme proyectado.

La función inaugural presentó la película *¿Conoces a Tomás?*, reconocida por ser el primer largometraje mexicano en abordar la temática del autismo. La trama sigue la historia de Tomás y explora con sensibilidad las dinámicas familiares, los cuidados y los vínculos afectivos a su alrededor. El guion fue coescrito por María Torres junto con Enrique Vázquez, quien además se desempeñó como productor del largometraje.

Con una nutrida asistencia conformada por alumnado, personal académico y público en general, la proyección dio paso a un enriquecedor espacio de diálogo e intercambio de ideas. Durante el conversatorio posterior, la audiencia dialogó directamente con la directora María Torres sobre sus motivaciones, experiencia y expectativas al dirigir esta obra pionera.

En el intercambio, el público destacó la profunda reflexión a la que invita la cinta, subrayando que su propuesta en formato de comedia dramática (*dramedy*) transmite un genuino mensaje de libertad. Coincidieron en que abordar la cotidiani-



● María Torres, Santiago Torres, Magda Campillo y Octavio César García.

dad desde el humor respetuoso y la calidez desarticula los estereotipos o visiones paternalistas que suelen acompañar a las representaciones de la neurodivergencia.

Por su parte, María Torres compartió que la historia parte de vivencias personales muy cercanas y enfatizó una decisión clave de propuesta cinematográfica: en ningún momento de la película se menciona la palabra “autismo”. Explicó que esta elección buscó deliberadamente que Tomás fuera tratado y percibido en todo momento simplemente como una persona más, promoviendo así una perspectiva de inclusión real y desprovista de etiquetas clínicas o estigmas.

Este ciclo reafirma el compromiso instituido por la RINDe y la ENAC de utilizar el cine como una herramienta pedagógica y cultural orientada a fomentar espacios de encuentro accesibles, equitativos y sensibles a la diversidad en nuestra comunidad universitaria.

¡Los esperamos para seguir dialogando y construir juntos un espacio de inclusión!

Próximas funciones de la cartelera

Invitamos a toda la comunidad universitaria y al público en general a sumarse a las siguientes funciones y conversatorios de nuestro ciclo:

Película *El alien y yo*, Sala Manuel González Casanova (ENAC) el 17 de septiembre a las 11 horas, y en el Auditorio Dr. Luis Lara Tapia (Facultad de Psicología) a las 17 horas.

Juno, a proyectarse el 20 de octubre en la Sala Manuel González Casanova, 11 horas, y el 22 de octubre en la Facultad de Psicología a las 17.

Forrest Gump (clausura del ciclo) 18 de noviembre a las 17 horas en la Sala Manuel González Casanova. [g](#)

OLGA ARACELI ROJAS RAMOS / RINDE
Y ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS

CAMPUS MORELOS CELEBRA LOS 475 AÑOS DE LA UNAM CON CONCIERTO MEXICANO

La Orquesta de Cámara y el Coro de Minería de la UNAM llegaron al Centro Cultural Teopanzolco, en Cuernavaca, Morelos, para ofrecer a la comunidad universitaria un concierto inolvidable con un emblemático repertorio de canciones mexicanas.

La presentación se realizó en el marco del 475 aniversario de la Universidad Nacional y de los primeros 20 años de la creación de la Coordinación de Servicios Administrativos del campus Morelos, oportunidad que sirvió para reunir a académicos, estudiantes y personal de base y confianza para celebrar la grandeza de nuestra casa de estudios que tiene presencia en la entidad desde hace más de cuatro décadas.



Foto: Pila Pala.

Reunión con Yin Hejun, ministro de Ciencia y Tecnología de ese país

Se busca profundizar con China colaboraciones académicas y de movilidad

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, recibió la visita del ministro de Ciencia y Tecnología de la República Popular China, Yin Hejun, con quien dialogó sobre el interés de profundizar la colaboración con instituciones y universidades de esa nación, e incrementar la investigación y la movilidad de académicos, académicos y estudiantes.

En la Sala Justo Sierra de la Torre de la Rectoría, el rector Lomelí expuso que en escuelas, facultades, centros e institutos de la Universidad Nacional hay el interés en fortalecer la cooperación en las ciencias físico matemáticas y de las ingenierías; las ciencias biológicas, químicas y de la salud, así como las ciencias sociales y las humanidades.

Asimismo, enfatizó el liderazgo de esa nación, ejemplo exitoso de desarrollo, y que su cultura es, sin duda, una de las más antiguas e importantes del orbe.

En tanto, Yin Hejun explicó que su visita a México —a la que asisten representantes de 10 universidades chinas— tiene el objetivo de promover la participación integral entre las dos naciones y se revisarán mecanismos para ello, a partir de la Subcomisión de Ciencia y Tecnología de la Comisión Binacional Permanente. Asimismo, resaltó el amplio trabajo conjunto de instituciones chinas con la UNAM, el cual ha dado buenos frutos.

Mencionó que una de sus prioridades es incrementar la movilidad de investigadoras e investigadores, al igual que apoyar a talentos jóvenes; fortalecer la investigación en ciencias y humanidades, a través del Foro China-CELAC, y ampliar los contactos entre la UNAM y las universidades asiáticas.

Previamente, el coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, William Lee



Foto: Benjamín Chaires.

Alardín, comentó que la importancia regional y mundial de China es que destina cerca de tres por ciento de su producto interno bruto al desarrollo de nuevas tecnologías e innovación y publica alrededor de medio millón de artículos en revistas científicas. En los últimos seis años también ha crecido la movilidad hacia esa nación, desde América Latina y México.

De igual forma, señaló que la Universidad de la nación, la más importante de México y de las más relevantes en Latinoamérica, produce una tercera parte del conocimiento que se genera en nuestro país, en diversas áreas. Detalló que actualmente esta casa de estudios tiene 25 convenios vigentes con 14 instituciones de educación superior chinas. Y este año 30 alumnos han tenido movilidad a universidades de esa nación.

Subrayó que a partir de 2012 la Universidad Nacional cuenta con una sede en la Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing, para potenciar las colaboraciones, pues percibe que esta acción es estratégica para resolver problemas

comunes y ante los cambios que hay en el mundo.

En la reunión, el rector Lomelí estuvo acompañado por el secretario general de la UNAM, Javier de la Fuente Hernández; la coordinadora de la Investigación Científica, María Soledad Funes Argüello; y el titular de la coordinación de Humanidades, Miguel Armando López Leyva.

También por el coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica, Jorge Vázquez Ramos; y el coordinador del Centro de Estudios México-China de la Facultad de Economía, Enrique Dussel Peters, quienes detallaron los trabajos que hoy en día tienen con instituciones de la nación asiática en temas de inteligencia artificial, biotecnología, física, astronomía, cómputo cuántico y cambio climático, así como en diversas áreas de posible trabajo conjunto.

Acompañaron al ministro el representante de la Embajada de China en México, Zhu Jian; y el director de Cooperación Internacional, Zhu Xhehua, entre otras autoridades. *J*

FORTALECERÁN LA UNAM Y ESTADOS UNIDOS LA INVESTIGACIÓN CONJUNTA

El rector Leonardo Lomelí Vanegas y el embajador de Estados Unidos, Ronald D. Johnson, sostuvieron una reunión para fortalecer la cooperación académica, la movilidad estudiantil y la investigación conjunta frente a desafíos compartidos.

Exploraron el Rector y el embajador oportunidades alrededor de la conservación del patrimonio artístico y cultural, de la inteligencia artificial, las ciencias espaciales, las ingenierías, la salud y el deporte como ejes de colaboración.

Asimismo, acordaron analizar la oportunidad de una reflexión regional en el contexto del 250 aniversario de la independencia de los Estados Unidos.



Foto: Embajada de Estados Unidos.

Reunión con ministro para la Transformación Digital

Se incrementará la colaboración con el gobierno español

Revisaron aspectos como la movilidad académica y la cooperación científica

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

El rector Leonardo Lomelí Vanegas se reunió con el ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública del gobierno de España, Óscar López Águeda, y expresó el interés de esta casa de estudios por incrementar la colaboración en materias como movilidad académica y cooperación científica.

En la sesión, efectuada en la Torre de Rectoría, subrayó la importancia de profundizar las relaciones de cooperación en materia científica. “Por la reconfiguración que vemos a nivel mundial, es importante renovar estos lazos históricos, y trasladarlos precisamente a aquellos temas que son de frontera y de preocupación para nuestros países”.

López Águeda señaló que la relación entre México y España también tiene que ser más científica. “Estamos en un momento civilizatorio donde el presente y el futuro dependen de conectar



Foto: Benjamín Chaïres.

● Óscar López Águeda y el Rector.

las facultades de las ciencias con las de humanidades”.

La civilización se encuentra ante la primera revolución tecnológica que im-

plica las mayores oportunidades en biomedicina o en química, y las más grandes amenazas para la democracia o los valores humanos. Hoy en día tan importantes son los ingenieros como los filósofos; con la inteligencia artificial (IA), la filosofía está cobrando vigencia porque hay preguntas existenciales ante esa tecnología, y ahí la academia tiene un papel fundamental.

Trabajamos en la construcción –en Europa y con potencias medias como México– de una tercera vía que construya un modelo de IA ético, sostenible, responsable, que defienda los derechos humanos.

Por ello, “defendemos un modelo que hace compatible el crecimiento económico y el avance tecnológico, con no retroceder como humanidad y civilización. En el caso español, y en eso podemos participar con México, lo estamos haciendo de la mano de las universidades”, manifestó en presencia del embajador de España en México, Juan Duarte Cuadrado.

Tecnología aplicada

A su vez, María Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica de la UNAM, explicó que el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas es la entidad fundamental relacionada con la IA, desarrollo de algoritmos y aspectos relativos. Pero hay otras áreas en las que se realiza análisis de datos o tecnología aplicada a la docencia, entre otros temas que tienen que ver con la revolución tecnológica digital.

El coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, William Lee Alardín, recalcó que en esta casa de estudios la Rectoría ha emprendido iniciativas que tienen que ver con el cómputo y se creó el Consejo Coordinador de Inteligencia Artificial, completamente transversal, para abordar tópicos técnicos, éticos, jurídicos y educativos relacionados. *g*

Terna para la dirección de la Facultad de Odontología

Los candidatos son
César Augusto Esquivel
Chirino, Francisco Javier
Marichi Rodríguez y Beatriz
Raquel Yáñez Ocampo

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Odontología (FO) recibió la terna de la candidata y los candidatos para ocupar la dirección de esta entidad universitaria, la cual quedó integrada, en orden alfabético, por César Augusto Esquivel Chirino, Francisco Javier Marichi Rodríguez y Beatriz Raquel Yáñez Ocampo.

César Augusto Esquivel Chirino

Nació en Ciudad de México en 1979. Obtuvo el título de Cirujano Dentista (2003) con estudios de maestría con mención honorífica (2008) y doctorado (2014), en el Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Médicas, Odontológicas y de la Salud de la UNAM. Realizó su formación de posgrado en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán y en el Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM. Complementó su preparación académica con estancias de investigación en la Universidad de Maryland y en los National Institutes of Health (NIH), en EUA. Ha cursado cuatro diplomados, además de programas de actualización en docencia, investigación clínica e igualdad de género.

Es profesor de carrera titular “B” de tiempo completo definitivo, adscrito al Área Básica Médica de la FO, con nivel C del PRIDE y I del SNII. Cuenta con 21 años de trayectoria académica. Es responsable del Módulo de Fundamentos de Biología Oral, coordinador del Seminario de Titulación en Biología Oral, del cual fue creador. Desde 2025 coordina un grupo interinstitucional de investigación en odontología clínica e inteligencia artificial. Ha sido consejero técnico titular de la Facultad de Odontología en dos ocasiones, como representante del alumnado y actualmente del profesorado del Área Básica Médica. Ha participado en la revisión del plan de estudios de la licenciatura y de los Seminarios de Investigación del Posgrado. Impulsó la propuesta de Reglamento del Laboratorio de Bioquímica, aprobada por el H. Consejo Técnico. Forma parte del Comité Editorial de la *Revista Odontológica Mexicana* y ha sido revisor de trabajos de investigación de la American Dental Education Association (ADEA).

Su actividad docente se ha desarrollado en ciencias básicas e investigación clínica.

Imparte los módulos de Morfofisiología de los Sistemas del Cuerpo Humano y Fundamentos de Biología Oral y la asignatura de Introducción al Pensamiento Científico. En el posgrado es profesor del Seminario de Investigación II. Ha dirigido y asesorado 74 tesis y tesinas de licenciatura, ha participado como jurado en 104 exámenes profesionales y es tutor en el Programa Institucional de Tutorías. Ha asesorado a 33 estudiantes del Servicio Social en Investigación y acompañado la elaboración de 114 carteles científicos.

Es autor y coautor de 36 artículos publicados en revistas científicas indexadas, *Life*, *Applied Sciences* e *International Journal of Molecular Sciences*, así como de seis libros, 17 capítulos de libro y 84 trabajos en memorias de congresos. Su producción científica acumula más de 1360 citas en Web of Science.

Ha sido responsable de tres proyectos PAPIME. Ha impartido cursos a 110 docentes de licenciatura y posgrado a través de la DGAPA-UNAM y la FO. También colaboró con el proyecto PC-PUMA de la Secretaría General de la UNAM. Ha impartido conferencias nacionales e internacionales y organizado coloquios y congresos en la Facultad. Colaboró con la Subdirección de Salud Bucal en la elaboración de las *Guías de Práctica Clínica*. Ha sido evaluador de la Secihti en los programas de Becas en el Extranjero y de Ciencia Básica de Frontera.

Ha sido revisor de manuscritos para las revistas internacionales *Journal of Clinical Medicine*, *Frontiers in Oral Health* y *European Journal of Dental Education*. Recibió la Cátedra Especial Dr. Rodolfo Rojo de la Vega por su labor en docencia e investigación y participó como coautor en un trabajo experimental que obtuvo el tercer lugar del Premio Nacional de Investigación Odontológica de la Fundación GlaxoSmithKline. Es miembro de la International Orthodontic Federation y de la International Society for Digital Dentistry.

Francisco Javier Marichi Rodríguez

Nació en Ciudad de México en junio de 1964, es Cirujano Dentista egresado de la Facultad de Odontología de la UNAM, institución en la que obtuvo el título profesional en 1986, con mención honorífica y la Medalla al mérito universitario “Gabino Barreda”. Posteriormente, realizó la especialidad en Ortodoncia en 1989, obtuvo el grado de maestro en Odontología en 1992 y el doctorado en Ciencias Odontológicas en 1997, este último con la Medalla al Mérito Universitario “Alfonso Caso”, todos ellos en la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Odontología de esta casa de estudios.

En el ámbito de la Educación Continua, cuenta con 155 reconocimientos derivados de su participación en actividades académicas, entre las que se encuentran ponencias, conferencias, cursos y seminarios impartidos. Asimismo, ha participado como profesor en cuatro diplomados de Ortodoncia. Desde 2019 y hasta la fecha, ha colaborado como revisor de la *Revista Mexicana de Ortodoncia* y ha contribuido en la organización de 21 congresos académicos. Su actualización profesional también se refleja en su participación en 218 cursos, talleres y congresos, además de tres diplomados.

Su trayectoria profesional se ha desarrollado principalmente en el ámbito de la educación superior, la investigación, la formación de recursos humanos y la gestión académica universitaria. Desde 1991 y hasta la fecha, se ha desempeñado como profesor de carrera titular “C” de tiempo completo definitivo en las asignaturas de Ortodoncia y Fisiología, tanto en la División de Estudios Profesionales como en la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la FO. Asimismo, ejerció la docencia en la Universidad Latinoamericana durante el periodo 1990-1993.

A lo largo de más de tres décadas de actividad académica, ha consolidado una sólida trayectoria como docente, investigador y gestor universitario. Su experiencia en la UNAM comprende responsabilidades de carácter académico y académico-administrativo, entre las que destacan la Jefatura de la asignatura de Fisiología, durante el periodo 1997-2001; la Jefatura de la asignatura de Ortodoncia, de 2003 a 2004; y la Coordinación de la Especialidad en Ortodoncia, durante el periodo 2004-2005. Estas responsabilidades le han permitido participar directamente en procesos de planeación, organización, evaluación y mejora de programas académicos, así como en la formación y acompañamiento de estudiantes y profesores.

Ha participado en la elaboración de guías de estudio, en la Comisión de Bibliotecas de la Facultad de Odontología, así como en distintos comités editoriales, entre ellos los de la *Revista Odontológica Mexicana*, la *Revista Mexicana de Ortodoncia* y la *Revista Craneofacial de Odontología y sus Especialidades*. También ha colaborado como evaluador de los programas de las asignaturas correspondientes al plan de estudios de la Facultad de Odontología. En el ámbito de la evaluación académica y la participación colegiada, ha integrado jurados calificadores en Concursos de Oposición Abiertos y ha participado en el Consejo Académico de la Maestría en Ortopedia Maxilar y Ortodoncia Fija de la Universidad Autónoma de Sinaloa. De igual



manera, ha colaborado como evaluador del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) y en proyectos del Programa de Apoyo a Personal de Carrera (PAPCA). También ha formado parte de la Comisión Dictaminadora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Facultad de Ingeniería, y se ha desempeñado como consejero técnico suplente del H. Consejo Técnico de la FO de la UNAM.

En materia de producción científica, cuenta con seis libros como coautor, 30 artículos publicados, siete resúmenes y productos relacionados con propiedad intelectual. Posee el estímulo PRIDE, categoría “C”. Es miembro de la Academia Mexicana de Ortodoncia, A.C., del Consejo Nacional de Ortodoncia Núm. 156, de la World Federation of Orthodontics, membership, de la International Association for Dental Research, de la Sociedad Nacional de Investigadores en Odontología, A. C., integrante de CTOR Academy y vicepresidente de la FMFEO periodo 2025-2027.

Beatriz Raquel Yáñez Ocampo

Nació en Ciudad de México en 1978. Realizó estudios de Cirujana Dentista en la Facultad de Odontología de la UNAM donde obtuvo Mención honorífica (1998-2002) y realizó la especialidad en Odontología (Periodoncia) en la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la UNAM (2005-2007). Se graduó de maestra en Docencia, con Mención honorífica, (2009-2011) y de doctora en Ciencias de la Educación con Mención honorífica, (2015-2017). Está certificada por el Consejo Mexicano de Periodoncia, A.C., cuenta con la calibración de clínicos para estudios de investigación en periodoncia, UNAM, y es candidata a investigadora nacional (SNII 2022-2026).

Acreditó el Diplomado de Aplicaciones de las TIC para la Enseñanza (2011-2012), Actualización Docente para profesores de la FO (2012-2013), Implantología Digital Integral (2014-2015), Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para el aprendizaje y conocimiento en odontología (2015-2016), Farmacología aplicada a la odontología (2019), Bases de la investigación área clínico-epidemiológica (2022) y el Diplomado en Atención Integral de Urgencias Odontológicas, Manejo del Carro Rojo (2024), así como, 127 actividades de actualización docente y profesional que abarcan cursos, talleres y congresos.

Actualmente es profesora de tiempo completo interina y desarrolla actividades académico-administrativas en la UNAM, como coordinadora del Área quirúrgica y del Área de periodontología en la Facultad de Odontología (desde 2019 a la fecha). Coordinadora de investigación de las especialidades en la División de Estudios de Posgrado e Investigación (DEPeI). Además, fue responsable del área de investigación en la Especialidad de Periodoncia e Implantología de la DEPeI de la FO (2018 a febrero de 2025), siendo un logro el ingreso de la Especialización de Periodoncia e Implantología al Programa Nacional de Posgrados

de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conhacyt) en el 2023.

Posee una antigüedad docente de 18 años. Imparte cátedra en la FO en las áreas de Periodontología I y II en pregrado y en la División de Estudios de Posgrado e Investigación, y de Periodoncia e Implantología I, II y III.

Es integrante de la Comisión para la Evaluación y Modificación del Plan de Estudios de la licenciatura de Cirujano Dentista con opciones técnicas profesionales de Laboratorista Dental e Higienista Oral (2012-2015) (2023 a 2026), participa en el Comité Académico de Validación Final de Reactivos del Examen General para el egreso a la licenciatura en Odontología EGEL+ODON como profesor invitado, y perteneció de 2018 a 2025 al Comité de investigación y ética afiliado a la Facultad de Odontología DEPeI, UNAM.

Dentro de sus publicaciones se encuentra la dirección del libro de *Periodontología e Implantología*, 1ª ed. (2016) y 2ª ed. (2022) editorial Médica Panamericana. Sus artículos científicos se encuentran publicados en revistas reconocidas como *European Journal of Dental and Oral Health*, *Case Rep Dent*, *Plants* (Basel), *Revista Mexicana de Ortodoncia* y en la *Revista Odontológica Mexicana*.

Dentro de sus labores de difusión ha impartido 48 conferencias nacionales e

internacionales, 28 temas en diplomados y 12 cursos. Además de haber dirigido y asesorado 174 trabajos en modalidad oral o de cartel para congresos nacionales e internacionales siendo galardonada en distintas ocasiones. De igual forma, participa como tutora desde 2015 a la fecha en programas como Titulación por Alto Promedio (TAP), Programa de Alto Rendimiento Académico (PARA), programas para disminuir el bajo rendimiento académico en la Facultad de Odontología y estancias de verano científico para estudiantes de licenciatura en la DEPeI. Asimismo, ha dirigido 26 trabajos de titulación en licenciatura y en posgrado.

Participa en el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) PE203423. Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) IA204425. Programa de Ciencia Básica y de Frontera. Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti). CBF-2025-I-1060. International Science Partnership Fund (ISPF)-International Support Grant (ODA) Catalyse Strand. Queen Mary University of London.

Fue galardonada en el 2025 con el Reconocimiento Sor Juana Ines de la Cruz por haber contribuido de manera sobresaliente al cumplimiento de los altos fines universitarios de la UNAM.

Proceso de Auscultación de la H. Junta de Gobierno a la comunidad para la designación de Directoras/es de Escuelas, Facultades e Institutos

Publicación de la terna

En el sitio <https://www.juntadegobierno.unam.mx> aparecen los nombres de las/os integrantes de la terna, los currícula, semblanzas, planes de trabajo y síntesis de los mismos.

Auscultación

Las/os miembros del personal académico, alumnado, personal administrativo y egresadas/os pueden expresar libre y responsablemente sus argumentos y opinión en forma privada respecto de las/os integrantes de la terna y la situación de la respectiva entidad académica. Al efecto, pueden hacerlo por escrito (documentos firmados y enviados por correo electrónico a la dirección que se indica de la Junta de Gobierno o al personal de alguna/o de sus miembros) o de manera oral en las entrevistas presenciales o virtuales, previa cita que concierten con las/os diversas/os miembros de la Junta de Gobierno en la otra dirección electrónica que se precisa.

Correo: juntadegobierno@unam.mx

Miembro de la Junta de Gobierno	Correo electrónico	Teléfono o correo electrónico para citas
DRA. BEATRIZ ARIAS ÁLVAREZ	beatriz.arias@juntadegobierno.unam.mx	55-56-22-13-82
DR. JORGE CADENA ROA	cadena@unam.mx	laoms.unam@gmail.com 55 5623-0442
DRA. ELENA CENTENO GARCÍA	elenacenteno@unam.mx	juntacenteno22@gmail.com
DRA. MARÍA DE LOURDES CRUZ GONZÁLEZ FRANCO	cruzgfranco@juntadegobierno.unam.mx	cruzgfranco@juntadegobierno.unam.mx
MTRO. LUIS ARMANDO DÍAZ INFANTE CHAPA	diazinfante@unam.mx	cony_maria@unam.mx 5622-3005 o 5622-3006
DR. GERMÁN ENRIQUE FAJARDO DOLCI	german.fajardo@juntadegobierno.unam.mx	ruthbn@unam.mx 55 56-22-15-99 ext. 82340
DRA. SILVIA ELENA GIORGULI SAUCEDO	sgiorguli@unam.mx	sgiorguli@unam.mx angarcia@colmex.mx
DR. RENATO GONZÁLEZ MELLO	jgmello@unam.mx	eliceaguilar@gmail.com
DRA. ROCÍO JAUREGUI RENAUD	jauregui@unam.mx	55 56-22-50-20 55 56-22-20-14
DRA. SARA LADRÓN DE GUEVARA GONZÁLEZ	saraladrong@juntadegobierno.unam.mx	diana.hernandez@juntadegobierno.unam.mx 56 3174-8509
DRA. ROSAURA MARTÍNEZ RUIZ	rosauramtz@juntadegobierno.unam.mx	rosauramtz@juntadegobierno.unam.mx
DR. JOSÉ MARÍA SERNA DE LA GARZA	jmserna@juntadegobierno.unam.mx	55 5622 -7474 Ext. 85445 e.juarez@unam.mx yunuen@im.unam.mx 55 5622-4538
DRA. MARÍA DE LA LUZ JIMENA DE TERESA DE OTEYZA	ldeteresa@unam.mx	
DR. LUIS ZAMBRANO GONZÁLEZ	luis.zambrano@juntadegobierno.unam.mx	luis.zambrano@juntadegobierno.unam.mx 55 5622-9148

Oficina de la Junta de Gobierno, Torre de Rectoría 4° piso.
Informes: sejg@unam.mx o 5556221382

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, recibió el informe final de la Comisión Técnica de Personas Expertas para la Revisión del Examen de Ingreso a la Licenciatura para el ciclo escolar 2026/2027-1, en el que recomiendan un modelo de gobernanza de dos piezas.

Una sola instancia responsable que coordine el proceso completo: diseño, construcción, calificación, operación y entrega de resultados, y que involucre oportunamente a las áreas de tecnología.

También que se cree un comité técnico que asesore y acompañe de manera continua a la instancia responsable y que esté integrado por especialistas, a fin de contribuir al perfeccionamiento continuo de los modelos de evaluación conforme a las mejores prácticas mundiales.

El presidente de la Comisión, Eduardo Bárzana García, explicó que sobre la modalidad del examen, en este momento el formato que mejor cumple con los requisitos de seguridad es la aplicación presencial en forma digital asistido por computadora.

Además, recomendaron enriquecer el banco de reactivos, cumpliendo con los lineamientos y protocolos de validación y piloteo bien establecidos, de conformidad con las mejores prácticas internacionales para evaluación educativa.

De igual forma, señalaron que la convocatoria es el instrumento que fija las reglas del proceso y el único documento que todas las personas aspirantes conocen de antemano, por lo que las diversas situaciones observadas en el proceso 2026/2027-1 deben revisarse con profundidad para prevenirlas en las próximas convocatorias.

Bárzana García reiteró que las medidas propuestas deben acompañarse de un es-



Foto: Benjamín Chaires.

• Alejandro Frank, Eduardo Bárzana, Leonardo Lomelí, Joaquín Narro y Ruth Fuentes.

Entregan informe final del Examen de Ingreso a Licenciatura

fuerzo sostenido por fortalecer los valores de honestidad y esfuerzo, tarea que vincula a las y los alumnos, familias, instituciones educativas y sociedad en su conjunto.

Luego de escuchar el reporte y las recomendaciones de la Comisión Técnica, Leonardo Lomelí expresó que la Universidad y su Rector reconocen y asumen las fallas y los errores que pudieron haberse cometido en el Concurso de Selección a distancia para la licenciatura.

Como resultado de los hallazgos y las recomendaciones de la Comisión Técnica de Personas Expertas, la Rectoría asume los siguientes compromisos:

Revisar y modificar la estructura y los procesos de ingreso a la licenciatura, particularmente en lo concerniente a la Dirección General de Administración Escolar y la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos.

Evaluar los mejores mecanismos para la aplicación de exámenes de ingreso tanto para el bachillerato como para la licenciatura, aprovechando la tecnología, pero

valorando la conveniencia y oportunidad de la presencialidad en dichos procesos.

“Los exámenes de ingreso serán presenciales, con dispositivos electrónicos precargados como en el examen control y se realizarán en diversas sedes para facilitar la participación de estudiantes de todo el país y en el extranjero”, expuso en el Auditorio de la planta baja de la Torre de Rectoría.

“A la Universidad le corresponde ser autocrítica, conducir su proceso de ingreso con seriedad y honestidad, así como reconocer los problemas y buscar soluciones inmediatas y transparentes ante la sociedad”, remarcó Lomelí Vanegas.

En los próximos días, la UNAM anunciará las medidas necesarias para llevar a la práctica las recomendaciones de la Comisión.

Refrendó el compromiso de la UNAM con la transparencia y la legalidad, y señaló que todas las investigaciones que se han iniciado para deslindar responsabilidades continuarán hasta su conclusión. *J*

“Tu Segunda Opción”: ingresan 1,743 estudiantes más

La UNAM dio a conocer los resultados de la convocatoria “Tu Segunda Opción”, un esfuerzo diseñado para ofrecer nuevas oportunidades a quienes no resultaron seleccionados tras haber aplicado el Examen de Control.

Las y los participantes en el proceso pueden ingresar a www.tusegundaopcion.unam.mx, con su número de folio y conocer a cuál de sus tres opciones registradas fueron asignadas o asignados.

A partir de este lunes 7 de septiembre podrán presentarse en el área de servicios escolares del plantel asignado, llevando su comprobante de aceptación y una identificación con fotografía. El martes 8 podrán descargar desde TU SITIO la documentación complementaria para concluir su inscripción.

Conforme a la convocatoria, en los casos de las licenciaturas en Traducción, Música y Tecnología, Lingüística Aplicada, Enseñanza del Inglés, Canto, Composición, Educación Musical, Etnomusicología, Instrumentista, así como Piano, que solicitan el cumplimiento de prerrequisitos, éstos deberán ser cubiertos por la persona aspirante.

Para quienes fueron asignadas a estas carreras y que no cumplan con los prerrequisitos, podrán solicitar un cambio a su segunda o tercera opción.

A través de este esfuerzo para incrementar la matrícula se puso a disposición de las y los jóvenes una oferta de 73 programas de licenciatura en 17 entidades o planteles, destacando la siguiente distribución:

ENES Unidad León, 184. ENES Unidad Juriquilla, Qro., 28. ENES Unidad Oaxaca, 27. ENES Unidad Morelia, 222. ENES Unidad Mérida, 103. Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, 15. Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, 11. Escuela Nacional de Trabajo Social, 127. Facultad de Artes y Diseño (campus Taxco), 21. FES Acatlán, 247. FES Aragón, 68. FES Cuautitlán, 58. FES Zaragoza, 16. FES Zaragoza (campus II Tlaxcala), 60. Facultad de Filosofía y Letras, 258. Facultad de Música, 72. Instituto de Energías Renovables (Temixco, Morelos), 26.

La Universidad concluye así con el proceso de asignación de lugares para el ciclo escolar 2026-2027/1 de licenciatura que recibirá a 50,817 estudiantes: 28,151 mediante pase reglamentado, 20,923 a través del Examen de Control y 1,743 mediante el proceso “Tu Segunda Opción”. *J*

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 7 de septiembre de 2026 • 35

- ➔ Espacios de estacionamiento seguro y gratuito en el Estadio Olímpico Universitario2
- ➔ Escuela Nacional Preparatoria. Cátedras Especiales.....4
- ➔ Concurso “UNAMITAS con valor 2026”6
- ➔ Instituto de Investigaciones Económicas “Premio Anual Dr. Ernest Feder” 2026.....7



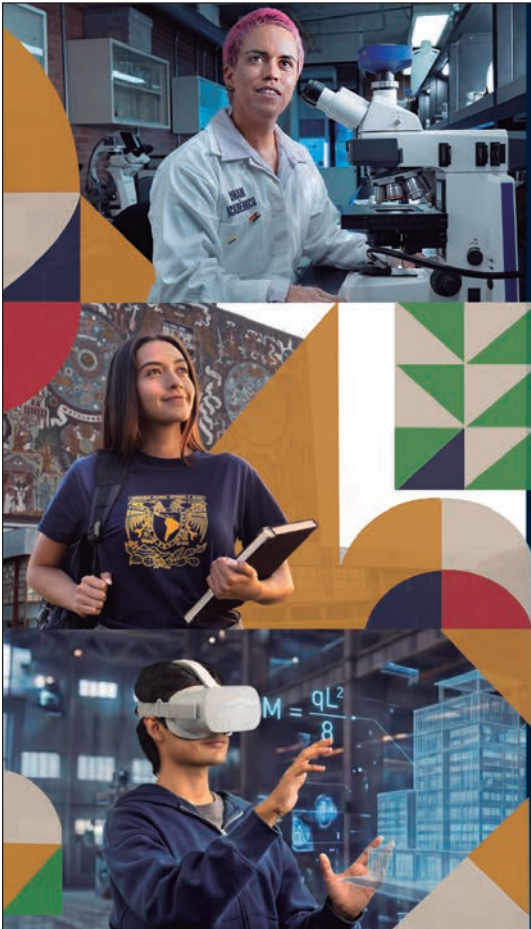
GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20260907/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/260907-convocatorias/>



475+
UNIVERSIDAD
1551 MÉXICO 2026

NUESTRA
HISTORIA
ES FUTURO





PUMAS

1-2



AMÉRICA



LEÓN MX

28-34

PUMAS CU

Fotos: Andrea Borja.

Valeria Rosales, doble campeona panamericana de kickboxing

La alumna de la Facultad de Artes y Diseño se coronó en las modalidades de Kick Light y Light Contact, de la división de -50 kg, en certamen realizado en Chile

OMAR HERNÁNDEZ

Valeria Rosales Sánchez, alumna de la Facultad de Artes y Diseño, se convirtió en doble medallista de oro en el Campeonato Panamericano de Masters & Seniors de Kickboxing 2026, celebrado del 12 al 16 de agosto en Olmué y Valparaíso, Chile.

La alumna del tercer semestre de la carrera de artes visuales representó a México y logró el primer lugar en las modalidades de Kick Light y Light Contact, de la división de -50 kg, dentro del certamen continental organizado por la Asociación Mundial de Organizaciones de Kickboxing (WAKO, por sus siglas en inglés).

“Este par de campeonatos son muy importantes para mí. Había participado en un Panamericano, también en Chile, hace dos años, y me había traído la medalla de plata en Kick Light. Este año fueron dos modalidades de combate diferentes, di todo de mí y por fin fui



campeona panamericana, además dos veces. Vi mi crecimiento y, después de tanto esfuerzo, hubo una evolución que se vio coronada con las medallas de oro”, expresó Rosales Sánchez.

En este tipo de certámenes los combates consisten en tres rounds sobre un tatami, y el ganador se define por los puntos que se acumulan durante esa tercia de episodios. Los golpes que dan puntos son los que claramente son asestados en cara, cuerpo o piernas. Estos impactos deben ser retráctiles; es decir, que el atleta tiene que golpear y retraer, sin dejarse ir, ya que esto puede ser motivo de amonestación por exceso de fuerza.

Para la modalidad de Light Contact, división de -50 kg, Valeria Rosales venció a la representante de Puerto Rico por nocaut técnico, luego de conseguir una diferencia de puntos a favor, lo que llevó a los jueces a parar la pelea en el segundo round para decretarla campeona.

En tanto, para definir a la campeona panamericana en la modalidad de Kick Light, división de -50 kg, la alumna de la UNAM se impuso a otra representante de México, por decisión unánime, al término del tercer round. Es importante recalcar que en Light Contact no hay patadas a la pierna, como sí están permitidas en Kick Light.

“Las rivales fueron fuertes. Cuando estaba arriba lo disfruté y así es más fácil que te salga todo lo que trabajaste en el año. Eso me ayudó a hacer de la mejor manera lo que sé hacer. También me ayuda bastante que soy alta, les saco ventaja a mis rivales en altura y distancia”, detalló Valeria Rosales.

La delegación mexicana fue la segunda mejor en todo este Panamericano de Masters & Seniors de Kickboxing, con un total de 43 medallas (22 metales de oro, 10 de plata y 11 de bronce), entre ellas las dos doradas de Rosales Sánchez.

“Hacer algo que te gusta ayuda mucho, porque te hace disciplinada y estableces bien los horarios. Al mismo tiempo, ser metódica en el deporte ayuda a serlo en otros aspectos de mi vida”, subrayó la universitaria.

El siguiente objetivo para Valeria es el Campeonato Nacional, en octubre próximo, el cual da el pase a la preselección nacional de 2027, un año importante porque se disputa el mundial de esta disciplina deportiva, a la que por cierto ya acudió en 2025. “Quiero ir otra vez y subir de nivel. Voy a entrenar duro para llegar mucho más lejos de lo que llegué el año pasado”, mencionó. [g](#)

Bronce norteamericano para tres pumas con la selección mexicana sub-19 de rugby

Miguel Buendía, de la Facultad de Ingeniería; Daniel Fernández, atleta de la Asociación de Rugby de la UNAM; y René Ayala, entrenador de la disciplina en la Universidad Nacional, integraron el equipo que venció a Trinidad y Tobago en el duelo por la presea

ERICK RAZO

Tres auriazules formaron parte de la selección mexicana varonil sub-19 que ganó la medalla de bronce en el Campeonato Masculino U19 de XV, de la Rugby Americas North 2026. El certamen se disputó del 5 al 8 de agosto en las instalaciones del FC Total, en Querétaro.

Los medallistas son Miguel Buendía Flores, de la Facultad de Ingeniería; Daniel Fernández Vázquez, de la Asociación de Rugby de la UNAM; y René Ayala Lugo, entrenador de la disciplina en la Universidad, quien estuvo como entrenador del cuadro mexicano.

“Fue mucha emoción ganar esta medalla, el año pasado me quedé en el último filtro para entrar a la selección. Es un choque de nervios representar a un país y a un deporte que está en crecimiento en México. Escuchar tu himno y ver la grada llena de color verde es un sentimiento que no puedo comparar”, declaró Miguel Buendía.

El certamen contó con la participación de la Asociación de Rugby Universitario de América (CRAA, por sus siglas en inglés), en representación de Estados Unidos, y cinco selecciones nacionales: Jamaica, Islas Caimán, Trinidad y Tobago, Bermuda y México. Todos en la categoría sub-19.



Foto: Andrea Borja.

● Miguel, René y Daniel.

En el primer día de competencia, el representativo mexicano, también conocido como Serpientes, tuvo dos enfrentamientos. En el primero, debutó con victoria ante Bermuda, por 25-3. “Como en todos los torneos, para nosotros fue importante empezar ganando por la cuestión de la confianza y de arrancar bien el torneo. Fue un partido que se prestó a nuestro estilo de juego, donde pudimos dominar al rival de principio a fin”, declaró el entrenador René Ayala.

Las Serpientes continuaron su camino contra la CRAA de Estados Unidos, país que fue el campeón de la edición pasada.

Los estadounidenses dominaron el juego por 24-5. Al día siguiente, la escuadra azteca tuvo un cerrado encuentro frente a la selección trinitense que terminó igualado a cero. Y para terminar la fase regular, cayeron ante Jamaica por 0-10.

En el juego de la disputa por la medalla de bronce se enfrentaron una vez más a Trinidad y Tobago. Sin embargo, en este decisivo encuentro el equipo mexicano se alzó con la victoria por 50-14.

“Al ver que nos enfrentábamos de nuevo a Trinidad y Tobago, ahora por la medalla de bronce, consideramos que era una oportunidad de quitarnos la espina de haber quedado 0-0 con ellos. Hablando en el vestuario con el capitán, concluimos que queríamos cambiar el hecho de que México no había ganado medalla desde hace muchos años. Eso fue lo que nos motivó a dar un mejor partido”, expresó Miguel Buendía.

La medalla de oro del Campeonato fue para la CRAA, la presea argenta para Jamaica y el podio lo completó México en el tercer lugar. “Para mí, el hecho de ser nombrado entrenador de una selección mexicana es un orgullo grandísimo, pero siento el doble de orgullo porque nos seleccionaron debido al buen trabajo que desarrollamos en la UNAM. Compartir este campeonato con dos atletas auriazules, que yo he visto cómo se ganaron su lugar y cómo juegan al tú por tú con deportistas de otros países, me hace sentir muy orgulloso de ellos y de la oportunidad que nos da la Universidad Nacional para llegar a estas instancias”, concluyó el entrenador universitario. *g*

PRESENTA PUMAS ACATLÁN A JUGADORES Y CUERPO TÉCNICO

Pumas Acatlán presentó a los jugadores y al cuerpo técnico que seguirán las órdenes del entrenador en jefe Horacio García Aponte durante la participación en la Liga Mayor, Conferencia Nacional, Grupo Centro, de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano.

“Nos reúne el llamado de la historia, de la fuerza de nuestra identidad y el orgullo indomable de vestir los colores de esta casa de estudios”, aseveró Claudia Márquez Díaz, secretaria de Extensión Universitaria y Vinculación Institucional.

En el primer encuentro, Pumas Acatlán venció 17-12 a Búhos del Instituto Politécnico Nacional.

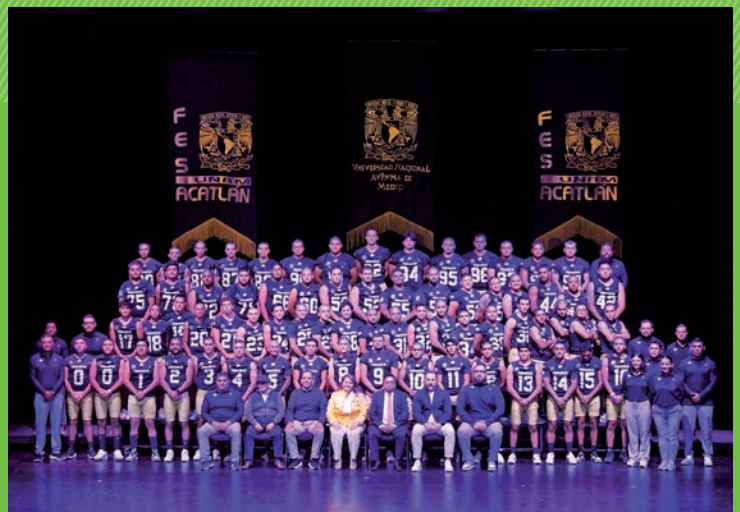


Foto: FES Acatlán.

Viajarán a Pamplona, España

Cecehacheros van por México a Mundial de Gimnasia Aeróbica



Foto: CCH Naucalpan.

Iker Argueta y Estrella Senovio, alumnos del plantel Naucalpan, consiguieron su clasificación en el Primer Ranqueo Nacional de la especialidad celebrado en Monterrey

PEPE HERRERA

Iker Argueta Valdés y Estrella Senovio Salazar ya saben lo que significa subir al podio. Han competido juntos en escenarios nacionales e internacionales, han conquistado títulos y ahora enfrentan un reto distinto: representar a México en el Campeonato Mundial de Gimnasia Aeróbica 2026.

Los alumnos del CCH Naucalpan consiguieron su clasificación en el Primer Ranqueo Nacional de Gimnasia Aeróbica 2026, celebrado en Monterrey, Nuevo León. Este mes viajarán a Pamplona, España, para competir en las modalidades individual y pareja mixta frente a atletas de distintos países.

Llegar hasta ahí ha requerido años de entrenamiento, disciplina y constancia. También ha significado aprender a competir juntos, confiar en el otro y encontrar la manera de combinar la exigencia técnica de la gimnasia aeróbica con la expresión y el ritmo que caracterizan a este deporte.

Mucho antes de conseguir su boleto a Pamplona, ambos comenzaron a destacar

en la gimnasia aeróbica y a sumar resultados que actualmente los colocan ante uno de los mayores retos de su carrera.

Argueta Valdés se inició en esta disciplina a los nueve años y, desde entonces, ha sumado múltiples campeonatos y su incorporación a la selección nacional. Entre sus principales logros destaca el título de campeón panamericano obtenido en 2022. Su desempeño también le valió el Premio Estatal del Deporte IMSS 2023, reconocimiento otorgado por su trayectoria y proyección deportiva.

Estrella Senovio, por su parte, ha destacado en este ámbito al subir al podio en distintas ediciones del Campeonato Panamericano de Gimnasia Aeróbica, entre ellas las celebradas en Cúcuta, Colombia, en 2022, y Lima, Perú, en 2023.

En 2024, ambos volvieron a colocarse en lo más alto del podio al conquistar la medalla de oro en la modalidad de pareja mixta, dentro de la categoría Age Group, con una puntuación de 16.350.

Estos resultados fueron parte del camino que los llevó a la competencia clasificatoria de este año: el Primer Ranqueo Nacional de Gimnasia Aeróbica 2026, celebrado en Monterrey, Nuevo León, con el aval de la Federación Mexicana de Gimnasia.

En este torneo, ambos atletas consiguieron el primer lugar en la modalidad de pareja mixta, mientras que en la competencia individual obtuvieron las calificaciones necesarias para asegurar su clasificación al Mundial.

Años de preparación

Una rutina de gimnasia aeróbica es muy breve. Su duración oscila entre un minuto con 20 segundos y un minuto y medio. Sin embargo, en ese pequeño lapso se concentra una enorme cantidad de horas, días, meses e incluso años de entrenamiento.

Entrenan de lunes a sábado alrededor de tres horas diarias. Además, debido a que pertenecen a distintos clubes, deben desplazarse y organizar sus horarios para poder practicar juntos. Algunos días Estrella se traslada para trabajar con Iker y otros, e Iker acude a Ciudad Universitaria, donde entrena Estrella.

Su preparación comienza con alrededor de 30 minutos de calentamiento y continúa con el trabajo específico de los elementos de dificultad que forman parte de la rutina. También realizan ejercicios de fuerza, corren, saltan la cuerda y practican las diferentes partes de la presentación.

Una de las actividades más exigentes es el entrenamiento de resistencia. En ocasiones realizan la primera mitad de la rutina completa, descansan unos minutos y después ejecutan la segunda parte. El objetivo es acostumbrar al cuerpo a mantener la intensidad necesaria.

Todo este trabajo resulta todavía más complicado porque ambos deben combinar sus entrenamientos en diferentes clubes. Mantener el ritmo de preparación seis días a la semana requiere constancia y disciplina, pero también una gran capacidad para organizar su tiempo y continuar con sus actividades académicas.

La participación en Pamplona representa para ambos un motivo de orgullo y también una gran responsabilidad. Ya han tenido la oportunidad de representar a México en competencias panamericanas, pero competir en un Campeonato Mundial significa enfrentarse a atletas de distintos países y, particularmente, a representantes de Europa con gran experiencia en esta disciplina.

Más allá de los nervios propios de una competencia de esta magnitud, sienten un profundo agradecimiento por la oportunidad. Portar el nombre de México y del CCH Naucalpan en un escenario mundial es una experiencia que habían esperado durante mucho tiempo.



Fotos: Diana Maldonado.

RUMBA

CONCIENCIAS EN SINTONÍA*

*Se realizó el viernes 4 de septiembre en el Centro de Exposiciones y Congresos de Ciudad Universitaria.

DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dr. Javier de la Fuente Hernández
Secretario General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

M.I. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Dr. Manuel Palma Rangel
Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Coordinador de Proyectos Especiales de la Rectoría

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



**GACETA
UNAM**

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Subdirector
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Mónica Nario,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Laura Talavera y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Talleres Gráficos de México, Av Canal del Norte 80, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, 06280, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Héctor Mauricio López Velázquez. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,679

Segunda Semana Nacional

Cultura de Paz UNAM

Del 7 al 11 de septiembre

COMUNIDAD | 3



INSCRIPCIONES



PROGRAMA



*Las Islas de Ciudad Universitaria
y el Auditorio Alfonso Caso*

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 7 de septiembre de 2026

- ➔ Espacios de estacionamiento seguro y gratuito en el Estadio Olímpico Universitario2
- ➔ Escuela Nacional Preparatoria. Cátedras Especiales.....4
- ➔ Concurso “UNAMITAS con valor 2026”6
- ➔ Instituto de Investigaciones Económicas “Premio Anual Dr. Ernest Feder” 2026.....7



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20260907/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/260907-convocatorias/>



475+
UNIVERSIDAD
de MÉXICO 1551 2026

NUESTRA
HISTORIA
ES FUTURO



**CIRCULAR SPAMSU/014/2026****ASUNTO:** Estacionamiento en el Estadio Olímpico Universitario.

DIRECTORES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES, COORDINADORES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, JEFES DE UNIDAD ADMINISTRATIVA Y A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
P R E S E N T E

Como parte de las **acciones de prevención y ordenamiento implementadas en Ciudad Universitaria, y con el propósito de fortalecer las medidas de seguridad para los vehículos y motocicletas** utilizados por integrantes de la comunidad universitaria, se cuenta con espacios de estacionamiento seguro y gratuito en el Estadio Olímpico Universitario (EOU).

Esta medida tiene como **objetivo brindar a la comunidad universitaria espacios de estacionamiento** destinados y acondicionados para tal fin, favoreciendo el resguardo y supervisión de los vehículos y motocicletas y, al mismo tiempo, **contribuyendo a evitar la ocupación de espacios no autorizados** o destinados a otros usos, tales como zonas peatonales, accesos, vialidades, áreas de circulación y otras áreas de uso común.

Además, se ha implementado una estrategia de **estacionamientos exclusivos para motocicletas**, mediante espacios habilitados y confinados, para fortalecer su vigilancia.

Para ello, **se encuentran habilitados los estacionamientos 1, 2, 3 y 8 del Estadio Olímpico Universitario**, los cuales cuentan con medidas de prevención y seguridad, entre ellas:

- **Cobertura mediante sistemas de videovigilancia (CCTV).**
- **Presencia de personal de vigilancia preventiva en casetas.**
- **Delimitación y confinamiento físico de las áreas.**
- **Control de acceso.**

Una **vez estacionado el vehículo o la motocicleta** en el Estadio Olímpico Universitario, la comunidad **podrá continuar su traslado hacia sus entidades académicas o dependencias mediante los distintos sistemas de transporte universitario**, convirtiendo este espacio en un punto de conexión con las alternativas de movilidad y facilitando el desplazamiento hacia las diferentes áreas de Ciudad Universitaria.

Pumabús: cuenta con servicio desde los parabuses ubicados en los estacionamientos 1, 2, 3 y 8, a través de las rutas 6, 7, 8 y 12, que recorren los circuitos Escolar y Exterior, facilitando la conexión con distintas zonas de Ciudad Universitaria.

Bicipuma: la comunidad universitaria también podrá utilizar este servicio desde el módulo Anexo de Filosofía y Letras (Palomar), ubicado en el estacionamiento 3, o desde el módulo Estadio, localizado en el bajo puente de Av. Insurgentes Sur, para continuar su trayecto en bicicleta hacia distintos puntos del campus.

Para hacer uso de los estacionamientos gratuitos es necesario contar con una tarjeta electrónica de acceso; los requisitos, formatos y el procedimiento vigente para realizar el trámite podrá consultarse y descargarse en la siguiente liga:

<https://eoutarjetaselectronicas.my.canva.site/>

En este sentido, **se solicita atentamente su valioso apoyo para que**, a través de los medios institucionales de comunicación de esa entidad o dependencia, **se haga del conocimiento de su comunidad la disponibilidad de estos espacios** y se promueva su utilización.

Su colaboración permitirá **fortalecer los esfuerzos institucionales orientados a la prevención, seguridad y movilidad ordenada en Ciudad Universitaria**, favoreciendo el uso de espacios específicamente habilitados y seguros.

ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 25 de agosto de 2026
EL SECRETARIO

DR. MANUEL PALMA RANGEL



Tu Reto: Nuestro desafío

Tecnología y conocimiento
para la industria

☒ LA UNAM
RESUELVE



enlace.unam.mx



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA CÁTEDRAS ESPECIALES



Con el propósito de promover la superación académica y como un reconocimiento a la labor docente, la Escuela Nacional Preparatoria, de conformidad con lo que señalan los artículos 13, 14, 15, 16, 18, 19 y 20 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca al Profesorado de Carrera de Medio Tiempo o Tiempo Completo de cualquier área o colegio, a participar en el proceso de selección a fin de ocupar por un año alguna de las siguientes Cátedras Especiales: **“FRANCISCO DÍAZ COVARRUBIAS”, “ERASMO CASTELLANOS QUINTO”, “DANIEL NIETO ROARO”, “PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA”, “ENRIQUE RUELAS ESPINOSA”, “GABINO BARREDA” y “RAÚL POUS ORTIZ”**. La Cátedra podrá otorgarse por un segundo año a petición del o la interesada siempre y cuando se hayan concretado totalmente los objetivos y actividades planteados en el proyecto inicial, y se justifique la necesidad de ampliarlo con actividades complementarias que promuevan su enriquecimiento.

A cada Cátedra corresponderá un estímulo económico que representa el 30 % de los rendimientos de un capital que en fideicomiso la UNAM tiene constituido para el Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales.

Podrán participar en esta convocatoria los miembros del personal académico de la ENP que sean Profesores de Carrera con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución y que, a juicio del Consejo Técnico, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas.

No podrán participar quienes se encuentren disfrutando de semestre o año sabático; gocen de una beca que implique una remuneración económica, u ocupen un puesto administrativo o académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra.

El profesorado podrá presentar solicitud a más de una Cátedra dentro de la misma convocatoria, siempre y cuando se trate de proyectos totalmente diferentes, aunque sólo se otorgará una de ellas, ya que no se podrá ocupar dos Cátedras de manera simultánea; tampoco podrá hacer una solicitud si, durante los dos años anteriores, sustentó alguna Cátedra.

Para solicitar la Cátedra Especial, las y los aspirantes deberán entregar los siguientes documentos:

- Solicitud dirigida a la persona titular de la Dirección General de la ENP, en la que especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla.
- Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la Institución y vigencia de la relación laboral, expedida por la Dirección General de Personal.
- Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante.
- Curriculum vitae* actualizado, con una extensión mínima de tres cuartillas y máxima de cinco.
- Proyecto académico que incluya el beneficio de los resultados para el estudiantado y/o profesorado de la Escuela Nacional Preparatoria.

El Consejo Técnico determinará quiénes ocuparán cada una de las Cátedras, a partir del planteamiento del proyecto, el cual deberá incluir:

- Título del proyecto;
- Objetivo general;
- Motivos que lo justifican; en el que también se incluya la manera en la que la disciplina a la que pertenece el solicitante se relaciona con el quehacer académico del personaje que da nombre a la Cátedra.
- Metas y productos esperados, en el que se incluyan, de manera fundamental, las acciones para difundir la vida y obra del personaje que da nombre a la Cátedra Especial;
- Metodología;
- Cronograma de actividades;
- Bibliografía o referencias.

El Consejo Técnico considerará la originalidad e innovación del proyecto, así como la calidad, pertinencia y trascendencia de la propuesta.

En cuanto al profesorado participante, el Consejo Técnico tomará en cuenta:

- a) Su labor docente;
- b) Su intervención en la formación del personal académico;
- c) Su formación académica;
- d) Su antigüedad en la UNAM; y
- e) Sus publicaciones.

Lo anterior sin menoscabo de toda aquella información que se considere necesaria para dar sustento a la propuesta.

Los profesores que resulten distinguidos con alguna Cátedra se comprometen a:

- a) Cumplir cabalmente con las actividades programadas en su proyecto, sin descuidar sus actividades académicas como docente de la ENP;
- b) Desarrollar los productos durante el periodo de asignación de la Cátedra. Sin olvidar incluir como figura central al personaje que da nombre a la Cátedra solicitada;
- c) Realizar actividades académicas en las que se difunda el o los productos generados en la Cátedra (por ejemplo: coloquio, congreso, encuentro, publicación, etc.) durante el tiempo de duración de la Cátedra;
- d) Al finalizar la ocupación de la Cátedra Especial, entregar un informe completo de los logros y alcances del proyecto, en el que se resalten las metas propuestas y los resultados obtenidos; así mismo, incluir en formato digital los productos obtenidos para difundirlos y ponerlos a disposición de la comunidad preparatoriana y puedan ser integrados a un archivo histórico.
- e) En el caso de requerir o plantear una solicitud de prórroga, ésta deberá enviarse durante el décimo mes de ocupación de la Cátedra, con un informe 'parcial' de las actividades realizadas hasta ese momento, una justificación para la prórroga y un proyecto para el segundo año, en el que se planteen las actividades complementarias que se quieren realizar.

Como respuesta al informe final, el Consejo Técnico entregará una carta de desempeño al profesor ocupante de cada Cátedra.

Los interesados en participar deberán enviar todos sus documentos, en el orden mencionado en la presente convocatoria, en un sólo archivo con formato PDF, al correo electrónico de la Secretaría General de la ENP: secretaria.general@enp.unam.mx, en un plazo que concluirá a los **treinta días naturales** de haberse publicado esta convocatoria en la **Gaceta UNAM**.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad de México, a 7 de septiembre de 2026
EL DIRECTOR GENERAL

DR. RAÚL RODRÍGUEZ DÍAZ

La Universidad Nacional Autónoma de México
a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, y
la Dirección General de Orientación y Atención Educativa

CONVOCAN

A las personas alumnas del nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar en el concurso "UNAMITAS con Valor" que tiene como finalidad reconocer a quienes de manera individual o grupal, presencial y virtual, han impulsado o promueven actividades dedicadas a fomentar el bienestar comunitario, la paz social y el diálogo respetuoso, mediante iniciativas que incentiven la educación, la convivencia, la cultura, la justicia y el respeto a la diversidad. Todo bajo la consideración del Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México.

BASES

I. Personas participantes

Podrán participar las personas alumnas que se encuentren inscritas en el ciclo escolar 2026 - 2027, en alguno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) o de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), que sean regulares y no hayan sido sancionadas por faltas contra la disciplina universitaria. Su participación podrá ser individual o grupal y en una sola categoría.

En caso de participar de forma grupal, se deberá designar a una persona representante del grupo.

II. Categorías a reconocer

- Convivencia pacífica, igualdad y equidad entre personas: Se reconocerán iniciativas que generen espacios de respeto y diálogo, garantizando la igualdad de derechos y oportunidades sin discriminación por condición física o salud, etnicidad, origen, género o sexualidad. Se consideran los proyectos que aborden y visibilicen las desigualdades históricas enfrentadas por pueblos indígenas, afroamericanos, mujeres e identidades sexogenéricas y que convocan a una convivencia basada en la responsabilidad y el respeto mutuo. Se valorarán aquellas propuestas que propicien un entorno inclusivo, que favorezcan la paz social y el entendimiento comunitario.
- Responsabilidad ambiental: Se premiarán iniciativas que demuestren un impacto positivo en la gestión y conservación de los recursos naturales, así como en la mitigación de los efectos negativos sobre el medio ambiente, con el fin de propiciar la salud de nuestro planeta. Se reconocerán aquellos proyectos que incluyan estrategias innovadoras para la protección del agua, la biodiversidad y los ecosistemas, o que promuevan prácticas de reciclaje, reforestación y reducción de la huella de carbono. Las iniciativas que involucren a la comunidad en la adopción de hábitos sostenibles también serán valoradas.
- Responsabilidad social: Se valorarán actividades que fomenten la solidaridad, el respeto mutuo y el apoyo comunitario, con un enfoque en mejorar las condiciones de vida de las personas y la inclusión de aquellas con discapacidad física, mental, psicosocial, intelectual o sensorial. Se reconocerán los proyectos que promuevan el bienestar social a través de campañas de salud, cursos de capacitación, conferencias y otras iniciativas que aborden temas de higiene, nutrición y prevención de enfermedades. También se apreciarán acciones que generen un impacto duradero en la calidad de vida de la comunidad.
- Arte y cultura: Se reconocerán iniciativas que promuevan y difundan actividades artísticas y culturales que contribuyen a la cohesión y enriquecimiento de la sociedad. Las propuestas deben destacar por su capacidad para fomentar el entendimiento, el diálogo y la apreciación de diversas expresiones culturales, tales como las artes visuales, la música, la danza, la literatura y el teatro. Se valorarán aquellas iniciativas que involucren a la comunidad, promuevan la inclusión y preserven las tradiciones culturales o impulsen nuevas formas de expresión artística.

Ejemplos de acciones a reconocer

- Actividades que promuevan o refuercen la convivencia pacífica, garantizando la libertad de expresión en un ambiente tolerante y libre de violencia.
- Actividades que fomenten la igualdad, la equidad y la inclusión entre personas con discapacidad, de distintos estratos sociales, géneros, culturas o religiones. Acciones que sumen o amplíen la visibilidad de la Coordinación para la Igualdad de Género, así como de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género de las Entidades Académicas.
- Actividades que incentiven la responsabilidad ambiental, a través de, por ejemplo, la reforestación, el reciclaje, campañas de limpieza, el cuidado de áreas verdes o de los recursos naturales como el agua o la electricidad.
- Actividades enfocadas en la responsabilidad social, como el cuidado de la salud, la organización y promoción de cursos, conferencias, grupos de lectura, exposiciones de arte, festivales musicales, entre otros.

III. Procedimiento para participar

- Registrarse en la dirección electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/>. El registro estará abierto desde el día de la publicación de la presente Convocatoria hasta las 12:00 horas del 20 de noviembre de 2026.
- Incorporar en el sitio <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/> los siguientes documentos:
 - Comprobante de registro.
 - Escrito de aceptación de la postulación (ver formato en la página de registro).
- Carta de sesión de uso de imagen con fines de promoción del certamen, del Código de Ética de la UNAM, estudios y las acciones a favor de la convivencia universitaria.
- Escrito de máximo tres cuartillas donde se narre la trayectoria personal o grupal, según sea el caso en la categoría en la que se participa, que contenga la descripción de acciones o conductas que justifiquen la postulación, así como su impacto en la comunidad del plantel o entorno. El documento deberá ser elaborado en formato Word, fuente Calibri 12 puntos e interlineado sencillo, y
- Copias digitales en PDF de los documentos que comprueben los hechos que validan la postulación: reconocimientos, actas, certificados, diplomas, medallas, cartas de recomendación, publicaciones en Gaceta, revistas, trípticos, folletos o memorias; así como notas de periódico o publicaciones en internet con referencias claras y comprobables. No se aceptarán fotografías de recuerdo.

IV. Del Jurado Calificador

El Jurado Calificador será nombrado por la persona titular de cada entidad académica o dependencia universitaria y está integrado de la siguiente forma:



- Una persona de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
- Dos personas de la Dirección General de la ENP;
- Dos personas de la Dirección General del CCH;
- Una persona de la Coordinación para la Igualdad de Género, y
- Una persona de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado Calificador definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio, y de considerar merecedor de reconocimiento a las posibles menciones honoríficas, en cada una de las categorías de la presente Convocatoria.

El Jurado Calificador podrá declarar desierto alguno de los reconocimientos en los siguientes supuestos:

- Cuando no se presenten postulaciones de personas estudiantes de los planteles de la ENP o CCH;
- Cuando no se reúnan los requisitos establecidos en la presente Convocatoria, y
- Cuando las postulaciones no cubran los criterios generales a calificar establecidos para evaluar la adjudicación de premios.

V. Resultado

El fallo será definitivo e inapelable y se dará a conocer en una ceremonia organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa para la entrega de premios.

Las personas participantes serán notificadas de la fecha y hora de la ceremonia de premiación directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro.

El resultado se hará público durante la Ceremonia de Premiación con fecha por definir, y en el sitio oficial del concurso.

VI. Premiación

La entrega de premios será presidida por autoridades de la UNAM en las que se otorgarán:

- Una medalla y diploma a la persona o personas ganadoras por categoría,
- Diploma de mención honorífica a aquellas personas que se considere cuentan con méritos para ello, y
- Constancia de participación a las personas cuyos expedientes hayan sido entregados completos (base III) en la página de internet habilitada para el registro.

VII. De la descalificación

Serán motivos de descalificación:

- Las candidaturas que no cumplan con los requisitos establecidos en la Convocatoria;
- Las candidaturas que no entreguen sus documentos en tiempo y forma o hayan falsificado y mentado en los datos y documentos, y
- Algún otro motivo que el jurado considere fundando su decisión

No serán considerados candidatos y no recibirán documento que acredite su participación.

VIII. Consideraciones finales

La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos establecidos en las bases de la presente Convocatoria.

Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 1 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada solo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria.

Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador del concurso.

En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria se pone a disposición el correo electrónico dgoae.dat@unam.mx

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 7 de septiembre de 2026.
El Director General
Lic. Joaquín Narro Lobo

— DGOAE contigo —

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS

en el marco del
XLVI SEMINARIO DE ECONOMÍA AGRÍCOLA

convocan al
“PREMIO ANUAL DR. ERNEST FEDER” 2026

Bases

- 1) Podrán participar trabajos de investigación inéditos en forma de artículos individuales o colectivos sobre el tema: **“La Ley General de la Alimentación Adecuada y Sostenible en la encrucijada del T-MEC”**.

Subtemas: a) fricciones asimétricas en los acuerdos del T-MEC ante la nueva Ley General de Alimentación Adecuada y Sostenible; b) dependencia estructural y déficit en la Balanza Agroalimentaria de México; c) transición del modelo de libre mercado al enfoque de derechos humanos en la alimentación; d) soberanía y seguridad alimentaria; e) entornos alimentarios saludables.

- 2) Dirigido a tesis de posgrado, profesionales e investigadores especializados en el sector. Los trabajos deben ser de autoría propia, reflejar originalidad, rigor científico y metodológico y estar debidamente concluidos. Cada autor podrá concursar únicamente con un trabajo y, en los casos de obras colectivas, no deberán exceder de cuatro autores por obra. El documento deberá contar con una portada que contenga el nombre del premio, el título del trabajo y el seudónimo; incluir un resumen de media cuartilla, introducción, metodología, resultados, discusión, conclusiones y bibliografía. La obra debe tener una extensión máxima de 30 cuartillas, con tipo de letra Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y con un formato de citas estilo American Psychological Association (APA) séptima edición.

- 3) Las propuestas deberán registrarse en formato PDF en la siguiente dirección electrónica:

<https://premios.iiec.unam.mx/ernest-feder>.

- 4) Se deberá llenar el formato de registro disponible en la misma página electrónica al que se agregará una semblanza del o los participante(s) y los datos de contacto con nombre, institución, teléfono y correo electrónico. En caso de obras colectivas, se deberá indicar el nombre del representante del grupo de autores. Este documento se entregará al jurado calificador una vez realizado el dictamen. El incumplimiento de las presentes bases será motivo de exclusión del trabajo del concurso.

- 5) El Instituto analizará las obras con *software* identificador de similitudes de contenido y se reserva el derecho de retirar del concurso aquellos trabajos en los que se detecte algún tipo de plagio.

- 6) El jurado calificador estará integrado por la directora del IIEC, un coordinador del Seminario y por reconocidos(as) investigadores(as) de El Colegio de México, la Universidad Autónoma Chapingo, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Nacional Autónoma de México. La decisión del jurado será inapelable.

- 7) El Instituto de Investigaciones Económicas otorgará los siguientes premios:

Primer lugar: \$35 000.00 m.n.

Segundo lugar: \$15 000.00 m.n.

Tercer lugar: Diploma

- 8) Los trabajos ganadores se exhibirán durante el seminario. El Instituto se reserva el derecho de publicarlos.

- 9) Fecha límite de envío del trabajo: 11 de septiembre de 2026.

- 10) Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el jurado.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Cd. Universitaria, Cd. Mx, 18 de junio de 2026

LA DIRECTORA

DRA. VÉRONIQUE SOPHIE AVILA FOUCAT

INFORMES:

Secretaría Académica: tel. 5623-0101 y 5623-0141

<https://economicas.unam.mx>

<https://premios.iiec.unam.mx/ernest-feder>

intercambio-iiec@unam.mx