



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

✉ @Gaceta_UNAM
f @UNAMGaceta



DESCARGA GACETA A TU CELULAR
gaceta.unam.mx

475+
UNIVERSIDAD
1551 MÉXICO 2026



EXPO UNIVERSIDAD DE MÉXICO:

475 AÑOS
DE CONCEBIR
FUTUROS

En las salas de San Ildefonso se exhiben 600
piezas entre documentos, obras de arte, fotografías, publicaciones,
instrumentos científicos, así como recursos audiovisuales, todo **para narrar**
el tránsito desde aquella universidad novohispana hasta la UNAM de hoy,
casa común construida, día a día, desde la libertad y el conocimiento

CULTURA | 30-32



REPORTE ESPECIAL

EL BOOM DE LA (ULTRA) DERECHA EN AMÉRICA LATINA... Y LA IZQUIERDA EN SU LABERINTO



Ilustración: Andrés Otero.

ACADEMIA | 25-27

LA UNAM SE CONSOLIDA ENTRE LAS 10 MEJORES UNIVERSIDADES DE AMÉRICA LATINA EN LOS RÁNKINGS QS Y THE

COMUNIDAD | 3



PREMIO NOBEL



DISTINGUEN INVESTIGACIONES SOBRE EL CEREBRO, LOS NEUTRINOS, Y LA SÍNTESIS ORGÁNICA ASIMÉTRICA

ACADEMIA | 12-14



KARL DEISSEROTH



PETER HEGEMANN



GEORG NÄGEL



FRANCIS HALZEN



HENRI B. KAGAN



KENSO SOAI

MEDICINA

FÍSICA

QUÍMICA

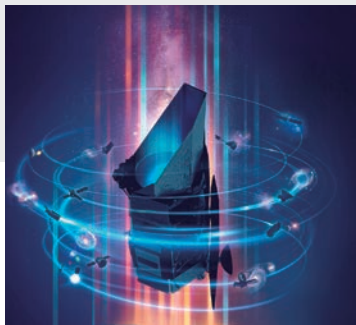


Foto: NASA.

MATERIA OSCURA

Científicos del Instituto de Astronomía se integran a estudios de dicho componente en el Telescopio Espacial Nancy Grace Roman

ACADEMIA | 16

LAGO DE TEXCOCO

Análisis universitario halla indicios de recuperación ecológica en sus humedales

ACADEMIA | 19

INFORME

Instituto de Investigaciones Antropológicas

GOBIERNO | 28

FICUNAM

El cineasta japonés Ryūsuke Hamaguchi, invitado de honor

CULTURA | 36

Alumna de la FES Acatlán

logró podios internacionales en ciclismo BMX

DEPORTES | 37

Ilustraciones: www-nobelprize-org.

La UNAM, entre las diez mejores universidades de América Latina

Resultados de dos de las clasificaciones internacionales más prestigiosas: el QS World University Rankings: Latin America & the Caribbean 2027, y el Times Higher Education (THE) World University Rankings 2027

La Universidad Nacional Autónoma de México reafirmó su posición entre las 10 mejores instituciones de educación superior en América Latina, según los resultados de dos de las clasificaciones internacionales más prestigiosas: el QS World University Rankings: Latin America & the Caribbean 2027, y el Times Higher Education (THE) World University Rankings 2027.

En el listado regional del QS, publicado el 1 de octubre, esta casa de estudios se ubicó en el noveno lugar entre 517 instituciones de 27 países, posicionándose por encima del 98.4 % de las universidades evaluadas. De los ocho indicadores de esta metodología, obtuvo la calificación máxima de 100 puntos en cuatro áreas clave: reputación académica y entre empleadores, red internacional de investigación e impacto web.

Ninguna otra institución mexicana la superó en estos rubros. Asimismo, la Universidad registró un avance en produc-



tividad científica al escalar 18 posiciones en el indicador de artículos por académico. En el ámbito nacional, se consolida en el segundo puesto general, y como la institución pública mejor posicionada de la nación.

Por otra parte, en el *ranking* global de THE, publicado el 30 de septiembre, la UNAM avanzó al rango 701-800 de entre 2 mil 297 universidades de más de 100 países. Este logro rompe la tendencia de los últimos años (donde se mantenía en el bloque 801-1,200 desde 2021) y la coloca en el tercio superior (entre el 30 y 35 %) de las mejores instituciones del mundo.

Dentro de este *ranking*, es la segunda mejor evaluada de las 22 instituciones mexicanas y la séptima a nivel América Latina, lo que representa un ascenso de tres lugares en la región respecto a la edición anterior.

En la evaluación de THE destaca el crecimiento en la categoría de ambiente de investigación, que pasó de 33.8 a 41.6 puntos en comparación con 2026. Esta variable mide la reputación académica en investigación, los ingresos destinados a dicha actividad y la productividad científica.

Aunque ambos *rankings* emplean metodologías distintas, coinciden en mostrar el notable avance de la Universidad Nacional en materia de investigación. Este logro es el resultado directo del esfuerzo diario de académicas, académicos y estudiantes en facultades, escuelas, institutos y centros, así como de sus sólidas colaboraciones internacionales.

Reconocimiento

Por otra parte, durante el QS Higher Ed Summit: Americas 2026, celebrado del 30 de septiembre al 2 de octubre en Guadalajara, Jalisco, la UNAM fue distinguida con el QS Recognition Award “Global Engagement Champions”.

En representación de la UNAM, Ana Carolina Sepúlveda Vildósola, directora de la Facultad de Medicina, recibió este galardón que reconoce la proyección, vinculación y cooperación académica a nivel internacional de la Universidad.

El encuentro, que tuvo como sede a la Universidad Panamericana, reunió a líderes educativos de diversos países bajo el lema “Las universidades latinoamericanas como agentes de transformación”.

Durante la reunión se realizaron conferencias y paneles, en los que analizaron los retos de la educación superior en las Américas, abordando temas clave como internacionalización y movilidad académica, innovación, enseñanza y empleabilidad, así como reputación universitaria e impacto geopolítico.

CONVOCATORIA DE INGRESO EN EL SUAYED

La Universidad Nacional Autónoma de México publicó la Convocatoria y el Instructivo del Concurso de Ingreso a Licenciatura en el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), correspondiente al ciclo escolar 2026-2027/2.

Las personas interesadas en participar podrán consultar ambos documentos en el sitio oficial de la Coordinación de Administración y Servicios Escolares (www.case.unam.mx), donde encontrarán los requisitos, fechas, etapas y procedimientos por atender a lo largo del proceso de ingreso.

Antes de proceder a realizar su registro, es indispensable verificar las condiciones

de la carrera y modalidad de su interés en el Instructivo para atender oportunamente cada una de las etapas.

El registro será exclusivamente vía internet, a partir de las 14 horas del 8 de octubre y hasta las 19 horas del 12 de octubre de 2026 (hora del centro de México).

La UNAM reitera que todos sus trámites se efectúan únicamente a través de sus sitios oficiales y recomienda consultar periódicamente, durante el desarrollo del concurso, la información que se publicará en la página de la Coordinación de Administración y Servicios Escolares.



Permite reflexionar sobre las diversidades

Celebran jornada de espacios incluyentes

Debemos adquirir herramientas para transformar el entorno, y lograr que quienes integran nuestras comunidades puedan desarrollarse con respeto y dignidad: Javier de la Fuente, titular de la Secretaría General

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Tener un espacio donde todos, sin excepción, puedan participar y sentirse plenos y como parte de una comunidad que los cuida, protege, y donde no hay barreras ni exclusiones, es el sentido de la Universidad, afirmó Javier de la Fuente Hernández, titular de la Secretaría General (SG) de la UNAM.

En la Jornada de Sensibilización “Construyendo espacios incluyentes en la UNAM”, consideró que con esta actividad se contribuye al objetivo fundamental de esta casa de estudios que es seguir edificando una institución más incluyente, igualitaria y respetuosa, libre de discriminación y violencia. “Un ideal de todos es tener un lugar donde nos podamos sentir en libertad y seguros”.

Dicha frase tiene enormes repercusiones en la vida de una institución de educación superior donde cada año ingresan más de 35 mil personas, que tienen historias y han enfrentado diversos tipos de violencias, y que buscan un sitio donde puedan seguir construyéndose con libertad, reiteró.

La Jornada se realizó del 6 al 8 de octubre y permitió reflexionar sobre las diversidades, los derechos, la salud mental, las experiencias del estudiantado y la transversalización de las políticas universitarias, y marcó el inicio de un cambio en las áreas académicas, administrativas y de gestión. Asimismo, se reconoció que las comisiones internas para la igualdad de género desempeñan un papel fundamental para lograr que “esto llegue al resto de la comunidad”.

En espacios de dirección y gestión empieza la construcción de una mejor sociedad y Universidad. Tenemos que establecer procedimientos que permitan transmitir prácticas que generen acciones positivas e identificar mensajes de discriminación, exclusión o desigualdad. Debemos conocer conceptos y adquirir herramientas para transformar el entorno, y lograr que quienes integran nuestras comunidades puedan desarrollarse con respeto y dignidad, concluyó De la Fuente.

En la inauguración de la Jornada, Cecilia Silva Gutiérrez, coordinadora general de Estudios de Posgrado, recordó que la plura-

lidad de la Universidad constituye una de sus mayores riquezas y uno de sus grandes desafíos, “pues nos obliga a trabajar cada día para consolidar entornos donde todas las personas puedan participar, aprender, trabajar y expresarse con libertad”.

Afrontar este desafío es una tarea constante que requiere de un compromiso permanente y una profunda convicción de que la diversidad no sólo debe ser reconocida y respetada, sino entendida como una fuente de riqueza que amplía nuestras perspectivas, fortalece nuestros vínculos y nos permite construir una comunidad más justa, añadió.

Por ello, son importantes encuentros como éste, pues permiten conversar, cuestionarnos, reflexionar sobre la forma en la que miramos a las otras personas y la manera en que eso influye en nuestras relaciones cotidianas. Sólo así podremos transformar aquello que damos por sentado, reconocer nuestros propios prejuicios y construir nuevas formas de relacionarnos, basadas en la empatía, el respeto y el reconocimiento de la dignidad de todas las personas.

En los próximos días, dijo Silva, tendremos la oportunidad de escuchar distintas voces y perspectivas sobre la diversidad sexogenérica, los derechos, la salud mental y las experiencias que se viven dentro de nuestra institución. Espero que la Jornada sea una ocasión para aprender y seguir construyendo y fortaleciendo la Universidad.

En el encuentro organizado por la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la SG, Anabel de la Rosa Gómez, coordinadora de Universidad Abierta y Educación Digital, refirió que cuando se habla de inclusión, se piensa en políticas, normas, protocolos o transformaciones institucionales, todas ellas indispensables porque establecen marcos de actuación. Pero una parte importante se construye en situaciones cotidianas, cuando se solicita información o se realiza un trámite.

Resulta valioso, opinó, que esta Jornada involucre a funcionarios y personal; “podríamos pensar que los temas relacionados con igualdad, diversidad o inclusión corresponden a áreas especializadas. Sin embargo, la manera en que una institución recibe, escucha y atiende a las personas depende de pequeñas decisiones y acciones que tomamos todos los días”.

Desde nuestras responsabilidades tenemos posibilidades concretas de contribuir a generar espacios más respetuosos y reconocer que la inclusión no se construye evitando acciones abiertamente discriminatorias, sino en el lenguaje que utilizamos, la manera en que escuchamos o la capacidad institucional para revisar procedimientos cuando advertimos que pueden generar barreras o exclusiones, finalizó De la Rosa. *g*

LEONARDO FRÍAS CIENTFUEGOS

Los Reyes, Iztacala. La UNAM a través de la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT) refrenda su propósito de fortalecer los puentes entre la investigación universitaria con los sectores social, público y productivo con la realización de la 4.^a edición del InnovaFEST en las cinco sedes de las facultades de Estudios Superiores (FES), Aragón, Acatlán, Iztacala, Cuautitlán y Zaragoza.

En la inauguración del encuentro que se desarrolló a partir del pasado lunes 5 de octubre y hasta mañana viernes 9, con diversas actividades, tanto presenciales como en línea, en las mencionadas sedes, Jorge Vázquez Ramos, titular de la CVTT, afirmó que “las soluciones que necesita el país para resolver sus múltiples problemáticas piden colaboración y continuidad”.

“InnovaFEST ofrece precisamente un lugar para empezar conversaciones que después puedan convertirse en alianzas, oportunidades de aprendizaje, proyectos productivos y finalmente creación de nuevas empresas”.

Expuso que el emprendimiento universitario nos invita a probar y a ejercer lo que sabemos, individual o colectivamente, para la resolución de problemas concretos.

“Cuando se puede llevar un hallazgo científico hasta un prototipo, o se logra ofrecer una solución útil y novedosa a la problemática de una comunidad, el conocimiento adquirido en clases y su profundización mediante la investigación amplían su alcance social, emprender también es una forma de aprender. Obliga a escuchar antes de proponer, a reunir saberes de distintas disciplinas, a cotejar resultados y a corregir el rumbo”.

En el Aula Magna de la FES Iztacala, Vázquez Ramos, señaló que nuestra universidad produce conocimiento en todas las áreas del saber, y es consciente de las problemáticas y de los retos de las diversas comunidades en el país.

Ir más allá del conocimiento

Nora del Consuelo Goris Mayans, directora de la FES Acatlán, mencionó que, en nuestro país, un porcentaje de pequeñas empresas fracasan porque todo “cada quien tiene mitos e ideas sobre cómo se debe hacer”, y por ello es importante la asesoría.

David Quintanar Guerrero, director de la FES Cuautitlán, invitó no solo a los estudiantes a despejar sus preguntas, sino convocó a los empresarios a interesarse en las ideas que tienen los universitarios y a tratar de tener vinculación de manera estricta y concreta con ellas y ellos.

Celebrado en las cinco sedes de las FES InnovaFEST plantea soluciones a problemas nacionales

Ofrece un lugar para empezar conversaciones que después puedan convertirse en alianzas, oportunidades de aprendizaje, proyectos productivos y finalmente creación de nuevas empresas, dijo Jorge Vázquez Ramos, titular de la CVTT



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Gabriela Carolina Valencia Chávez, directora de la FES Zaragoza, manifestó que esta es la oportunidad de que muchas y muchos de los jóvenes que estudian en la UNAM tienen para cristalizar y ver de manera efectiva todas esas ideas que se pueden mostrar en una empresa y/o en una patente.

Jorge Arturo López Hernández, secretario de Vinculación y Desarrollo de la FES Aragón, recordó que es el área de innovación la que puede auxiliar y coadyuvar a los estudiantes a formalizar la generación de emprendimiento. “Les recomiendo que ustedes lo vean, lo intenten, fracasen y lo vuelvan a intentar”.

Finalmente, María del Coro Arizmendi Arriaga, directora de la FES Iztacala, concluyó: “siempre tener a las FES unidas en un solo recinto es muy significativo; la unión de estas instancias universitarias nos puede dar muchas respuestas a todas esas preguntas que tenemos en un país como México, en donde las cuestiones y los problemas siempre están brotando de abajo de las piedras”.

La 4.^a edición del InnovaFEST se celebrará hasta mañana viernes 9 de octubre, para horarios y sedes puedes consultar: <https://innova.unam.mx/4ta-feria-innovafest-2026> g

Homenaje en Investigaciones Económicas

Óscar Ugarteche Galarza, pensador latinoamericanista

Fue recordada la trayectoria multidisciplinaria del investigador de origen peruano y nacionalizado mexicano

“Óscar Ugarteche siempre nos recordó que la economía es poder y que América Latina necesita pensar sus propias reglas ante el contexto internacional”, comentó María Eugenia Romero Sotelo, coordinadora del Posgrado en Economía de la UNAM.

En un encuentro cargado de memoria, afecto y reconocimiento académico, el Instituto de Investigaciones Económicas celebró un homenaje en honor de Óscar Ugarteche Galarza, destacado economista, historiador y pensador latinoamericanista e investigador de este Instituto, fallecido el pasado 11 de julio.

Durante la ceremonia, en la que estuvo su esposo Fidel Aroche, así como colegas, alumnos, autoridades universitarias y allegados, fue recordada la trayectoria multidisciplinaria del investigador de origen peruano y nacionalizado mexicano, reconocido internacionalmente

por sus análisis sobre la arquitectura financiera internacional, las crisis de deuda externa y la crítica al modelo neoliberal.

Sophie Avila Foucault, directora de Económicas destacó que, aunque habitualmente estos homenajes comienzan con un minuto de silencio, ella prefirió convertir ese momento en dos horas de emociones compartidas, memorias y remembranzas.

Asimismo, Avila mencionó algunos de los principales aportes de Ugarteche, destacando: el Observatorio Económico de América Latina (OBELA), fundado y coordinado por él, proyecto que se convirtió en uno de los portales de análisis económico más consultados de la UNAM y semillero de más de 70 jóvenes investigadores; su histórico trabajo en la Comisión Investigadora del Congreso del Perú sobre delitos económicos cometidos durante el régimen de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos; su destacada participación como autor de 28 libros y decenas de artículos académicos, entre los que destaca su obra *Arquitectura financiera internacional* y su reciente libro coeditado sobre los orígenes del neoliberalismo en América Latina.

Mentor generoso, melómano...

Por su parte Genoveva Roldán, investigadora del Instituto, resaltó que “Óscar Ugarteche no se limitó a investigar y trabajar en un observatorio, sino que sus acciones tuvieron y tienen un impacto social, ético, cultural y político”.

El acto alternó intervenciones sobre sus investigaciones históricas y económicas con testimonios personales. Asimismo, sus compañeros en el Instituto recordaron su faceta como melómano, gran cocinero del ceviche peruano, mentor generoso y como una persona apasionada por la vida.

El encuentro cerró entre remembranzas, la interpretación del célebre *Nessun dorma* de Puccini y el tradicional goya universitario en el auditorio del Instituto, refrendando el compromiso de continuar con el trabajo del observatorio OBELA y mantener viva su perspectiva crítica en el análisis económico de la región.

INGRID REYES / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS



Foto: archivo Gazeta UNAM.

En esta segunda edición se busca rebasar las 15 mil toallas sanitarias y otros productos de gestión menstrual

LEONARDO FRÍAS CIEINFUEGOS

“Si necesitas una: toma; si te sobra una: donal”, bajo este lema fue puesta en marcha la segunda edición del Toallatón, que recolecta y distribuye toallas sanitarias y otros insumos para abastecer los puntos de apoyo gratuito de la comunidad universitaria y promover una menstruación digna.

La iniciativa de la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) forma parte de las acciones que la Universidad ha impulsado para atender las necesidades relacionadas con la gestión y salud menstrual dentro de la comunidad.

Se contempla la recolección de productos menstruales para fortalecer los puntos de apoyo donde las estudiantes pueden tomar toallas sanitarias de manera gratuita cuando las requieran.

En el acto, realizado en el Auditorio Dr. Samuel Ramírez Moreno de dicha instancia universitaria, se dio a conocer que la meta consiste en reunir 15 mil de estos productos en tres jornadas, iniciativa que arrancó ayer 7 de octubre y se extenderá hasta mañana viernes.

El horario va de las 10 a las 15 horas, y los sitios de recepción son la DGAS, los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, las facultades de Ingeniería y Derecho, la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, así como las facultades de Estudios Superiores Iztacala y Zaragoza.

Aclamación activada

Cada donación recolectada es reconocida con una “aclamación” activada con la alerta digital de una app interna que se ha estrenado en esta edición del Toallatón.

“Se trata de una aplicación que permite sincronizar los esfuerzos de las diferentes instancias universitarias para concretar fines en común”, explicó Fernando Macedo Chagolla, secretario de Servicios y Atención a la Comunidad Universitaria, al encabezar la puesta en marcha de esta edición del Toallatón.

Respecto a las acciones de salud generadas por dicha dirección, señaló que se han generado sinergias y sobre todo una dinámica distinta, “donde el enfoque principal está centrado obviamente en los universitarios, tratando también de considerar a varios de los integrantes



Fotos: Diana Maldonado.

Campaña de Atención a la Salud

El Toallatón, iniciativa en apoyo a las mujeres

de la comunidad de manera más horizontal, y generar esfuerzos importantes para atender a la sociedad en general”.

En su oportunidad, Gustavo Olaiz Fernández, director general de Atención a la Salud, mencionó que como parte de las actividades de #OctubreMesdeLaMujer y de la segunda edición del Toallatón, se realizó el Seminario “Salud de la mujer: realidades el día de hoy”, en el que enfatizó que se vuelve vital realizar dichas iniciativas porque “el 70 % de la población estudiantil de la Universidad está integrado por mujeres”.

Yelmy Sol Ortega Espinosa, de la Clínica Integral de Salud Menstrual de la DGAS, lamentó que en pleno siglo XXI, y más aún en 2026, continúen los ta-

bús alrededor del uso de las toallas y de la menstruación.

“Nos damos cuenta también de la desinformación que existe, además de la normalización de la dismenorrea, que es el dolor o cólico uterino intenso que se presenta durante la menstruación, el cual puede interferir con las actividades diarias”.

Se busca contar con una salud menstrual de calidad, aun cuando son los propios familiares quienes en ocasiones desalientan la atención temprana de la dismenorrea, pues existe la creencia de que “esto es así: la mamá lo tuvo, la abuela también, y así debe ser”, aunado a la falta de empatía del personal médico o de algunos profesionales de la salud. g



El esquema académico, puesto en marcha en 2025, representa un paso cualitativo en la estrategia de internacionalización de la Facultad

La Facultad puso en marcha su primer Programa de Licenciatura Compartida con Titulación Simultánea / Doble Titulación Internacional, un itinerario académico que enlaza a la UNAM con la Universidad de Sevilla y conduce a la obtención de dos títulos universitarios.

Un año académico en Sevilla, el regreso a Ciudad Universitaria para concluir la licenciatura y un trabajo de titulación acompañado por docentes de ambas instituciones forman parte del itinerario que hoy recorren las primeras generaciones de alumnado entre la Facultad de Arquitectura de la UNAM y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) de la Universidad de Sevilla.

El programa, puesto en marcha en 2025, representa un paso cualitativo en la estrategia de internacionalización de la Facultad. Ya no se trata sólo de cursar un semestre en otra universidad y revalidar asignaturas: las dos instituciones articularon sus planes de estudio, definieron equivalencias y requisitos comunes, estableciendo una ruta académica que permite obtener el título de Arquitecto o Arquitecta por la UNAM y el Grado en Fundamentos de Arquitectura por la Universidad de Sevilla.

La doble titulación es el resultado de varios años de trabajo curricular, jurídico y administrativo. Su implementación y consolidación forman parte de las prioridades impulsadas por la directora de la Facultad, Mónica Cejudo Collera, y del trabajo desarrollado por la Coordinación de Relaciones Institucionales y Movilidad Académica, encabezada por Estela Morales Casanova, con la participación de Rodrigo Arturo Sánchez Anguiano en la gestión de convenios y movilidad entrante.

La primera generación estuvo integrada por Iván Sebastián Hernández Flores y Mariana Sofía Rossell Santiago, quienes realizaron durante el ciclo 2025-2026 los semestres séptimo y octavo en Sevilla. Al reincorporarse a la UNAM dan continuidad a los seminarios de titulación y a un proceso de cotutela en el que participan un académico de la Facultad y otro de la ETSA. Su trabajo deberá atender los requisitos de ambas universidades para sustentar el examen profesional y efectuar los trámites que correspondan en cada institución.



Foto: ETSA

● Instalaciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

El proyecto se extendió al personal docente

Arquitectura consolida el programa de doble titulación con la Universidad de Sevilla

En el ciclo 2026-2027, comenzó la segunda generación, conformada por Mauricio Deschamps Mondragón y Raúl Alejandro Lara Enciso. En sentido inverso, Pablo Alfonso Viguria cursa la etapa final de su estancia en la Facultad, mientras Ayelén Pizarro Maza se incorporó a una nueva generación procedente de la Universidad de Sevilla. El intercambio en ambas direcciones convierte los campus de Ciudad Universitaria y Reina Mercedes en espacios complementarios de formación.

El título español de Grado en Fundamentos de Arquitectura abre la ruta académica hacia el Máster Habilitante en Arquitectura y la posibilidad de ejercer la profesión en España y Europa. Con ello, las y los egresados amplían sus posibilidades de continuar estudios y construir una trayectoria profesional internacional.

La doble titulación se sostiene sobre una plataforma de cooperación entre la Facultad y la UNAM, que en 2025 alcanzó 111 instituciones aliadas en 26 países. Durante ese año, 434 estudiantes realizaron actividades de movilidad en 89 instituciones extranjeras y cinco nacionales; a su vez, la entidad recibió a 162 alumnos visitantes de 54 instituciones y 16 naciones, 16 % más que el año anterior.

La internacionalización también se extendió al personal académico. Catorce docentes de la Facultad recibieron apoyo para realizar actividades fuera de la entidad y 49 profesores visitantes, procedentes de 32 instituciones de 15 países, participaron en talleres, conferencias, estancias, docencia y proyectos de vinculación.

La Facultad trabaja ahora en instrumentos de naturaleza semejante con la École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon y la Universidad de Buenos Aires. La experiencia con Sevilla ofrece una base para analizar equivalencias, anticipar cargas académicas y construir programas que respeten las particularidades de cada sistema universitario sin perder de vista la formación integral del alumnado. En ese contexto, el Programa constituye un logro sin precedente para la Facultad, el primer esquema de su tipo en Arquitectura y el tercero en la UNAM. Sus primeras generaciones harán visible el potencial de la colaboración entre dos universidades públicas para reconocer trayectorias formativas, compartir la responsabilidad académica de la titulación y abrir nuevas posibilidades de ejercicio profesional y estudios de posgrado. 

FACULTAD DE ARQUITECTURA

LÍNEA DEL TIEMPO



DE LA
REAL UNIVERSIDAD DE MÉXICO
A LA
UNAM

475+
UNIVERSIDAD
de
MÉXICO 1551 2026



2020

Se crea la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU). Inicia actividades la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Mérida, en Yucatán.



2020-2022

La pandemia de Covid-19 llega a México. La UNAM suspende actividades presenciales; continúa las clases a distancia. Crea la Comisión Universitaria para la Atención de la Emergencia Coronavirus.



2022

Se pone en marcha el Laboratorio de Inteligencia Artificial y Alta Tecnología, posicionando a la Universidad en la vanguardia de ciencia de datos.

2026

Se crea el Consejo Coordinador de Inteligencia Artificial, órgano rector de las políticas institucionales en la materia.



2025

La UNAM lanza una estrategia transversal de Cultura de Paz. Se inaugura la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Oaxaca, en Oaxaca.



2024

El Fondo Universitario de Arte de los Pueblos Originarios es resguardado por la UNAM. La frase "Universidad Nacional Autónoma de México. Por mi raza hablará el espíritu" fue develada con letras de oro en el Muro de Honor del Senado.



Coordinación de Proyectos Especiales de la Rectoría

8 de 8

NUESTRA
HISTORIA
ES FUTURO

475+
UNIVERSIDAD
de
MÉXICO 1551 2026



Fotos: Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Segunda edición, el 9 y 10 de octubre, en el Barrio Universitario

Mañana inicia Synapsia, Festival de Ciencias, Humanidades y Artes

La UNAM, mediante la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, realizará por segunda ocasión Synapsia, Festival de Ciencias, Humanidades y Artes, un encuentro multidisciplinario que propone conectar distintas formas de conocer, interpretar y transformar nuestro entorno.

Los días viernes 9 y sábado 10 de octubre, de 10 a 17 horas, Synapsia ofrecerá más de 500 actividades gratuitas en seis sedes del Barrio Universitario, en el Centro Histórico de Ciudad de México. Durante dos jornadas, comunidades académicas, instituciones educativas y culturales, artistas, divulgadores, estudiantes, especialistas y creadores de contenido compartirán con públicos de todas las edades distintas maneras de generar, experimentar y comunicar el conocimiento.

El programa considera cinco conferencias magistrales a cargo de especialistas como el arqueólogo Leonardo López Luján, el divulgador Roberto Rojo y el neurofisiólogo Eduardo Calixto, quienes abordarán temas como el patrimonio cultural, la exploración y el funcionamiento del cerebro.

A las conferencias se sumarán 10 Diálogos en resonancia, espacios de conversación entre especialistas de distintas disciplinas, instituciones y comunidades. Las sesio-

Propone conectar distintas formas de conocer, interpretar y transformar nuestro entorno

nes partirán de preguntas y situaciones cercanas a la vida cotidiana, con temas como “El valor y el beneficio de la filosofía desde la perspectiva de las ciencias y las humanidades”, “Con listones X la Ciencia”, “Interdisciplina y pensamiento crítico en la vida cotidiana” y “Sobrevivir al paso Prepa-UNI”.

Del diálogo al ring

Synapsia también llevará el conocimiento fuera de los formatos tradicionales. La programación incorporará actividades deportivas y lucha libre como experiencias que permitirán explorar el cuerpo, la física, las emociones, la cultura y las relaciones sociales.

El sábado 10 de octubre la Escuela Nacional Preparatoria se convertirá también en escenario de lucha libre, con dos encuentros: una primera lucha de relevos mixtos y una lucha estelar.

La experiencia comenzará antes de subir al ring. Ese mismo día, el diálogo “¿Por qué

nos gusta la lucha libre?” reunirá distintas miradas en torno a un fenómeno que forma parte de la cultura popular mexicana y que permite establecer conexiones con diversos campos del conocimiento.

Con estas propuestas, Synapsia busca mostrar que la ciencia, las humanidades y las artes también pueden encontrarse en lugares inesperados: en un escenario, una cancha, una película o un ring.

Performance, escultura, fotografía...

El festival contará con 15 participaciones artísticas, entre ellas destaca la presencia de Triciclo Circus Band y Comisario Pantera, junto con propuestas escénicas y performáticas que ampliarán las maneras de encontrarse con el conocimiento.

La programación incluirá además cuatro exposiciones de escultura, fotografía y otras expresiones artísticas: *Mexicanizando al Mundo*, *En conmemoración de 1917*, *Entretejidas*. *Arquitectas mexicanas: presente, pasado y futuro* y *Universidad de México: 475+ años de concebir futuros*.

Esta convivencia entre ciencias, humanidades y artes recupera el concepto que da nombre al encuentro. Synapsia se inspira en la sinapsis, el proceso mediante el cual las neuronas establecen conexiones y transmiten información. En el festival,

esta imagen funciona como metáfora del encuentro entre personas, disciplinas, instituciones, experiencias y saberes.

Aprender haciendo

La participación del público será uno de los ejes de esta segunda edición. El programa tiene en cuenta más de 30 talleres para experimentar directamente con herramientas, procesos, materiales y fenómenos.

Entre las propuestas se encuentran “Zona de Realidad Virtual: Vive la experiencia”, “Impresión 3D”, “Revelando lo invisible: polarización y fotografía forense”, “¿Mito o ciencia? Descubre qué tan científica es tu institución” y “Bordado Nahua”.

Con estas experiencias, Synapsia busca que las personas no sean únicamente espectadoras: podrán experimentar, crear, conversar, formular preguntas y poner a prueba ideas. El conocimiento podrá observarse y escucharse, pero también tocarse, cuestionarse y vivirse.

Otras formas de mirar

El festival incorporará también 12 proyecciones y actividades cinematográficas, con producciones que abordan la naturaleza, el territorio, la sociedad y distintas maneras de observar nuestro entorno.

El Salón Cinematográfico Fósforo será uno de los espacios dedicados al cine, mientras que las experiencias de planetario permitirán al público aproximarse a la astronomía, las culturas prehispánicas, la Tierra y el universo.

Más allá de los espacios académicos convencionales

Synapsia tendrá como escenario el Barrio Universitario del Centro Histórico de Ciudad de México, un territorio estrechamente vinculado con la historia de la Universidad.

Las actividades se distribuirán en seis sedes: Casa Tlaxcala, la Escuela Nacional Preparatoria, Patio UNAM, el Museo de las Constituciones, la Antigua Escuela Nacional de Jurisprudencia de la UNAM y el Colegio de San Ildefonso.

La realización del festival en estos espacios busca recuperar su vocación como lugares de encuentro y extender la actividad universitaria más allá de los espacios académicos convencionales. Durante dos días, auditorios, patios, salones, calles y recintos históricos se convertirán en escenarios para el intercambio entre la comunidad universitaria y la sociedad.

En esta segunda edición participarán más de 140 instituciones, entidades, colectivos y proyectos, entre ellos el Instituto Politécnico Nacional; el Tecnológico Nacional de México; el Instituto Nacional de Antropología e Historia; el Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz; la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco; la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, y la Universidad de Colima, además de facultades, institutos, museos y dependencias de la UNAM.

Con Synapsia, la UNAM fortalece su vínculo con la sociedad mediante una programación que coloca al conocimiento como punto de encuentro. Investigadores, especialistas, estudiantes, artistas, divulgadores y creadores compartirán saberes, preguntas, experiencias y proyectos con públicos de distintas edades para mostrar que las fronteras entre las disciplinas también pueden convertirse en espacios de encuentro, colaboración y creación.

La programación completa, con sedes y horarios, puede consultarse en synapsia.unam.mx

DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA

EL CONOCIMIENTO COMO PUNTO DE ENCUENTRO

564

actividades gratuitas

ENTRE ELLAS

5

conferencias
magistrales

10

diálogos en
resonancia

30

talleres

15

participaciones
artísticas

CONOCE
TODAS LAS
ACTIVIDADES
AQUÍ



6

sedes: Casa Tlaxcala, la Escuela Nacional Preparatoria, Patio UNAM, el Museo de las Constituciones, la Antigua Escuela Nacional de Jurisprudencia de la UNAM y el Colegio de San Ildefonso

MÁS DE
140

participantes, entre
instituciones, entidades,
colectivos y proyectos





Por su trabajo en esa área Karl Deisseroth, Peter Hegemann y Georg Nagel fueron designados con el prestigioso galardón

MIRTHA HERNÁNDEZ

Por sus descubrimientos que ayudaron a desarrollar la técnica conocida como optogenética y que ha revolucionado la manera de entender y estudiar el cerebro, se otorgó el Premio Nobel de Fisiología o Medicina 2026 a los investigadores Karl Deisseroth, Peter Hegemann y Georg Nagel.

Así lo explicó el investigador del Instituto de Neurobiología de la UNAM, José Fernando Peña Ortega, quien detalló que la optogenética es una técnica que usa la luz para activar o inhibir células utilizando proteínas llamadas opsinas. La excitabilidad de las células, en las que se induce la expresión de opsinas, cambia al recibir la luz.

“Esto es muy importante porque las neuronas funcionan a través de cambios eléctricos; por lo tanto, la optogenética permite activar o inhibir a las neuronas de manera precisa y rápida. Esto modificó la manera de aproximarnos al cerebro, pues nos permite generar experimentos que describen las causas y consecuencias de la función cerebral”.

“Podemos modular al cerebro, activarlo e inhibirlo y conocer de esa manera el origen de muchas de sus funciones, lo que no teníamos antes”, agregó.

Peña Ortega, quien realiza estudios sobre los circuitos neuronales y es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores nivel III, dijo que los científicos alemanes Peter Hegemann y Georg Nagel descubrieron opsinas que funcionan en la naturaleza y los genes que codifican esas proteínas.

En tanto que Karl Deisseroth expresó esos genes en neuronas para poder controlar su actividad y las funciones en que participan.

Las opsinas, añadió el investigador de la UNAM, provienen de organismos unicelulares, bacterias, algas o arqueas que son sensibles a



Usa la luz para activar o inhibir células usando opsinas

Optogenética, técnica revolucionaria para entender el cerebro

la luz, que en la naturaleza las usan para guiarse. A este comportamiento se le llama fototaxia.

“De algas y bacterias hemos obtenido opsinas sensibles a diferentes tipos de luz. Usamos los genes que codifican las opsinas para introducirlos a diferentes tipos celulares en el cerebro y modular con luz la actividad de esas células. Podemos inhibirlas o excitarlas con esta técnica y conocer si esa activación o inhibición de un tipo celular tiene un impacto en la función del cerebro”, opinó.

También ha permitido conocer de forma más precisa la función de tipos neuronales, ya que esta técnica da la posibilidad de estimular determinadas células sin afectar a otras.

“Por ejemplo, tenemos neuronas en cierta parte del cerebro que se encargan de modular el movimiento o codificar lo placentero de una experiencia; están en regiones muy cercanas, y estimularlas eléctricamente de manera burda con electrodos, a veces reclutaba muchas células de manera inespecífica. Ahora, por la parte genética de esta técnica, no podemos expresar las

opsinas sensibles a la luz en un tipo celular sin afectar a otro”, aseveró.

La optogenética ya se utiliza en muchos laboratorios del mundo y empieza a haber aproximaciones para usarla clínicamente. “No hay un tratamiento que empleé la optogenética como su herramienta fundamental, pero sí intentos. Donde es muy claro, es en problemas de la visión”, precisó.

Un ejemplo de ello es para la retinitis pigmentosa, enfermedad caracterizada por la muerte de fotorreceptores, y en la que se han usado opsinas descritas por Hegemann y Nagel. “Se han introducido a la retina donde estaban los fotorreceptores, y su expresión en las células que quedan ahí han permitido que los pacientes perciban la luz”, mencionó el investigador de la UNAM.

Esta metodología fue incorporada por muchos laboratorios en México, desde etapas muy tempranas de su implementación. Además, la optogenética también se ha utilizado para entender el funcionamiento de otros órganos además del cerebro. [g](#)



Es una de las partículas más difíciles de detectar de la naturaleza

Neutrinos, una nueva forma de ver el universo

RICARDO MARTÍNEZ

En la UNAM se labora con neutrinos, una de las partículas más difíciles de detectar de la naturaleza, campo en el cual el físico Francis Halzen recibió el Premio Nobel de Física 2026.

Esta casa de estudios también fortaleció la relación científica con el Observatorio de Neutrinos IceCube, un gigantesco detector construido en las profundidades de la Antártida y pieza central del trabajo de Halzen.

El científico Eric Vázquez Jáuregui, del Instituto de Física de la Universidad Nacional, realiza investigación en física experimental de neutrinos y detección directa de materia oscura y participa en proyectos internacionales instalados en el laboratorio subterráneo SNOLAB, en Canadá.

Entre ellos se encuentra SNO+, dedicado al estudio de los neutrinos; y con alumnas y alumnos también efectúa diseño y construcción de detectores para experimentos de esas partículas y materia oscura.

Ha participado como coautor en investigaciones que combinan resultados de IceCube y PICO para estudiar posibles interacciones de la materia oscura.

En entrevista, el universitario compartió que algunas de las y los científicos dedicados en México a estos campos son Alexis Aguilar Arévalo, del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, quien trabaja en física experimental de neutrinos y materia oscura, además de participar en experimentos como CONNIE y Coherent CAPTAIN-Mills.

Asimismo, Manuel Torres, Eduardo Peinado y Mariana Vargas, del Instituto de Física, en áreas relacionadas con neutrinos, partículas, materia oscura y cosmología.

Para Vázquez Jáuregui, visibilizar a esta comunidad es importante porque muestra que desde México también se participa en algunas de las preguntas fundamentales de la física contemporánea.

De origen astrofísico

Francis Halzen mereció el reconocimiento de la Real Academia Sueca de Ciencias por sus contribuciones al IceCube y por el descubrimiento de neutrinos de alta energía de origen astrofísico.



Ilustración: Niklas Elmehed / Nobel Prize Outreach.

El físico Francis Halzen colabora con el Observatorio IceCube, en el Polo Sur

El hallazgo permitió avanzar hacia una nueva manera de observar el universo. En lugar de depender únicamente de la luz y otras formas de radiación electromagnética, los científicos pueden utilizar neutrinos como mensajeros de fenómenos ocurridos a enormes distancias.

El universitario Vázquez Jáuregui explicó que ahí radica una de las grandes aportaciones de IceCube: estas partículas pueden transportar información sobre algunos de los ambientes más energéticos del cosmos.

Energías extraordinarias

Una de las claves para comprender la importancia de IceCube está en la energía de las partículas que logró detectar.

Vázquez Jáuregui detalló que los neutrinos astrofísicos observados por el experimento alcanzan energías enormemente superiores a las de los neutrinos provenientes del Sol o de reactores nucleares. Esto indica que fueron generados en algunos de los ambientes más energéticos del universo.

Entre sus posibles fuentes se encuentran regiones relacionadas con estrellas

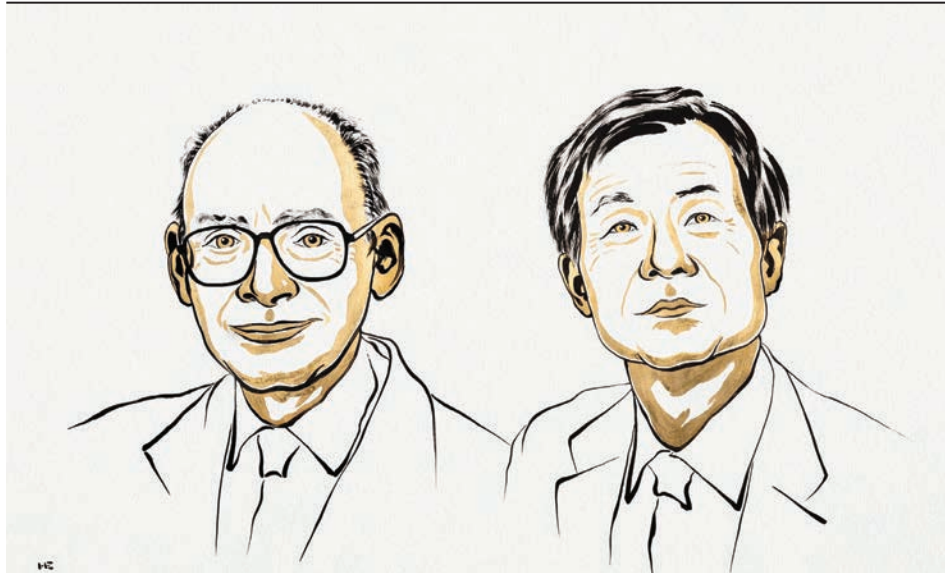
que explotan y galaxias activas. Los procesos capaces de acelerar partículas a energías extremas también generan neutrinos de alta energía, por lo que estos pueden proporcionar pistas sobre los llamados aceleradores cósmicos. El gran problema era encontrar una manera de detectar esas partículas.

Concretar un proyecto internacional

El experto universitario subrayó el papel de Francis Halzen para transformar una idea científica extraordinariamente difícil en un proyecto viable. No bastaba con imaginar un detector en la Antártida. Fue necesario convencer a la comunidad científica, buscar recursos, reunir equipos internacionales y resolver el desafío tecnológico de colocar miles de instrumentos a kilómetros de profundidad.

Alrededor de Halzen se reunieron personas investigadoras, además de ingenieras e ingenieros, que trabajaron primero en AMANDA, precursor de IceCube, y posteriormente en el observatorio actual.

A decir de Vázquez Jáuregui, el Premio Nobel también permite recordar que los grandes experimentos de la física contemporánea dependen del trabajo de amplias comunidades internacionales de científicos, ingenieros y estudiantes. *g*



Su investigación ayuda a mejorar fármacos

El misterio de las moléculas que parecen iguales

Los hallazgos de Henri B. Kagan y Kenso Soai permitieron comprender mejor por qué la naturaleza puede favorecer sólo a una de ellas: Itzel Guerrero Ríos, de la Facultad de Química

CARLOS OCHOA ARANDA

El francés Henri B. Kagan y el japonés Kenso Soai ganaron el Premio Nobel de Química 2026 gracias a sus experimentos que replicaron la asimetría química, al demostrar cómo una pequeña preferencia inicial entre dos formas quirales puede amplificarse mediante efectos no lineales y, en determinadas reacciones, por medio de autocatálisis, hasta producir un marcado predominio de una de ellas.

Esta característica, conocida como “quiralidad”, se encuentra en numerosas sustancias presentes en la naturaleza y en el propio organismo humano. Comprender por qué una de esas formas puede predominar sobre la otra y, sobre todo, aprender a producirla de manera controlada, está detrás de los trabajos de Kagan y Soai.

Itzel Guerrero Ríos, profesora e investigadora del Departamento de Química Inorgánica y Nuclear de la Facultad de Química, mencionó que podemos imaginar esas moléculas precisamente como nuestras manos. “Encontramos que pueden ser

exactamente las mismas, como mi mano izquierda y mi mano derecha, y lo único que les cambia es que no son superponibles”.

La doctora en Ciencias Químicas por la Universidad de Florencia afirmó que, aunque la diferencia puede parecer pequeña, sus consecuencias no necesariamente lo son. Dos moléculas con la misma composición, pero distinta orientación espacial, pueden interactuar de manera diferente con nuestro organismo.

La especialista puso como ejemplo los medicamentos. Una determinada forma de una molécula puede producir el efecto terapéutico que buscamos, mientras que la otra puede no tenerlo o comportarse de manera distinta. “Hay veces que producimos de manera industrial una mezcla de los dos fármacos que tienen estas dos formas. Uno funciona y el otro puede ser menos activo, inactivo, tener otra actividad o, en algunos casos, producir efectos adversos”.

Autocatálisis y homoquiralidad

Uno de los grandes aportes reconocidos es el relacionado con la “autocatálisis”

y, aunque el término puede sonar complicado, Guerrero Ríos lo explicó como una reacción química en la que aparece inicialmente una pequeña cantidad de determinado producto.

Es como si una pequeña ventaja inicial comenzara a multiplicarse. “El producto que generé me va a favorecer y promoverá que se produzca mayor cantidad”.

Asimismo, expuso que esta predominancia se conoce como “homoquiralidad”. Otra vez las manos permiten explicarla: si tuviéramos cantidades semejantes de manos izquierdas y derechas hablaríamos de dos formas diferentes; pero si prácticamente todas fueran izquierdas, existiría una predominancia de una sola forma. “Esta homoquiralidad es la predominancia de una configuración entre moléculas quirales de un sistema, como ocurre en los aminoácidos de los seres vivos”.

Los descubrimientos reconocidos con el Premio Nobel no se quedan únicamente en la explicación de un fenómeno de la naturaleza. También tienen aplicaciones concretas, particularmente en la producción de fármacos. Por ejemplo, los efectos no lineales descubiertos por Kagan se convirtieron en una herramienta para diseñar y optimizar reacciones que producen enantiómeros con mayor pureza. “Nuestro organismo reconoce las moléculas de una manera muy precisa”.

Itzel Guerrero señaló que una molécula necesita “embonar” correctamente en determinados sitios del organismo para cumplir su función.

Indicó que es la parte más importante que tenemos como herramienta para acceder a esa molécula quiral, “porque ésa es la que nos va a servir como principio farmacéutico”. El conocimiento generado a partir de estos trabajos permite estudiar y modificar las condiciones de una reacción para frenar procesos que producen una molécula no deseada y favorecer aquellos que generan la que sí interesa, es decir, aclaró, se trata de ayudar a que la química tome el camino que necesitamos.

En este sentido, agregó que esta capacidad puede tener además enfoque en el desarrollo de procesos más eficientes y con un menor impacto ambiental.

Para la universitaria, ahí se encuentra uno de los efectos más visibles que estos conocimientos pueden tener actualmente en la vida de las personas: “La posibilidad de llegar a fármacos que tienen una sola quiralidad de una manera eficiente, con menor impacto en el ambiente”.

En la UNAM, existen grupos dedicados al estudio y generación de moléculas quirales, tanto en la Facultad de Química como en otras entidades. *g*

Proyecto del Instituto de Fisiología Celular

Identifican circuito cerebral que evalúa el peligro antes de actuar

Llevas semanas queriendo declarar tus sentimientos a la persona que te gusta, pero el temor al rechazo te paraliza. Un día ves a esa persona sola y tu corazón se acelera: ¿te arriesgas a hablarle o la evitas para no hacer el ridículo? ¿Qué ocurre en tu cerebro al evaluar si el riesgo vale la pena? Esta lucha entre el deseo y el miedo no es fortuita ni azarosa.

Un reciente estudio realizado por el equipo de investigación liderado por Francisco Sotres Bayón, en el Instituto de Fisiología Celular (IFC) de la UNAM, titulado “Top-down corticostriatal control of adaptive restraint during motivational conflict” y publicado en la revista *Science Advances* (<https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.aeg2327?referrer=https%3A%2F%2Fwww.science.org%2F>), reveló la existencia de un “freno adaptativo” en el cerebro. Se trata de una red neuronal específica de la vía corticostriatal que conecta la corteza prefrontal con las regiones profundas del cerebro para ajustar la conducta en tiempo real ante una amenaza aprendida.

El artículo explica cómo el cerebro de las ratas regula sus acciones cuando una meta valiosa entra en conflicto con una amenaza. Este circuito permite actuar con cautela sin paralizarse por completo ante la posibilidad de ser lastimado.

Un regulador, no un interruptor

La corteza prefrontal es la región responsable de habilidades mentales complejas que nos permiten planificar, tomar decisiones,

El estudio, realizado por Elizabeth Illescas Huerta, Eduardo Hernández Ortiz y Francisco Sotres Bayón, fue publicado en la revista *Science Advances*

controlar impulsos, razonar y regular nuestras emociones. Se ubica detrás de la frente y encima de las cuencas oculares. En su parte media se localiza la corteza prelímbica, una zona ampliamente estudiada por su relación con las emociones, particularmente con la motivación de búsqueda de recompensa y la respuesta defensiva al miedo.

Durante mucho tiempo se pensó que la respuesta defensiva se planteaba en términos binarios: o te paralizas por completo o te lanzas sin pensar. Sin embargo, el equipo liderado por Sotres Bayón descubrió que la corteza prelímbica no actúa como un interruptor drástico, sino como un sofisticado regulador de cautela. Esta región activa una vía de comunicación directa hacia otra estructura profunda llamada núcleo accumbens, encargada de procesar la motivación y el deseo de recompensa. Al establecer este diálogo neuronal, la corteza prelímbica recupera información de experiencias previas de riesgo y ajusta la intensidad de la conducta.

En lugar de paralizarse por completo o lanzarse de forma imprudente, este circuito corticostriatal le pone un “freno adaptativo” al deseo: permite acercarse con cuidado, medir el terreno y actuar con precaución. En palabras de Sotres Bayón, el cerebro no siempre pisa el freno para detenerse por completo, sino que a veces lo regula lo suficiente para avanzar con cautela.

Metodología y hallazgos clave

El estudio, realizado por Elizabeth Illescas Huerta, Eduardo Hernández Ortiz y Francisco Sotres Bayón, implicó el diseño de una tarea conductual seminaturalista (*crossing-mediated conflict* o CMC), en la cual las ratas debían decidir si cruzaban una zona de peligro aprendida para obtener alimento. Mientras los animales tomaban decisiones, los investigadores registraron la actividad de neuronas individuales y observaron cambios alrededor del momento en que las ratas decidían cruzar. A pesar de las limitaciones presupuestales, el equipo construyó sus propios electrodos y adaptó las cajas conductuales, demostrando que la investigación científica de alto nivel requiere talento y buenas preguntas.

Un hallazgo crucial fue que esta vía cerebral fue necesaria ante amenazas aprendidas, pero no mostró el mismo papel ante peligros innatos, como el miedo natural a espacios abiertos o muy iluminados. Esto cambia la pregunta científica de “¿cómo se produce o suprime el miedo?” a “¿cómo el cerebro combina memoria, contexto y metas para decidir la conducta más conveniente?”. Además, abre la puerta para comprender trastornos clínicos en humanos en los que la evaluación del riesgo está alterada, como la ansiedad generalizada, la depresión y el estrés postraumático.

La próxima vez que sientas cómo se te acelera el corazón al cruzar la mirada con esa persona especial, recuerda que ese nudo en el estómago no es cobardía, sino tu cerebro calibrando cada paso para que las malas experiencias pasadas no te impidan ir tras una meta específica. *g*

FERNANDO MENDOZA MORALES Y MARCELA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ / COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN, INSTITUTO DE FISIOLÓGÍA CELULAR



• Eduardo Hernández Ortiz, Francisco Sotres Bayón y Elizabeth Illescas Huerta.

El equipo mexicano contribuye a desarrollar herramientas de inteligencia artificial para interpretar los datos obtenidos gracias al instrumento, con el fin de estudiar la materia oscura

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Un grupo de científicos del Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM y de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, coordinado por Octavio Valenzuela Tijerino, investigador del IA, realizará estudios en el nuevo Telescopio Espacial Nancy Grace Roman, lanzado con éxito al espacio el pasado 30 de agosto por la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA) de Estados Unidos.

En la investigación “The Roman Data Challenge for Dark Matter Substructure with Galaxy-Galaxy Strong Gravitational Lenses”, el equipo mexicano contribuye a desarrollar herramientas de inteligencia artificial para interpretar los datos del Roman con el fin de estudiar la materia oscura, una masa invisible en el cosmos que no emite, absorbe ni refleja luz, pero cuya presencia se conoce por su efecto de gravedad sobre los objetos visibles, y la cual se estima constituye el 85 % de toda la materia en el universo, explicó Valenzuela Tijerino.

Dicha colaboración busca restringir la naturaleza de la materia oscura a través de la subestructura o textura en las imágenes de anillos y arcos generadas por el fenómeno de lente gravitacional a escala de galaxias.

A la vanguardia internacional, los universitarios utilizarán en su trabajo lentes gravitacionales, fenómenos en los que un objeto muy masivo (como una galaxia, un cúmulo de galaxias o una estrella) produce una deformación en el espacio-tiempo, por lo cual objetos que se encuentran detrás de ellos pasan a través del espacio modificado.

“Nos llegan imágenes con una distorsión y una multiplicidad, con un ángulo de separación, pero somos capaces de medir este ángulo e inferir cuál fue la distribución de materia que pudo distorsionar el espacio”, detalló Regina Ramírez Ibáñez, estudiante de maestría en el Posgrado de Astrofísica de la UNAM.

Agregó que el efecto de lente gravitacional desvía la trayectoria de los rayos de luz, permite pesar los objetos astronómicos y hacer cartografías de la masa total de las estructuras en el universo (tanto



Imagen: NASA.

Crearán mapas muy detallados del cielo

Científicos de Astronomía participan en el Telescopio Espacial Nancy Grace Roman

bariónica como oscura, o alternatively pruebas a la gravedad.

José Antonio de Diego Onsurbe, investigador del IA, destacó que el Telescopio Espacial Nancy Grace Roman hará mapas enormes y muy detallados del cielo. Su instrumento principal, el Wide Field Instrument (WFI), registra en una sola exposición un campo de visión alrededor de 100 veces mayor que el Telescopio Espacial Hubble, lo que le permitirá medir la luz de mil millones de galaxias a lo largo de su vida útil.

Con su cámara para cartografiar el universo, su gran mapa celeste combinará imágenes tan detalladas como las del Hubble, con una mirada mucho más amplia, para estudiar cientos de millones de galaxias de manera uniforme y convertir pequeñas distorsiones y agrupamientos en pistas sobre el universo oscuro, complementando esfuerzos con el satélite Euclid y el Observatorio Rubin en tierra.

“Son equipos complementarios. La combinación de un campo pequeño (el del Hubble) con uno mucho más amplio (el del Roman) permite pasar de estudiar unos pocos objetos excepcionales a comparar poblaciones inmensas de galaxias, estrellas y planetas. Roman buscará señales indirectas de materia y energía oscuras, realizará un censo de exoplanetas y producirá un archivo público útil para muchas áreas de la astronomía”.

De Diego añadió que el telescopio usará desde tránsitos (paso de un cuerpo

celeste por delante de otro más grande desde el punto de vista del observador) hasta espectroscopía (técnica que descompone la luz y otras radiaciones en colores o longitudes de onda) para detectar planetas extrasolares. “Para eso tiene un coronógrafo, un sistema que bloquea la luz de la estrella y permite ver el efecto de los planetas alrededor de ésta, como un pequeño eclipse artificial”.

Características

El nuevo instrumento lleva el nombre de la primera astrónoma jefe de la NASA, conocida como la “madre del Telescopio Espacial Hubble”. Podrá bloquear la luz estelar para observar directamente exoplanetas (planetas fuera de nuestro Sistema Solar) y discos de formación planetaria, completar un censo estadístico de los sistemas planetarios de la Vía Láctea y resolver cuestiones fundamentales en los campos de la energía oscura, los exoplanetas y la astrofísica infrarroja.

“Al estudiar estructuras como los lentes gravitacionales generados por una galaxia, podemos tener información sobre su masa, pero también de la naturaleza de la materia oscura, al analizar a través de imágenes de lentes gravitacionales la estructura que esta materia oscura es capaz de formar a escalas pequeñas”, comentó Juan de Dios Rojas Olvera, estudiante de doctorado en el posgrado de Astrofísica de la UNAM. *g*

Panel sobre paisajes alimentarios frente a la hegemonía transnacional

Nuestra alimentación no es, exclusivamente, una decisión personal

La apertura comercial en los 80 con EUA ocasionó el debilitamiento de las dietas tradicionales en México y el dominio de productos ultraprocesados

MIRTHA HERNÁNDEZ

Nuestra alimentación no depende únicamente de decisiones individuales, se ve impactada por políticas económicas, cadenas comerciales, intereses corporativos y desigualdades territoriales, afirmó la profesora de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra (ENCiT) de la UNAM, Ana Laura González Alejo.

En el Panel “Analizar y reconfigurar los paisajes alimentarios frente a la hegemonía transnacional” explicó que vivimos en un régimen alimentario corporativo, hegemónico y neoliberal que se implementó en la década de los 80, generado por la apertura comercial, el establecimiento de tratados comerciales con Estados Unidos y que ocasionaron el debilitamiento de nuestras dietas tradicionales y el dominio de los alimentos ultraprocesados.

En su presentación “Paisajes alimentarios en disputa: dieta y régimen neoliberal” añadió que, debido a este régimen, entre 1999 y 2013 México ocupó el primer lugar de consumo de alimentos ultraprocesados en América Latina y el cuarto en el mundo.

Su ingesta responde, más que a una voluntad individual, a la apertura comercial, precios relativos y la presencia cotidiana de dichos productos en los entornos alimentarios, pues son más baratos, de rápida preparación y lo más accesible para una gran cantidad de hogares en el país.

La doctora en Geografía por la UNAM insistió en que las transformaciones estructurales impactan nuestra dieta. En el caso de nuestra nación, las políticas de ajuste macroeconómico y los tratados de libre comercio reorganizaron el campo y los mercados, afectaron por ejemplo, a alimentos como el maíz, pues hubo un debilitamiento sistemático de la



agricultura campesina local y pasamos a depender de la importación de granos subsidiados desde la Unión Americana.

Benjamín Ajuria Muñoz, doctor en Geografía por la UNAM y especialista en temas sobre la ciudad y su relación con la alimentación, expuso que vivimos un intercambio alimentario interhemisférico desigual, en el que los países del norte demandan al sur la liberalización de sus mercados y la eliminación de subsidios, pero generan prácticas de *dumping*, un abaratamiento artificial de los productos provenientes de sus regiones, por debajo de los precios de producción.

Puntualizó que Latinoamérica concentra al 8 % de la población mundial, pero produce alimentos para el 14 %.

Indicó que una muestra de este régimen, a partir del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), es un taco de aguacate, el cual refleja nuestra dependencia a los granos básicos mientras exportamos uno de los cultivos más exitosos. “Aportamos alimentos de alto valor económico y nutricional, y recibimos granos básicos, producidos de manera masiva, de baja calidad y con gran cantidad de químicos”.

La globalización en el régimen alimentario corporativo también crea circuitos globales de producción y consumo, propicia la concentración de recursos y poder, y que grandes transnacionales definan las tendencias en la agricultura y el consumo; además de desarrollar una cultura y forma

de vida que tiende a la uniformidad global con empresas como McDonald's.

En su oportunidad, David Sébastien Monachon, doctor en Antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social e investigador por México en la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, incorporado a la Facultad de Ciencias Agrícolas de la Universidad Veracruzana, planteó que se debe buscar romper con esa hegemonía y transformar nuestras formas de alimentarnos, a partir de la acción colectiva y el manejo ecológico de los recursos naturales, desde el ámbito de la producción hasta la circulación de los productos.

Detalló que para reconfigurar los paisajes alimentarios se requiere conocer el territorio: identificar flujos, desigualdades, actores y decisiones que organizan la alimentación. También, fortalecer capacidades colectivas: apoyar la organización, infraestructura, conocimientos y trabajo necesario para sostener alternativas; así como incidir en las reglas y recursos a partir de intervenir en compras, presupuestos, regulaciones y espacios de decisión.

El Panel fue moderado por el director del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, Gerardo Torres Salcido, quien destacó que el diálogo formó parte de un seminario de investigación sobre la gobernanza de los sistemas productivos y el desarrollo territorial, con análisis y estudios de caso en México, Chile y Argentina. g



● A finales de 2019, México registró una de las sequías más extremas en su historia, la cual se prolongó hasta 2024.

Seminario “Pesca, clima y comunidades”

Urgen preparar zonas costeras ante el cambio climático

Conforme aumenta la temperatura del planeta, especialistas del Instituto de Investigaciones Económicas confirman la necesidad de encontrar una forma de prevenir a nuestro país, particularmente a las comunidades pesqueras, para enfrentar las consecuencias de este fenómeno

Para analizar los distintos retos globales a los que se enfrenta el sector pesquero, particularmente las comunidades dedicadas a esta actividad, el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) inauguró el seminario “Pesca, clima y comunidades” el pasado martes 29 de septiembre, donde se contó con la participación de múltiples instituciones. Sophie Avila Foucat, directora de este Instituto, destacó la importancia del seminario, el cual dará foco sobre estas problemáticas.

Guillermo Murray, investigador del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad (IIES), subrayó que, a finales de 2019, México registró una de las sequías más extremas en su historia, la cual se prolongó hasta 2024. Esto redujo hasta un tercio la producción pesquera de peces, crustáceos y moluscos.

Explicó que el periodo seco se acompaña de cambios climáticos extremos, una reducción del tamaño de los cuerpos de agua y la concentración de contaminantes, alteraciones en las cadenas tróficas y la disminución de oxígeno disuelto del agua. Dichos factores, en conjunto, pueden impactar los distintos grupos de peces de agua dulce a lo largo del territorio nacional.

La investigadora de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Mérida, Laura Elena Vidal Hernández, agregó que estas comunidades también se enfrentan a otros retos socioambientales, por lo que es necesario crear un índice de vulnerabilidad integral que incluya las dimensiones social, económica, de infraestructura y ambiental, con la finalidad de construir un atlas de vulnerabilidad que ayude a ubicar en una comunidad dónde se encuentran

las zonas de prioridad de atención o de evacuación.

Esta conclusión se extiende hasta el proyecto “Índices de resiliencia de servicios ecosistémicos costeros: una herramienta para la conservación y restauración de ecosistemas”, presentado por la coordinadora del seminario, Cristina González Quintero del IIEc, quien detalló que el plan de esta investigación es identificar cuáles son los cambios a los que se enfrenta el socioecosistema pesquero en el sector costero y cómo es que se enfrentan a ellos.

Actualmente, México está rodeado por 11 mil kilómetros de costa, por lo que es urgente atender las distintas problemáticas desde una perspectiva integral, que trascienda la participación y contemple el estudio de los diferentes actores que intervienen en este sector. *g*

KARLA CERÓN BERNAL /
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS

Lo que se ha encontrado recientemente en el Lago de Texcoco es un indicio que apunta a la recuperación de su función ecológica: la presencia de mexclapique (*Girardinichthys viviparus*), un pez endémico del Valle de México catalogado como especie en peligro de extinción.

A dos años de su reintroducción en esta Área Natural Protegida, la presencia de estos peces, en condición reproductiva, fue un hallazgo realizado durante los trabajos de campo que lleva a cabo la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP), en colaboración con Fernando Córdova Tapia, investigador en el laboratorio del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología (ICML) de la UNAM. Estos trabajos forman parte de los esfuerzos de monitoreo de la evolución ecológica de este ecosistema en proceso de restauración.

“La presencia y reproducción del mexclapique plantea una pregunta fundamental: ¿los humedales restaurados están recuperando las condiciones necesarias para sostener comunidades biológicas y procesos ecológicos? Responder esta cuestión requiere ir más allá de cuantificar la superficie inundada. Es necesario evaluar la calidad del agua, la respuesta de las comunidades biológicas y cómo ésta cambia a lo largo del tiempo”, explicó el académico.

“Además de constatar la presencia de este pez en el lago, también se analizará qué puede mostrar la especie sobre la recuperación del ecosistema, y si su presencia está acompañada por cambios en otras comunidades biológicas”, añadió.

Sobreviviendo a la desecación

Durante siglos, el territorio del Lago de Texcoco sufrió una profunda transformación debido a los proyectos de desecación y el crecimiento de la mancha urbana. La última gran obra fue el proyecto del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (NAICM) en 2014, cuya construcción fue cancelada en 2018.

Este panorama abrió la puerta a la recuperación de las funciones hidrológicas y ecológicas del territorio. Comenzando en 2022 con el Decreto del Lago de Texcoco, como Área Natural Protegida con el carácter de Área de Protección de Recursos Naturales. Posteriormente, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), publica el Programa Hídrico del Lago de Texcoco, retomando una visión de cuenca orientada a recuperar los cuerpos de agua y reconectarlos con las comunidades.

“A partir de entonces comenzó una nueva etapa de recuperación de la vocación lacustre: la formación de cuerpos de agua, la construcción de bordos y zanjas

Estudio de Ciencias del Mar en los humedales Hallan indicios de recuperación ecológica en el Lago de Texcoco

Gracias a trabajos de campo en colaboración con la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas encontraron el pez mexclapique en etapa reproductiva, especie endémica y catalogada en peligro de extinción



Foto: ICML

para retener escurrimientos y la restauración de humedales. En los primeros años de este proceso, la CONANP reportó la recuperación de aproximadamente mil 900 hectáreas de humedales”, puntualizó Córdova Tapia.

Estos esfuerzos han sido reconocidos por instancias internacionales como la UNESCO, organismo que ha sumado al Lago de Texcoco a la Red Mundial de Sitios de Demostración de Ecohidrología, convirtiéndose en el primero de este tipo en México.

Tras el retorno del mexclapique, las siguientes etapas del trabajo estarán orientadas a evaluar de manera integral las

condiciones ecológicas de los humedales mediante la calidad del agua y el estudio de las comunidades acuáticas, entre ellos el fitoplancton, el zooplancton, los macroinvertebrados y los peces.

“El mexclapique ofrece una oportunidad única para evaluar la recuperación ecológica de los humedales de Texcoco, un territorio que había sido destinado a una gran obra de infraestructura aeroportuaria que ahora está siendo recuperado como espacio para la conservación, la regulación hidrológica y el bienestar socioambiental”, concluyó el académico. g

INSTITUTO DE CIENCIAS DEL MAR Y LIMNOLOGÍA

UNAM PRESENCIA NACIONAL
Temixco, Morelos

El Instituto de Energías Renovables (IER) de la UNAM participó en la Misión Empresarial de Energía a México 2026, la cual contó con la presencia de cinco empresas alemanas interesadas en explorar oportunidades de colaboración en infraestructura eléctrica, generación descentralizada, redes inteligentes, almacenamiento de energía, electrificación industrial y electromovilidad.

En el encuentro realizado durante el mes de septiembre en Nuevo León y Ciudad de México, la participación del IER se enmarcó en el fortalecimiento de su vinculación académica, tecnológica e institucional con actores nacionales e internacionales del sector energético. A partir de su experiencia en innovación, energías renovables, transición energética y análisis sociotécnico, esta entidad contribuyó a orientar la discusión técnica y a facilitar el diálogo entre empresas, asociaciones, autoridades, academia y especialistas del ecosistema energético mexicano.

Uno de los momentos centrales fue la conferencia especializada que se llevó a cabo en UNITA-UNAM, dentro del Parque de Investigación e Innovación Tecnológica (PIIT) de Nuevo León, que reunió a más de 100 representantes del sector empresarial, industrias solar y de almacenamiento, instituciones gubernamentales, asociaciones y academia. La pregunta guía del encuentro fue: “¿Cómo pueden las redes inteligentes y el almacenamiento apoyar la electrificación industrial y la electromovilidad en México?”.

Participaron especialistas de nuestro país y de Alemania, quienes abordaron la modernización y digitalización de la infraestructura energética, la integración de almacenamiento, la seguridad del suministro industrial, la electromovilidad y la necesidad de construir sistemas energéticos más resilientes hacia 2050.

Por parte del IER, Juan Gustavo Rueda Escobedo presentó la ponencia “Redes inteligentes como elemento clave para la seguridad del suministro industrial y la electromovilidad”. En su exposición subrayó que los retos del sistema eléctrico mexicano no pueden entenderse únicamente como un problema de generación, sino como un desafío de coordinación, control, observabilidad y aprovechamiento inteligente de la infraestructura existente. En ese sentido, destacó la importancia de las redes inteligentes para atender nuevas cargas industriales, centros de datos, electromovilidad y demanda creciente, sin comprometer la seguridad del suministro.

Misión Empresarial de Energía a México 2026

Energías Renovables busca vinculación con Alemania



● Juan Gustavo Rueda Escobedo, del IER, presentó una ponencia en el encuentro.

Asimismo, Manuel Martínez, fundador del IER UNAM, participó con la ponencia “Visión 2050: infraestructura energética resiliente para la industria y la electromovilidad en México”. Su intervención colocó la discusión en una perspectiva de largo plazo, al vincular la transformación energética de México con tendencias globales de infraestructura, electrificación, inversión en redes, transición hacia energías renovables y construcción de resiliencia industrial. Su participación aportó una mirada estratégica sobre los retos que enfrentará la infraestructura energética hacia mediados de siglo.

Karla Cedano, académica del IER y responsable del Laboratorio de Innovación y Futuros, moderó el “Executive Business Roundtable”, un espacio de diálogo de alto nivel entre la delegación empresarial alemana y representantes del sector energético, gobierno, asociaciones empresariales y profesionales, así como especialistas en innovación y emprendimiento. Entre las instituciones participantes estuvieron la Asociación Nacional de Energía Solar (ANES), la Asociación Mexicana de la Industria Fotovoltaica (AMIF), la Asociación Mexicana de Almacenamiento, Electrificación y Movilidad (AMAEM), la Secretaría de Economía de Nuevo León, la Agencia de Energías Renovables de Nuevo León y el Consulado Honorario de la República Federal de Alemania en Monterrey.

Para el IER UNAM, este tipo de actividades permite colocar el conocimiento académico al servicio de conversaciones estratégicas para el futuro energético del país. La transición energética requiere no

sólo desarrollo tecnológico, sino también espacios de vinculación efectiva entre investigación, industria, instituciones públicas, asociaciones sectoriales y cooperación internacional. En ese sentido, el encuentro permitió fortalecer puentes entre capacidades científicas, necesidades industriales y oportunidades de colaboración entre países.

La agenda incluyó reuniones con autoridades del gobierno de Nuevo León y encuentros B2B en Nuevo León y Ciudad de México, diseñados de acuerdo con las tecnologías y objetivos comerciales de cada empresa alemana participante. A dichos encuentros asistieron potenciales clientes industriales, desarrolladores e integradores de proyectos, empresas de infraestructura, inversionistas, instituciones financieras y otros socios estratégicos.

La Misión fue financiada por la Iniciativa para Soluciones Energéticas Alemanas (Exportinitiative Energie) del Ministerio Federal de Economía y Energía de Alemania, e implementada por Matters, consultora especializada en estrategia empresarial y marketing. Las empresas participantes fueron Bachner Elektro GmbH & Co. KG, HIS Technology GmbH, Origin-Z GmbH, SCHERDEL GmbH y VIRIDI RE GmbH.

Con esta participación, el IER reafirma su compromiso con la generación de conocimiento útil para la transición energética, así como con la construcción de alianzas estratégicas que vinculen investigación, innovación, formación especializada y colaboración internacional para atender los retos energéticos de México.

Foto: Instituto de Energías Renovables.



Foto: Fundación UNAM.

Ciclo de actividades institucionales

La Autonomía Universitaria en el tiempo: un espacio para la reflexión

Fundación UNAM convocó a una mesa de análisis donde especialistas abordaron la autogestión como un proceso dinámico y continuo que garantiza la libertad académica, el pensamiento crítico y el compromiso social con el país

La Autonomía Universitaria en el tiempo: 475 años de historia, libertad y compromiso social. Conmemorar a la Universidad de México representa reconocer una trayectoria de generación de conocimiento, innovación y permanente compromiso con la sociedad.

A lo largo de casi cinco siglos, la Universidad ha evolucionado junto con el país, preservando su vocación de formar generaciones de profesionales e investigadores que contribuyen al desarrollo nacional. Con este motivo, dio inicio un ciclo conmemorativo de cinco actividades institucionales llevado a cabo de manera conjunta entre la Coordinación de Reforma Institucional y Prospectiva Universitaria (CRIPU), el Seminario Universitario de Problemas Científicos y Filosóficos (SUPCF) del Instituto de Investigaciones Filosóficas y Fundación UNAM, el cual nos convoca a recapacitar sobre uno de los principios esenciales de nuestra Universidad: su autonomía.

La primera mesa de discusión y análisis, titulada “La Autonomía Universitaria en el tiempo”, tuvo como sede el Salón Parainfo del Palacio de la Autonomía de la UNAM el pasado 6 de octubre.

Al dar las palabras de bienvenida a los asistentes, Dionisio A. Meade, presidente del Consejo Directivo de Fundación UNAM, aseveró que entender a qué se refiere la autonomía universitaria trasciende la idea de una simple conquista del pasado.

Señaló que se trata de una responsabilidad que se ejerce todos los días, la cual supone libertad para enseñar, investigar, crear y debatir, así como capacidad para decidir sobre la vida académica de la institución, exigiendo al mismo tiempo rigor, integridad, transparencia y responsabilidad frente a la sociedad a la que se debe.

Asimismo, subrayó que contar con autonomía no significa que una institución se encuentre aislada. Por el contrario, añadió, esa autonomía ha permitido relacionarse con el Estado y con la sociedad, conduciendo su actuar con la libertad, pluralidad y responsabilidad que le son propias.

En ese sentido, puntualizó, la autonomía, la libertad de cátedra y el compromiso social son dimensiones de una misma vocación universitaria, enfocada en preservar la libertad necesaria para generar conocimiento, formar personas y ejercer el pensamiento crítico para poner sus capacidades al servicio de México.

Bajo la moderación de Rosaura Martínez Ruiz, integrante de la Junta de Gobierno, el panel reunió a especialistas que dialogaron sobre los cambios y roles de la autonomía a lo largo del tiempo.

En su intervención, Clara Ramírez González, investigadora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, destacó la importancia de reflexionar sobre el funcionamiento de una autonomía eficaz, la cual permite tener criterio, opinión y conformar una visión crítica del presente y de la historia.

Por su parte, Ambrosio Velasco Gómez, coordinador del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, enfatizó que los motivos fundacionales de la Universidad respondían al desarrollo del conocimiento y a la resolución de conflictos interculturales en la Nueva España, recordando que la autonomía es un proceso interminable.

A su vez, Guadalupe Olivier Téllez, investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional, explicó que la autonomía es una conquista histórica y una responsabilidad política y social que permite producir conocimiento con libertad, organizar la vida académica sin imposiciones externas y contribuir a la conformación de una masa ciudadana crítica y propositiva.

En su oportunidad, Adrián Acosta Silva, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara, realizó un recorrido por las trayectorias sociohistóricas de las universidades autónomas, destacando que éstas responden a una relación entre actores, estructuras y procesos que van configurando la identidad en cada contexto nacional. Acosta resaltó que el reto principal consiste en actualizar el concepto de autonomía para responder a las exigencias del presente.

A modo de conclusión, Dionisio A. Meade recordó que la autonomía se expresa a través de la libertad de cátedra, y que de cara al futuro es necesario reflexionar sobre cómo debe repensarse la Universidad para hacer frente a los desafíos en materia de libertades y diversidad.

Las actividades de este ciclo conmemorativo continuarán este jueves 8 de octubre en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras con la realización de la segunda mesa de discusión, la cual será moderada por Hugo Casanova. Posteriormente, el próximo 13 de octubre en esa misma sede se llevará a cabo la tercera actividad con la presentación del libro *La UNAM y el Estado. Autonomía y compromiso social*, obra de la autoría del propio Casanova.

Conversatorio en el marco de los 475 años de la Universidad de México

El LANCIC y su aportación al patrimonio cultural y artístico de la nación

Especialistas destacan la importancia de mantener el diálogo interdisciplinario para desarrollar estrategias metodológicas innovadoras en restauración, conservación y estudio

La investigación y conservación del patrimonio cultural en México exige un diálogo y una articulación rigurosa entre el análisis documental, la historia del arte y las ciencias exactas. Bajo esta premisa, la Sala Francisco de la Maza del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) albergó el conversatorio dedicado al Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC), realizado en el marco de las celebraciones por los 475 años de la Real Universidad de México, y que forma parte de las Jornadas Académicas Itinerantes organizadas por la Coordinación de Humanidades.

En la sesión, participaron las personas coordinadoras de las sedes universitarias del LANCIC: Yareli Jáidar Benavides, por parte del Instituto de Investigaciones Estéticas; José Luis Ruvalcaba Sil, del Instituto de Física, y Nuria Esturau Escofet, del Instituto de Química, quienes expusieron el alcance de sus campos de especialidad, las colaboraciones que llevan a cabo y las diferentes metodologías que emplean en cada sede para dar respuesta a diversas preguntas de investigación.

Durante la apertura de la mesa, Angélica Velázquez Guadarrama, directora del IIE y moderadora del encuentro, se-

ñaló que la complejidad material de los bienes culturales requiere de un trabajo interdisciplinario constante entre las humanidades y las ciencias duras.

Asimismo, recordó que el LANCIC se constituyó en 2014 bajo el esquema de un “laboratorio sin paredes”, haciendo referencia a la integración de la infraestructura y experiencia de diversas dependencias universitarias e instituciones nacionales para estudiar las obras tanto *in situ* como en laboratorio.

Los ponentes recordaron que las instituciones coordinadoras del LANCIC poseían ya una larga trayectoria como laboratorios independientes y consolidados en sus respectivas áreas, destacando la importancia de mantener el diálogo interdisciplinario para desarrollar estrategias metodológicas innovadoras en la restauración, conservación y estudio del patrimonio en México.

Tres etapas

Los especialistas recalcaron que el trabajo del LANCIC se desarrolla bajo una estructura metodológica rigurosa de tres etapas posteriores a una exhaustiva investigación documental: la primera fase corresponde a un análisis global de imagenología macroscópica a cargo del Laboratorio

de Diagnóstico de Obras de Arte del IIE, coordinado por Yareli Jáidar, especialista en Ciencia para la Conservación de los Bienes Culturales por la Universidad de Florencia. Esta sede examina las piezas mediante fotografía de alta resolución y fuentes lumínicas variadas como el infrarrojo, ultravioleta, luz multiespectral y colorimetría, lo que permite registrar firmas, sellos, marcas de agua y detalles de la superficie.

A través de la micrografía y el estudio documental de acervos e informes, el equipo del Instituto de Investigaciones Estéticas logra determinar la estratigrafía, es decir, los distintos niveles de materiales que componen una obra. Esta aproximación no invasiva permite comprender la historia técnica de producción de una pieza, además del estado de conservación de las distintas capas de pintura que puedan contener, estableciendo el criterio científico para decidir si se requiere una toma de micromuestras estratégicas en fases posteriores.

Por otro lado, la segunda fase de estudio se enfoca en el análisis espectroscópico no destructivo *in situ*, liderada por la sede del Instituto de Física, bajo la coordinación de José Luis Ruvalcaba, doctor en Ciencias por la Universidad de Namur, Bélgica, y responsable técnico del LANCIC desde su fundación.

El desarrollo de instrumentos portátiles no invasivos por parte de esta sede ha permitido a la UNAM poseer soberanía tecnológica, logrando analizar códigos originarios en comunidades indígenas y colaborar en museos en más de la mitad de los estados de la República.

Cuando las preguntas de investigación exigen conocer la composición interna de la pieza, ocurre la tercera fase de estudio que se caracteriza por un análisis químico-molecular profundo conducido por la sede del Instituto de Química, bajo la coordinación de Nuria Esturau Escofet, especialista en Resonancia Magnética Nuclear.

Para este fin, la sede de Química realiza la extracción rigurosa y estratégica de muestras de la pieza para aislar e identificar los compuestos orgánicos o sintéticos presentes en las mezclas complejas que integran las distintas capas de una obra. *g*



Foto: Instituto de Investigaciones Estéticas.

• Yareli Jáidar, José Luis Ruvalcaba, Nuria Esturau y Angélica Velázquez.

URIEL ZARATE / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS



Foto: PUIC.

Impulsa el PUIC la reflexión en torno a la diversidad

El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC) organizó las Jornadas Académicas “La UNAM y la pluriculturalidad”, en el marco del 475 Aniversario de la Universidad de México, espacio en el que académicos abordaron desde diferentes ópticas la importancia y legado de esta casa de estudios en los ámbitos humanísticos, a partir de los pueblos y comunidades originarias, así como los desafíos que enfrenta la educación universitaria en América Latina.

Durante su mensaje, la directora del PUIC, Carolina Sánchez García, destacó que el inicio de las cátedras en la Universidad de México durante 1551 es “motivo de trascendencia histórica para la vida académica e institucional de nuestro país”. Señaló que esta conmemoración es una oportunidad para ver el pasado con visión crítica, examinar el presente con rigor “y proyectar el futuro con un firme y renovado compromiso social”.

Al leer un mensaje a nombre de Tamara Martínez Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM, Miroslava Barragán Robles subrayó que los 475 años de la Universidad de México imponen la responsabilidad de preguntarse qué ha aprendido de la nación a la cual pertenece, los cuestionamientos que siguen abiertos y las capacidades que debe construir para responder a los desafíos actuales.

En su participación, Ambrosio Velasco Gómez, renombrado académico universitario, afirmó que el punto de vinculación entre las diferentes etapas de la Universidad es el humanismo. Externó que la esencia del humanismo es la defensa de la dignidad humana, la cual es entendida “como reconocimiento pleno de la racionalidad y de la libre determinación de las personas y los pueblos”.

Asimismo, efectuó un recorrido por la herencia humanista de la UNAM, sus catedráticos fundadores y la defensa que hicieron de la dignidad de los pueblos y comunidades indígenas.

A su vez, Daniel Mato, especialista de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (de Argentina), habló sobre la discriminación étnico-racial hacia los estudiantes y trabajadores de pueblos indígenas y afrodescendientes en América Latina, específicamente en universidades. 

PUIC

El papel de las mujeres en la transformación de la academia

En un esfuerzo conjunto de la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU) y el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), se celebró la primera mesa de las Jornadas Académicas “Feminismo y estudios de género. Memoria, transformaciones y futuros para una Universidad igualitaria”, en el marco de la conmemoración por los 475 años de la Universidad de México.

La Facultad de Psicología, reconocida por su genealogía en la creación de los estudios de género y feministas dentro de la Universidad, colaboró en esta primera mesa con la moderación de su directora, Magda Campillo Labrandero, y la participación de la docente e investigadora Ana Celia Chapa Romero.

Campillo y Chapa hicieron un recuento de los momentos nodales en materia de igualdad que ha vivido su Facultad, desde la creación del Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias hasta las movilizaciones estudiantiles de la última década, que han transformado tanto a la institución como las formas en que las comunidades se vinculan en su día a día.

En la mesa también estuvieron Norma Blazquez Graf, titular de la CIGU; Amneris Chaparro, titular del CIEG; Xavie Gálvez García Frade, estudiante de la maestría en Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras, y Martha Patricia Castañeda Salgado, directora de Planeación, Vinculación y Proyectos Especiales de la CIGU, quien fungió como comentarista.

Durante su intervención, Norma Blazquez habló de las pioneras: la primera médica (Matilde Montoya), la primera abogada (Victoria Sandoval), o la primera ingeniera (Concepción Mendizábal), quienes empezaron a titularse en la Universidad después de 300 años de su fundación, lo que delata una ausencia durante siglos de las aportaciones de las mujeres en la producción académica del conocimiento en nuestro país.

Por su parte, Amneris Chaparro mencionó que la presencia de las mujeres en la UNAM ha sido un camino que no ha estado libre de contradicciones o disputas, dentro y fuera de los mismos feminismos.

Finalmente, Xavie Gálvez planteó cómo los feminismos al interior de la UNAM se han nutrido de coyunturas sociales fuera de ésta, por ejemplo, del movimiento indígena zapatista. 

VIANEY MEJÍA JIMÉNEZ / CIGU



Foto: CIGU.

Realizaron congreso internacional sobre el tema en la UNAM

Las personas con discapacidad y su ejercicio de la ciudadanía

La UNAM fue sede del Primer Congreso Internacional “Abrir puertas, cerrar brechas. Por una ciudadanía informada, participativa e incluyente”, que tuvo como propósito generar un espacio de reflexión, diálogo e intercambio de experiencias en torno al ejercicio de la ciudadanía de las personas con discapacidad, particularmente en materia de participación política y pública, así como de acceso a la lectura y al conocimiento.

Oportunidad de colaboración

Realizado en el Auditorio Ius Semper Loquitur de la Facultad de Derecho, este evento representó una oportunidad para fortalecer la colaboración entre organizaciones de personas con discapacidad, instituciones públicas, bibliotecas, entidades autorizadas, instituciones académicas y organismos de derechos humanos e internacionales.

Asimismo, contribuyó a generar propuestas y alianzas orientadas a favorecer el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad y a impulsar condiciones que permitan su participación plena en la vida pública, así como su acceso a la información y al conocimiento.

El congreso reunió a especialistas de instituciones y organizaciones nacionales e internacionales, así como a personas interesadas en los derechos humanos, la accesibilidad, la democracia, la participación ciudadana y el derecho a leer.

La iniciativa fue coorganizada por la Fundación ONCE América Latina, la Unión Latinoamericana de Ciegos y, por parte de la UNAM, la Facultad de Derecho, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, la Biblioteca Nacional de México y la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad, adscrita a la Dirección General de Atención a la Comunidad.

Durante dos jornadas se construyeron propuestas y alianzas para fortalecer los derechos de ese sector de la población, su participación política, accesibilidad y acceso al conocimiento



pliar Mundos, estuvo dedicada a reflexionar, a 10 años de la entrada en vigor del Tratado de Marrakech (para facilitar el acceso a las obras publicadas a las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso) sobre sus avances, retos y oportunidades de implementación en México y América Latina.

Durante esta jornada se abordaron temas como la producción de formatos accesibles, la innovación tecnológica, el papel de las bibliotecas y las entidades autorizadas, así como las estrategias para fortalecer el acceso al conocimiento.

Entre los resultados de esta primera edición destacan la construcción de una Agenda para una Democracia Inclusiva, la Hoja de Ruta Marrakech 2035, el lanzamiento de la Encuesta sobre la Implementación del Tratado de Marrakech en Bibliotecas de México y la promoción de la Declaración de la Ciudad de México por el Derecho a Leer.

Construcción de espacios

Con su participación en este congreso, la Universidad Nacional Autónoma de México fortalece la colaboración con diversos sectores y contribuye, desde la educación superior y la investigación, a la construcción de espacios más accesibles, participativos e incluyentes.

Así, la UNAM refrenda su compromiso con la promoción y el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, así como con la generación de condiciones que favorezcan el acceso a la información, la lectura y el conocimiento para todas las personas, sin excepción. *g*

La primera jornada, denominada Voces que Deciden. Participación, Consulta y Vida en Democracia, estuvo dedicada a abordar temas relacionados con la consulta, la representación política, la accesibilidad electoral, las acciones afirmativas y el monitoreo ciudadano, desde una perspectiva de derechos humanos y de construcción de democracias inclusivas.

El programa incluyó conferencias magistrales, paneles y una mesa de diálogo orientada a la construcción de una agenda para una democracia inclusiva.

La segunda jornada, VIII Foro Derecho a Leer. Abrir Libros, Am-

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ

En las elecciones celebradas en Brasil el pasado domingo, Flávio Bolsonaro, candidato presidencial por el Partido Liberal (PL), ganó el primer lugar con 47.03 % de los votos emitidos (56 millones 104 mil, 503), frente a Luiz Inácio Lula da Silva, actual presidente del país y candidato por el Partido de los Trabajadores (PT), quien obtuvo 45.16 % (53 millones 879 mil 538).

Sin embargo, a Bolsonaro no le alcanzó este resultado para convertirse en el titular del poder ejecutivo, por lo que el próximo domingo 25 de octubre disputará con Lula da Silva la segunda vuelta electoral.

¿Cómo se explica este triunfo parcial de Bolsonaro? Nayar López Castellanos, investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM, respondió: “Aunque todavía no tenemos pruebas, no se descarta la posibilidad de que la presidencia estadounidense haya desempeñado un papel decisivo en él, sobre todo si consideramos que ya se corroboró que el consultor político y publicista argentino Fernando Cerimedo, muy cercano al entorno trumpista, influyó, mediante granjas de bots y de celulares, en los resultados de las elecciones en Bolivia, Honduras, Perú y Colombia”.

Según el profesor universitario, también hay que tomar en cuenta el gran peso específico que representan las iglesias evangélicas en el ámbito electoral brasileño (se estima que reúnen a cerca del 29 % de la población).

“En otras elecciones, los evangélicos consiguieron un importante número de votos, pero ahora no tuvieron un representante como tal. Con todo, más allá de la lógica partidaria, estas iglesias, que centran la solución de los grandes problemas en el individuo, conectan perfectamente con el discurso de Bolsonaro, quien se asume como el salvador de Brasil y ya dijo que sólo necesita un mandato para abordar y resolver los verdaderos problemas de este país, claro, sin detallar cómo lo haría”.

A decir de López Castellanos, otro factor que incidió en este proceso electoral fue el hecho de que Meta (empresa matriz de Facebook e Instagram) desactivó la cuenta publicitaria de Lula da Silva y le dio espacios gratuitos a la campaña de Bolsonaro.

“Ahora bien, como en cualquier otro país del mundo, en Brasil hay un bloque conservador y una oligarquía que no están de acuerdo con el proyecto de Lula da Silva, o sea, no consideran que el pueblo deba tener derechos. En pocas palabras, rechazan los valores que las fuerzas de centroizquierda y de izquierda han reivin-



Foto: Reuters.

• Diversos factores influyeron para que Flávio Bolsonaro obtuviera un triunfo parcial.

El ganador se definirá en la segunda vuelta

Meta y evangélicos, claves para la derecha en elección brasileña

Los resultados garantizarían un mínimo de democracia, derechos sociales y respeto a las instituciones, o se caería en la parte más salvaje de la política: Nayar López, FCPyS

dicado en las últimas décadas, y enfocan sus esfuerzos en que todo se mantenga igual y no surjan cambios de ningún tipo, y por eso le meten mucho dinero a las campañas de sus candidatos”.

En opinión del también coordinador del posgrado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, otro resultado negativo que arrojó la primera vuelta fue que, al ganar 121 escaños en la Cámara de Diputados y 28 en el Senado, el partido de Bolsonaro se consolidará como la principal fuerza política en el Congreso a partir de febrero de 2027.

“En cualquier escenario, esto no es bueno para la democracia ni para los derechos sociales conquistados. Seguramente, Lula da Silva utilizará este argumento para hacerle ver al pueblo brasileño que, si vota por Bolsonaro, el desastre será total”, añadió.

Durante los cuatro primeros gobiernos encabezados por el PT (dos de Lula da Silva:

2003-2007, 2007-2011; y dos de Dilma Rousseff: 2011-2015, 2015-31 de agosto de 2016; este último fue interrumpido por un golpe de Estado parlamentario), Brasil avanzó mucho, por vía de las políticas públicas, en el tema de los derechos sociales, pero con los gobiernos de Michel Temer (2016-2019) y Jair Bolsonaro (2019-2023) hubo un retroceso.

“Bolsonaro padre dejó el tema de la salud en muy mal estado (recordemos su desastroso manejo de la pandemia de Covid-19, por ejemplo), y profundizó los niveles de pobreza. Entonces, en su tercer mandato, que arrancó en 2023, Lula da Silva, además de encarar problemas históricos de Brasil, se vio obligado a recuperar lo perdido. No obstante, es imposible hacerlo en cuatro años. A esto, por supuesto, hay que sumarle los errores que ha cometido su gobierno en lo que se refiere a la difusión de los logros obtenidos y los beneficios que implican para el pueblo... En resumen, el 25 de octubre estarán en juego dos opciones: garantizar un mínimo de democracia, de derechos sociales y de respeto a las instituciones o, bien, caer en la parte más salvaje de la política, la cual ya está operando en los países latinoamericanos gobernados por la ultraderecha”, finalizó López Castellanos. *g*



Académico de la FCPyS analiza la situación política de América Latina

La derecha avanza con paso firme y la izquierda... en su laberinto

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ

Atrás quedó el intenso periodo en el que la mayoría de los países de América Latina era encabezada por gobiernos progresistas (de centroizquierda e izquierda) que, para reducir la desigualdad social, económica y política de sus pueblos, llevaron a cabo, con distintos niveles de profundidad y éxito, importantes transformaciones por medio de la puesta en marcha de programas de asistencia, una mayor participación del Estado en la economía y la ampliación de los derechos civiles, entre otras medidas.

Hoy en día, la derecha avanza con paso firme en esta parte de nuestro continente, y ya gobierna en El Salvador, Honduras, Panamá, Costa Rica, República Dominicana, Argentina, Chile, Ecuador, Bolivia, Paraguay y Perú, y desde el 7 de agosto lo hace también en Colombia.

¿A qué se debe este viraje político? Nayar López Castellanos, investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM, contestó: “Estados Unidos siempre ha tratado de hegemonizar la región. Así, ante la avalancha de cambios emprendidos por las sociedades latinoamericanas después de la ola neoliberal que afectó muchos derechos y generó graves retrocesos sociales, actuó desde un primer momento como lo que es: un imperio. Su respuesta fue avasalladora: en lo que va del siglo XXI ha promovido siete golpes de Estado (incluyo como tal lo que pasó en Venezuela el pasado 3 de enero); asimismo, diseñó diferentes estrategias para lanzar un ataque permanente y multidimensional contra los proyectos de los gobiernos progresistas que se establecieron en la región”.

A decir del investigador, una de estas estrategias consiste en demeritar cualquier avance, exacerbar cualquier error y, sobre todo, crear la idea de que la izquierda, en cualquiera de sus versiones, no sabe gobernar, es corrupta y está ligada al crimen organizado.

“Esta idea permeó en múltiples sectores de las sociedades latinoamericanas y dio pie a otra: que así como el comunismo era en el siglo XX el monstruo al que había que combatir, la izquierda lo es en el XXI”.



Apropiación de conceptos

De acuerdo con López Castellanos, otro hecho que contribuyó al ascenso de la derecha en América Latina es que ésta se apropió de conceptos enarbolados históricamente por la izquierda, como “democracia”, “libertad”, “libertad de expresión”, “rendición de cuentas”, “derechos humanos”...

“Y ahora resulta que la derecha, que en el siglo pasado fue aliada de Pinochet, Videla y demás dictadores que gobernaron la región durante 20, 25 años, está preocupada por la libertad y es defensora de la democracia y los derechos humanos... Evidentemente, esto es muy oportunista”.

A ello habría que agregar, por otro lado, los errores que cometieron los propios gobiernos progresistas y su incapacidad para divulgar los cambios y avances que habían conseguido.

“Algunos gobiernos progresistas de América Latina echaron a andar proyectos que en realidad no incidieron en el mejoramiento de las condiciones de vida de la mayoría de sus gobernados o bien tuvieron limitaciones parlamentarias que les impidieron modificar la Constitución de sus respectivos países y que fueron la consecuencia de ciertas alianzas con algunos actores de centro o centroderecha que, a la hora de las definiciones, obviamente optaron por sus intereses particulares, no por una transformación social. Además, no supieron difundir dos cosas primordiales: la alta eficiencia y el gran éxito de sus políticas sociales, las cuales reformularon, en muchos sentidos, la vida de una enorme cantidad de personas”.

En relación con esto, el investigador mencionó que, por ejemplo, antes de la llegada de Evo Morales a la presidencia de

Bolivia, este país era el segundo más pobre de América Latina; sin embargo, cuando aquél cumplió 10 años en el poder, Bolivia ya era la nación latinoamericana que más crecía desde el punto de vista económico, con niveles de pobreza muy bajos.

“Durante el mandato de Evo Morales se logró que un millón de niños sin educación fuera a la escuela, se construyeron escuelas, hospitales, carreteras y los teleféricos que conectan El Alto con La Paz; es decir, hubo un desarrollo impresionante. ¿Qué tanto se difundió todo esto? Muy poco”.

Por lo demás, en opinión de López Castellanos, algunos gobiernos progresistas latinoamericanos tampoco supieron concientizar a sus pueblos y hacerles ver que los cambios y avances se dieron gracias a que, como parte de un proceso de transformación social, se luchó contra los poderes económicos locales y transnacionales, y a que se resistieron los embates y las presiones de Estados Unidos.

“No se trataba nada más de tener éxito con una política pública. No. Había que generar conciencia entre la población convertida ahora en clase media de que el objetivo no era volverla millonaria e imitar patrones de consumo del primer mundo, sino alcanzar la justicia social y ejercer los derechos humanos y sociales fundamentales”.

“En su segundo mandato, Dilma Rousseff fue destituida de la presidencia de Brasil mediante un juicio político formalizado por el Senado. Los 30 o 40 millones que habían salido de la pobreza para convertirse en miembros de la clase media nunca protestaron ni se opusieron a este golpe de Estado parlamentario. ¿Qué hacían? Pensar que querían un poco más de dinero para comprar más bienes de consumo. Esta incapacidad para difundir los logros y concientizar a la población tuvo un costo altísimo”.

Ni qué decir que las rivalidades naturales entre los propios gobiernos de izquierda hicieron que éstos no pudieran sopesar la importancia de la integración para fortalecerse de forma interna, pero también regionalmente, frente a Estados Unidos.

“Dejaron que la Unión de Naciones Suramericanas se viniera abajo y no pudieron fortalecer la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños, ni la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América, por lo cual éstas enfrentan actualmente una profunda crisis”.

Sin proyecto

En el escenario político mundial han surgido, de un tiempo acá, personajes disfrazados de apolíticos que se presentan como poseedores de soluciones mágicas



● Keiko Fujimori al asumir la presidencia peruana para el mandato 2026-2031.

Fotos: Reuters.



● El derechista Abelardo de la Esperiella durante su juramento como presidente.

para los problemas generados por la derecha y la izquierda. Ellos afirman que todos los políticos son iguales y que ellos son diferentes... Y no pocos han asumido el poder en sus respectivos países. Ahí están Trump, Bukele, Milei, Novoa, etcétera.

“Integran la nueva generación de ultraderechistas, que lo mismo destruyen lo poco que el Estado tenía o proponen el autoritarismo como la principal solución para los problemas en general. Y la gente va asimilando y aceptando paulatinamente su discurso autoritario, porque no ve que los problemas más acuciantes se solucionen en el corto plazo. De esta manera, pareciera que la política tradicional ha fracasado, pero esto no es cierto. Más bien, el capital ha utilizado la política para dinamitar proyectos alternativos que cuestionan el *statu quo*, desde el más radical hasta el más

moderado, y plantear que el autoritarismo y aun el retroceso estructural a épocas de proteccionismo, de aranceles, como ocurre en Estados Unidos, permitirán resolver los grandes problemas de nuestro tiempo”.

Para el investigador de la Universidad Nacional, los políticos ultraconservadores de las naciones latinoamericanas no están sometidos a Estados Unidos.

“Más bien son sus socios políticos e ideológicos; incluso, muchos se forman en universidades estadounidenses porque comparten los mismos intereses. En el caso específico de la derecha mexicana, creo que no tiene un proyecto claro de nada; su proyecto es estar ‘en contra de’, que a veces funciona, pero no siempre. En pocas palabras, no veo un planteamiento que, con todo y la demagogia y las mentiras que maneja, pueda resultarle funcional”, finalizó. g

Segundo informe de labores de César Villalobos Acosta

En Antropológicas “debemos repensarnos y reinventarnos”

“ En el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la UNAM, la investigación se realiza a partir de las subdisciplinas que contribuyen a la producción del conocimiento, mientras que los campos disciplinares se integran con el objetivo de realizar proyectos de corte integral que permiten generar saberes acerca de diversos problemas, tanto a nivel de caso y como macro”, señaló César Villalobos Acosta, director de esta entidad universitaria, durante la presentación de su segundo informe de actividades correspondiente al periodo 2025-2026.

En el Auditorio Jaime Litvak King, ante la comunidad vinculada con el Instituto y en presencia de Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades, el funcionario rememoró el proyecto intelectual de Litvak de crear un modelo de antropología que no existía en México. “Él es el artífice de lo que tenemos, una herencia privilegiada, pero que nos obliga al compromiso y a pensar ¿qué queremos para los próximos 52 años?, que es un número considerado en el pensamiento nahua como un parteaguas, que se conmemoraba a través de la Ceremonia del Fuego Nuevo, y da paso a la renovación espiritual, simbólica y marcaba el porvenir del nuevo ciclo”.

En ese sentido, hizo una invitación a la comunidad académica del IIA: “Debemos repensarnos, reinventarnos, respetarnos y sobre todo rearticularnos para sostener ese futuro que vislumbramos y que les pertenece a quienes ahora se forman en nuestros cursos”.

Villalobos Acosta resaltó que la principal actividad docente de las personas académicas del Instituto se desarrolla en la licenciatura en Antropología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y en el Posgrado en Antropología de la UNAM.

Al respecto Miguel Armando López Leyva indicó que: “El aumento de cursos en licenciatura ha tenido lugar a la par de la consolidación de la formación en antropología en el posgrado. La participación en este nivel se extiende desde los programas que podríamos considerar propios de la disciplina hasta aquellos otros en los que participa”.



Foto: Instituto de Investigaciones Antropológicas.

• Destacada labor docente en licenciatura y posgrado.

Durante el acto se enfatizó que el IIA siempre ha tenido paridad de género (actualmente 54 % del personal académico son mujeres y 46 % corresponde a hombres) y que fue de los primeros en la Coordinación de Humanidades en tener mujeres directoras. Sin embargo, estaba pendiente el reconocimiento explícito al papel que han desempeñado las mujeres en la antropología, por ello se plantearon diversas actividades y proyectos.

Mencionó como ejemplo la consulta en la que se sugirió la posibilidad de renombrar los coloquios emblemáticos del IIA “es justo reconocer a las colegas que han contribuido de forma decisiva en la investigación antropológica”.

Sobre este tema el coordinador de Humanidades señaló que ese acto “sin duda servirá de inspiración para las futuras generaciones”.

En el marco del Plan de Desarrollo Institucional, el director del IIA comentó que durante el periodo se ha dado continuidad a la propuesta de un proyecto macrointerdisciplinario titulado: “Antropología para un Mundo en Cambio” en el que hasta la fecha se han impulsado y consolidado dos proyectos:

- “Identificación Humana” en el que “se fortalece el compromiso de la Univer-

sidad y del IIA ante las necesidades de la sociedad”, un proyecto originado al interior del Instituto que cuenta con el apoyo económico del Patronato Universitario y de la Rectoría de la UNAM, que “se lanza con una gran expectativa puesto que pretendemos que sea de gran relevancia nacional dadas las condiciones del país”.

- De los olmecas a la ecología política en el Golfo de México se “promovió el fortalecimiento y el proyecto que tiene como premisa fundamental transformar el Campamento Arqueológico Mapachapa en la Estación de Investigaciones Antropológicas en ese sitio”, con el objeto de realizar trabajos interdisciplinarios en la zona con la finalidad de que se refleje la mirada antropológica integral e interdisciplinaria.

Finalmente, el coordinador de Humanidades comentó: “Este segundo informe permite observar que buena parte de aquellas preocupaciones iniciales no eran sólo propósitos nobles sino líneas de trabajo que han comenzado a producir resultados verificables, dando cuenta de una correspondencia entre la orientación estratégica planteada por el plan y el trabajo que hoy se reporta”.*g*

PRISCILA SAUCEDO GARCÍA / IIA

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 8 de octubre de 2026 • 29

- ➔ Criterio de Interpretación Jurídica CIJ/07/2026, relativo al requisito para cargos de representación consistente en no haber sido sancionado2

CONVOCATORIAS PARA CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO

- ➔ Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital.....3
- ➔ Coordinación de Humanidades.....5



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20261008/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/261008-convocatorias/>

MEGAOFRENDA
UNAM • 2026

475+
“Trayectorias
que nos
SUSTENTAN”

En el marco del
XXIX Festival Universitario de Día de Muertos
te invitamos a participar en los
CONCURSOS UNIVERSITARIOS

VIDEO
CORTOMETRAJE
Tus pasos en la universidad

CALAVERITAS

EXPRES
arte
UNAM

Tienes hasta el
23 de OCTUBRE para participar

Tienes hasta el
5 de OCTUBRE para participar

Consulta las bases en: www.megaofrenda.unam.mx

31 OCT,
01 y 02 NOV
11:00 a 21:00 h

Explanada de **UNIVERSUM**



UNAM
Instituto de
Investigaciones
en Historia y
Geografía

475+
TRAYECTORIAS
que nos
SUSTENTAN

SSACU
Sistema de
Seguimiento
Académico y
Curricular

ODONAM
Observatorio
de Datos
Nacionales

UNIVERSUM
Instituto de
Investigaciones
en Historia y
Geografía

ISACO
Instituto de
Seguimiento
Académico y
Curricular

COMUNIDAD
UNAM



Comunidad UNAM www.megaofrenda.unam.mx

Exposición *Universidad de México: 475+ años de concebir futuros*

La historia de la educación superior pública y de la autonomía universitaria, bienes de toda la sociedad

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, aseguró que la historia de la educación superior pública y de la autonomía universitaria, como bienes públicos, conciernen a toda la sociedad porque sus beneficios y virtudes alcanzan la vida familiar, el trabajo, la igualdad de género, la salud, la ciencia, la innovación, la transferencia de tecnología, la cultura, la ciudadanía y la democracia.

Por ello, al inaugurar la exposición *Universidad de México: 475+ años de concebir futuros* invitó a la población a visitar la muestra, con la cual “esta casa de estudios comparte algo de lo que es, llama a repensarnos y reflexionar sobre lo que podemos llegar a ser”.

En el Anfiteatro Simón Bolívar del Colegio de San Ildefonso, el Rector remarcó: “Los procesos educativos hacen visible el alcance de decisiones cuyas consecuencias se prolongan a lo largo de generaciones; y las opciones de formación se amplían cuando el compromiso con las instituciones dedicadas al saber se traduce en respaldo legislativo y presupuestario”.

La Universidad de la nación participa en esa tarea al preparar personas capaces de estudiar problemas, contrastar explicaciones y proponer soluciones pertinentes, añadió.

“Esa labor requiere libertad para investigar y un ambiente que favorezca que el diálogo entre disciplinas genere nuevas preguntas. Exige, además, escuchar a las comunidades y comprender el entorno en el que nuestros conocimientos pueden mejorar sus vidas”, agregó en el encuentro al que asistió el exrector José Narro Robles.

Lomelí Vanegas también destacó que recorrer San Ildefonso permite



Fotos: Benjamín Chaires.

La exhibición recorre casi cinco siglos de historia de esta casa de estudios y muestra su evolución como parte de la construcción del país

reencontrarnos con una parte sustancial de la esencia y la memoria universitarias, pues sus paredes, aulas y patios nos acercan a quienes crecieron y estudiaron aquí y a los modelos educativos que dieron forma a la Universidad contemporánea.

“Quienes la visiten podrán constatar que las instituciones educativas, y en especial las públicas, evolucionan cuando sus comunidades discuten abierta y colegiadamente sus procesos de enseñanza-aprendizaje, siempre en función de las necesidades y paradigmas de su tiempo”, dijo el Rector, acompañado de la coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, Rosa Beltrán Álvarez, y del coordinador de Proyectos Especiales de la Rectoría, Néstor Martínez Cristo.

Asimismo, manifestó que el encuentro con el pasado universitario puede resultar especialmente útil para las juventudes y las políticas públicas. “Que el encuentro con el pasado nos ayude a sembrar nuevas semillas de educación, cultura, ciencia, entendimiento, valores y paz”.

En busca de respuestas

Previamente, Rosa Beltrán subrayó que la exposición refleja que esta casa de estudios que hoy celebramos ayudó a México a nombrarse, a dudar y a descifrarse a sí mismo. “Es mirarnos en el espejo de casi cinco siglos para comprender que la Universidad nunca ha sido un monumento estático, sino un organismo vivo, un permanente laboratorio del deseo, la duda, la inteligencia y la

crítica. Es ingresar a una máquina de concebir futuros, pues siempre se ha adelantado a los problemas del presente en las distintas épocas”.

Detalló que las más de 600 piezas, obras de arte e instrumentos científicos que hay en las salas, nos recuerdan cómo la UNAM busca una respuesta cuando el mundo parece desmoronarse. “Recorrer esta muestra es atestiguar cómo la creatividad y el conocimiento nos han salvado una y otra vez de la barbarie y la desesperanza”.

Necesario, llevar el conocimiento a más rincones de la nación

En su oportunidad, Néstor Martínez resaltó que la exposición busca responder a interrogantes sobre qué representamos como Universidad luego de 475 años y hacia dónde nos proponemos ir. “Somos la Universidad más antigua de América del Norte y una de las tres primeras del continente. Es más antigua que la nación. Surgió en la Nueva España, vio la Independencia, la Reforma, trascendió la Revolución, fue clausurada por emperadores, reformada por liberales, agredida por el poder gubernamental, tomada por estudiantes y siempre defendida por la sociedad”.

Cumplir casi medio milenio, abundó, significa ser parte fundamental en la construcción del país con sus tres premios Nobel, médicos que hicieron el primer trasplante, ingenieros que levantaron la ciudad sobre las aguas pero, sobre todo, haber formado a millones de personas libres y críticas. Con estos años a cuestas, nuestra Universidad no puede ser complaciente. Debemos mirarnos al espejo con honestidad. Somos grandes, sí, pero también desiguales. Nos falta llevar la Universidad, la educación pública y el conocimiento a más rincones del país, apuntó.

Cronología

En tanto, el coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, Eduardo Vázquez Martín, dio a conocer que la exposición –que permanece abierta hasta marzo de 2027– está conformada por más de 600 piezas provenientes de aproximadamente 100 colecciones. Inicia con explicaciones anteriores a 1551, fecha fundacional de la Universidad de México, porque la creación y transmisión



del conocimiento y las instituciones sociales dedicadas a esas tareas, como el Calmecac mexica, existieron en estas tierras antes de la Conquista.

Más adelante aborda la historia de la Real y Pontificia Universidad de México, cuyos documentos fundacionales están en el recién restaurado Salón del Generalito; sigue la historia de los colegios ilustrados del siglo XVIII y las escuelas liberales del XIX, proceso que culmina en 1910 con la fundación de la Universidad Nacional de México.

Posteriormente, abarca desde la Universidad que emerge de esa revolución con José Vasconcelos; la conquista de su autonomía, del barrio universitario a la construcción de Ciudad Universitaria, del Movimiento Estudiantil del 68 a la enorme expansión de la educación, la ciencia, las humanidades y la cul-

tura, hasta llegar a la Universidad del siglo XXI que mira hacia el porvenir.

En nombre de los estudiantes, Rodrigo Alexis Hernández Luna, alumno de la licenciatura de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras, externó que ser parte de esta Universidad pública implica reconocer que su formación conlleva una responsabilidad con la sociedad, y llamó a sus compañeros a ver esta efeméride como una invitación a idear el futuro y preguntarse qué quieren construir y cómo desean que las próximas generaciones recuerden su participación en esta historia. *g*

AQUÍ PUEDES LEER
LOS DISCURSOS DE
LOS ORADORES QUE
PARTICIPARON EN
LA CEREMONIA



ROBERTO FRÍAS / CULTURAUNAM

Antes de que hubiera nación ya había Universidad. Sobre esa paradoja —que la coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, Rosa Beltrán, confiesa repetir porque todavía la impresiona— se levanta *Universidad de México: 475+ años de concebir futuros*, la exposición que el Colegio de San Ildefonso abre al público desde hoy 8 de octubre de 2026 y hasta el 21 de marzo de 2027.

Más de 600 piezas (documentos, obras de arte, fotografías, instrumentos científicos, publicaciones y recursos audiovisuales), aportadas por un centenar de facultades, escuelas, institutos, centros, museos, archivos y bibliotecas, ocupan los tres niveles del recinto.

El recorrido, organizado en siete núcleos, no arranca con la fundación de 1551, sino con los saberes de los pueblos originarios que la Universidad acabaría por estudiar. De ahí avanza hacia la Real y Pontificia Universidad, las escuelas liberales del siglo XIX, la Universidad Nacional inaugurada en 1910 en el mismo edificio, la autonomía de 1929, Ciudad Universitaria, el movimiento de 1968 y el sismo de 1985, hasta desembocar en un presente de crisis entrelazadas que la muestra denomina “Vórtice”.

Conviven, por ejemplo, la cédula de 1539 en la que Carlos V consulta al virrey Antonio de Mendoza sobre la pertinencia de fundar una universidad, la *Bibliotheca Mexicana* de Juan José de Eguíara y Eguren y el *Códice Cruz-Badiano* con el meteorito Allende, caído en Chihuahua el 8 de febrero de 1969, de cuatro mil 568 millones de años, un ammonite gigante y un cráneo de mamut.

El reloj de péndulo de Justo Sierra comparte tiempo con un reloj atómico (aquel que daba “la hora exacta de México”) y con un cronoscopio utilizado por los psicólogos (aparato que se utilizaba para medir los tiempos de respuesta de los pacientes); más adelante aguardan la maqueta de la misión espacial COLMENA-1, el robot humanoide NEXA y un mapa interactivo de las sedes universitarias, entre cientos de piezas más.

La sede misma es otra de esas piezas; tanto el edificio como sus murales, por no hablar de El Generalito, salón que reabre tras un proceso de conservación, con su monumental sillería y veinte óleos, constituyen un testimonio de la historia de la Universidad.

“Es una exposición única e irrepetible, porque este mismo ejercicio en diez años arrojaría otra exposición”, sostuvo el coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, Eduardo Vázquez. Para no repetir el ejercicio de exposiciones

Hasta el 21 de marzo de 2027 en San Ildefonso

La UNAM se mira en un espejo de casi cinco siglos



Foto: Rodrigo Vázquez.

Más de 600 piezas provenientes de un centenar de entidades universitarias, que incluyen documentos, obras de arte, instrumentos científicos, fotografías y objetos de distintas épocas, reconstruyen la historia de esta casa de estudios en la muestra *Universidad de México: 475+ años de concebir futuros*

pasadas que han celebrado la historia de la Universidad, se optó por una curaduría colectiva: se preguntó a cada entidad cuál ha sido su principal aportación al país y qué objeto podría representarla. Llegaron unas mil 300 propuestas, completadas con préstamos del INAH y del INBAL. Si en cada instancia opinaron cuatro o cinco personas, hubo unos 500 curadores: “un ojo poliédrico” que mira a la Universidad, expresó Vázquez.

“A mí me ha dado mucho vértigo hacerla y construirla, porque habla de la construcción del conocimiento”, admitió la coordinadora de exposiciones, Carmen Tostado, quien comparó el encargo con armar un rompecabezas del que no existía imagen previa. La cronología, dijo, sirvió de estructura para luego romperla: caben figurillas de Tlatilco de más de tres mil años de antigüedad y piezas del Instituto de Ciencias Nucleares que estuvieron en el espacio exterior. La muestra es ambiciosa e inabarcable, reconoció; no está todo.

“Inaugurar esta exposición no es abrir un armario de reliquias, es mirarnos en el espejo de casi cinco siglos”, afirmó Rosa

Beltrán. Para la escritora, la muestra no responde a un criterio de archivo: ofrece una experiencia de una institución sin la cual no se explican la medicina o la ingeniería mexicanas, y que ha convertido el conocimiento en patrimonio colectivo.

“Estamos en el último escalón antes del medio milenio”, advirtió el coordinador de Proyectos Especiales de la Rectoría, Néstor Martínez Cristo, para quien la exposición es la parte nodal de un programa conmemorativo que ronda ya las 500 actividades. Recordó que la UNAM forma a más de 370 mil alumnos y genera más de la tercera parte de la investigación científica del país, y llamó a pensar, ante la inteligencia artificial y la crisis climática, dónde quiere estar la institución cuando cumpla 500 años. Vázquez fue más lejos: en tiempos cuando las universidades son atacadas como innecesarias, la nuestra es una defensa apasionada de su papel civilizatorio.

El recorrido concluye en un laboratorio de futuros, con más de cien actividades. Habrá visitas guiadas de martes a domingo a las 11, 13 y 16 horas; la información puede consultarse en www.sanildefonso.org.mx

Foto: Francisco Kochen / MUAC.



● Yolanda Andrade, *El niño y el infierno*, 1985.

Historias en construcción, una revisión crítica

El MUAC abre muestra permanente de su acervo

¿Por qué coleccionamos lo que coleccionamos? es la pregunta que guía la exposición que reúne más de 120 obras y 60 documentos de más de 70 autores y revisa los paradigmas que han orientado la conformación de sus fondos

ROBERTO FRÍAS / CULTURAUNAM

Cuando nació el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) no tenía proyectado exhibir su acervo, que apenas comenzaba, de manera permanente. Dieciocho años después, con el afortunado crecimiento en calidad y cantidad de su colección, necesita hacerlo: desde el 3 de octubre, las salas 4, 5 y 6 fueron destinadas a su colección artística, a los acervos del Centro de Documentación Arkheia y a su fondo de diseño.

La muestra *Historias en construcción: Arte contemporáneo en México desde 1952. Colección MUAC* es un examen de conciencia razonado, conducido por dos curadoras, que da cuenta de los cambios de paradigma en la visión y en los tiempos.

“Lo que pensamos para este primer ejercicio fue tratar de entender por qué coleccionamos lo que coleccionamos”, explicó la curadora de la Colección Artística del MUAC, Pilar García, quien firma la exposición con la curadora de Colecciones Documentales de Arkheia, Elva Peniche.

El punto de partida son las líneas con que el curador Olivier Debroise imaginó

el acervo, ahora prolongadas hasta el presente con las piezas que han ingresado desde entonces: de unas 980 obras iniciales se ha pasado a más de mil 250. García ve en ello un acervo más maduro y la respuesta a un antiguo reclamo de la comunidad artística que pedía ver las piezas de manera permanente.

“Tal vez si hoy hiciéramos las líneas, no serían las mismas. Ha ocurrido un mundo desde 2008, que fue cuando se inauguró el Museo”, admitió Peniche. Estirar aquellas cronologías obliga a revisar qué significan hoy la abstracción o las nuevas figuraciones, y cómo han mudado los relatos de la historia del arte.

La decisión, alentada por la directora, Tatiana Cuevas, se maduró en conversaciones internas y con especialistas del Museo de Arte de São Paulo, el Reina Sofía, el MoMA y el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile. Tiene además vocación pedagógica: según estudios recientes, el público del Museo es mayoritariamente joven, capitalino y universitario.

El recorrido se ordena en cinco núcleos. El primero, dedicado a los artistas

fundadores de Ciudad Universitaria. Arranca en 1952 con los bocetos de Diego Rivera para el Estadio Olímpico y el proyecto de David Alfaro Siqueiros para la Torre de Rectoría, que conversan con obras recientes de Edgar Orlaineta o del colectivo Tercerunquinto. Sigue el de la Ruptura y las abstracciones internacionales, donde Gunther Gerzso se mide con Boris Viskin; después, el de experimentación y vanguardia, que enlaza a Felipe Ehrenberg y el Grupo Proceso Pentágono con Claudia Fernández y Paola Dávila.

Cierran “Nuevas Figuraciones”, leído desde el cuerpo y la identidad, y “Zona de riesgo”, territorio de las tensiones sociales y políticas, donde los emergentes de ayer, hoy consagrados, conviven con artistas muy jóvenes.

Son más de 120 obras y 60 documentos de más de 70 autores; según García, más del 60 % nunca se había exhibido en el Museo. Entre los estrenos figuran *Energía concentrada*, de Gabriel Ramírez; *Brota el silencio*, de Arnaldo Coen, y *Olimpiadas*, de Mohammed Melehi. El recorrido se desborda hacia terrazas y patios, con piezas de Silvia Gruner o Abraham Cruzvillegas. Obra y archivo se mezclan deliberadamente, pues la frontera entre ambos, apuntó Peniche, está siempre en cuestión.

“Las líneas son como nuestros pivotes, como nuestras anclas, y lo que va a ir cambiando en cada línea son las obras”, señaló Peniche. La primera rotación llegará hacia marzo o abril de 2027 y habrá dos o tres ciclos con los mismos ejes; más adelante, parte de la exposición podría transformarse en otra cosa. Las siguientes entregas, adelantó, pondrán mayor énfasis en las movilizaciones sociales, las perspectivas políticas y los feminismos.

“Puedes tener las mismas obras pero con diferentes discursos”, resumió García, para quien las preguntas del mundo cambian y el Museo debe cambiar con ellas. En la colección, la presencia de mujeres artistas ha pasado de 7 % a 17 o 18, y los feminismos y el arte político son líneas que, sostuvo, la autonomía universitaria permite cultivar.

Peniche recordó que en los ejes de Debroise la mayoría de los artistas eran hombres, y que el Museo impulsa hoy una lógica más horizontal y colegiada de decisión, que rompe con la idea de curaduría de años anteriores. Cada pieza, además, ingresa por comités colegiados que discuten su pertinencia.

García definió la tarea como un estudio “interminable”: cada ejercicio responde preguntas y deja otras por formular. *g*

Coloquio “La ambigüedad de lo auténtico y la productividad de lo falso”

La disposición a cuestionar certezas, indispensable en la historia del arte

MIRTHA HERNÁNDEZ

La curiosidad y la disposición a cuestionar nuestras certezas seguirán siendo indispensables en la Historia del Arte, afirmó el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, al participar en la inauguración del L Coloquio Internacional de Historia del Arte “La ambigüedad de lo auténtico y la productividad de lo falso”.

El Rector también destacó que esta labor es fundamental para distinguir entre lo auténtico y lo falso, lo cual nunca ha sido sencillo. Además de requerir conocimientos especializados, examinar los materiales e indagar sobre la procedencia de una obra, exige comprender los criterios con los que cada sociedad reconoce un original, una copia o una falsificación. “Esas pautas influyen en el valor que le atribuimos a los objetos y en la manera en que interpretamos su historia”.

Por ello, celebró que este encuentro, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Instituto Zacatecano de Cultura, coloque estas preguntas en el centro del debate a fin de analizar cómo se construyen las nociones de veracidad, qué intereses intervienen en su definición y qué efectos tienen en la creación y la preservación del patrimonio.

Vía remota, Lomelí Vanegas resaltó que el Coloquio se efectúe en Zacatecas, donde se realizó su primera edición y que permita valorar el camino recorrido y encontrar nuevos paradigmas para robustecer la labor colectiva.

El encuentro —que reúne a especialistas de instituciones de Ecuador, Chile, Argentina, Estados Unidos y México— atenderá preguntas como: ¿qué vuelve genuina a una pieza?, lo que implica escudriñar su procedencia y su autoría, junto con los



Foto: Oscar Camarillo / Universidad Autónoma de Zacatecas.

• Participantes del evento en el Teatro Fernando Calderón de Zacatecas.

En su edición 50, el encuentro organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, la Universidad Autónoma de Zacatecas y el Instituto Zacatecano de Cultura reunió a especialistas de Ecuador, Chile, Argentina, Estados Unidos y México

parámetros mediante los cuales una sociedad le confiere relevancia.

“Supone también observar cómo los museos, los archivos, el mercado artístico y de antigüedades, la crítica y las disciplinas académicas respaldan o cuestionan ese reconocimiento. Las copias y las imitaciones pueden documentar el aprendizaje de una técnica, la transmisión de un legado o la apropiación de una creación con un propósito creativo o de resistencia, reconfigurando así sus límites”, añadió el rector de la UNAM.

Renovación de vínculos

En representación del rector de la UAZ, Ángel Román Gutiérrez, la secretaria general, Lorena Jiménez Sandoval, entregó un reconocimiento a la directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Angélica Velázquez Guadarrama, por la realización del

Coloquio, que renueva los vínculos entre las dos universidades.

Subrayó que el encuentro invita a mirar lo falso no como una manera de ausencia de valor, sino como una fuerza incómodamente productiva, que genera mercados, moviliza discursos, inventa pasados y, paradójicamente, construye realidades que impactan el presente.

Esta tensión entre la autenticidad y la simulación, no es ajena a los tiempos complejos que vive la educación pública y a la que las universidades públicas responden con innovación y sentido humano; una innovación que implica transformar sus metodologías críticas y creativas para encarar los problemas del presente.

En su oportunidad, el coordinador de Humanidades de la UNAM, Miguel Armando López Leyva,

destacó la vocación crítica e interdisciplinaria del Coloquio, que ha abordado desde la dicotomía entre el arte y el arte popular, el nacionalismo, las academias, como problemas en torno a la identidad, la violencia, la imagen política, el género y la sexualidad, las relaciones de poder y la resistencia, las imágenes del femenino y la vida, entre otros.

Esta edición, agregó, pone en el centro un problema de investigación fascinante: la ambigüedad de los criterios y discursos para determinar la autenticidad de las obras de arte; la necesidad de investigar su significado cultural, las falsificaciones, las copias, las atribuciones erróneas de autor, las réplicas, la restauración.

Puntualizó que lo auténtico y lo falso nos remiten a las formas en que distintas culturas han entendido y valorado el arte y a las personas artistas a través del tiempo; mientras que hay una percepción ambivalente respecto a las copias y con marcada diferencia de las réplicas y las falsificaciones que comparten una percepción negativa vinculada con la intencionalidad de engaño.

Referente obligado de Latinoamérica

La directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM rememoró que en Zacatecas se efectuó el primer Coloquio y, posteriormente, otro en 1993. Con el paso de los años se convirtió en un espacio representativo de los nuevos abordajes sobre los estudios del arte en el continente; ayudó a crear redes académicas que cruzan diversas generaciones y que lo han convertido en referencia obligada en la historiografía de América Latina.

Destacó que el encuentro se acompaña de la exposición *Cielo azul y tierra colorada. Zacatecas, historia del arte y patrimonio* con imágenes del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, realizadas por artistas como Manuel Álvarez Bravo, Justino Fernández y Elisa Vargaslugo. Las fotografías serán donadas a la Universidad Autónoma de Zacatecas.

En tanto, la directora del Instituto Zacatecano de Cultura, María de Jesús Muñoz Reyes, manifestó que para el gobierno de Zacatecas es un honor recibir el Coloquio que ha hecho del diálogo, la crítica y el rigor su forma de pensar el arte. Remarcó que el título del encuentro aborda preguntas que importan a quienes se involucran en la producción de objetos artísticos, los museos, las colecciones y la memoria.

En la inauguración estuvo también la académica de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia y representante del Comité científico del Coloquio, Rie Arimura, entre otras autoridades. g

Foto: Alistair Eagle.



La Orquesta Intercultural de Vancouver, en el Festival CulturaUNAM

AIDE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ / CULTURAUNAM

¿Qué ocurre cuando instrumentos y tradiciones musicales que pertenecen a culturas distintas comparten un mismo escenario? Para la Orquesta Intercultural de Vancouver (VICO), la respuesta no consiste únicamente en combinar sonidos, sino en crear nuevas formas de diálogo entre quienes los interpretan.

Fundada en 2001 por el compositor canadiense Moshe Denburg, VICO es el único conjunto profesional de su tipo en Canadá, dedicado a la creación e interpretación de nueva música intercultural. Como parte de su gira internacional, llega a México el VICO Tentet: un deceto que funciona como un microcosmos de la orquesta original y reúne tradiciones musicales de diversos continentes.

VICO Tentet ofrecerá un par de conciertos como parte del Festival Cultura UNAM: el 10 de octubre a las 18 horas, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, y el 11 de octubre a las 12 horas en el Anfiteatro Simón Bolívar del Colegio de San Ildefonso.

Aunque el deceto constituye una de las formaciones, VICO trabaja con ensambles de diversas configuraciones, desde pequeños grupos hasta la orquesta completa de 25 músicos. Esta flexibilidad permite que cada presentación explore distintas combinaciones de instrumentos y repertorios, tanto tradicionales como de creación contemporánea intercultural.

El ensamble integra instrumentos clásicos de la tradición occidental—como violín, viola, contrabajo, flautas y clarinetes—con otros tradicionales de distintas regiones, entre ellos el *erhu* y el *sheng* chinos; el *tar*, *setar*, *santour* y *oud* de Medio Oriente, además de diversas percusiones del mundo.

Para su director artístico, el compositor de origen iraní Farshid Samandari,

la riqueza del proyecto radica en la disposición de sus integrantes: “El paso más grande es aceptar que los músicos podemos lograr lo mismo, pero desde perspectivas radicalmente diferentes. No se trata de abordar un instrumento oriental desde la mirada occidental, sino de entender su propia naturaleza”.

Así, la interculturalidad se convierte en un proceso creativo: mientras la música occidental busca una acústica pensada para grandes salas, instrumentos como los chinos o los persas nacieron para espacios más íntimos. Encontrar un equilibrio exige que músicos de distintas tradiciones aprendan a escucharse y entender sus lenguajes para construir un espacio en común sin disolver sus identidades; atreverse a “encontrar lugares que no existen”, enfatizó Samandari.

Ante un panorama contemporáneo propenso a levantar muros, la orquesta es una prueba de que la convivencia pacífica es posible. La historia de la música misma—recordó su director—demuestra que los intercambios culturales siempre han influido en el arte, superando fronteras históricas y políticas.

Con más de 150 obras encargadas desde su creación, VICO concibe la diversidad cultural no como una barrera, sino como un llamado a la acción creativa y al diálogo entre tradiciones.

Dentro de su repertorio destaca la obra *Oncidium Blossoming*, del compositor michoacano Tonalli Rufino Nakamura, comisionada por la agrupación e inspirada en el proceso de floración de las orquídeas nativas de México. Asimismo, el programa incluye un arreglo del célebre *Intermezzo No. 1* del zacatecano Manuel M. Ponce, así como una adaptación de *Xochipitzahuatl*, canto y danza ritual de tradición mesoamericana reorquestrada por Amy Stephen. g

También recibirá la Medalla Filmoteca UNAM Homenaje en FICUNAM a Ryūsuke Hamaguchi

El Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) anunció la participación del cineasta japonés Ryūsuke Hamaguchi como invitado de honor de su decimosexta edición; esto es posible gracias al apoyo de CENTRO, CINEMA, el gobierno del estado de Puebla y la Secretaría de Arte y Cultura a través de su programa de la Cinemateca Luis Buñuel.

Reconocido como una de las voces más destacadas del cine contemporáneo, Hamaguchi ha desarrollado una obra profundamente atenta a las relaciones humanas, la comunicación y las formas en que los vínculos afectivos transforman nuestra percepción del mundo.

Como parte de su intervención en FICUNAM 16, Ryūsuke Hamaguchi recibirá la Medalla Filmoteca UNAM, reconocimiento que desde 1987 distingue a personalidades e instituciones cuya trayectoria, investigación, actividades y aportaciones han contribuido al enriquecimiento del patrimonio cinematográfico mundial.

Con esta distinción, FICUNAM y la Filmoteca UNAM reconocerán la destacada trayectoria de Hamaguchi y sus contribuciones al cine internacional, así como una obra que ha explorado con singular sensibilidad la intimidad, el deseo, el duelo, la amistad y las posibilidades del diálogo como espacio de encuentro entre las personas.

Diseñada por el escultor mexicano Lorenzo Rafael, la Medalla Filmoteca UNAM está forjada con un 99.9 % de plata pura recuperada durante el proceso de revelado en los laboratorios del archivo filmico universitario. En su anverso porta el escudo de la Universidad Nacional y, en el reverso, el emblema de la Filmoteca UNAM.

Además de este reconocimiento, FICUNAM presentará una retrospectiva dedicada a la obra de Hamaguchi, que reunirá una selección de películas representativas de distintas etapas de su trayectoria. La muestra permitirá acercarse a una filmografía que ha hecho de la conversación, la escucha y la observación minuciosa de los vínculos humanos sus principales recursos cinematográficos, y en la que el trabajo con actores —muchas veces no profesionales, formados en talleres de improvisación dirigidos por el propio Hamaguchi, como



Foto: Reuters.

el que dio origen a *Happy Hour*— ha sido tan decisivo como sus historias.

Desde *Like Nothing Happened* (2003), realizada mientras era estudiante en la Universidad de Tokio, hasta *Passion* (2008) —su proyecto de tesis en la Universidad de las Artes de Tokio, donde fue bien recibido por sus profesores, entre ellos Kiyoshi Kurosawa—, *Happy Hour* (2015), *Drive My Car* (2021) y *El mal no existe* (2023), Hamaguchi ha construido una filmografía en la que las relaciones personales se convierten en el punto de partida para explorar la pérdida, la incertidumbre, el deseo y la posibilidad de comprender al otro.

Su obra ha dialogado con la herencia del cine de terror japonés de autor —de manera explícita en *Tocando la piel de la inquietud* (2013), realizada bajo la tutela de su mentor Kiyoshi Kurosawa— y con el fantasma como dispositivo narrativo antes que efecto de género en *El cielo sigue estando lejos* (2016). Esta herencia se transfigura, una década después, en el horror ecológico y ambiguo de *El mal no existe*. La relación con Kurosawa se extendería más allá del aula: Hamaguchi coescribió el guion de

La mujer del espía (2020), película con la que su mentor obtuvo el León de Plata a Mejor Dirección en Venecia.

El trabajo de Hamaguchi también se ha extendido hacia formas que desbordan los límites convencionales del cine. *GIFT* nació cuando la artista sonora japonesa Eiko Ishibashi —compositora de la música original de *Drive My Car*— lo invitó a filmar el trasfondo visual de un espectáculo en vivo, llevándolo a Nagano, la región donde ella reside. Ahí, durante una asamblea vecinal sobre un proyecto de “glamping”, Hamaguchi encontró la semilla narrativa que daría origen tanto a *GIFT* —versión silente pensada exclusivamente para ser musicalizada en vivo por Ishibashi, quien presentará esta *performance* en el FICUNAM— como a *El mal no existe*, su expansión narrativa y dialogada con la que el cineasta obtuvo el León de Plata (Gran Premio del Jurado) en el Festival de Cine de Venecia en 2023.

El reconocimiento internacional de Hamaguchi alcanzó una dimensión decisiva en 2021: *Drive My Car* obtuvo el Premio al Mejor Guion en el Festival de Cannes y, más tarde, el Oscar a la Mejor Película Internacional —su banda sonora original, compuesta por Eiko Ishibashi, fue distinguida con el premio a Mejor Música Original en los Asian Film Awards—. En 2021, Hamaguchi recibió también el Oso de Plata (Gran Premio del Jurado) en el Festival de Cine de Berlín por *La ruleta de la fortuna y la fantasía*.

En FICUNAM 16, Hamaguchi presentará también su más reciente película, *All of a Sudden*, candidata oficial de Japón al Oscar a Mejor Película Internacional 2027 y estrenada en la competencia del Festival de Cannes 2026, donde Virginie Efira y Tao Okamoto recibieron conjuntamente el premio a Mejor Actriz.

La decimosexta edición del Festival Internacional de Cine UNAM se llevará a cabo del 5 al 15 de noviembre de 2026 en Ciudad de México. Próximamente se anunciarán más detalles sobre la programación, la retrospectiva y las actividades de Ryūsuke Hamaguchi en el Festival.

Del Toro y Cuarón

Los cineastas mexicanos Guillermo del Toro, doctor *honoris causa* por la Universidad Nacional Autónoma de México, y Alfonso Cuarón, quien estudió en el entonces Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, ambos pilares de la cinematografía mundial contemporánea, recibirán la Medalla Filmoteca UNAM en la 24ª edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).



Fotos: Martín Díaz.

Estudiante de Acatlán logró podios internacionales en ciclismo BMX

Mariana Huerta, representativa de la UNAM, se hizo del tercer lugar en la categoría junior de los campeonatos Sudamericano y Latinoamericano, certámenes avalados por la Unión Ciclista Internacional

OMAR HERNÁNDEZ

Mariana Huerta Martínez, alumna de nuevo ingreso de la carrera de Derecho en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán e integrante de la Asociación de Ciclismo de la UNAM, logró el tercer lugar en la categoría junior (17-18 años) del Campeonato Sudamericano BMX Racing 2026 y del Campeonato Latinoamericano BMX Racing 2026, certámenes avalados por la Unión Ciclista Internacional y celebrados los pasados 19 y 20 de septiembre, respectivamente, en Lima, Perú.

“Disfruté mucho las competencias y superé mis retos personales. Significó mucha felicidad. Ha sido un gran esfuerzo y compromiso, también por parte de mis papás y entrenador, me esforcé mucho, entrené técnica y mentalidad. Fue una experiencia bonita”, expresó Mariana Huerta, quien se enfrentó a rivales de Ecuador, Chile, Brasil y Argentina.

La experiencia internacional de la ciclista auriazul se extiende a otras latitudes, ya que compitió también en Guatemala el año pasado, y en Colombia hace tres

meses, en donde se quedó para realizar un campamento de entrenamiento. Todo esto además de los logros nacionales que ha tenido.

“En las competencias en Perú, aunque México no pertenece geográficamente a



Sudamérica, la organización del torneo permitió la participación de ciclistas de otros países. Tuve mucha seguridad, trabajé mentalmente, no es fácil bajar desde una altura de ocho metros para después brincar una rampa. Tuve mucha voluntad, y eso creo que fue lo que más me ayudó”, añadió Huerta Martínez.

Los siguientes objetivos de la ciclista universitaria son trascender en la Olimpiada Nacional Conade y alcanzar mejores posiciones en eventos internacionales. “He conocido a gente muy linda en la FES Acatlán, me gusta mucho cómo te apoyan, cómo me enseñan mis profesores de la carrera académica, hay muchas instalaciones en la UNAM y me encanta. Mis objetivos son la Olimpiada Nacional, salir a competencias internacionales y ser campeona. Voy por la de oro en la Olimpiada Nacional Conade 2027, compito en la categoría sub-22, tengo capacidad, soy guerrera y estoy preparada mentalmente”.

Rumbo a Brisbane 2032

Más adelante también habló de sus metas a largo plazo. Entre ellas, alcanzar unos Juegos Olímpicos e incursionar también en competencias de alto calibre del ciclismo de pista. “Espero dar muchos resultados positivos para la UNAM, me están dando oportunidades que no tenía y quiero retribuir esa confianza. En BMX busco llegar a los Juegos Olímpicos, me enfoco en el siguiente proceso olímpico, rumbo a Brisbane 2032. Quiero empezar a hacer historia en este deporte, alcanzar también un título mundial, y en ciclismo de velódromo (pista) llegar a selección nacional”, compartió.

Mariana Huerta tiene cinco años de experiencia en el ciclismo BMX y seis meses de práctica en ciclismo en pista. Ha competido en la Olimpiada Nacional en ambas modalidades y se ha ganado su lugar en la selección mexicana categoría junior de ciclismo BMX, gracias a sus buenos resultados en lo nacional. Ahora el reto será compaginar el deporte de alto rendimiento con sus estudios en la carrera de Derecho que acaba de comenzar.

“Organizo bien mi calendario, en las mañanas estudio y por la tarde voy a entrenar. Me queda la pista a una hora de distancia y tengo que comer en el automóvil, pero te acostumbras y lo haces porque te gusta. Nada es imposible. Hay mucha gente que también lo ha hecho y debemos disfrutar el proceso para estar más cerca de ganar. En lo académico, me interesa el ámbito jurídico y también me gustaría estar en el ámbito político, en el área de deporte, para apoyar a los atletas”, sentenció. *J*



Cien partidos de Alejandra Guerrero con Pumas

“De mí hablan la constancia y la disciplina”

Suma seis torneos consecutivos registrando al menos 10 encuentros disputados y un total de 6 mil 532 minutos

HORACIO ALVARADO

Siempre con una sonrisa en el rostro y su gran carisma, que era infaltable el día de su reconocimiento, Alejandra Guerrero posa con la playera de 100 partidos defendiendo los colores azul y oro. Acompañada de sus familiares, el presidente del Club Universidad Nacional, Luis Raúl González Pérez, y del cariño de todas sus compañeras, se lleva un recuerdo único en su vida, que es pertenecer a quienes llegan a la centena en Pumas.

“Este logro representa mucho para mí porque es el resultado de todo el trabajo y el esfuerzo que he hecho en estos años. Me hace sentir muy orgullosa y agradecida por todo lo que he logrado con Pumas y las grandes experiencias que he vivido en este equipo”, mencionó Guerrero.

Desde su llegada a Pumas, en 2023, se ha afianzado como una referente del conjunto universitario en la Liga MX Femenil, ya que suma seis torneos consecutivos registrando al menos 10 partidos disputados y un total de 6 mil 532 minutos, siendo una pieza fundamental en el equipo, ya sea como titular o como revulsiva.

“Cuando veo que he jugado todos estos partidos pienso que cuando realmente quieres algo y trabajas por ello puedes lograrlo. De mí hablan la constancia, la disciplina y las ganas de seguir creciendo y mejorando todos los días. Destaco el trabajo, la perseverancia y el disfrutar lo que hago en el día a día con mis compañeras”.

Sobre lo que representa el Club Universidad Nacional en su vida, Guerrero resalta el desarrollo personal que ha tenido a lo

“Gracias al Club Universidad he podido vivir experiencias increíbles y cumplir sueños que tenía desde pequeña”

largo de estos tres años en la institución. “Pumas es muy importante en mi vida porque es un equipo que me ha permitido crecer mucho como jugadora y como persona. Gracias al Club Universidad he podido vivir experiencias increíbles y cumplir sueños que tenía desde pequeña”.

Con tantos partidos, entrenamientos y momentos junto al resto de sus compañeras y diferentes cuerpos técnicos, la mediocampista auriazul no sabe qué momento elegir como el más especial, pero tiene claro que las personas con las que convive son las que marcan esos instantes importantes. “Pienso y tengo muchos momentos especiales, pero me quedo con esos momentos en los partidos que he podido compartir con el apoyo de mi familia, las veces que me han ido a ver jugar y también esos momentos donde hemos demostrado el cariño que tenemos como equipo”.

Para la futbolista universitaria, el apoyo de la afición de Pumas ha sido muy importante por todos los mensajes de respaldo que recibió el día de su reconocimiento y en todos los partidos disputados fuera de Ciudad de México, pero sobre todo, dentro de Ciudad Universitaria. “A la afición le quiero agradecer por todo el cariño. Siempre siento su apoyo en cada partido en el Olímpico Universitario y espero poderles dar muchas alegrías en el futuro, trabajo a diario para eso”.

Con 101 encuentros como futbolista auriazul, Alejandra Guerrero ha pasado a la historia del Club Universidad Nacional como la decimoquinta jugadora en alcanzar el centenar de encuentros, en los que ha marcado un total de 13 anotaciones en la Liga MX Femenil. “La verdad es que, cuando llegué a Pumas nunca imaginé que iba a lograr tantas cosas y mucho menos llegar a tantos partidos en un club tan importante como éste, por eso todo se vuelve tan especial y con un valor muy grande”.

Con emoción, agradece a las personas que han estado con ella durante este proceso en Pumas, mismas a quienes considera fundamentales para alcanzar sus más de 100 encuentros con las auriazules. “Este logro se lo dedico a mi familia, a mis amigos y a la afición de Pumas que siempre ha estado conmigo y me ha apoyado, quiero que todos se sientan parte de esto”.

Recuerda que en sus primeros juegos y sus primeros entrenamientos siempre tuvo la ilusión de crecer y ganarse un lugar en el equipo, “y ver lo que he logrado hasta ahora me hace sentir muy orgullosa y agradecida, no lo esperaba de esta manera. Deseo que sean muchos encuentros más”, concluyó Alejandra Guerrero. *g*



Mi Lucha es
Rosa*

La donación de cabello para la
fabricación de pelucas ayudará a
regalar sonrisas a quienes enfrentan
el cáncer y han perdido el pelo

Fotos: Diana Maldonado.

DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dr. Javier de la Fuente Hernández
Secretario General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

M.I. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención
a la Comunidad Universitaria

Dr. Manuel Palma Rangel
Secretario de Prevención y Apoyo a
la Movilidad y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la
Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Coordinador de Proyectos Especiales
de la Rectoría

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



**GACETA
UNAM**

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Subdirector
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Mónica Nario,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Laura Talavera y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Talleres Gráficos de México, Av Canal del Norte 80, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, 06280, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Héctor Mauricio López Velázquez. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,688

FESTIVAL SYNAP SiA 2026

CIENCIAS
HUMANIDADES
ARTES

- 564 actividades gratuitas en seis sedes
- Más de 140 instituciones, entidades, colectivos y proyectos
- Talleres, diálogos, conferencias, exposiciones, cine, planetarios, música, actividades deportivas y lucha libre

OCTUBRE
9 y 10

10:00 a 17:00 h

BARRIO UNIVERSITARIO
Centro Histórico, CDMX

ACADEMIA | 10-11



synapsia.unam.mx



ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 8 de octubre de 2026

- ➔ Criterio de Interpretación Jurídica CIJ/07/2026, relativo al requisito para cargos de representación consistente en no haber sido sancionado2

CONVOCATORIAS PARA CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO

- ➔ Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital.....3
- ➔ Coordinación de Humanidades.....5



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20261008/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/261008-convocatorias/>



MEGAOFRENDA
UNAM · 2026

475+
“Trayectorias
que nos
SUSTENTAN”

En el marco del
XXIX Festival Universitario de Día de Muertos
te invitamos a participar en los
CONCURSOS UNIVERSITARIOS

**VIDEO CORTOMETRAJE**
Tus pasos en la universidad

CA LAVERITAS

EXPRESarte
UNAM

Tienes hasta el
23 de OCTUBRE para participar

Tienes hasta el
5 de OCTUBRE para participar

Consulta las bases en: www.megaofrenda.unam.mx

31 OCT,
01 y 02 NOV
11:00 a 21:00 h

Explanada de **UNIVERSUM**



 Comunidad UNAM www.megaofrenda.unam.mx



ABOGACÍA GENERAL

CIRCULAR AGEN/15/2026

ASUNTO: Se da a conocer el Criterio de Interpretación Jurídica CIJ/07/2026, relativo al requisito para cargos de representación consistente en no haber sido sancionado por faltas graves.

A LAS PERSONAS TITULARES DE FACULTADES, ESCUELAS, CENTROS E INSTITUTOS; COORDINACIONES DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, HUMANIDADES Y DIFUSIÓN CULTURAL; A TODAS LAS PERSONAS QUE INTEGRAN EL SUBSISTEMA JURÍDICO Y A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN GENERAL PRESENTES

Con fundamento en los numerales Segundo, fracción VI y Quinto, fracción II del *Acuerdo que modifica las funciones y estructura de la Oficina de la Abogacía General de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 3 de agosto de 2023, esta Oficina cuenta con atribuciones para emitir criterios de interpretación, así como para sistematizarlos, unificarlos y difundirlos.

En este sentido, se da a conocer el Criterio de Interpretación Jurídica CIJ/07/2026, cuyo texto se transcribe a continuación:

ELEGIBILIDAD. EL REQUISITO PARA CARGOS DE REPRESENTACIÓN CONSISTENTE EN NO HABER SIDO SANCIONADO POR FALTAS GRAVES NO PUEDE ENTENDERSE COMO DE CARÁCTER PERMANENTE.

De una interpretación sistemática de la normatividad universitaria a la luz del principio *pro persona* consagrado en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en los casos en que la normatividad universitaria señale como requisito de elegibilidad para un cargo de representación, el que la persona no haya cometido faltas graves que hayan sido sancionadas, esta limitación no debe entenderse como de carácter permanente, sino limitada en el tiempo, hasta que concluya el periodo de la sanción y la persona cumpla con las medidas de reparación que, en su caso, se hayan dictado por la autoridad competente.

Ordenamiento interpretado: Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Instancia solicitante: Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Oficio: AGEN/DGEL/3871/2026 (29/09/2026).

Asimismo, informo que el citado Criterio de Interpretación Jurídica se encuentra disponible para su consulta en la página <https://www.dgelu.unam.mx/> y en la aplicación digital *Legislación UNAM*.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 1° de octubre de 2026
El Abogado General

Hugo Alejandro Concha Cantú



Convocatorias para Concursos de Oposición Abierto

Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital

La Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED), con fundamento en lo dispuesto en los artículos 38, 42, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM; en el *Acuerdo por el que se determina la Reanudación de los Concursos de Oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México* del 07 de diciembre de 2020; en el *Acuerdo que modifica el similar por el que se actualiza la operación de la infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria* del 25 de marzo de 2021; y de conformidad con el Acuerdo del Pleno de Consejo Técnico de Humanidades en su sexta sesión ordinaria, vía remota, del 08 de abril de 2021 en el que se determinó reanudar y habilitar los concursos de oposición abiertos a partir de esa fecha y en el Acuerdo aprobado el 22 de abril del mismo año, en su séptima sesión ordinaria, vía remota, sobre la determinación para los concursos de oposición abiertos bajo la modalidad electrónica, donde las personas aspirantes deberán dar su consentimiento para participar, a través de la plataforma o sistema desarrollado para su curso, convoca a quienes reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, que se realizará para ocupar una plaza de **Profesor de Carrera Titular "A" Tiempo Completo, interino**, en el área **Temáticas transversales en el SUAyED**, en la Coordinación Académica con número de plaza **76250-34**, con sueldo mensual de \$29,266.44, para trabajar en Ciudad Universitaria y de acuerdo con las siguientes:

Bases

De conformidad con lo previsto en el Artículo 42 del Estatuto del Personal Académico (EPA) de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de doctor en Educación, Pedagogía o Psicología, o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión efectuada el 09 de abril de 2026 acordó que las personas concursantes deberán presentar las siguientes:

Pruebas

- Formulación de un proyecto de investigación original e inédito sobre "Identidad Universitaria, Bienestar Socioemocional y Factores de Permanencia en la Educación Superior a Distancia", con una extensión máxima de 20

cuartillas (más bibliografía y anexos). El proyecto deberá formularse incorporando datos cuantitativos y/o cualitativos que permitan problematizar las relaciones entre identidad universitaria, bienestar socioemocional y permanencia estudiantil, así como sus implicaciones para el desarrollo futuro.

El proyecto deberá contener a) Introducción, b) Marco teórico, c) Objetivos, d) Metodología, e) Cronograma de trabajo, f) Productos esperados, y g) Apartado ético sobre transparencia y originalidad de la propuesta.

- Exposición escrita "Análisis crítico de los modelos teóricos de permanencia en la Educación Superior a Distancia", en un máximo de 20 cuartillas (más bibliografía y anexos). El texto deberá presentar un análisis crítico de los principales modelos teóricos de permanencia en la Educación Superior a Distancia. Se espera que el trabajo recupere evidencias (como trayectorias escolares, abandono, egreso, apoyo académico y socioemocional) para contrastar modelos, identificar alcances y limitaciones, y plantear posibles ajustes o líneas de desarrollo teórico y práctico.
- Exposición del proyecto en un máximo de 15 minutos y réplica oral del mismo ante la Comisión Dictaminadora.

En caso de no presentar alguna de las pruebas mencionadas, se entenderá que el concursante habrá declinado su participación en el concurso.

Requisitos técnicos y de participación

Para participar en este concurso, las personas interesadas deberán inscribirse a través del Sistema de Registro de Aspirantes a Concursos de Oposición (RACO), en donde se recabarán sus datos para notificación y se cargará la documentación electrónica requerida. El aspirante deberá acceder al sistema <https://raco.humanidades.unam.mx/> durante los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria; desde las 09:00 horas del día de la publicación y hasta las 23:00 horas del 15º día hábil de la publicación. Con este propósito deberá contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- Una cuenta de correo electrónico personal y vigente, con espacio suficiente para recibir notificaciones electrónicas y avisos del sistema. La persona aspirante solicitará y aceptará en el sistema que, para el desahogo de las notificaciones en torno al proceso y de conformidad con lo establecido en los numerales Segundo y Tercero del Acuerdo reanudación COA y en los numerales Primero, Segundo, Tercero, Octavo, Noveno, Décimo y demás aplicables del Acuerdo FEU, se utilice esta cuenta de correo electrónico. Asimismo, aceptará que se considera notificada desde el día y hora en que sea remitido el correo electrónico respectivo o se genere el acuse del sistema. La persona aspirante será responsable del uso del correo electrónico señalado para efectos de notificación; así como de revisarlo constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido por las entidades universitarias que participen en el proceso. Es importante hacer mención que se considera una notificación a aquella comunicación oficial necesaria en el desahogo del proceso.

2. Un certificado de Firma Electrónica Universitaria, temporal o permanente¹, emitida por la UNAM. En caso de no contar con ella, la persona aspirante podrá solicitarla a la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) vía correo firma.tic@unam.mx y consejo_asesor_suayed@cuaed.unam.mx; sin embargo, deberá tomar en cuenta que será necesario que acredite debidamente su identidad (identificación oficial y CURP) y que, a partir de ese momento, el tiempo de generación del certificado será de un día hábil. Es importante que la persona aspirante tome en cuenta este tiempo de respuestas para cumplir con las fechas establecidas en la presente convocatoria. La persona aspirante será responsable tanto de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el Acuerdo que modifica el similar por el que se actualiza la operación de la infraestructura tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria publicado el 25 de marzo de 2021 en Gaceta UNAM.
3. Un número telefónico en el que se pueda localizar a la persona aspirante en horarios laborales (entendido de las 10:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

El usuario y contraseña del sistema son personales, intransferibles y necesarios para su participación en el presente concurso, por lo que es responsabilidad de la persona aspirante el resguardo de esos datos y, por tanto, su uso implica la aceptación de los términos de uso del sistema que incluye su utilización como autorización electrónica cuando sea necesario.

Documentación

Con el propósito de otorgar certeza y seguridad a toda la documentación solicitada, cada documento deberá subirse al sistema en formato PDF (de máximo 10MB), con libre acceso para su lectura y escritura, es decir, sin algún método o sistema de seguridad provisto por el usuario o por el programa que genera el PDF. De esta manera, después de cargarlo en el sistema, cada documento podrá y deberá ser firmado electrónicamente por la persona aspirante. Esta firma agregará una cédula a cada documento e incluirá un identificador único (hash) y un código QR que permite validar la firma electrónica. Estos elementos garantizan que los documentos firmados electrónicamente no puedan ser alterados o modificados. Los documentos solicitados son:

1. *Curriculum vitae* con documentos probatorios.
2. Consentimiento informado y carta de confidencialidad.
3. Solicitud de ingreso al concurso.
4. Documentos académicos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
5. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza.
6. Acta de nacimiento.
7. Identificación oficial, si se trata de extranjeros, constancia de su estancia legal en el país.

¹ Los aspirantes externos, es decir, que no forman parte de la comunidad universitaria, podrán tramitar la FEU temporal únicamente para participar en este concurso de oposición, sin que ello implique la existencia de relación laboral con la UNAM o la generación de algún derecho con la Institución.

La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del concurso de oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredite los requisitos establecidos en el EPA para el nombramiento en cuestión, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el *Acuerdo por el que se establecen los lineamientos para la protección de datos personales en posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicada en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019. Al concluir el proceso de firma y carga de la documentación requerida, el sistema enviará un correo electrónico informando la correcta firma y recepción de la documentación. Esto no implica la aceptación de la persona aspirante al concurso. Posteriormente, la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED) notificará a la persona aspirante, vía correo electrónico certificado por Sello Digital Universitario (SEDU), sobre la aceptación o no al concurso, y en su caso le hará saber de las pruebas específicas que deberá presentar, la fecha, modalidad y proceso mediante el cual se celebrarán éstas.

Avisos del sistema y notificaciones oficiales

Los avisos que emita el sistema se realizarán mediante la cuenta de correo electrónico notificador@avisos.humanidades.unam.mx y, para el caso de notificaciones oficiales, incluido el oficio de resolución, se realizará mediante el correo electrónico firma.tic@unam.mx ya que contará con el Sello Digital Universitario que da certeza jurídica de lo comunicado.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la CUAED dará a conocer el resultado del concurso vía correo electrónico, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas concursantes. La persona concursante que obtenga un resultado no favorable contará con un plazo de 10 días hábiles para interponer el recurso de revisión. De haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades expedida por la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6º, 55 y 57 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

La participación de las personas interesadas en la presente

convocatoria implica la aceptación de todas y cada una de sus bases.

Para cualquier duda relacionada a la presente convocatoria y únicamente con fines informativos, la persona interesada podrá ponerse en contacto con la Secretaría Técnica del Consejo Asesor de la CUAED, a la cuenta de correo electrónico: consejo_asesor_suayed@cuaed.unam.mx y/o al número telefónico: 5556228694 en un horario de 10:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, CdMx, 8 de octubre de 2026

La Coordinadora
Dra. Anabel de la Rosa Gómez

Coordinación de Humanidades

Unidad Académica de Estudios Regionales

La Coordinación de Humanidades, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 30, 34, 38 y 41; así como del 66 al 77 y demás relativos del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el Concurso de Oposición para Ingreso o Abierto, para ocupar una plaza de **Investigador Asociado “C”, de tiempo completo, interino**, en el área de **Desarrollo Regional**, adscrita a la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER) de la Coordinación de Humanidades, Sede la Ciénega, Jiquilpan de Juárez, Michoacán, plaza con número de registro **76009-46** y sueldo mensual de **\$25,359.20**, de acuerdo con las siguientes:

Bases

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro en antropología o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes;
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su 12a sesión ordinaria, celebrada el 2 de julio de 2026, acordó que las personas aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Presentar un proyecto de investigación, original e inédito, sobre el tema “Historia ambiental, patrimonio y cultura regional en México”. En un máximo de 20 cuartillas, más bibliografía y anexos, escrito en fuente Times New Roman, a 12 puntos y doble espacio.
- Exposición y defensa oral de la prueba escrita.

En caso de no presentar alguna de las pruebas mencionadas, se entenderá que el concursante habrá declinado su participación en el concurso.

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, las personas interesadas deberán inscribirse en la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, ubicada en el primer piso del edificio de la Coordinación de Humanidades, Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, Coyoacán, Cd. Mx., C.P. 04510, o en la Coordinación de la Unidad Académica de Estudios Regionales, ubicada en Avenida Lázaro Cárdenas s/n, esq. Felicitas del Río, Colonia Centro, C.P. 59510, Jiquilpan de Juárez, Michoacán, dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de publicación de esta convocatoria, en un horario de 10:00 a 14:30 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en el formato oficial, el cual deberá recogerse en los lugares mencionados anteriormente.
- Curriculum vitae* (CV) actualizado en el formato oficial. Impreso y en archivo digital PDF*.
- Carta de participación en concurso de oposición para ingreso o abierto, la cual deberá recogerse en los lugares mencionados anteriormente.
- Probatorio académico que acredite los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, documento que acredite los conocimientos y experiencia equivalentes. Impreso y en archivo digital PDF*.
- Constancia que acredite la antigüedad en la materia o área de la especialidad requerida. Impresa y en archivo digital PDF*.
- Acta de nacimiento. Impresa y en archivo digital PDF*.
- Identificación oficial. Si se trata de personas extranjeras, constancia de su estancia legal en el país. Impresa y en archivo digital PDF*.
- Evidencia documental que acredite lo descrito en su CV en archivos digitales PDF separados y organizados de acuerdo con el CV*.
- Datos de contacto impresos: domicilio, teléfono(s) y correo electrónico para recibir notificaciones.
- Relación pormenorizada impresa de la documentación que anexa a la solicitud de inscripción.

*Estos archivos se entregarán en una unidad extraíble USB organizados según el CV. La entidad convocante podrá solicitar los originales de los documentos para su cotejo en cualquier momento del proceso.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la Coordinación de Humanidades le hará saber a la persona solicitante sobre la aceptación o no de su solicitud de ingreso al concurso y, en su caso, los procedimientos y fechas para presentar las pruebas establecidas en esta convocatoria. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el

Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la Coordinación de Humanidades dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas concursantes. Si no se interpuso recurso de revisión, y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

La persona ganadora del concurso tendrá, entre otros derechos, los señalados en los artículos 6°, 55, 57 y demás relativos del Estatuto del Personal Académico de la UNAM. Asimismo,

deberá cumplir, entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60, 61 y demás relativos del mismo Estatuto. La participación de las personas interesadas en la presente convocatoria implica la aceptación de todas y cada una de sus bases.

Para cualquier duda relacionada a la presente convocatoria y únicamente con fines informativos, la persona interesada podrá ponerse en contacto con la secretaria académica de la Coordinación de humanidades, a la cuenta de correo secretaria_academica@humanidades.unam.mx y/o al número telefónico: 55 5622 7583.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, CdMx, a 8 de octubre de 2026

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

COORDINACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNAM (CIGU)

¿Eres una persona trans o no binarie?

Las POC pueden orientarte sobre el reconocimiento
social y legal de tu identidad de género



Síguenos en redes:      /IgualdadUNAM



 IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM

UNAM
Nuestra gran
Universidad

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO 2026